

CORE BOOK



HISTORY AND HERITAGE STORIA E ORIGINI

What makes us is our history, what inspires us is our heritage. We feed off the creative impulses and visions of the past, forcing us to imagine our new legacy, one based on the Arketipo way. From what made us, to what makes us think to today, everything is grounded in a past that is forever present, forever pushing us forwards.

La nostra storia ci rende ciò che siamo, la nostra eredità ci ispira. Diamo forma a impulsi creativi sempre nuovi, senza smettere di attingere al passato, per costruire un lascito che rispecchi fedelmente la filosofia Arketipo. Sin dalle origini, abbiamo considerato la storia eternamente presente; e ancora oggi la memoria è ciò che ci spinge costantemente avanti.

ARKETIPO IS FLORENCE ARKETIPO È FIRENZE

‘OUR HISTORY IS OUR FUTURE’

What makes us is our history, what inspires us is our heritage. We feed off the creative impulses and visions of the past, forcing us to imagine our new legacy, one based on the Arketipo way. From what made us, to what makes us think to today, everything is grounded in a past that is forever present, forever pushing us forwards. For centuries, Florence and its surroundings has attracted everything from the artisan to the grand masters of design and education. The morning coffee, the seasons fashions, our innate sense of style is all derived from their contribution; their personality, vision and trend setting has helped define our own professional work. We use our heritage to help guide us to a new age. An age of research and development, an age of instant approval, likes and shares. The ethos of Italian design & culture is released into these new environments; ones our clients across the world share.

‘LA NOSTRA STORIA È IL NOSTRO FUTURO’

La nostra storia ci rende ciò che siamo, la nostra eredità ci ispira. Diamo forma a impulsi creativi sempre nuovi, senza smettere di attingere al passato, per costruire un lascito che rispecchi fedelmente la filosofia Arketipo. Sin dalle origini, abbiamo considerato la storia eternamente presente; e ancora oggi la memoria è ciò che ci spinge costantemente avanti. Per secoli, Firenze e i suoi dintorni hanno attratto tutto, dall'artigiano ai grandi maestri del design e dell'educazione. Il caffè del mattino, le mode di stagione, il nostro innato senso dello stile è tutto derivato dal loro contributo; la loro personalità, la loro visione e la definizione delle tendenze hanno contribuito a definire il nostro lavoro professionale. Usiamo la nostra eredità per aiutarci a guidarci verso una nuova era. Un'epoca di ricerca e sviluppo, un'epoca di approvazione istantanea, like e condivisioni. L'ethos del design&cultura italiana si sprigiona in questi nuovi ambienti; quelli che i nostri clienti in tutto il mondo condividono.



EXPECT EVERYTHING, LEAVE NOTHING TO CHANCE ASPETTARSI QUALUNQUE COSA, NON LASCIARE NULLA AL CASO

‘OURS IS AN IDENTITY BUILT ON IDEAS CAPABLE OF CONSTANTLY EVOLVING, GROWING, CHANGING’

Where we are not frightened to look to our past, to understand what being a company from Florence actually means; style, continuity, culture, uniformity. We bridge old with new, we bring the artisan craft to modern process, we expect everything from our people and we leave nothing to chance. Our theology is founded in a world made of curiosity, a world made of past and present, a local Florentine vision that embodies taste and irreverence. This, the 'Arketipo way' is what makes what we do so unique. We are an artisan workshop of ideas, inspiration and cultural nuance. We are not afraid to take what is inherently ours and fashion into a new world, a new style of thinking, a new way of living. Whether it is design or material, comfort or fashion, we are more than just researching, we are informing. We are building a unique sense of self, a unique vision to approach this world, an antidote to the mundane and unimaginative. Ours is a mission of individuality, one designed to showcase what makes each and every product synonymous with our past and our vision for the future.

‘LA NOSTRA IDENTITÀ SI FONDA SULLA COSTANTE CAPACITÀ DI EVOLVERSI, CRESCERE E CAMBIARE’

Non temiamo il confronto con il passato, siamo consapevoli che essere fiorentini significhi, prima di tutto: stile, cultura e continuità con il passato. Proiettiamo la storia nel presente e nel futuro, sottoponiamo l'artigianato ai processi produttivi moderni, nutriamo grandi aspettative sul nostro personale e non lasciamo nulla al caso. Il nostro modo di vedere le cose si basa sulla curiosità, sulla fusione perenne fra tradizione e innovazione, sul contesto fiorentino che da locale diviene globale grazie al gusto e all'irriverenza. È proprio questa la filosofia Arketipo, quell'"anima" che rende unico ogni nostro lavoro. Siamo una fucina di idee, in costante fermento culturale. Non temiamo di rielaborare ex novo qualcosa cui il pubblico è ormai affezionato: versiamo nel lavoro il nostro modo innovativo di pensare e di vivere. Tanto nella progettazione quanto nella scelta delle materie prime, nella funzionalità così come nell'estetica, facciamo molto più che informarci: noi in-formiamo! Creiamo qualcosa che rechi in sé la nostra personale visione, un antidoto alla monotonia e alla banalità. La nostra missione tende a fare di ogni prodotto Arketipo – unico e originale – una sintesi perfetta fra passato e futuro!



IDENTITY, CREATIVITY AND RESEARCH IDENTITÀ, CREATIVITÀ E RICERCA



‘WE'RE PUSHING THE RULES, AND CREATING THE UNEXPECTED.’

Without some form of consistency we'd be lost. We are based on an idea network, one that brings together a body of knowledge, craftsmanship and multi-skills and yet we are constantly learning. It would be boring if we didn't learn. It would be distressing to think that we have mastered all that there can be in the interior furniture world. We are constantly adapting, building, growing. Our crafts work is fluid yet tempered with ritualistic vigour. We think, by showing you how we do it, you can better understand the Arketipo way.

‘ROMPIAMO LE REGOLE CREANDO L'INASPETTATO.’

Il nostro è un gruppo di lavoro con un immenso sapere, conoscenze artigianali e competenze multifaccettate. Eppure, non smettiamo mai di imparare, perché altrimenti ci annoieremmo. Perciò ci sforziamo costantemente di adattarci, progredire, crescere. La nostra è un'artigianalità fluida, ma temprata da un'energia rituale. Cosa significa? Per capire veramente il metodo Arketipo, bisogna vederlo.



ONE SIZE DOES NOT FIT ALL LA TAGLIA UNICA NON ESISTE

‘NEVER BE DENIED THE OPPORTUNITY TO FEEL SOMETHING DIFFERENT AND NEW’

We are not the Big Mac of the furniture world. Uniform, mass manufactured and dull. We are the gourmet burger experience. The essence between both burgers is the same; the difference is the execution. We study, we talk, we identify, we feel different things from the raw materials, what we get is something different, every single time. Where one sees a wood, metal and cloth, we see a craft, a desire to bring a pleasurable endeavour to the soul and delight for years to come. Arketipo is this. Craftspeople of experiences, where every idea is considered in its approach. Our creations, designed to accommodate every client.

‘MAI NEGARSI L'OPPORTUNITÀ DI PROVARE QUALCOSA DI DIVERSO E NUOVO’

Non siamo il "fast-food" dell'arredamento, massivo e conformista, ma ci presentiamo come l'esperienza Gourmet del settore. Sempre di cibo si tratta, la differenza sta nella preparazione. Studiamo, parliamo, ci confrontiamo. Selezioniamo con cura le materie prime per realizzare qualcosa di nuovo e diverso ogni volta. Dove altri vedono semplici materiali come legno, metallo e tessuto, vediamo un'opera realizzata per deliziare la vista e durare nel tempo. Arketipo è tutto questo. Artigiani di esperienze, dove ogni idea è considerata nel suo approccio. Le nostre creazioni, progettate per soddisfare ogni cliente.



TABLES OF CONTENTS INDICE DEI CONTENUTI

SOFAS DIVANI

Atlas	P 050
Auto-Reverse	P 026
Back Pack	P 094
Bodyguard / ZEN	P 018
Brown Sugar	P 054
Close To Me	P 066
Crazy Diamond	P 090
Ego	P 108
Fastlove	P 074
Good Times	P 062
Hackman	P 040
Loft	P 078
Mayfair	P 086
Milky Way	P 036
Moss	P 058
Night Fever	P 070
Plat	P 098
Self Control	P 102
Smooth Operator	P 106
Starman	P 032
That's Life	P 044
Wideboy	P 012
Windsor	P 082

OUTDOOR

Argentario	P 118
Kate	P 290
Punta Ala	P 114
Santos / XL	P 110
Talamone	P 120

ARMCHAIRS POLTRONE

Belair	P 200	034,049,
Bond	P 190	019,020,032,063
Brasilia	P 172	065
Forbes	P 214	305,306
Freedom	P 198	
Jordan	P 210	
Juno	P 196	088
Jupiter	P 178	046
Jupiter Lite	P 182	035,053
Lol :)	P 206	029,327
Manta	P 204	
Nascar	P 186	041,068,076,104,235
Overdrive	P 192	051
Roxy	P 202	071
Sienna Grand	P 176	042,229
Spring	P 168	013,016
Touch-Me	P 208	
Warren Business	P 216	305,307
Warren Living	P 212	099,223

BEDS LETTI

Auto-Reverse Dream	P 228
Big Night	P 234
Crazy Dream	P 242
Mayfair Dream	P 246
Milky Way Dream	P 220
Starman Dream	P 224
Windsor Dream	P 238

SMALL TABLES TAVOLINI

Aperitivo	P 150	025,035,041,177
Blackjoy	P 152	029,038
Chimera	P 140	033,063,068,071,091,096,099
Final Cut	P 154	059,079
Joystick	P 162	037,043,067
Lith	P 158	051,052,055,107,161,245
Materia	P 122	188
Maverick	P 136	174,209
Moon Invaders	P 156	013,014,016,022
Moustache	P 126	027,055,103,107,199
Noth	P 160	051,052,104
Petra	P 164	030
Roswell	P 148	042,043,064,093
Rumors	P 130	034,048,060,075,077,088
Talking Heads	arketipo.com	221
That's Life	arketipo.com	045,046,047,048,049
Ufo	P 146	022,045,090

TABLES TAVOLI

Avalon	P 262
Elements	P 254
Epsilon	P 272
Gambler	P 276
Icon	P 280
Millennium	P 258
Oracle	P 268
Prince	P 284

CHAIRS SEDIE

Athena	P 295	105,237,240,249,286
Emily	P 293	263,285
Goldie	P 292	269
Kate	P 290	265,279
Miss Malice	P 296	321
Numa	P 297	260,261,264
Sienna	P 288	256,257,273,277
Sienna Side	P 288	257
Sienna Stool	P 288	013,015,016
Venus	P 291	259,270,
Victoria	P 294	266,281,282

COMPLEMENTS COMPLEMENTI

Aura	P 314	
Brooklyn	P 312	096, 193
Carter	arketipo.com	
Effetto Notte	P 250	222,235,236
Electra	P 308	249
Endor	arketipo.com	
Glory	P 316	061
Glory Console	P 318	
Inkiostro	P 320	237,249
More	P 300	
Roxanne	arketipo.com	048
Soho	arketipo.com	229
Target	P 310	
Wall Street	P 304	215,217

LIGHTINGS ILLUMINAZIONE

Blob	P 326
Bubble Bobble	P 324
Iride	P 328
Untitled	P 322

ACCESSORIES ACCESSORI

Dorian	P 332	229
Hide Me	arketipo.com	
In-Dependent	P 330	195
Karma	P 332	
Vanity Fair	P 332	319

SOFAS & SMALL TABLES DIVANI & TAVOLINI

INDOOR



Atlas
P 050



Auto-Reverse
P 026



Back Pack
P 094



Bodyguard / Zen
P 018



Brown Sugar
P 054



Close To Me
P 066



Crazy Diamond
P 090



Ego
P 108



Fastlove
P 074



Good Times
P 062



Hackman
P 040



Loft
P 078



Mayfair
P 086



Milky Way
P 036



Moss
P 058



Night Fever
P 070



Plat
P 098



Self Control
P 102



Smooth Operator
P 106



Starman
P 032



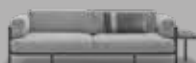
That's Life
P 044



Wideboy
P 012



Windsor
P 082



Punta Ala
P 114



Santos / XL
P 110

OUTDOOR

INDOOR



Aperitivo
P 150



Blackjoy
P 152



Chimera
P 140



Final Cut
P 154



Joystick
P 162



Lith
P 158



Materia
P 122



Maverick
P 136



Moon Invaders
P 156



Moustache
P 126



Noth
P 160



Petra
P 164



Roswell
P 148



Rumors
P 130



Talking Heads
arketipo.com

OUTDOOR



That's Life
arketipo.com



Ufo
P 146



Talamone
P 120

The living area is no longer just a room, but the stage for a dynamic existence where work, relaxation, and private life intertwine seamlessly. In this landscape, the sofa and the coffee table cease to be mere furnishings and become the protagonists of a shared narrative. The sofa represents an affirmation of who we are: a safe harbor where design marries profound comfort, transforming daily routine into a high-value experience. It is here that our artisanal expertise, refined through years of research, takes shape, becoming the tangible expression of a contemporary living vision. Yet a sofa, however iconic, does not thrive in solitude. Alongside it, our coffee tables stand against prevailing isolation to create a true aesthetic community. They do not merely add depth or play a supporting role; with their scenic presence, they claim a central stage, reflecting the beauty of the objects that surround them. From the solidity of the great classics to the lightness of more modern designs — a perfect synthesis of linearity and fluidity — every coffee table is designed to allow everyone space for expression, while stealing the spotlight with understated elegance.

Il living non è più solo una stanza, ma il palcoscenico di un'esistenza dinamica dove lavoro, relax e vita privata si intrecciano senza soluzione di continuità. In questo scenario, il divano e il tavolino smettono di essere semplici arredi per diventare i protagonisti di un racconto corale. Il divano rappresenta l'affermazione di chi siamo: un porto sicuro dove il design sposa il comfort più profondo, trasformando la routine quotidiana in un'esperienza di valore. È qui che il nostro sapere artigianale, affinato in anni di ricerca, si fa materia, diventando espressione tangibile di una visione dell'abitare contemporaneo. Ma un divano, per quanto iconico, non ama la solitudine. Accanto a lui, i nostri tavolini si oppongono all'egoismo imperante per creare una vera comunità estetica. Non si limitano ad aggiungere spessore o a fare da spalla; con la loro presenza scenica, rivendicano un ruolo centrale, riflettendo la bellezza degli oggetti che li circondano. Dalla solidità dei grandi classici alla leggerezza dei modelli più moderni — sintesi perfetta di linearità e fluidità — ogni tavolino è pensato per lasciare spazio all'espressione di tutti, pur rubando la scena con discreta eleganza.

WIDEBOY

GIUSEPPE VIGANÒ 2026



A bold aesthetic that plays on the balance between rigor and abandon: the Wideboy sofa embodies a new vision of comfort, where the inspiration associated with the amplitude of volumes merges with exceptional sartorial care. The structure is defined by a series of panels, tightened by distinctive strap details that encircle its generous proportions. This thin and minimal structure accommodates by contrast a generous seat, designed to offer enveloping support that never loses its shape despite its large size. Wideboy's seems to float lightly in space thanks to a base with invisible feet that lift the structure, giving it a striking suspended effect. It is a design with character, capable of furnishing with sculptural strength without sacrificing the softness of an everyday embrace.

Un'estetica audace che gioca sull'equilibrio tra rigore e abbandono: il divano Wideboy incarna una nuova visione del comfort, dove l'ispirazione legata all'ampiezza dei volumi si fonde con una cura sartoriale d'eccezione. La struttura è definita da una serie di pannelli, serrati da distintivi dettagli a cinghia che ne cingono le proporzioni generose. Questa struttura sottile e minimal esterna, accoglie per contrasto una seduta dall'imbottitura generosa, progettata per offrire un sostegno avvolgente che non perde mai la forma nonostante le sue dimensioni importanti. Wideboy sembra fluttuare leggero nello spazio grazie a una base con piedini invisibili, che sollevano la struttura conferendole un suggestivo effetto sospeso. È un progetto di carattere, capace di arredare con forza scultorea senza rinunciare alla morbidezza di un abbraccio quotidiano.



Sofa • **Wideboy**: in fabric D/4978 collection Dazzle, frame and belts in leather Pelle B 3157.
Armchairs • **Spring**: in leather Pelle B 3183, black nickel base.
Small tables • **Moustache**: Extra-clear glass top, Gloss black metal base (outer side) and Ruby Red (inner side).
Chairs • **Sienna Stool**: in leather Pelle A 2681.

Divano • **Wideboy**: in tessuto collezione Dazzle D/4978, scocca e cinghie in Pelle B 3157.
Poltrone • **Spring**: in Pelle B 3183, base black nickel.
Tavolini • **Moustache**: piano in vetro extra chiaro, struttura in metallo Gloss black (esterno) e Ruby Red (interno).
Sedie • **Sienna Stool**: in Pelle A 2681.



Sofa • **Wideboy**: in fabric D/4978 collection Dazzle, frame and belts in leather Pelle B 3157.
Small tables • **Moustache**: Extra-clear glass top, Gloss black metal base (outer side) and Ruby Red (inner side).
Chairs • **Sienna Stool**: in leather Pelle A 2681.

Divano • **Wideboy**: in tessuto collezione Dazzle D/4978, scocca e cinghie in Pelle B 3157.
Tavolini • **Moustache**: piano in vetro extra chiaro, struttura in metallo Gloss black (esterno) e Ruby Red (interno).
Sedie • **Sienna Stool**: in Pelle A 2681.



Sofa • **Wideboy**: in fabric D/4978 collection Dazzle, frame and belts in leather Pelle B 3157.
Armchairs • **Spring**: in leather Pelle B 3183, black nickel base.
Small tables • **Moustache**: Extra-clear glass top, Gloss black metal base (outer side) and Ruby Red (inner side).
Chairs • **Sienna Stool**: in leather Pelle A 2681.

Divano • **Wideboy**: in tessuto collezione Dazzle D/4978, scocca e cinghie in Pelle B 3157.
Poltrone • **Spring**: in Pelle B 3183, base black nickel.
Tavolini • **Moustache**: piano in vetro extra chiaro, struttura in metallo Gloss black (esterno) e Ruby Red (interno).
Sedie • **Sienna Stool**: in Pelle A 2681.

BODYGUARD

STUDIO BIGG 2025



What happens when we stop searching for comfort but something different? Bodyguard wants you to feel more than comfortable, it wants you to feel like everything will be just fine. It's not always about comfort. Comfort is too easy. It's thrown around too much. But what if there was something that went beyond comfort? A long day finished in your place, your spot, a moment to gather your thoughts and emotions. It's safe, it's yours. Bodyguard is our ode to those moments. A way to relax with informality and freedom of form. Knowing that the imprecise can be, precise. Because how we all relax is personal, it's an understanding and here, with Bodyguard it's about capturing that feeling. That welcoming sensation which says, "you're doing ok". We don't believe a sofa is just furniture, it's a sanctuary—an experience that evolves with you. To offer full personalization of your relaxing moments, Bodyguard comes in two backrest configurations: the full backrest version, providing uniform and enveloping support, and the split-back version, named Zen, designed for those seeking an even more tailored comfort experience. Each choice reflects your idea of relaxation, creating a space that perfectly adapts to your needs for the utmost well-being. Bodyguard's cushions are in motion, a seat that shifts like a second skin, wrapping around you with effortless softness. Every armrest, every element is designed to move, to adapt, to provide a relaxation that feels as natural as breathing. It is casual, deconstructed, yet unwavering in its comfort—because true relaxation isn't rigid, it's fluid. "You're in my arms." That is Bodyguard. A sofa that doesn't just support you, it understands you. Because comfort should never stand still.

Cosa succede quando smettiamo di cercare solo il comfort e iniziamo a desiderare qualcosa d'altro? Bodyguard vuole farti sentire più che comodo, vuole che tu senta che tutto andrà per il meglio. Non si tratta sempre di comfort. Il comfort è troppo facile, viene dato per scontato troppo spesso. Ma cosa succederebbe se ci fosse qualcosa che va oltre? Una lunga giornata che finisce nel tuo salotto, nel tuo angolo, un momento per raccogliere pensieri ed emozioni. È sicuro, è tuo. Bodyguard è la nostra ode a questi momenti. Un modo per rilassarsi in completa libertà e informalità. Sapendo che l'impreciso può diventare preciso. Perché il modo in cui tutti noi ci rilassiamo è personale, e qui, con Bodyguard, si tratta di catturare quella sensazione. Quella sensazione accogliente che ti fa dire "come sto bene". Non crediamo che un divano sia solo un mobile, è un rifugio—un'esperienza che si evolve con te. Per offrire una personalizzazione totale al momento del relax, Bodyguard è disponibile in due configurazioni di schienale: la versione con schienale intero, per un supporto uniforme e avvolgente, e quella con schienale diviso, che abbiamo chiamato Zen, pensata per chi cerca un'esperienza di comfort ancora più su misura. Ogni scelta riflette la tua idea di relax, creando uno spazio che si adatta perfettamente alle tue esigenze, per il massimo benessere. I cuscini di Bodyguard sono in movimento, la seduta si adatta come una seconda pelle, avvolgendoti con morbidezza. Ogni bracciolo, ogni elemento è progettato per muoversi, adattarsi alle tue esigenze, offrire un relax che diventa naturale come il respiro. È casual, destrutturato ma saldo nel suo comfort—perché il vero relax non è rigido, è fluido. "Sei tra le mie braccia." Questo è Bodyguard. Un divano che non solo ti sostiene, ma ti comprende. Perché il comfort non dovrebbe mai fermarsi.



Sofa • **Bodyguard** • **Composition "G"** 373x276 cm: in fabric E/5368 collection Evron, micaceous brown feet. Cushions: in fabric E/5350 collection Estelle, E/5505 collection Vellù, D/4987 collection Dub, D/4995 collection Dudu and in leather Pelle A 2684. Cushion Cloud: in fabric E/5352 collection Estelle.
Swivel Armchair • **Bond**: in leather Pelle A 2684, black nickel base.
Small Tables • **Ufo**: Arabesque Grey marble top, Gloss black metal base.

Divano • **Bodyguard** • **Composizione "G"** 373x276 cm: in tessuto collezione Evron E/5368, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Estelle E/5350, collezione Vellù E/5505, collezione Dub D/4987, collezione Dudu D/4995 e in Pelle A 2684. Cuscino Cloud: in tessuto collezione Estelle E/5352.
Poltrona girevole • **Bond**: in Pelle A 2684, base black nickel.
Tavolini • **Ufo**: piano in marmo Arabesque grey, base in metallo Gloss black.



Sofa • **Bodyguard** • **Composition "G"** 373x276 cm: in fabric E/5368 collection Evron, micaceous brown feet. Cushions: in fabric E/5350 collection Estelle, E/5505 collection Vellù, D/4987 collection Dub, D/4995 collection Dudu and in leather Pelle A 2684. Cushion Cloud: in fabric E/5352 collection Estelle.
Swivel Armchair • **Bond**: in leather Pelle A 2684, black nickel base.
Small Tables • **Ufo**: Arabesque Grey marble top, Gloss black metal base.
Floor Lamp • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Divano • **Bodyguard** • **Composizione "G"** 373x276 cm: in tessuto collezione Evron E/5368, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Estelle E/5350, collezione Vellù E/5505, collezione Dub D/4987, collezione Dudu D/4995 e in Pelle A 2684. Cuscino Cloud: in tessuto collezione Estelle E/5352.
Poltrona girevole • **Bond**: in Pelle A 2684, base black nickel.
Tavolini • **Ufo**: piano in marmo Arabesque grey, base in metallo Gloss black.
Lampada da terra • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.



Sofa • **Bodyguard** • **Composition "A"** 375x107/138 cm: in fabric E/5396 collection Ermitage, micaceous brown feet. Cushions: in fabric C/3565 collection Crest, E/5390 and E/5399 collection Ermitage and in leather Pelle B 3119. Cushion Cloud: in leather Pelle A 2682.
Small tables • **Moustache**: Extra-clear glass top, Gloss Gold metal base (outer side) and Lapis blue (inner side).

Divano • **Bodyguard** • **Composizione "A"** 375x107/138 cm: in tessuto collezione Ermitage E/5396, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Crest C/3565, collezione Ermitage E/5390 e E/5399 e in Pelle B 3119. Cuscino Cloud: in Pelle A 2682.
Tavolini • **Moustache**: piano in vetro extra chiaro, struttura in metallo Gloss Gold (esterno) e Lapis Blue (interno).

BODYGUARD ZEN

STUDIO BIGG 2025



With Bodyguard ZEN the desire of comforts is strong, thanks to the split back that offers a total wellness experience. It is no longer just about relaxing, but about feeling enveloped in a feeling of peace and wholeness, knowing that everything is in its place. Comfort alone can be fleeting. Bodyguard ZEN, invites you to discover an extra dimension. Imagine the end of a long day: you surrender to your favorite corner, and now, in addition to the enveloping embrace of the seat, you feel a gentle, purposeful support welcoming you. It is a time to gather thoughts and emotions, a refuge that is not only safe and yours, but now elevates you, offering unexpected and beneficial support. It is casual, unstructured but firm in its comfort-because true relaxation is not rigid, it is fluid and supports you in every facet. Bodyguard ZEN is our ode to these uplifting moments. A way to relax in complete freedom and informality, knowing that the imprecise can become precise and that your body is perfectly welcomed. Because the way we all relax is personal.

Con Bodyguard ZEN il desiderio di comfort è forte grazie allo schienale separato che offre un'esperienza di benessere totale. Non si tratta più solo di rilassarsi, ma di sentirsi avvolti in una sensazione di pace e completezza, sapendo che ogni cosa è al suo posto. Il comfort, da solo, può essere fugace. Bodyguard ZEN, ti invita a scoprire una dimensione in più. Immagina la fine di una lunga giornata: ti abbandoni al tuo angolo preferito, e ora, oltre all'abbraccio avvolgente della seduta, senti un sostegno delicato e mirato che ti accoglie. È un momento per raccogliere pensieri ed emozioni, un rifugio che non solo è sicuro e tuo, ma che ora ti eleva, offrendoti un sostegno inaspettato e benefico. È casual, destrutturato ma saldo nel suo comfort—perché il vero relax non è rigido, è fluido e ti sostiene in ogni sua sfaccettatura. Bodyguard ZEN è la nostra ode a questi momenti di elevazione. Un modo per rilassarsi in completa libertà e informalità, sapendo che l'impreciso può diventare preciso e che il tuo corpo è perfettamente accolto. Perché il modo in cui tutti noi ci rilassiamo è personale



Sofa • **Bodyguard Zen**: in fabric D/4979 collection Dazzle, micaceous brown feet. Cushions: in leather Pelle B 3184, in fabric E/5475 collection Pure and D/4881 collection Diva.

Small tables • **Aperitivo**: Silver Rift Touch marble top, black nickel edge, micaceous brown base.

Divano • **Bodyguard Zen**: in tessuto collezione Dazzle D/4979, piedi micaceo. Cuscini: in Pelle B 3184, in tessuto collezione Pure E/5475 e collezione Diva D/4881.

Tavolini • **Aperitivo**: piano in marmo Silver Rift Touch, profilo black nickel, base marrone micaceo.

AUTO-REVERSE

GIUSEPPE VIGANÒ 2013



Striking at one of our most primitive yet powerful emotions, joy, Auto Reverse is a creative expression in the principle idea of touch. A fashion forward concept by Giuseppe Viganò is more than an elegant piece of furniture, it's one that allows you to play with form and style. Auto-Reverse is not just creative, it shapes the environment you and your ideological mindset lives within. We are inspired by connections and function, what Auto-Reverse manipulates is that both are needed to create a physical ideology. The cushions are constructed with a four-way zip allowing you to play with combinations that include leather on one side, fabric on the other. It has a chromatic finish, it plays with the senses, it maintains a discreet elegance. It's an idea that doesn't shy from being, an Arketipo idea.

Auto-Reverse suscita una delle emozioni più primitive e più potenti: la gioia. Frutto di un'idea innovativa di Giuseppe Viganò: portare la moda in un prodotto d'arredo; Auto-Reverse è più di un elegante complemento d'arredo, poiché permette di giocare con la forma e lo stile personalizzando gli spazi in cui viviamo. Ispirandosi ai concetti di connessione e funzionalità, questo divano li interpreta magistralmente. I cuscini sono costruiti con una cerniera che consente di giocare con combinazioni di materiali diversi su entrambi i lati. Le infinite combinazioni possibili giocano con i sensi, mantenendo un'eleganza discreta. È un'idea senza timori, è un'idea Arketipo.



Sofa • **Auto-Reverse**: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5322 collection Timeless, side B (other side of cushions) in leather Pelle A 2540, zip 114, micaceous brown feet. Cushions: in fabric E/5506 collection Vellù, E/5322 collection Timeless. Small table • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, top in Moon grey marble, titanium metal parts.

Divano • **Auto-Reverse**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Timeless E/5322, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle A 2540, zip 114, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5506, Timeless E/5322. Tavolino • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piano in marmo Moon grey, parti metalliche in titanio.



Sofa • **Auto-Reverse** • **Composition "A"** 347x183 cm (opposite): side A (structure and one side of the cushions) in fabric C/3491 collection Buggy and side B (other side of the cushions) in leather Pelle B 3157, zip 110, micaceous brown feet. Cushions: in fabric D/4838 collection Taiga. Cushion • **Tailor**: with stitchings, in fabric E/5513 collection Vellù.
Small tables • **Blackjoy**: Dark Rib glass.
Armchair • **LOL**: in leather Pelle A 2610, zip 102.

Divano • **Auto-Reverse** • **Composizione "A"** 347x183 cm (opposta): lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Buggy C/3491, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3157, zip 110, piedi micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Taiga D/4838. Cuscino • **Tailor**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5513.
Tavolini • **Blackjoy**: vetro Dark Rib.
Poltrona • **LOL**: in Pelle A 2610, cerniera colore 102.



Sofa • **Auto-Reverse** • **Composition "D"** 329x246 cm (opposite) and armchair: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5757 collection Élite, side B (other side of cushions) in leather Pelle B 3152, zip 103, micaceous brown feet. Cushions: in fabric E/5506, E/5502 and E/5503 collection Vellù and D/4941 collection Maze.
Small tables • **Petra**: top in Emperador marble, brass base.

Divano • **Auto-Reverse** • **Composizione "D"** 329x246 cm (opposta) e poltrona: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Élite E/5757, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3152, zip 103, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5506, E/5502 e E/5503 e collezione Maze D/4941.
Tavolini • **Petra**: piano in marmo Emperador, base in ottone.

STARMAN

LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA 2019



Starman: Capturing moments. Just saying the word Starman and you will be forgiven for thinking about that eclectic sound that David Bowie had; where he never stood still in his musical journey, our Ludovica + Roberto Palomba don't idly wait for inspiration, he finds them in moments, and captures them to the way we live, Starman, is no exception. Starman is about imposition, it's about disturbing elements of the natural order to create something new. New, it's a meaning that is filled with trepidation yet it needs to be embraced because, new can also mean changing the status quo. If Bowie played with delineating crescendos and lyrical wordplay, Starman is playing with aggressive and powerful contours, designed to impose their being in a unique space. Here, you will find low backs, curved lines, swooping drops and an illusion of a floating space. This is where design is set against the norm, finding character and its own unique balance to contrast that with. Starman, asking us all look up and capture our own uniqueness without ever holding back.

Starman: Catturare il tempo. Pronuncia la parola Starman e verrai subito proiettato nel mondo dei suoni eclettici di David Bowie. Un pioniere della sperimentazione musicale guidato dalla curiosità, la stessa che anima l'incessante ricerca dei designer Ludovica + Roberto Palomba. Starman ne è perfetta testimonianza. Una collezione di divani ed elementi modulari dal carattere deciso e grintoso, disruptive che inverte l'ordine naturale degli elementi per creare qualcosa di nuovo. Nuovo inteso come trepidazione e fervore, come cambiamento dello status quo. Se Bowie giocava con crescendo e parole liriche, Starman gioca con forme scultoree potenti, quasi scolpite e smussate nei profili, progettate per imporsi nello spazio. Schienali ribassati, linee curve e l'illusione di uno spazio fluttuante. È qui che il design si impone contro le norme, cercando il carattere e il suo unico equilibrio. Starman invita alla ricerca della propria unicità, dell'autenticità, senza nascondersi mai.



Sofa • **Starman • Composition "D" (opposite)** 372x308 cm: in fabric D/4880 collection Diva. Cushions: in fabric E/5565 and E/5561 collection Vellù PL, in fabric D/4740 collection DudeUp, in fabric E/5763 collection Élite.
Small tables • **Chimera**: smoked glass.
Swivel armchair • **Bond**: in fabric D/4882 collection Diva, micaceous brown base.

Divano • **Starman • Composizione "D" (opposta)** 372x308 cm: in tessuto collezione Diva D/4880. Cuscini: in tessuto collezione Vellù PL E/5565 e E/5561, in tessuto collezione DudeUp D/4740, in tessuto collezione Élite E/5763.
Tavolini • **Chimera**: fumè.
Poltrona girevole • **Bond**: in tessuto collezione Diva D/4882, base marrone micaceo.



Sofa • **Starman • Composition "E"** 353x347 cm: in fabric E/5350 collection Estelle. Cushions: in fabric D/4881 collection Diva and A/1342 collection Alias.
Armchair • **Belair**: in leather Pelle B 3111, straps in leatherette, black nickel structure.
Small table • **Rumors**: top in Arabesque grey marble, black nickel feet.

Divano • **Starman • Composizione "E"** 353x347 cm: in tessuto collezione Estelle E/5350. Cuscini: in tessuto collezione Diva D/4881 e A/1342 Alias.
Poltrona • **Belair**: in Pelle B 3111, cinghie in cuoietto, struttura black nickel.
Tavolino • **Rumors**: piano in marmo Arabesque grey, piedi black nickel.

[Next page / Pagina successiva](#)

Sofa • **Starman • Composition "C" (opposite)** 367x 166 cm: in fabric D/4747 collection DudeUp. Cushions: in fabric E/5560 and E/5565 collection Vellù PL.
Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3167, polyurethane shell covered with leather Tribe 1034, titanium base.
Small tables • **Aperitivo**: Niveo white marble top, black nickel edge, micaceous brown base.

Divano • **Starman • Composizione "C"** (opposta) 367x166 cm: in tessuto collezione DudeUp D/4747. Cuscini: in tessuto collezione Vellù PL E/5560 e E/5565.
Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3167, scocca in poliuretano rivestita in cuoio Tribe 1034, base titanio.
Tavolini • **Aperitivo**: piano in marmo Niveo white, profilo black nickel, base marrone micaceo.



MILKY WAY

MAURO LIPPARINI 2024



Expanding the aesthetic dimensions of the domestic space, the Milky Way sofa is named for the galaxy that is our solar system's home. Thoughtfully crafted in every detail, Milky Way can alternately serve as the place in your home to relieve the stresses of the day, to entertain those one holds dear, and to envisage new tomorrows. With its generous, gently rounded cushions set off by the structure's striking, quilted vertical lines, Milky Way both invites complete relaxation and excites the imagination. Its upholstery and armrest options allow you to make sure Milky Way is perfectly suited for your dreams, whether met in repose or with eyes wide open.

Ampliando le dimensioni estetiche dello spazio domestico, il divano Milky Way prende il nome dalla galassia che ospita il nostro sistema solare. Realizzato con cura in ogni dettaglio, Milky Way può alternativamente servire come luogo della casa per alleviare lo stress della giornata, per intrattenere le persone care e per immaginare nuovi domani. Con i suoi cuscini generosi e delicatamente arrotondati, messi in risalto dalle linee verticali trapuntate della struttura, Milky Way invita al completo relax e stimola l'immaginazione. Grazie alle opzioni di rivestimento e braccioli, Milky Way si adatta perfettamente ai vostri sogni, sia che li incontriate nel riposo che ad occhi aperti.



Curved sofa • **Milky Way** • **Composizione "H"** 495X135 cm: in fabric D/4747 collection Dudeup, black nickel feet. Cushions: in leather Pelle B 3184, in fabric E /5350 collection Estelle and C/3567 collection Crest.
Small tables • **Ufo**: Silver Rift Touch marble top, Gloss bronze metal base.
Small table • **Joystick**: in metal, liquid burnished finish.
Floor lamp • **Bubble Bobble**: shades glass from smoked to transparent, micaceous brown structure.

Divano curvo • **Milky Way** • **Composizione "H"** 495x135 cm: in tessuto collezione Dudeup D/4747, piedi black nickel. Cuscini: in Pelle B 3184, in tessuto collezione Estelle E/5350 e collezione Crest C/3567.
Tavolini • **Ufo**: piano in marmo Silver Rift Touch, base in metallo Gloss bronze.
Tavolino • **Joystick**: metallo, finitura brunito liquido.
Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da fumé a trasparente, struttura marrone micaceo.



Curved sofa • **Milky Way**: in fabric E/5566 collection Vellù PL, black nickel feet.
 Curved sofa • **Milky Way • Composition "B"** 372x142 cm: in fabric E/5566 collection Vellù PL, black nickel feet. Cushions: in fabric D/4893 collection Doc and D/4750 collection Drappo.
 Small tables • **Blackjoy**: Dark Rib glass.
 Suspension • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Divano curvo • **Milky Way**: in tessuto collezione Vellù PL E/5566, piedi black nickel.
 Divano curvo • **Milky Way • Composizione "B"** 372x142 cm: in tessuto collezione Vellù PL E/5566, piedi black nickel. Cuscini: in tessuto collezione Doc D/4893 e Drappo D/4750.
 Tavolini • **Blackjoy**: vetro Dark Rib.
 Lampada a sospensione • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.

HACKMAN

MAURO LIPPARINI 2025



Some names transcend genre, some names evoke elegance, some names capture... aura. Hackman, a name that captures all of it, and more. Think of the word, aura. Think how we use it today. Think how it has become synonymous with describing something that goes beyond what is visible. It's a quality we can't touch, an atmosphere we can't capture yet, something, someone, or even a name does it so effortlessly. Just say it out loud, Hackman. That's aura. And that's what is captured by Mauro Lipparini. An aura of design. Principles which strike at intensity and sophistication. They combine to bring comfort and elegance. And with Hackman its visible from every angle. Every curve telling a story, every moment perfectly captured in the solid metal frame that cradles and crafts its structure. The result? A sofa that allows you to experience every moment with a sense of personalized relaxation. Aura never compromises, it is what it is, and that is precisely what Hackman captures.

Alcuni nomi trascendono il genere, altri evocano eleganza, e altri ancora sono accattivanti.. un'aura. Hackman, un nome che racchiude tutto questo, e molto di più. Pensate alla parola aura. Pensate a come la usiamo oggi. Pensate a come è diventata sinonimo di qualcosa che va oltre ciò che è visibile. È una qualità che non possiamo toccare, un'atmosfera che non possiamo catturare, eppure qualcosa, qualcuno, o anche solo un nome riesce a farlo con una naturalezza senza pari. Provate a dirlo ad alta voce, Hackman. Quella è l'aura. Ed è proprio ciò che Mauro Lipparini riesce a cogliere. Un'aura di design. Principi che colpiscono per intensità e raffinatezza. Si uniscono per offrire comfort ed eleganza. Con Hackman, tutto questo è visibile da ogni angolazione. Ogni curva racconta una storia, ogni momento è perfettamente catturato nella solida struttura metallica che culla e definisce la forma del divano. Il risultato? Un divano che ti permette di vivere ogni istante offrendoti una sensazione di relax personalizzato. L'aura non scende mai a compromessi, è ciò che è, ed è proprio questo che Hackman sa catturare.



Sofa • **Hackman**: in fabric C/3545 collection Calypso, oxy grey base. Cushions: in fabric D/4691 collection Dakota and D/4831 collection Taiga.
Armchair • **Nascar**: in fabric E/5366 collection Evron, black nickel feet.
Small table • **Aperitivo**: Tangerine onyx marble top, black nickel edge, micaceous brown base.

Divano • **Hackman**: in tessuto collezione Calypso C/3545, base oxy grey. Cuscini: in tessuto collezione Dakota D/4691 e collezione Taiga D/4831.
Poltrona • **Nascar**: in tessuto collezione Evron E/5366, piedi black nickel.
Tavolino • **Aperitivo**: piano in marmo Tangerine onyx, profilo black nickel, base marrone micaceo.



Sofa • **Hackman** • **Composition "A"** 350X172 cm: in fabric E/5379 collection Eres, oxy grey feet. Cushions: in fabric E/5506 and E/5505 collection Vellù, A/1340 collection Alias and D/4831 collection Taiga.
Armchairs • **Sienna Grand**: in leather Pelle B 3152.
Small tables • **Roswell**: tops in bronze glass and Tainted Caesar Touch travertine, Gloss bronze metal base.
Small table • **Joystick**: in metal, liquid burnished finish.

Divano • **Hackman** • **Composizione "A"** 350x172 cm: in tessuto collezione Eres E/5379, piedi oxy grey. Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5506 e E/5505, in collezione Alias A/1340 e in collezione Taiga D/4831.
Tavolini • **Roswell**: piani in vetro bronze e travertino Tainted Caesar Touch, base in metallo Gloss bronze.
Poltrone • **Sienna Grand**: in Pelle B 3152.
Tavolino • **Joystick**: metallo, finitura brunito liquido.

THAT'S LIFE

MAURO LIPPARINI 2021



With its tall cushions, angled armrests, and deep seating position, That's Life evokes a high-modern jazz lounge where one might easily trade glances with a member of the Mad Men ensemble. Autonomous platforms, both soft and rigid, come together in compositions that can be extended in virtually any direction to meet the various needs of domestic arrangement. The artisanally crafted components combine different types of wood with marble in imaginative juxtapositions. Capable of being paired with the upholstered elements in a variety of ways, they inspire an architectural free play that only strengthens the effect of articulated linearity. The gentle volumes of the armrests and backrests widen slightly toward the outer edges, as if beckoning in invitation. The pure, essential design of That's Life, composed with geometric rigor, is immediately perceptible, and its vivid, layered lines have a dramatic appeal that's all their own. Frank Sinatra's immortal "That's Life" urges all of us who've ever been knocked down to pick ourselves up "and get back in the race." Refreshed and revived by this remarkable sofa, you'll alight with the verve to do just that.

Con i suoi cuscini alti, i braccioli angolari e una seduta profonda, That's Life evoca una jazz lounge modernista, ove si potrebbe facilmente incrociare lo sguardo con uno dei protagonisti di Mad Men. Le piattaforme autonome, sia rigide che morbide, si combinano le une con le altre in composizioni che potrebbero estendersi quasi in ogni direzione, per andare a soddisfare i vari bisogni della vita domestica. I complementi, dal disegno atemporale, si ispirano a valori artigianali, combinando essenze e marmi, creando giustapposizioni disinvolte. Questi elementi, accostabili tra loro e integrabili alle componenti imbottite, ispirano un libero gioco di creatività architettonica che ne rafforza l'effetto di articolata linearità. Le dolci volumetrie dei braccioli e dello schienale si espandono leggermente verso l'esterno, conferendo un senso di gradevole accoglienza. Il design puro ed essenziale di That's Life, composto con rigore geometrico, si percepisce immediatamente, e le sue linee vivide e stratificate possiedono un'allure unica. L'immortale versione di "That's Life" cantata da Frank Sinatra spinge tutti coloro che si sono sentiti mancare la terra sotto i piedi a rialzarsi, e "rimettersi in gioco". Rinvigoriti e ritemprati da questo straordinario divano, ritroverete proprio la forza necessaria per farlo anche voi.



Sofa • That's Life • Composition "R" 385x343 cm: in fabric E/5368 collection Evron, black nickel feet. Small tables in eucalyptus wood with upper top in Moon grey marble, black nickel feet. Cushions: in fabric A/1340 collection Alias, D/4985 collection Dub and D/4880 collection Diva.

Divano • That's Life • Composizione "R" 385x343 cm: in tessuto E/5368 collezione Evron, piedi black nickel. Tavolini in eucalipto con ripiano superiore in marmo Moon grey, piedi black nickel. Cuscini: in tessuto collezione Alias A/1340, collezione Dub D/4985 e collezione Diva D/4880.



Sofa • **That's Life • Composition "R"** 385x343 cm: in fabric E/5368 collection Evron, black nickel feet. Small tables in eucalyptus wood with upper top in Moon grey marble, black nickel feet. Cushions: in fabric A/1340 collection Alias, D/4985 collection Dub and D/4880 collection Diva.
Armchair • **Jupiter**: in leather Pelle Plus 4039, shell in fiberglass RAL 9005, black nickel base.

Divano • **That's Life • Composizione "R"** 385x343 cm: in tessuto E/5368 collezione Evron, piedi black nickel. Tavolini in eucalipto con ripiano superiore in marmo Moon grey, piedi black nickel. Cuscini: in tessuto collezione Alias A/1340, collezione Dub D/4985 e collezione Diva D/4880.
Poltrona • **Jupiter**: in Pelle Plus 4039, scocca vetroresina RAL 9005, base black nickel.



Sofa • **That's Life • Composition "M"** 437x408 cm: in fabric E/5350 collection Estelle, black nickel feet, small tables in zebrano wood, black nickel feet.
Small tables • **Rumors**: top in Tangerine onyx marble, black nickel feet.
Armchair • **Belair**: in fabric Élite E/5760, straps in leather Tribe 1033, black nickel structure.
Bookshelf • **Roxanne • Composition "4-03 W"**: shelves in tempered smoked glass, black nickel frames and micaceous brown structure.

Divano • **That's Life • Composizione "M"** 437x408 cm: in tessuto collezione Estelle E/5350, piedi black nickel, tavolini in legno zebrano, piedi black nickel.
Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Tangerine onyx, piedi black nickel.
Poltrona • **Belair**: in tessuto Élite E/5760, cinghie in cuoio Tribe 1033, struttura black nickel.
Libreria • **Roxanne • Composizione "4-03 W"**: ripiani in vetro fumé, cornici black nickel e struttura marrone micaceo.

ATLAS

MAURO LIPPARINI 2016



When people ask about statement pieces, subtlety is rarely ever discussed, and yet Atlas is perhaps one of the grand expressions of form and style. Atlas aims to solve one of the biggest design questions in furniture, how does one get freedom without compromise? The answer lies in this design, an abundance of isometric shapes softened with different forms gets to the core principle, but Atlas is more. It's about bringing together different ideas, ones that capture a space and multiple iterations. Structure is a complex mix of thin, large, high and low arms, back cushions, corner units, chaise-lounges and accessories that blend together to create a cosmopolitan design structure, responding to an ever intricate design brief of modern living.

Quando vengono richiesti modelli importanti, raramente si discute di raffinatezza, ciò nonostante Atlas è una grande espressione di forma e di stile. Come ottenere la libertà senza compromessi? La risposta sta in questo progetto: un'abbondanza di figure isometriche ammorbidite con forme diverse e molto altro ancora. Un mix complesso di braccioli sottili, larghi, alti e bassi, cuscini di schienale, elementi angolari, chaiselongue e accessori che si fondono insieme per creare una struttura di design cosmopolita, rispondendo così a richieste sempre più complesse dell'arredamento moderno.



Sofa • **Atlas • Composition "Q"** 415x386 cm: in fabric D/4989 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3165, side B in fabric D/4989 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Back support for Atlas cushion in leather Pelle B 3165, piping 114. In front of the composition: Atlas pouf 105x105 cm side A in leather Pelle B 3165, side B in fabric D/4989 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Swivel armchairs • **Overdrive**: in leather Pelle B 3165, micaceous brown base. Small tables • **Noth**: in sucupira, black nickel metal parts. Small table • **Lith**: top in Moon grey marble, black nickel base.

Divano • **Atlas • Composizione "Q"** 415x386 cm: in tessuto collezione Dub D/4989, bordino 114, piedi black nickel. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3165 lato B in tessuto collezione Dub D/4989, bordino 114, piedi black nickel. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3165, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x105 cm lato A in Pelle B 3165 lato B in tessuto collezione Dub D/4989, bordino 114, piedi black nickel. Poltrone girevoli • **Overdrive**: in Pelle B 3165, base marrone micaceo. Tavolini • **Noth**: in sucupira, parti metalliche black nickel. Tavolino • **Lith**: piano in marmo Moon grey, base black nickel.



Sofa • **Atlas** • Composition 504x194 cm made by composition "C" with pouf: in fabric D/4955 collection Deep, piping 106, black nickel feet and pouf 105x105 cm side A in leather Pelle B 3152 side B in fabric D/4955 collection Deep, piping 106, black nickel feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3152, piping 106.
Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3152, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.
Small tables • **Lith**: glass top, black nickel base.
Small table • **Noth**: in ebony, black nickel metal parts.

Divano • **Atlas** • Composizione 504x194 cm formata da composizione "C" con pouf: in tessuto collezione Deep D/4955, bordino 106, piedi black nickel e pouf 105x105 cm lato A in Pelle B 3152 lato B in tessuto collezione Deep D/4955, bordino 106, piedi black nickel. Supporto per schienale Atlas in Pelle B 3152, bordino 106.
Poltrona • **Jupiter Lite**: Pelle B 3152, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.
Tavolini • **Lith**: piano in vetro, base black nickel.
Tavolino • **Noth**: in ebano, parti metalliche black nickel.

BROWN SUGAR

MAURO LIPPARINI 2018



You'd be forgiven if you didn't start humming to hits of the Rolling Stones when you saw the title of this latest design from Arketipo. Hit after hit, the Stones knew that their gut punching riffs, R&B melodies and flamboyance could be the making of a band; we at Arketipo could be accused of the same. Design after design, we've come to understand what makes a hit in the world of interior living, Brown Sugar then, is just another evolution of our thought process. We've understood that simplicity reigns, that distinct lines and shapes form this unique design. We understand what is designed with purpose and what comes as an evolution of design form. What we deliver is something bold, a distinct personality of modern design. This is Brown Sugar.

Saresti perdonato se non avessi iniziato a canticchiare i successi dei Rolling Stones quando hai visto il nome di questo nuovo prodotto Arketipo. Successo dopo successo, gli Stones sapevano che i loro riff pungenti, le melodie R&B e l'esuberanza potevano portare alla creazione di una band; noi di Arketipo potremmo fare lo stesso con i divani. Progetto dopo progetto, siamo arrivati a capire che cosa può diventare un successo nel mondo dell'arredamento, quindi Brown Sugar è un'altra evoluzione del nostro pensiero. Abbiamo capito che la semplicità regna sovrana, che linee e forme distinte creano un design unico. Ciò che vi offriamo è qualcosa di audace, una personalità distinta del design moderno. Questo è Brown Sugar.



Sofa • **Brown Sugar** • **Composition "A"** 394x295 cm: in fabric E/5325 collection Timeless, black nickel feet. Cushions • **Smooth Operator**: in fabric E/5513 collection Vellù, fabric C/3568 collection Crest and in leather Pelle Plus 4036. Cushions • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5530 collection Vellù and in leather Pelle B 3153. Cushion: in fabric E/5475 collection Pure. Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, tops in Moon grey and Arabesque grey marbles, metal parts in black nickel. Console • **Lith**: top in Moon grey marble, black nickel base.

Divano • **Brown Sugar** • **composizione "A"** 394x295 cm: in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi black nickel. Cuscini • **Smooth Operator**: in tessuto collezione Vellù E/5513, collezione Crest C/3568 e in Pelle Plus 4036. Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5530 e in Pelle B 3153. Cuscino: in tessuto collezione Pure E/5475. Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piani in marmo Moon grey e Arabesque grey, parti metalliche black nickel. Consolle • **Lith**: piano in marmo Moon grey, base black nickel.



Sofa • **Brown Sugar**: in leather Pelle Plus 4032, black nickel feet.
Cushions: in leather Pelle A 2683 and in fabric C/3482 collection Buggy.

Divano • **Brown Sugar**: in Pelle Plus 4032, piedi black nickel.
Cuscini: in Pelle A 2683 e in tessuto collezione Buggy C/3482.

MOSS

GIUSEPPE VIGANÒ 2016



If minimalism is seen as a reaction as to what was before, then Moss is reacting to a time of over thinking; simplicity and elegance in this design are the new approach to mindful furniture making. Take its structure, a symbol of simplicity yet elegance; comfort here isn't some after-thought but an overriding feature of craft furniture making. Its elegance is accentuated by its overall form; there isn't an abundance of material, but everything is where it should be. Light piping provides a structure to an already delicate design whilst the materials used add texture and flair in all the right areas. Minimalism isn't something we shirk, for us, it's an ideology that needs respecting. One that bridges comfort and design, one that evokes the senses in all the right places.

La semplicità e l'eleganza di Moss rappresentano il nostro approccio minimalista alla progettazione di mobili artigianali. Se il minimalismo è visto come una reazione a ciò che è stato prima, allora Moss sta reagendo a un momento di riflessione; la semplicità e l'eleganza di questo prodotto sono il nuovo approccio alla realizzazione di mobili creati in modo consapevole. Prendiamo la sua struttura, un simbolo di semplicità ed eleganza; il comfort qui non è in secondo piano, è al contrario una caratteristica prevalente della produzione di mobili artigianali. La sua eleganza è accentuata dalla forma nel suo insieme; non c'è abbondanza di materiali, tutto si trova dove dovrebbe essere. Il bordino leggero dona una struttura a un design già delicato, mentre i materiali utilizzati aggiungono consistenza e fascino al posto giusto. Il minimalismo è per noi un'ideologia che merita rispetto. È quel qualcosa che unisce comfort e design e che colloca le emozioni al posto giusto.



Sofa • Moss • Composition "A" 329x168 cm: in fabric A/1346 collection Alias, piping 110, oxy grey feet. Cushions: in fabric D/4927 collection Mousse, leather Pelle A 2538 and in fabric E/5566 collection Vellù PL.
Small table • Final Cut: top in Arabesque grey marble, black nickel frame.

Divano • Moss • Composizione "A" 329x168 cm: in tessuto collezione Alias A/1346, bordino 110, piedi oxy grey. Cuscini: in tessuto collezione Mousse D/4927, in Pelle A 2538 e in tessuto collezione Vellù PL E/5566.
Tavolino • Final Cut: piano in marmo Arabesque grey, fascia black nickel.



Sofa • **Moss**: in fabric C/3481 collection Buggy, piping 106, micaceous brown feet.
Armchairs • **Moss**: in leather Pelle A 2682, piping 106, micaceous brown feet. Cushions: in fabric D/4940 collection Maze and C/3565 collection Crest.
Small tables • **Rumors**: top in Tangerine onyx marble, black nickel feet.
Sideboard • **Glory**: in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.
Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium stem.

Divano • **Moss**: in tessuto collezione Buggy C/3481, bordino 106, piedi marrone micaceo.
Poltrone • **Moss**: Pelle A 2682, bordino 106, piedi marrone micaceo.
Cuscini: in tessuto collezione Maze D/4940 e Crest D/3565.
Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Tangerine onyx, piedi black nickel.
Madia • **Glory**: in rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.
Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigio, struttura titanio.

GOOD TIMES

GIUSEPPE VIGANÒ 2025



What if they could always be with us, in some way or another. Good Times is more than just comfort, it's about knowing the moment, living and feeling it. With Giuseppe Viganò's design, Good Times is timeless design. We overthink our good times. What if we decided to make good times about good design. About capturing moments everyday and living them. With Giuseppe Viganò's sofa, Good Times are never far away. Form, function, and a truly grounded sense of self, Good Times is where the clean lines and outward-tilting armrests create an inviting sense of openness. The retracted legs give it a weightless presence, while the thin yet supportive seat cushion blends refined aesthetics with deep comfort. Extra backrests extend the experience, offering a seat that adapts to your moments of pure relaxation. Because Good Times is more than just a name—it's a promise. Good Times, Timeless Design. A sofa that doesn't just welcome you; it embraces you.

E se potessero essere sempre con noi, in un modo o nell'altro? Good Times è più di un semplice divano confortevole, è saper cogliere l'attimo, viverlo e sentirlo. Con il design di Giuseppe Viganò, Good Times diventa un design senza tempo. Spesso si soffermiamo troppo sui nostri momenti buoni. E se decidessimo che i buoni momenti sono anche una questione di buon design? Di catturare attimi ogni giorno e di viverli appieno? Con il divano di Giuseppe Viganò, i buoni momenti non sono mai lontani. Forma, funzione e un grande senso di autenticità: in Good Times le linee pulite e i braccioli inclinati verso l'esterno creano una sensazione di apertura invitante. Le gambe arretrate conferiscono al divano una presenza leggera, mentre il cuscino sottile ma sostenuto unisce un'estetica raffinata ad un grande comfort. Gli schienali extra ampliano l'esperienza, offrendo una seduta che si adatta a momenti di puro relax. Perché Good Times non è solo un nome, è una promessa. Good Times, Timeless Design. Un divano che non solo ti accoglie ti abbraccia.

Sofa • **Good Times**: in fabric D/4978 collection Dazzle, micaceous brown feet. Cushions: in fabric E/5504 and E/5505 collection Vellù.
Swivel armchair • **Bond**: in leather Pelle Plus 4032, black nickel base.
Small tables • **Chimera**: Bronze glass.
Floor lamp • **Bubble Bobble**: shaded glass from white to transparent, micaceous brown structure.

Divano • **Good Times**: in tessuto collezione Dazzle D/4978, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5504 e E/5505.
Poltrona girevole • **Bond**: in Pelle Plus 4032, base black nickel.
Tavolini • **Chimera**: vetro bronze.
Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura marrone micaceo.





Sofa • **Good Times** • **Composition "A"** 438x179 cm: in fabric E/5011 collection Eos, oxy grey feet. Cushions Cloud: in fabric D/4881 collection Diva, D/4880 collection Diva and in leather Pelle A 2687. Cushions: in fabric E/5530 collection Vellù, D/4750 collection Drappo, E/5560 collection Vellù PL and in A/1343 collection Alias. Armchair • **Brasilia**: in fabric E/5010 collection Eos, walnut-stained open pore ash structure. Small tables • **Roswell**: smoked glass and Moon Grey marble tops, Gloss black metal base.

Divano • **Good Times** • **Composizione "A"** 438x179 cm: in tessuto collezione Eos E/5011, piedi oxy grey. Cuscini Cloud: in tessuto collezione Diva D/4881, collezione Diva D/4880 e in Pelle A 2687. Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5530, collezione Drappo D/4750, collezione Vellù PL E/5560 e collezione Alias A/1343. Poltrona • **Brasilia**: in tessuto collezione Eos E/5010, struttura in frassino a poro aperto tinto noce. Tavolini • **Roswell**: piani in vetro fumè e marmo Moon grey, base in metallo Gloss black.

CLOSE TO ME

MAURO LIPPARINI 2021



At times, the best thing in the world, the thing we need the most, is a warm embrace. The Cure's "Close to Me" is about one of those times, and the Close to Me sofa is all about that embrace. With an intriguing aesthetic appeal and strong yet warm character, Close to Me delivers an unmistakable feeling of hospitality. The volumetric construction expresses itself through soft, billowy cushions with a lived-in, "shabby-chic" elegance that's endlessly welcoming. This classy and distinguished combination of form and comfort finds the perfect harmony between traditional hand-tailored precision and 21st-century style. Formal clarity and meticulous care are the creative signatures of Close to Me. The elliptical feet of the sofa serve not only their natural function but are also uniquely expressive sculptural details. The wraparound belt provides a visual and physical embrace that brings together the supple back and armrest cushions in an intimate gesture. The belt's assiduously fashioned leather straps and metal clasps epitomize the quality of the exclusive finishes that enhance the charm of the collection.

A volte, la cosa migliore del mondo, verso cui aspiriamo, non è nient'altro che un caldo abbraccio. La canzone "Close to Me" dei Cure parla proprio di uno di questi momenti, e il divano Close to Me è esattamente come uno di quegli abbracci. Dotato di una estetica affascinante, e al contempo forte e caloroso nel carattere, Close to Me offre un inconfondibile senso di ospitalità. La costruzione volumetrica si esprime tramite cuscini soffici e ondulati, dotati di una eleganza vissuta, shabby-chic, infinitamente accogliente. Questa combinazione di forma e comfort, dotata di classe e distinzione, consiste in una perfetta armonia tra la precisione della sartoria artigianale e uno stile da 21esimo secolo. I tratti distintivi di Close to Me sono la chiarezza formale e la cura meticolosa dei dettagli. I piedi ellittici del divano non servono solo alla naturale funzione di supporto, ma sono anche elementi scultorei caratterizzanti, espressivi fin nei minimi dettagli. La cintura che avvolge il divano offre un abbraccio sia fisico che visivo, e unisce la flessuosità dello schienale ai cuscini/braccioli in un intimo gesto. Le fasce di cuoio e le fibbie metalliche della cintura, rigorosamente modellate, rappresentano al meglio la qualità delle esclusive finiture, valorizzando l'intera collezione.



Sofa • **Close To Me • COMBO**: one left LARGE arm and one right SLIM arm, with one high back and one low back in leather Pelle B 3153, belt in leather Tribe 1032, black nickel feet. Cushions: in fabric A/1340 collection Alias, E/5757 collection Élite, E/5560 collection Vellù PL and D/4884 collection Diva.
Small tables • **Joystick**: in metal, liquid burnished finish.

Divano • **Close To Me • COMBO**: bracciolo LARGE sx e bracciolo SLIM dx, con uno schienale alto ed uno basso in Pelle B 3153, cintura in cuoio Tribe 1032, piedi black nickel. Cuscini: in tessuto collezione Alias A/1340, collezione Élite E/5757, collezione Vellù PL E/5560 e collezione Diva D/4884.
Tavolini • **Joystick**: in metallo finitura brunito liquido.



Sofa • **Close To Me • SLIM**: with two slim arms and two low backs in leather Pelle A 2540, belt in leather Tribe 1033, micaceous brown feet. Cushions: in fabric D/4884 collection Diva, D/4870 collection Diem and A/1340 collection Alias.
Small tables • **Chimera**: smoked glass.
Armchairs • **Nascar**: in leather Pelle B 3116, black nickel feet.

Divano • **Close To Me • SLIM**: con due braccioli slim e due schienali bassi in Pelle A 2540, cintura in cuoio Tribe 1033, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Diva D/4884, collezione Diem D/4870 e collezione Alias A/1340.
Tavolini • **Chimera**: vetro fumé.
Poltrone • **Nascar**: in Pelle B 3116, piedi black nickel.

NIGHT FEVER

GIUSEPPE VIGANÒ 2019



Night Fever: master the way you live. Night Fever a word so powerful in today's lexicon of popular culture that you can be forgiven for humming a tune, seeing that walk or even busting out a move; being an icon is about moments. Moments that capture a sense, a feeling, a way to live. Night Fever by Giuseppe Viganó is about your moment, a time for you to capture your evening, your way, to create your memories, to trigger them when you need to escape into a place of total comfort. Design is subjective, personal, a process of the imagination and here, with Night Fever, your imagination is crying out to be explored. This is a couch that wants you to find your spot, your comfort, your ambition to create your ultimate sense of living. Place the cushions how you want, discover the irregular shape to be playful in its execution - here, you decide how you want to sit, notice how the cushions can be placed to maximise your comfort and seating position and pay close attention to the stitching, another perfect example of precision in the details. Night Fever, it's more than pop-culture, it's about the way you live - is there anything more pop-culture than that?

Night Fever: a modo tuo. Night Fever, una parola potente nel lessico odierno della pop culture. Essere un'icona vuol dire rappresentare i momenti. Momenti che catturano un senso, una sensazione, un modo di vivere. Night Fever, firmato da Giuseppe Viganò, è un momento tutto per te, per godere della tua serata, del tuo modo di essere, per viaggiare nei ricordi e riportarli a sé quando si ha bisogno di un rifugio, di un luogo di comfort totale. Il design è soggettivo, è personale, è un processo di immaginazione ed è proprio l'immaginazione che desidera essere esplorata! La collezione di divani Night Fever infatti invita a trovare il proprio spazio, il proprio well-being, per creare il proprio senso assoluto del vivere. Alla forte personalità si accompagnano la grande flessibilità e libertà di interpretazione. È possibile posizionare i cuscini come si desidera e creare un ampio numero di configurazioni grazie all'irregolarità delle loro forme. Qui sei tu a decidere come vuoi viverlo. Ogni aspetto è curato nei minimi dettagli, perfino le cuciture glam che denotano la sartorialità del progetto. Night Fever riguarda il tuo modo di vivere, c'è qualcosa di più pop-culture di questo?



Sofa • **Night Fever** • seat unit **B4.32** + **2 back cushions**: in fabric D/4695 collection Dakota. Cushions: in leather Pelle B 3166 and Pelle B 3193.
Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle A 2682, oxy grey base.
Small tables • **Chimera**: bronze glass.

Divano • **Night Fever** • seduta **B4.32** + **2 schienali**: in tessuto collezione Dakota D/4695. Cuscini: in Pelle B 3166 e Pelle B 3193.
Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle A 2682, base oxy grey.
Tavolini • **Chimera**: vetro bronze.



Sofa • **Night Fever** • **Composizione "I"** 388x213 cm: in fabric E/5566 collection Vellù PL.
Sofa • **Night Fever** • **seat unit B2.28 + 1 back cushion**: in leather Pelle B 3110. Cushion: in fabric E/5530 collection Vellù.
Small tables • **Ufo**: Arabesque Grey marble top, Gloss black metal base.

Divano • **Night Fever** • **Composizione "I"** 388x213 cm: in tessuto collezione Vellù PL E/5566.
Divano • **Night Fever** • **seduta B2.28 + 1 schienale**: in Pelle B 3110. Cuscino: in tessuto collezione Vellù E/5530.
Tavolini • **Ufo**: piano in marmo Arabesque grey, base in metallo Gloss black.

FASTLOVE

GIUSEPPE VIGANÒ 2023



Sofas • **Fastlove**: in leather Pelle B 3184, shelf in Zebrano wood, feet in metal, liquid burnished finish. Cushions: in leather Pelle A 2684 and 2683 and in fabric collection Vellù E/5504.
Small tables • **Rumors**: top in Tangerine onyx marble, black nickel feet.
Floor lamp • **Untitled**: titanium structure.

Divani • **Fastlove**: in Pelle B 3184, scocca Zebrano, piedi in metallo finitura brunito liquido. Cuscini: in Pelle A 2684 e 2683 e in tessuto collezione Vellù E/5504.
Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Tangerine onyx, piedi black nickel.
Lampada da terra • **Untitled**: struttura titanio.



Sofas • **Fastlove**: in leather Pelle B 3184, shelf in Zebrano wood, feet in metal, liquid burnished finish. Cushions: in leather Pelle A 2684 and 2683 and in fabric collection Vellù E/5504.
Armchairs • **Nascar**: in leather Pelle A 2684, black nickel feet.
Small tables • **Rumors**: top in Tangerine onyx marble, black nickel feet.
Floor lamp • **Untitled**: titanium structure.

Divani • **Fastlove** : in Pelle B 3184, scocca Zebrano, piedi in metallo finitura brunito liquido. Cuscini: in Pelle A 2684 e 2683 e in tessuto collezione Vellù E/5504.
Poltrone • **Nascar**: in Pelle A 2684, piedi black nickel.
Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Tangerine onyx, piedi black nickel.
Lampada da terra • **Untitled**: struttura titanio.

LOFT

ADRIANO PIAZZESI 2003



Iconic design meets groundbreaking ideas about movement and relaxation, a patented design unique to Arketipo, Loft is yet another brainchild of Adriano Piazzezi. We understand what space is; it's a choice. We can choose to fill the space with ideas or products, but what if we did something showcased how we can engineer space and engineer an idea. The backrest is an idea that will never truly disappear from sofa furniture design but what if you were to take it, and do what Adriano did? Take the brief of engineering space and create something unique. Loft does this; it manipulates angles and degrees, it works with engineered mechanisms turning sofa into chaise lounge, turning comfort into a creative and designed purpose.

Quando il design iconico incontra idee rivoluzionarie sul movimento e sul relax nasce Loft: un divano brevettato ed esclusivo, frutto di un'idea di Adriano Piazzezi. Lo schienale è un concetto che non scomparirà mai dal design degli imbottiti, ma cosa accade se lo sintetizziamo facendo ciò che ha fatto il designer? Ispirandosi al settore ingegneristico ha creato qualcosa di unico. Loft manipola angoli e gradi grazie a meccanismi d'ingegneria trasformando il divano in chaise longue e trasformando il comfort in un risultato creativo e studiato.



Sofa • **Loft**: in fabric D/4941 collection Maze. Cushion • **Loft**: in fabric D/4941 collection Maze. Cushion: in fabric D/4070 collection Dune. Cushion • **Cloud**: with stitchings, in leather Pelle B 3153. Small table • **Final Cut**: Niveo white marble top, oxy grey frame.

Divano • **Loft**: in tessuto collezione Maze D/4941. Cuscino • **Loft**: tessuto collezione Maze D/4941 Cuscino: in tessuto collezione Dune D/4070. Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in Pelle B 3153. Tavolino • **Final Cut**: piano in marmo Niveo white, fascia black nickel.



Sofa • **Loft**: quilted seat, in leather Pelle First 4081. Cushions: in fabric C/3560 and C/3562 collection Crest.

Divano • **Loft**: capitonn , in Pelle First 4081. Cuscini: in tessuto collezione Crest C/3560 e C/3562.

WINDSOR

MANZONI & TAPINASSI 2011



Design is no different to your favourite artist, musician or even dish; there are times when one thing will do for all occasions; this is the idea behind Windsor, a couch that sets a bar in any living quarter. Chateau's to metropolitan life, our needs in either remain at the core, the very same, so why must furniture be distinguished as a one space design? Why can't design encapsulate a vision of living rather than living capture one idea? Made by hand there is no hiding the details and attention to material and design in this unique collection. We are capturing life, a way of living to be precise with Windsor because its style isn't a compromise on your room, it accentuates it, no matter where you live.

Il design non è qualcosa di diverso dal tuo artista, musicista o piatto preferito. Ci sono momenti in cui una cosa va bene per tutte le occasioni; questa è l'idea alla base di Windsor, un divano che fa da apripista in ogni soggiorno. Dalla vita metropolitana a quella in un castello: in entrambi i casi i nostri bisogni rimangono al centro. Da qui nasce la domanda: perché l'arredamento deve essere visto come un progetto a sé stante nello spazio? Perché il design non può racchiudere una visione del modo di vivere piuttosto che sia il modo di vivere a catturare un'idea? Windsor è realizzato a mano e non nasconde né i dettagli né l'attenzione data ai materiali ed al design di questa collezione unica. Con Windsor stiamo catturando la vita, o meglio un modo di vivere, perché il suo stile non è un compromesso per la tua stanza, ma anzi accentua il tuo stile, ovunque tu viva.



Sofa • Windsor: in leather Pelle A 2610.

Divano • Windsor: in Pelle A 2610.



Divano • Windsor: in Pelle B 3111. Cuscino: Pelle A 2682.

Sofa • Windsor: in leather Pelle B 3111. Cushion: in leather Pelle A 2682.

MAYFAIR

DAINELLI STUDIO 2017



In a world of statements and selfies, there is an opportunity to explore design that encapsulates the personal that needs no filter. Mayfair is a modern approach to mindful design, placing what matters, comfort, over the self. A movement of the backrest provides superior comfort, and yet when in it is in standard position, it showcases the thought-out unilateral design and exceptional stitching in each cushioned element. The seating, the backrest and the armrests demonstrate unique styling, playing with unilateral cushioned effect throughout; the legs again are an uncommon vertical design that plays to the Arketipo way. We are working with design that matches our desires in style without forgetting about our own needs. Sometimes the beautiful is all that it is, beautiful, with Mayfair we're making our own statement, "it's good to think about yourself."

In un mondo di affermazioni e di selfie, c'è l'opportunità di esplorare il design che cattura il lato personale senza porre alcun filtro. Mayfair è un approccio moderno al design consapevole, che pone ciò che veramente conta, il comfort, al di sopra di ogni cosa. Il movimento dello schienale offre un comfort maggiore, ma quando è in posizione normale, mette in mostra il design ragionato e le impeccabili cuciture della trapuntatura. La seduta, lo schienale e i braccioli rivelano uno stile unico, giocando ovunque con l'effetto dell'imbottito; anche le gambe presentano un insolito design verticale. Stiamo lavorando con un design che corrisponde ai nostri desideri con stile, senza dimenticare le nostre esigenze. Con Mayfair facciamo la nostra dichiarazione: "È bello pensare a se stessi".



Sofa • **Mayfair**: with mechanism in fabric E/5560 collection Vellù PL, titanium feet. Cushions • **Cloud**: with stitchings, in leather Pelle B 3166 and in fabric E/5560 collection Vellù PL. Cushions: in fabric D/4748 collection DudeUp and in leather Pelle B 3167.

Divano • **Mayfair**: con meccanismo in tessuto collezione Vellù PL E/5560, piedi titanio. Cuscini • **Cloud**: con cuciture, in Pelle B 3166 e in tessuto collezione Vellù PL E/5560. Cuscini: in tessuto collezione DudeUp D/4748 e in Pelle B 3167.



Sofa • **Mayfair**: with mechanism, in fabric E/5530 collection Vellù, titanium feet. Cushions: in fabric E/5473 collection Pure. Cushions • **Tailor**: with stitchings, in E/5513 collection Vellù.
Armchair • **Juno**: side A (structure) in D/4071 collection Dune, side B (cushions and upholstered leg buttons) in leather Pelle B 3149, titanium feet.
Small tables • **Rumors**: tops in Niveo white marble, black nickel feet.
Wall lamp • **Iride**.

Divano • **Mayfair**: con meccanismo, in tessuto collezione Vellù E/5530, piedi titanio. Cuscini: in tessuto collezione Pure E/5473. Cuscini • **Tailor**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù in E/5513.
Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Dune D/4071, lato B (cuscineria e bottoni) in Pelle B 3149, piedi titanio.
Tavolini • **Rumors**: piani in marmo Niveo white, piedi black nickel.
Lampada a parete • **Iride**.

CRAZY DIAMOND

GIUSEPPE VIGANÒ 2015



If there was a piece of furniture that could encapsulate the groundbreaking sounds of a Pink Floyd track, then Crazy Diamond may just have filled a brief that we didn't even realize we set. Much like the bands' versatility in mesmerising solos and percussion, this is a sofa that takes a different and Arketipo route in the pursuit of comfort and style. Characterised by a movement that gives you two very distinct seating positions, it stands out as a sofa that has thought through what modern living should be, in return, it makes any room that has it, stand to its own tune. Back movements are complemented with armrest functionality giving numerous seating options, in return, you get to float away in pure comfort. Living, loving, dreaming and being your own Crazy Diamond.

Se esistesse un pezzo d'arredamento che possa catturare i suoni rivoluzionari di una canzone dei Pink Floyd, allora Crazy Diamond potrebbe aver appena sviluppato un progetto che non ci siamo nemmeno resi conto di aver concepito. Molto simile alla versatilità dei gruppi musicali in assolo e con percussioni ipnotizzanti, questo è un divano che prende un percorso diverso dal solito, alla ricerca di comfort e stile. Caratterizzato da un movimento che permette due posizioni di seduta ben diverse, si distingue come un divano che è riuscito ad interpretare il modo di vivere attuale ed in cambio sintonizza qualsiasi stanza che lo accoglie sulla sua stessa melodia. I movimenti dello schienale sono accompagnati dalla funzionalità del bracciolo che offre così numerose opzioni di seduta, giungendo così a fluttuare nel puro comfort.



Sofa • **Crazy Diamond** • 320 cm (composed by a left corner unit 160 cm and a right corner unit 160 cm): in leather Pelle B 3110, titanium feet. Right corner unit 260 cm with left pouf in fabric D/4830 collection Taiga, titanium feet. Cushions: in fabric D/4921 collection Mousse and leather Pelle A 2683.
Small tables • **Chimera**: Bronze glass

Divano • **Crazy Diamond** • 320cm (formato da un laterale angolare sx da 160 cm e un laterale angolare dx da 160 cm): Pelle B 3110, piedi titanio. Laterale angolare dx con pouf sx da 260 cm in tessuto collezione Taiga D/4830, piedi titanio. Cuscini: in tessuto collezione Mousse D/4921 e in Pelle A 2683.
Tavolini • **Chimera**: vetro bronze.



Sofa • **Crazy Diamond** • **Composizione "M"** 390x310 cm: in leather Pelle A 2610, micaceous brown feet. Cushions: in fabric D/4880 collection Diva and E/5530 collection Vellù.
Small table • **Roswell**: smoked glass and Silver Rift touch marble top, Gloss black metal base.

Divano • **Crazy Diamond** • **Composizione "M"** 390x310 cm: Pelle A 2610, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Diva D/4880 e E/5530 collezione Vellù.
Tavolino • **Roswell**: piano in vetro fumè e marmo Silver Rift touch, base in metallo Gloss black.

BACK PACK

GIUSEPPE VIGANÒ 2022



We'd be lost without our backpacks wouldn't we? They carry our lives through the objects we love and give us flashbacks to times in school where life felt so much easier. The older we get we use them to travel and to experience new adventures, our love for the backpack is thus universal for so many reasons. It was those memories and all the things that we throw into our backpacks (physical and metaphorical) that made us think, why can't we base a design on those very ideas? We created a sofa that is not only functional but looks like the most inviting place to sit for hours and to relax. Back Pack takes the idea of what is comfortable to us for so many reasons and brings it to a whole new context. Plush cushions, high quality wooden sections, modular concepts and a light touch to round off this stunning design.

Senza i nostri zaini saremmo persi, giusto? Trasportano la nostra vita attraverso gli oggetti che amiamo e ci ricordano dei momenti trascorsi a scuola quando la vita sembrava molto più semplice. Crescendo li usiamo per viaggiare e affrontare nuove avventure, quindi il nostro amore per gli zaini è universale per molte ragioni. Sono stati proprio questi ricordi e tutte le cose (materiali e metaforiche) che abbiamo infilato nei nostri zaini che ci hanno fatto pensare: perché non basare un design proprio su queste idee? Abbiamo creato un divano che non è solo funzionale, ma che sembra il posto più invitante dove sedersi per ore e riposare. Back Pack prende l'idea di ciò che, secondo noi, è comodo per così tante ragioni e la porta in un contesto totalmente nuovo. Cuscini morbidi, sezioni in legno pregiato, concetti modulari e un tocco di leggerezza per completare questo splendido design.



Sofa • **Back Pack** • **Composition "F"** 257x165 cm: in fabric D/4755 collection Drappo.
Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, micaceous brown structure.

Divano • **Back Pack** • **Composizione "F"** 257x165 cm: in tessuto collezione Drappo D/4755.
Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura marrone micaceo.



Sofa • **Back Pack** • **Composizione "G"** 369x302 cm + seat C1 + back S2 + back cushion: in fabric D/4698 collection Dakota. Small table • **Back Pack**: in eucalyptus wood.
Small table • **Chimera**: smoked glass.
Table • **Avalon**: smoked glass top, metal base liquid burnished finish.
Sideboard • **Brooklyn**: structure in eucalyptus wood, micaceous brown feet.
Outdoor: Armchair • **Punta Ala**: in fabric H/4212 collection Harvey, beige belts and structure varnished corten.
Small table • **Talamone**: iroko, with tray and metal parts varnished corten.

Divano • **Back Pack** • **Composizione "G"** 369x302 cm + seduta C1 + schienale S2 + cuscino schienale: in tessuto collezione Dakota D/4698. Tavolino • **Back Pack**: in eucalipto.
Tavolino • **Chimera**: vetro fumè.
Tavolo • **Avalon**: piano in vetro fumé, base metallo finitura brunito liquido.
Madia • **Brooklyn**: struttura in eucalipto, piedi marrone micaceo.
Outdoor: Poltrona • **Punta Ala**: in tessuto collezione Harvey H/4212, cinghie beige e struttura verniciata corten.
Tavolino • **Talamone**: iroko, con vassoio e parti metalliche verniciate corten.

PLAT

MANZONI & TAPINASSI 2004



Sofas have always had more than one purpose, but Plat takes that idea as a literal concept and has developed what has always been present on sofa into something more; into something that can enable the lifestyle you yearn. Your living space is forever changing, as you are forever changing, so why not make your furniture be part of it. Plat has developed the concept of using the side or back of a couch and extending that area into something that can be equipped with trays, bookcases and other container elements that accentuate your style and are designed to be in keeping with an ever changing life. The mixture of materials which include tempered glass and marbles, showcase not only our knowledge but craftsmanship in every material we manipulate to create, Plat.

I divani hanno sempre avuto più di uno scopo ma Plat ha preso quest'idea proprio alla lettera, creando uno stile sempre diverso. Il tuo spazio vitale cambia sempre poiché anche tu continui a cambiare, quindi perché i tuoi mobili non possono essere parte di questo cambiamento? Plat ha sviluppato il concetto di utilizzare i lati o il retro del divano espandendoli in una piattaforma che può essere dotata di vassoi e librerie progettati per essere in armonia con una vita in continuo cambiamento. La scelta di materiali, vetro temperato e marmo, dimostra non solo la nostra conoscenza, ma anche la nostra abilità di lavorare ogni tipo di materiale.



Sofa • **Plat** • **Composizione "L"** 402x360 cm: in fabric D/4753 collection Drappo. Cushions: in fabric E/5350 collection Estelle, D/4985 collection Dub, D/4880 collection Diva and D/4695 collection Dakota. Bookcase and trays • **Plat**: Slate grey marble, micaceous brown metal parts. Armchairs • **Warren living**: in leather Pelle A 2688, micaceous brown base. Small tables • **Chimera**: smoked glass.

Divano • **Plat** • **Composizione "L"** 402x360 cm: in tessuto collezione Drappo D/4753. Cuscini: in tessuto collezione Estelle E/5350, Dub D/4985, Diva D/4880 e Dakota D/4695. Libreria e vassoi • **Plat**: in marmo Slate grey, parti metalliche marrone micaceo. Poltrone • **Warren living**: in Pelle A 2688, struttura marrone micaceo. Tavolini • **Chimera**: fumè.



Sofa • Plat • Composition "H" 332x360 cm: in fabric E/5473 collezione Pure. Bookcase and tray in smoked glass. Cushions: in fabric collection D/4989 and D/4990 collection Dub.

Divano • Plat • Composizione "H" 332x360 cm: in tessuto collezione Pure E/5473. Libreria e vassoio in vetro fumé. Cuscini: in tessuto collezione Dub D/4989 e D/4990.

SELF CONTROL

LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA 2019



Self Control: finding our limits. If limits are about understanding where design can live and function can play, then Self Control is the example we all need to help us understand this subtle and powerful design concept. Curves, that's what it's all about. That's what our designers, Ludovica + Roberto Palomba want you to feel in each of the sofas that we have created under the Self Control vision of design. Here, soft touches accentuate the overall structure and feel; curves lift the overall design, each done with a subtle elegance, a subtle control of design and function. The armrests, the seating, the back support, each are designed with purpose, each designed to highlight that curves and straight lines have a reason and purpose to coexist. Self Control has "an eclectic spirit", it's about understanding what our limits are as designers, it's about defining how you want to live in your space, after all, when we find control in our extremes, true beauty can flourish.

Self Control: oltre il limite. Se i confini riguardano il comprendere fino a dove il design e la funzionalità possono esprimersi, allora Self Control è l'esempio di cui abbiamo bisogno per abbracciare un concetto di design così sottile e potente. Curve, nesting e sensualità: questa è l'esperienza che i designers Ludovica + Roberto Palomba desiderano far raccontare ad ogni divano ed elemento della collezione, ciascuno creato secondo l'unconventional vision di Self Control. La rotondità delle linee curve, disegnate con accennata eleganza, con un controllo sottile dell'estetica e della funzionalità, ne enfatizza il design. Allo stesso modo i braccioli, le sedute profonde e lo schienale sono progettati con uno scopo ben preciso: esaltarne la magnificenza e la pienezza scultorea. Self Control: spirito eclettico.



Sofa • **Self Control** • **Composition "E"** (opposite) 343x171 cm: in fabric D/4985 collection Dub, black nickel feet. Cushions: in fabric C/3568 collection Crest, D/4925 collection Mousse and D/4943 collection Maze.
Small table • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, top in Moon grey marble, metal parts in black nickel.
Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, titanium structure.

Divano • **Self Control** • **Composizione "E"** (opposta) 343x171 cm: in tessuto collezione Dub D/4985, piedi black nickel. Cuscini: in tessuto collezione Crest C/3568, collezione Mousse D/4925 e collezione Maze D/4943.
Tavolino • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piano in marmo Moon grey, parti metalliche black nickel.
Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura titanio.



Sofa • **Self Control** • **Composition "C"** 421x321 cm: in fabric E/5399 collection Ermitage, black nickel feet. Cushion • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5561 collection Vellù PL. Cushions: in fabric E/5513 collection Vellù, E/5565 collection Vellù PL and C/3568 collection Crest.
Armchairs • **Nascar**: in fabric E/5566 collection Vellù PL, black nickel feet.
Small table • **Noth**: in sucupira, black nickel metal parts.
Wall lamp • **Iride**.
Table • **Prince**: Moon grey marble top, titanium base.
Chairs • **Athena**: in leather Pelle B 3149, titanium base.

Divano • **Self Control** • **Composizione "C"** 421x321 cm: in tessuto collezione Ermitage E/5399, piedi black nickel. Cuscino • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù PL E/5561. Cuscini: in tessuto collezione Vellù E/5513, collezione Vellù PL E/5565 e collezione Crest C/3568.
Poltrone • **Nascar**: in tessuto collezione Vellù PL E/5566, piedi black nickel.
Tavolino • **Noth**: in sucupira, parti metalliche black nickel.
Lampada a parete • **Iride**.
Tavolo • **Prince**: piano in marmo Moon grey, base titanio.
Sedie • **Athena**: in Pelle B 3149, base titanio.

SMOOTH OPERATOR

GIUSEPPE VIGANÒ 2018



It's hard not to think about a sofa with such an iconic name that evokes a song title, a way of living or someone you may even know; it was always our intention to create a sofa that was unexpected, that seduces and with Smooth Operator we think we've achieved just that. We're not playing with design, we're using it to define a system of living. We're playing in the realms of contemporary trends and dynamic festivity. What we have created is something that blends the lines of beauty and craftsmanship, creating a system where the cushions accompany the movements of the body thanks to thought out mechanical engineering. As Sade so eloquently put it, "he moves in space with minimum waste and maximum joy" and our own Smooth Operator does that beyond the metaphorical.

È difficile non pensare a un divano con un nome così iconico che evoca il titolo di una canzone, un modo di vivere o qualcuno che potresti persino conoscere. È sempre stata nostra intenzione creare un divano che fosse inaspettato, che seducesse, e con Smooth Operator pensiamo di aver raggiunto proprio quest'obiettivo. Non abbiamo giocato con il design, lo abbiamo usato per definire un modo di vivere. Nel regno delle tendenze contemporanee e della dinamicità abbiamo creato qualcosa che unisce bellezza e artigianalità, creando un sistema in cui i cuscini accompagnano i movimenti del corpo grazie a meccanismi studiati. Il nostro Smooth Operator va oltre la metafora di Sade "si muove nello spazio con il minimo spreco e la massima gioia".



Sofa • **Smooth Operator** • **Composition "F"** 354/398x128/150 cm and left unit 246/268 cm: in fabric E/5513 collection Vellù, stripes in leather Pelle Plus 4036, black nickel feet. Cushions: in fabric C/3567 and C/3568 collection Crest.
Small table • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, top in Moon grey marble, metal parts in black nickel.
Small table • **Lith**: top in Moon grey marble, black nickel base.
Floor lamp • **Bubble Bobble**: shades glass from white to transparent, titanium structure.

Divano • **Smooth Operator** • **Composizione "F"** 354/398x128/150 cm e elemento laterale sx 246/268 cm: in tessuto collezione Vellù E/5513, fasce in Pelle Plus 4036, piedi black nickel. Cuscini: in tessuto collezione Crest C/3557 e C/3568.
Tavolino • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piano in marmo Moon grey, parti metalliche black nickel.
Tavolino • **Lith**: piano in marmo Moon grey, base black nickel.
Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.

EGO

MANZONI & TAPINASSI 2011



Soft design meets a new, bold territory, one that captures our ideology when it comes to pure versatility and what it means to live in today's modern, frenetic age. Ego is a design that does not compromise on the thing that matters most, comfort. Carved, geometric lines provide a subtle personality whilst the oversized seats, back and armrests add to the idea of, excess is best; only done with a pinch of the Arketipo way. Our vision from the very beginning hasn't changed, we combined, we mixed and we played with materials back then, and we continue to do it today. From the legs, to the down in the armrests, we've continued with our journey to make Ego a sofa for today's modern needs.

Il design leggero incontra un territorio nuovo e audace che cattura la nostra idea di pura versatilità e che viene incontro alle esigenze del modo di vivere nell'epoca moderna e frenetica di oggi. Ego è un divano che non scende a compromessi con ciò che conta di più, il comfort. Le linee geometriche e scolpite racchiudono una personalità raffinata mentre le sedute, lo schienale e i braccioli voluminosi conducono all'idea che "é meglio abbondare" ma solo alla maniera di Arketipo. La nostra visione fin dall'inizio non è mai cambiata. In passato abbiamo creato combinazioni ed intrecci, abbiamo giocato con i materiali e continuiamo a farlo ancora oggi. Dalle gambe ai braccioli, abbiamo continuato con il nostro viaggio per rendere Ego un divano adatto alle esigenze di oggi.



Sofas • Ego: with 2 back cushions in leather Pelle A 2206, micaceous brown feet.

Divani • Ego: con 2 schienali, in Pelle A 2206, piedi marrone micaceo.

SANTOS & SANTOS XL

GINO CAROLLO 2022-2026



Bringing the indoors to the outside is always filled with compromise. For many design takes a second place to comfort, for others it is vice versa. For Gino Carollo, compromise was never going to be an option. The outdoor should always have as much style and comfort as anything we produce for living indoor. Inspired by a bond with nature, Santos uses strong geometric lines to interweave and overlap to create a dynamic form. Using solid materials, treated to be protected all year round, function is a priority but never overshadows the strong design which bridges the desire between indoor and outdoor living. Just one look at this design and you'd be mistaken for a piece of furniture that would be welcome in any interior living space. That's the point though, right? Why should the outdoor feel less enjoyable when in reality, it's anything but the case.

Portare gli interni all'esterno è sempre pieno di compromessi. Per molti, il design è secondo alla comodità, per altri è il contrario. Per Gino Carollo il compromesso non è mai stato un'opzione. Gli esterni dovrebbero sempre avere lo stesso livello di stile e comodità di ciò che produciamo per gli interni. Ispirato da un legame con la natura, Santos utilizza linee geometriche forti che, intrecciandosi e sovrapponendosi, creano una forma dinamica. Attraverso l'utilizzo di materiali resistenti, trattati per essere protetti tutto l'anno, la funzionalità è una priorità, ma non oscura mai il forte design che unisce il desiderio tra lo spazio interno ed esterno. Basta uno sguardo a questo design per poter pensare erroneamente che si tratti di un mobile adatto a qualsiasi spazio interno. Eppure è proprio questo il punto, no? Perché l'esterno dovrebbe essere meno piacevole quando, in realtà, è tutto il contrario.



Sofa • Santos • Composition "N" 350x210 cm: in fabric H/4206 collection Hypnose, structure iroko.
Small table • Santos: iroko.

Divano • Santos • Composizione "N" 350x210 cm: in tessuto H/4206 collezione Hypnose, struttura iroko.
Tavolino • Santos: iroko.



Sofa • Santos XL: in fabric I/5371 collection Iris, strutture iroko.

Divano • Santos XL: in tessuto I/5371 collezione Iris, struttura iroko.

PUNTA ALA

MAURO LIPPARINI 2022



The Punta Ala outdoor sofa, characterized by its enveloping and rigorous elementary geometric shapes, has a fundamental structure in metal, conceived as a delicate and sturdy basket that serves to accommodate soft cushions, which convey a feeling of pleasurable relaxation. Punta Ala emphasizes the juxtaposition between the rigid tubular lines of the load-bearing shell and the simple, soft volumes of the seating area, employing a lexicon of compositional purity that yields a sofa of nimble and airy conception. The elaborate weave and warp of the straps, unique in this genre, establishes its own aesthetic leitmotif. The straps, which originate from a sole ribbon, come together in succession in the backrest, a seamless braiding that produces a dynamic and distinctive zigzag pattern. The resulting sensation is one of lightness and freshness: a marine breeze that caresses and reinvigorates. The originality and strong identity of the individual features, along with the union between relaxation and aesthetic pleasure that can be perceived at first glance, make Punta Ala a sofa with which to feel at ease – a design solution that underscores the objective of creating pieces of pronounced sensitivity, subtle protagonists with innate grace. Satellite elements are available to be autonomously integrated with the structure: minimal protrusions, small promontories formed from functional surfaces in solid wood, meet the various needs of domestic arrangement along the posterior and lateral perimeter of the sofa like rhythmic punctuation, allowing for a variety of creative compositions.

Il divano Punta Ala, dalle geometrie primarie avvolgenti e rigorose, ha una struttura essenziale di metallo, a formare un cesto allo stesso tempo solido e lieve, che contiene morbidi cuscini, conferendo una sensazione di piacevole relax. Punta Ala instaura un dialogo incentrato sulla contrapposizione tra le linee tubolari, tese, della scocca portante e i volumi elementari, morbidi delle sedute, usando un lessico fatto di purezza compositiva, ottenendo come risultato un divano dalla forma aerea e leggera. Il leitmotif estetico è rappresentato dalle cinghie dal disegno di trama e ordito piacevolmente elaborato, unico nel suo genere. Le cinghie, originate da un solo nastro, si susseguono nella struttura, formando un intreccio a spirale in un movimento senza soluzioni di continuità, producendo un disegno a zig-zag dinamico e particolarmente caratterizzante. La sensazione che se ne ricava è di leggerezza e freschezza, come di una brezza marina che accarezza e rinvigorisce. L'originalità dei segni, dalla indiscutibile identità, e il connubio tra relax e piacere estetico che si coglie al primo sguardo, rendono Punta Ala un divano con cui entrare subito in confidenza: una soluzione progettuale che riafferma la volontà di creare modelli dalla spiccata sensibilità, protagonisti discreti di innata eleganza. È possibile integrare alcuni elementi satelliti alla struttura in modo autonomo: minime sporgenze, piccoli promontori come piani di servizio in legno massello, assolvono con originalità compositiva, come punteggiature ritmate, alle necessità di appoggio lungo il perimetro posteriore e laterale del divano.



Sofa • **Punta Ala**: in fabric I/5373 collection Iris, beige belts, corten varnished structure.
Cushions: in fabric M/8081 collection Mirage and I/5373 collection Iris.
Small table • **Talamone**: iroko, corten varnished metal parts and tray.

Divano • **Punta Ala**: in tessuto collezione Iris I/5373, cinghie beige e struttura verniciata corten.
Cuscini: in tessuto collezione Mirage M/8081 e collezione Iris I/5373.
Tavolino • **Talamone**: iroko, parti metalliche e vassoio verniciati corten.



Sofa • **Punta Ala**: in fabric I/5373 collection Iris, beige belts and corten varnished structure. Cushions: in fabric M/8081 collection Mirage and I/5373 collection Iris.
Armchairs • **Punta Ala**: in fabric M/8081 collection Mirage, beige belts and corten varnished structure.
Small table • **Talamone**: iroko, table with corten varnished metal parts.

Divano • **Punta Ala**: in tessuto collezione Iris I/5373, cinghie beige e struttura verniciata corten. Cuscini: in tessuto collezione Mirage M/8081 e collezione Iris I/5373.
Poltrone • **Punta Ala**: in tessuto collezione Mirage M/8081, cinghie beige e struttura verniciata corten.
Tavolino • **Talamone**: iroko, parti metalliche verniciate corten.

ARGENTARIO

MAURO LIPPARINI 2022



Argentario's name reveals a vision: an endless glittering sea to gaze on while stretching out serenely in the shade of a portico or under the warm caresses of the sun rays. Argentario sunbed provides the ideal opportunity to give into the pleasures of resting and reading, lulled by the sound of birdsong, the shade of trees and the rustle of a gentle breeze. Epitomizing the aesthetic language of the outdoor family, the sunbed is composed of precise tubular lines and visible straps, with an integrated functional surface that completes the relaxing experience. The lightness of the thin mattress, featuring a subtle and harmonious geometric pattern, gives Argentario a refined character that is the hallmark of outstanding furniture design. The movable surface is similar to that of the outdoor sofa, emphasizing the concept of functionality at the service of pleasure.

Il nome anticipa una visione: il mare luccicante, a perdita d'occhio, di cui godere serenamente distesi all'ombra di un portico come sotto un sole carezzevole. Argentario rappresenta un invito a lasciarsi andare al piacere del riposo, della lettura, al canto degli uccelli come alla frescura degli alberi o al respiro del vento. Questo lettino recupera il linguaggio estetico della famiglia outdoor con linee nette tubolari e cinghie a vista, accompagnate dal piano integrato di appoggio per un completo relax. La leggerezza sottile del materassino, caratterizzato da ricorsi geometrici, rende armonioso e graficamente delicato Argentario, conferendogli una raffinata eleganza, propria di un'eccellente espressione d'arredo. Il piano di appoggio regolabile recupera le modalità di utilizzo del divano, confermando l'idea di funzionalità al servizio del piacere.



Sunbed • **Argentario**: in fabric H/4219 collection Horizon, beige belts and olive varnished structure. Shelf in iroko.

Lettino • **Argentario**: in tessuto collezione Horizon H/4219, cinghie beige e struttura verniciata olive. Mensola in iroko.

TALAMONE

MAURO LIPPARINI 2022



Polygonal shapes and irregular circles are generated by contrasting elements, in abstract graphic compositions at once dynamic and elegant. Composed of closely set lines in solid wood, the tabletop showcases solar forms and cutouts in surfaces with two different finishes: corten or olive varnished metal and Iroko wood. The particular features of these materials create the expressive lexicon for Talamone. A personal, idealized interpretation of the Mediterranean ambiance comes into contact with lilting oriental nuances, resulting in a layering of chromatic signs and accents, all signatures of the multicultural language of our time. The composed and irregular surface contours exemplify a level of modern craftsmanship that embodies the primordial art of composition.

Forme poligonali e cerchi irregolari sono generati da elementi contrapposti, attraverso composizioni grafiche astratte, dinamiche ed eleganti. Composti di linee serrate, in legno massello, i tavolini appaiono come segni di ombre solari e ritagli di piani in due finiture: metallo verniciato corten o olive e legno Iroko, che si intersecano tra loro generando il lessico espressivo di Talamone. Un'interpretazione personale, idealizzata, della solarità mediterranea posta in dialogo con ritmate ombreggiature orientali, in una stratificazione di segni e accenti cromatici, propri del linguaggio multiculturale del nostro tempo. Le sagome dei piani, composte e irregolari, rimandano a un'artigianalità modernamente primordiale del comporre.



Small table • **Talamone**: iroko, corten varnished metal parts and tray.
Sofa • **Punta Ala**: in fabric I/5373 collection Iris, beige belts and corten varnished structure.
Cushions: in fabric M/8081 collection Mirage and I/5373 collection Iris.

Tavolino • **Talamone**: iroko, parti metalliche e vassoio verniciati corten.
Divano • **Punta Ala**: in tessuto collezione Iris I/5373, cinghie beige e struttura verniciata corten.
Cuscini: in tessuto collezione Mirage M/8081 e collezione Iris I/5373.

MATERIA

STUDIO BIGG 2026



Imagine an object that seems to rise directly from the strata of the earth, a piece of furniture that celebrates the primordial encounter between strength and lightness. At the heart of this design vibrates a magnetic contrast: on one side, the monumental stability of a metal cylinder, a compact presence that imposes itself on the space with the confidence of an ancient totem. Its surface, finished in polished gold or chrome, is not smooth but masterfully hammered, transforming the metallic reflection into a dynamic play of light and shadow that seems to shift as you move past. Above this solid and textural base, the top extends like a free form—an irregular island that appears to float in the air, defying the laws of physics. Whether it is the deep transparency of emerald or bronze glass, capable of capturing even the shyest ray of light, or the sculptural solemnity of Emerald green marble with white veining that traces maps of distant worlds, every top tells a story of organic elegance. In this perfect balance between the rigor of hammered metal and the freedom of an unconventional shape, these side tables cease to be mere service objects and transform into everyday sculptures—fragments of a mineral landscape that bring the soul of pulsating nature into the heart of contemporary living.

Imagine an object that seems to rise directly from the strata of the earth, a piece of furniture that celebrates the primordial encounter between strength and lightness. At the heart of this design vibrates a magnetic contrast: on one side, the monumental stability of a metal cylinder, a compact presence that imposes itself on the space with the confidence of an ancient totem. Its surface, finished in polished gold or chrome, is not smooth but masterfully hammered, transforming the metallic reflection into a dynamic play of light and shadow that seems to shift as you move past. Above this solid and textural base, the top extends like a free form—an irregular island that appears to float in the air, defying the laws of physics. Whether it is the deep transparency of emerald or bronze glass, capable of capturing even the shyest ray of light, or the sculptural solemnity of Emerald green marble with white veining that traces maps of distant worlds, every top tells a story of organic elegance. In this perfect balance between the rigor of hammered metal and the freedom of an unconventional shape, these side tables cease to be mere service objects and transform into everyday sculptures—fragments of a mineral landscape that bring the soul of pulsating nature into the heart of contemporary living.



Small tables • **Materia**: top in Apple green melted glass and Emerald Rift marble, black nickel base. Tavolini • **Materia**: piani in vetro fuso Apple green e marmo Emerald Rift, base black nickel.

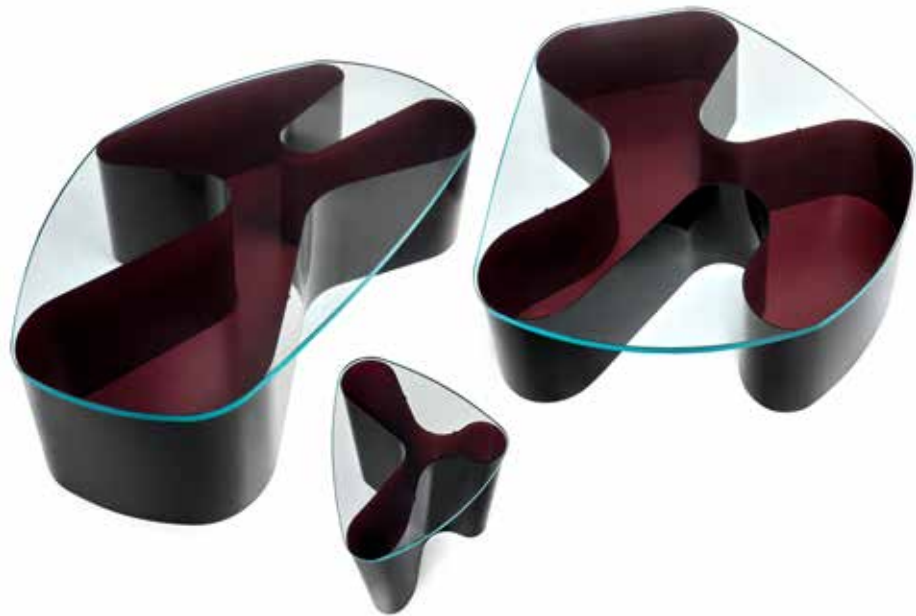


Small tables • **Materia:** top in Apple green melted glass and Emerald Rift marble, black nickel base.

Tavolini • **Materia:** piani in vetro fuso Apple green e marmo Emerald Rift, base black nickel.

MOUSTACHE

MAURO LIPPARINI 2026



Moustache collection draws inspiration from the Space Age style with its fluid, edgeless lines that evoke a sculptural and futuristic design. The structure stands out for its lacquered and reflective surfaces, recalling the pop and eclectic aesthetic of the 1960's through a bold chromatic dualism. The outer metallic shell dialogues with the vibrant interiors: the gold and light blue combination evokes the preciousness of sunlight reflecting on water, while the black and burgundy duo expresses a theatrical and mysterious elegance, all lightened by the purity of the transparent glass top. Like pieces of a perfect puzzle these distinct shapes unite and complete each other in a surprising harmony.

La collezione Moustache si ispira allo stile Space Age per le sue linee fluide e prive di spigoli, che evocano un design scultoreo e futuristico. La struttura si distingue per l'uso di superfici laccate e riflettenti, capaci di richiamare l'estetica pop ed eclettica degli anni '60 attraverso un forte dualismo cromatico. Il guscio metallico esterno dialoga con gli interni dai colori decisi: l'accostamento oro e azzurro evoca la preziosità del sole riflesso sull'acqua, mentre il binomio nero e bordeaux esprime un'eleganza teatrale e misteriosa, il tutto alleggerito dalla purezza del top in vetro trasparente. Come tessere di un puzzle perfetto visibili in queste forme distinte si uniscono e si completano in un'armonia sorprendente.



Small tables • **Moustache**: Extra-clear glass top, Gloss Gold metal base (outer side) and Lapis Blue (inner side).
Tavolini • **Moustache**: piano in vetro extra chiaro, struttura in metallo Gloss Gold (esterno) e Lapis Blue (interno).



Small tables • **Moustache**: Extra-clear glass top, Gloss Gold metal base (outer side) and Lapis blue (inner side).
Sofa • **Bodyguard** • **Composizione "A"** 375x107/138 cm: in fabric E/5396 collection Ermitage, micaceous brown feet. Cushions: in fabric C/3565 collection Crest, E/5390 and E/5399 collection Ermitage and in leather Pelle B 3119. Cushion Cloud: in leather Pelle A 2682.

Tavolini • **Moustache**: piano in vetro extra chiaro, struttura in metallo Gloss Gold (esterno) e Lapis Blue (interno).
Divano • **Bodyguard** • **Composizione "A"** 375x107/138 cm: in tessuto collezione Ermitage E/5396, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Crest C/3565, collezione Ermitage E/5390 e E/5399 e in Pelle B 3119. Cuscino Cloud: in Pelle A 2682.

RUMORS

MAURO LIPPARINI 2021



A record-shattering collection of songs, a convention-defying set of furniture pieces—they share an intrigue-rich name and an inspiring commitment to individual expression. Material is the clear protagonist of the Rumors occasional tables, which sees marble employed for the tops. This remarkable stone—at once exuberant, precious, eclectic, and engagingly theatrical—requires the greatest discretion in terms of design. With each piece, three metal blades undergird the top and intersect it with clean, precise cuts that interrupt the variegated marble veining of the curvaceous surface, yielding captivating contrasts between lines and areas, explicit and implied, that are organic and natural and those that are rational and geometric. Rumors draws upon these artfully conceived contrasts to present itself as simultaneously a sophisticated piece of furniture and a dazzling gem of rapturous scale. Here is that “crystal vision” Stevie Nicks sang of in Fleetwood Mac’s timeless “Dreams.” The interplay of the subtle graphic lines in the surfaces and the bold, robust slabs works to create an altogether new and unexpected lexicon of refined design for these one-of-a-kind pieces.

Una raccolta di canzoni che polverizza ogni classifica e un set d’arredamento che sfida ogni convenzione, entrambi hanno in comune un nome intrigante e un impegno incondizionato nel perseguire la creatività individuale. I materiali sono i veri protagonisti dei tavolini Rumors, con i piani in marmo. Questa pietra straordinaria—al contempo esuberante, preziosa, eclettica, accattivante e teatrale—richiede una particolare sensibilità nel design. In ciascun pezzo, tre lame metalliche sostengono il piano da sotto, e lo attraversano con tagli puliti e precisi, che interrompono le variegate vene marmoree della superficie arrotondata, creando contrasti, espliciti e sottointesi, tra le linee organiche e naturali e quelle razionali e geometriche. Rumors attinge da questi contrasti concepiti ad arte, e si presenta contemporaneamente come un mobile sofisticato e una vera e propria gemma di sorprendente raffinatezza. È la stessa “visione di cristallo” di cui cantava Stevie Nicks nell’eterna canzone “Dreams” dei Fleetwood Mac. Il gioco incrociato tra le sottili linee grafiche delle superfici e le marcate e robuste lastre di pietra crea un nuovo e inaspettato vocabolario per un design raffinato, applicato a questi pezzi unici e irripetibili.

Small tables • Rumors: top in Flamingo quartz marble, black nickel feet.

Tavolini • Rumors: piano in marmo Flamingo quartz, piedi black nickel.



Small tables • **Rumors**: top in Tangerine onyx marble, black nickel feet.

Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Tangerine onyx, piedi black nickel.





[Previous page / Pagina precedente](#)

Small tables • **Rumors**: top in Slate grey marble, black nickel feet.

Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Slate grey, piedi black nickel.

Small tables • **Rumors**: top in Niveo white marble, black nickel feet.

Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Niveo white, piedi black nickel.

MAVERICK

STUDIO BIGG 2024



Just saying the word, Maverick, and you should feel the goosebumps. Boldness, rebellion, counter-culture or a character we need never mention. Never be like the others, do what has never been done or tried before. To that we tip our hat. To that we say, here you go. Inspired by supersonic aircraft and their aerodynamic design, our Maverick dares to push with distinctive colours and unparalleled elegance; concorde design with softened edges. In two unique sizes, Maverick is for those who scoff at the rule book and feel comfortable at their pulse going that bit faster at doing so.

Basta pronunciare la parola Maverick per sentire la pelle d'oca. Audacia, ribellione, controcultura o un personaggio che non dobbiamo mai nominare. Non essere mai come gli altri, fare ciò che non è mai stato fatto o provato prima. A questo ci inchiniamo. A questo diciamo: ecco a voi. Ispirato agli aerei supersonici e al loro design aerodinamico, il nostro Maverick osa spingersi oltre con colori distintivi e un'eleganza senza pari; un design che ricorda il Concorde con bordi ammorbiditi. In due misure uniche, Maverick è per coloro che si fanno beffa delle regole e si sentono a proprio agio quando le pulsazioni diventano più veloci.



Small tables • **Maverick**: tops in bronze, blush and tea, black nickel base.

Tavolini • **Maverick**: piani in vetro bronze, blush e tea, base black nickel.



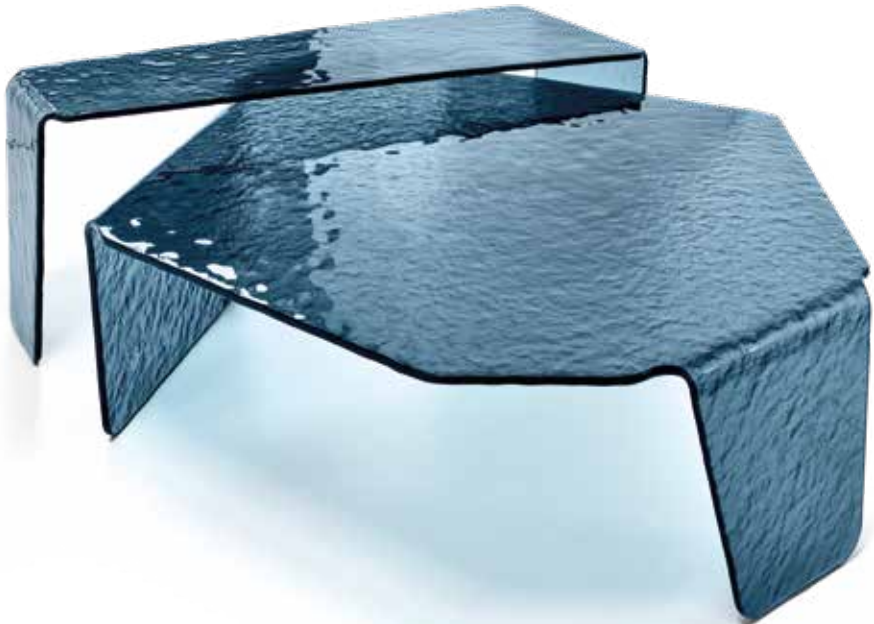
Small tables • **Maverick**: tops in bronze, blush and tea glass, black nickel base.

Tavolini • **Maverick**: piani in vetro bronze, blush e tea, base black nickel.



CHIMERA

DAINELLI STUDIO 2020



Chimera; anything but an illusion. In Chimera we have created something that encapsulates design, one that is a vision transmitted through a pen that never leaves the paper. That is Chimera, just like the mythical Greek creature ours is a vision of different forms. Made of curved and hammered smoked or blue glass, the table amazes with the sinuous shape of the top that curves in three strategic points so as to cradle the structure that supports it. The special processing of glass means that the light can play and create the illusion of waves rippled by the wind. Available in three sizes with different heights to be able to create choreographic compositions.

Chimera, niente più di un'illusione. La matita non si è mai staccata dal foglio nella creazione di questo tavolino dal design unico. Così è nato Chimera che, come la mitologica creatura greca, racchiude in sé forme diverse. Realizzato in vetro curvato e martellato color fumé o blu, il tavolino stupisce per la sinuosa forma del piano che si incurva in tre punti strategici così da ottenere la struttura che lo sostiene. La speciale lavorazione del vetro fa sì che il gioco di luce crei l'illusione di onde increspate dal vento. Disponibile in tre misure con altezze diverse per poter creare composizioni coreografiche.



Small tables • Chimera: Pacific blue glass.

Tavolini • Chimera: vetro Pacific blue.



Small tables • **Chimera**: smoked glass.

Tavolini • **Chimera**: vetro fumé.





Small tables • **Chimera**: Bronze glass.

Tavolini • **Chimera**: vetro bronzo.



Next page / Pagina successiva

Small tables • **Chimera**: Pacific blue glass.

Tavolini • **Chimera**: vetro Pacific blue.

UFO

MAURO LIPPARINI 2025



Sometimes it's better to accept and believe. Sometimes it's better to question and probe. But just saying, UFO says something else. It says make an entrance that people won't forget, and sometimes won't believe. UFO by Mauro Lipparini, where hospitality makes a grand arrival. Fewer words than UFO have such universal meaning, no matter where you go. Think of how it speaks to something new, something unknown, something that shifts our perception of space and possibility. It's a presence we can't predict, an object we can't quite define yet it stays with us. It's an arrival of the senses. And herein lies Mauro Lipparini's, UFO. Captured, is a vision of fluidity and form, where sleek metal structure meets a spacious circular surface, a meeting point of elegance and practicality. It lands effortlessly in any space, expanding the very idea of hospitality—an invitation to gather, to connect, to explore. The future never asks permission. It simply land in your living room. And that is precisely what UFO captures.

A volte è meglio accettare e credere. A volte è meglio farsi domande e indagare. Ma solo dire UFO significa altro. Significa fare un'entrata che nessuno dimenticherà, e a volte che nessuno crederà. UFO di Mauro Lipparini, dove l'ospitalità fa un ingresso straordinario. Pochi nomi hanno un significato così universale, ovunque tu vada. UFO significa qualcosa di nuovo, di sconosciuto, qualcosa che cambia la nostra percezione dello spazio e delle possibilità. È una presenza che non possiamo prevedere, un oggetto che non riusciamo a definire ma che resta con noi. È un punto di arrivo dei nostri sensi. Ed è qui che incontriamo UFO di Mauro Lipparini. E' la visione di una forma fluida, dove l'elegante struttura metallica accoglie una superficie circolare spaziosa, un punto d'incontro tra raffinatezza e funzionalità. Atterra senza sforzo in ogni ambiente, espandendo l'idea stessa di ospitalità—un invito a stare insieme, a connettersi, a esplorare. Il futuro non chiede permesso. Semplicemente atterra nel tuo salotto. Ed è proprio così che UFO ci cattura.



Small tables • **Ufo**: Silver Rift Touch marble top, Gloss bronze metal base.

Tavolini • **Ufo**: piano in marmo Silver Rift Touch, base in metallo Gloss bronze.

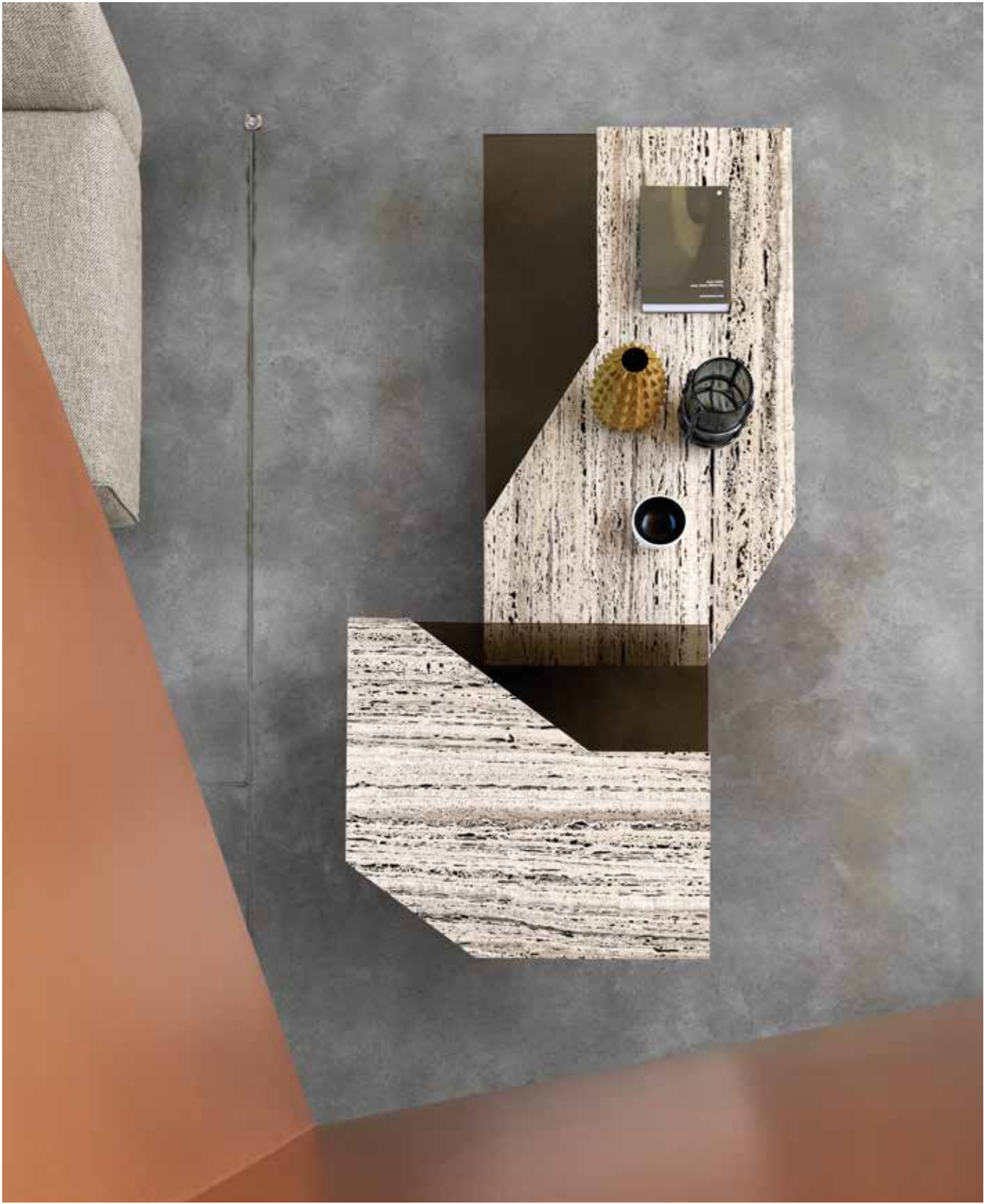
ROSWELL

MAURO LIPPARINI 2025



Close encounter with design or exploring the unknown? Mauro Lipparini asks the question that design has the ability to answer. It's the unknown that captures our imagination. Knowing that not everything has been explained, or can be explained. It keeps us curious, fascinated and questioning. Roswell is the unknown and Lipparini's design takes us there. This low table is an enigma of form and materiality, where Glossy bronze or black metal meets the delicate tension of marble and glass. A surface that appears to float, suspended between reality and the imaginary. Every edge, every reflection, a whisper of something more—something waiting to be discovered. The unknown, it keeps us guessing, it makes Mauro Lipparini's design stay true to its name.

Incontro ravvicinato con il design o esplorazione dell'ignoto? Mauro Lipparini ci pone una domanda a cui il design riesce a rispondere. È l'ignoto a catturare la nostra immaginazione. Sapere che non tutto è stato spiegato, o che non tutto può essere spiegato ci rende curiosi, affascinati, e desiderosi di conoscere. Roswell è l'ignoto e il design di Lipparini ci conduce proprio là. Questo tavolino basso è un enigma di forma e materialità, dove il bronzo lucido o il metallo nero si incontrano con la delicata tensione del marmo e del vetro. Una superficie che sembra fluttuare, sospesa tra la realtà e il mondo immaginario. Ogni bordo, ogni riflesso sono un sussurro di qualcosa di più—qualcosa che aspetta di essere scoperto. L'ignoto ci fa restare con il fiato sospeso e rende il design di Mauro Lipparini fedele al suo nome.



Small tables • **Roswell**: tops in bronze glass and Tainted Caesar Touch travertine, Gloss bronze metal base.

Tavolini • **Roswell**: piani in vetro bronze e travertino Tainted Caesar Touch, base in metallo Gloss bronze.

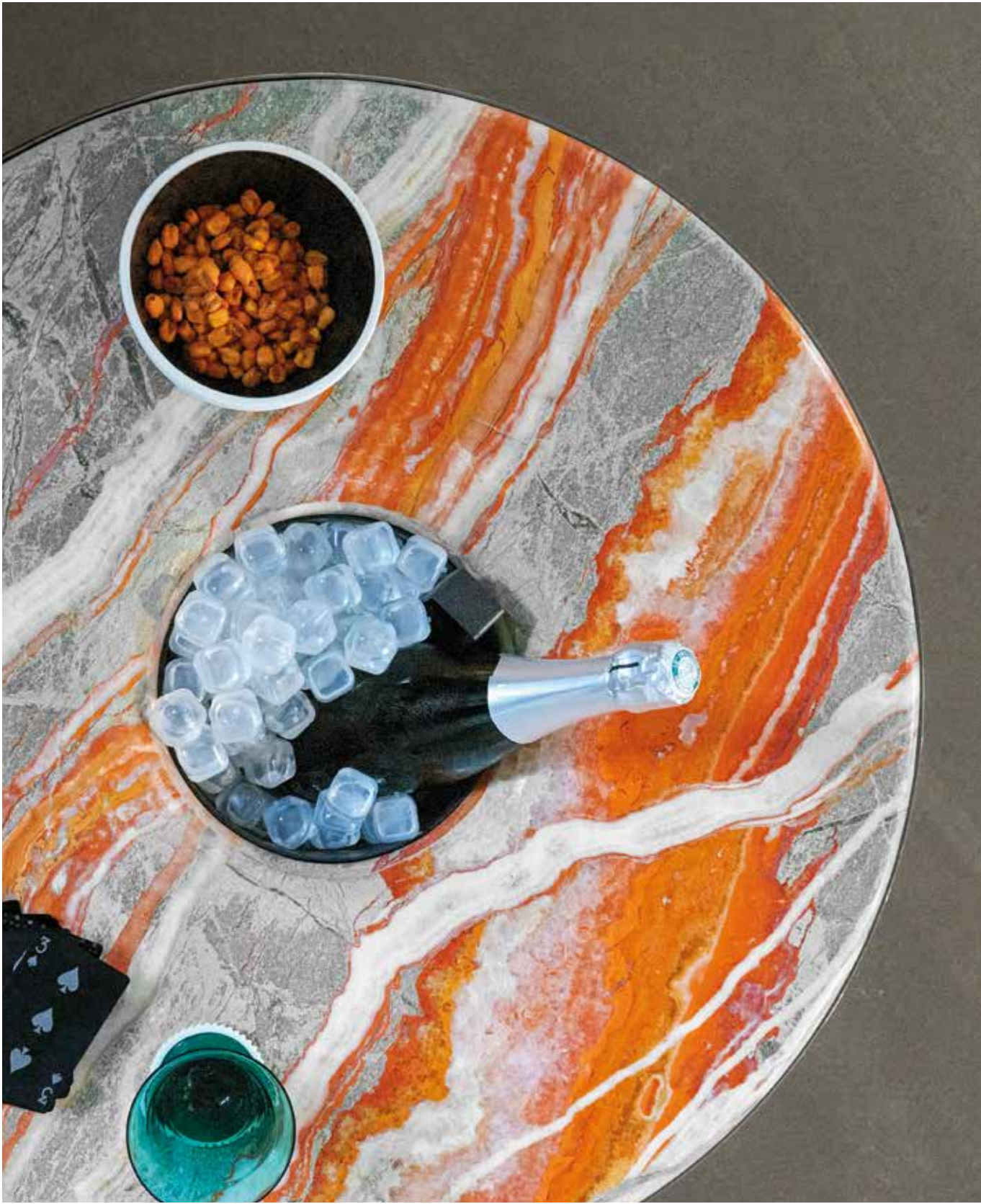
APERITIVO

MAURO LIPPARINI 2024



Aperitivo, it is an Italian thing. No other nation could make that after work, pre-meal drink and snack an event; and that is what it is, an event. A way to take stock of the day, to decompress, to relax and yet to converse. To share ideas, to enjoy the company of others or those of your thoughts. It is inherently Italian because it is what we do well, making moments, igniting conversations, discussing what's on the menu afterwards - socially and culinarily. So how do we translate this into design? How do we symbolise through design our culture? Materials and forms which personify elegance. Mauro Lipparini goes even further. Marble tops, built-in ice buckets, swooping lines and form, function and practicality meeting high-end design. This is conversation, ideas and elegance, a culture and design in unison.

Emblema della convivialità italiana, la tradizione dell'aperitivo fa di una bicchierata dopolavoro e di un leggero spuntino l'elemento centrale di una giornata impiegata bene. Gli splendidi tavolini Aperitivo celebrano questa tradizione e diventano senz'altro un punto fermo nella casa, ovunque si abbia voglia di relax e di stare insieme. Con un'ampia gamma di modelli caratterizzati da "occhi" centrali che possono essere utilizzati come cestelli del ghiaccio per tenere in fresco le bevande preferite, Aperitivo è disponibile in diverse misure e altezze, in un vasto assortimento di squisiti ripiani in marmo. Una cosa, tuttavia, li accomuna tutti: ciascuno di loro diventa, da semplice tavolino da caffè, il pezzo forte della stanza che andrà a occupare.



Small table • **Aperitivo**: Tangerine onyx marble top, black nickel edge, micaceous brown base. Tavolino • **Aperitivo**: piano in marmo Tangerine onyx, profilo black nickel, base marrone micaceo.

BLACKJOY

LORENZO REMEDI 2024



Interplay and refinement, angularity softened, modernity elevated. We have tried and tried to explain what Lorenzo Remedi was thinking when he designed BLACKJOY but sometimes, the art is about the experience. Crafted in dark glass with a striped surface, the attention to detail throughout BLACKJOY's design is something to behold; it's elegance that will never fade and speak to a whole new level of design and production for years to come. Welcome to the present & future of a new way to create.

Gioco e raffinatezza, spigolosità smussate, modernità elevata. Abbiamo provato e riprovato a spiegare a cosa pensava Lorenzo Remedi quando ha progettato BLACKJOY, ma a volte l'arte ha a che fare con l'esperienza. Realizzato in vetro scuro con una superficie striata, l'attenzione ai dettagli del design di BLACKJOY è qualcosa da osservare; è un'eleganza che non svanirà mai e che parla di un nuovo livello di design e produzione per gli anni a venire. Benvenuti nel presente e nel futuro di un nuovo modo di creare.



Small tables • **Blackjoy**: Dark Rib glass.
Sofa • **Brown Sugar** • **Composizione "H"** 354X275 cm: in fabric E/5376 collection Eres, black nickel feet. Cushions: in fabric E/5352 collection Estelle, D/4987 collection Dub and C/3567 collection Crest.
Wall lamp • **Iride**.

Tavolini • **Blackjoy**: vetro Dark Rib.
Divano • **Brown Sugar** • **composizione "H"** 354x275 cm: in tessuto collezione Eres E/5376, piedi black nickel. Cuscini: in tessuto collezione Estelle E/5352, Dub D/4987 e Crest C/3567.
Lampada a parete • **Iride**.

FINAL CUT

MAURO LIPPARINI 2018



To describe Final Cut as just a table does a disservice to the vision and applied engineering that went into the construction of what is one of the most beautiful and geometric designs that we have made at Arketipo. In what is a compact style, we have insisted on bringing versatility that is uniquely our own. A multi-level surface, the upper is a thin smoked glass layer that is connected with a rotating cylinder and pierces through a lower, thick marble top. A complex and sophisticated geometric design reflecting true dynamic living, making this vision more about today's modern take of living.

Definire Final Cut come un semplice tavolino non rende giustizia alla visione e alla tecnica che sono entrate in gioco nella costruzione di quello che è uno dei progetti più belli e geometrici che abbiamo realizzato in Arketipo. Abbiamo lavorato sodo per portare uno stile compatto e una versatilità che è unicamente nostra. Una superficie multi-livello con la parte superiore che è un sottile strato di vetro fumé collegato a un cilindro rotante che si inserisce in un piano in marmo. Un design geometrico complesso e sofisticato che riflette la dinamicità del vivere e che rende questa visione molto vicina al modo di vivere di oggi.



Small table • Final Cut: Slate grey marble top, black nickel frame.

Tavolino • Final Cut: piano in marmo Slate grey, fascia black nickel.

MOON INVADERS

GINO CAROLLO 2018



Whilst sounding like something that was the iconic arcade game of the 70s, Moon Invaders is more a statement of design than any creative game play. It is best to think about Moon Invaders as a welcoming embrace of the nuanced isometric American art movement of the 80s and 90s. Playing with the square and rectangular form as their principle shape and style, it makes no excuses for the flamboyant use of materials. Marble is the striking center piece whilst the Tuscan styling and use of vegetable tanned leather makes up the arrangement for the corners and lifts on the outside. Finished with thin metallic legs, Moon Invaders is more than a play on words, but one of our environments and how we can create new emotions.

Suona come qualcosa che era l'iconico gioco Arcade anni '70, invece Moon Invaders è un'affermazione del design più di un qualsiasi gioco creativo. È meglio pensare a Moon Invaders come a un accogliente abbraccio del movimento artistico isometrico americano degli anni '80 e '90. La combinazione di forme quadrate e rettangolari non esclude l'uso esuberante dei materiali. Il marmo è il fulcro centrale, la pelle Leonardo conciata al vegetale incornicia gli angoli e i profili. Sorretto da sottili gambe metalliche, Moon Invaders è più di un gioco di parole, è un interagire con il nostro ambiente creando nuove emozioni.



Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, tops in Arabesque grey and Moon grey marbles, black nickel metal parts. Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piani in marmo Arabesque grey e Moon grey, parti metalliche black nickel.

LITH

MAURO LIPPARINI 2016



With its mixture of shapes and styles, the small table selection Lith is designed to bring together soft and rigid components, to convey a harmonious and cosmopolitan style that fits with the Arketipo ethos in structuralism and form. Round, square or rectangular, together with the new console, their shape unifies an ethos that it is the combination of materials and their specific marriage to one another, creating expressive emotions designed to stir elements, if not the whole environment. With tops that playfully combine either marble, sandstone or glass, Lith is only further complimented by the strong and isometric metal base that brings depth and strength to the overall design.

La famiglia di tavolini Lith, con la sua alternanza di forme e stili, è progettata per trasmettere uno stile armonioso e cosmopolita che si adatta alla filosofia Arketipo nella struttura e nella forma. Rotondi, quadrati o rettangolari, insieme alla nuova console, la loro forma racchiude la filosofia di combinare i materiali e di sposarli tra loro, creando emozioni pensate per mescolare non solo gli elementi, ma anche l'intero ambiente. Con i piani che combinano come in un gioco marmo, pietra arenaria o vetro, Lith è supportato dalla base metallica forte che conferisce profondità e robustezza al design nel suo insieme.



Console • Lith: Moon grey marble top, black nickel base.

Console • Lith: piano in marmo Moon grey, base black nickel.

NOTH

MAURO LIPPARINI 2016



Part sci-fi, part engineering brilliance, what Noth appears to lack in a traditional format of solid structure is actually a visual illusion that plays with the senses and stirs the emotions. Strong, geometric shapes sit on top and alongside one another with a simplicity and ease, providing open spaces around the sides to showcase elements of your life, and who you are without disrupting its overall look and finish. Whether it is in the centre of the room or next to the sofa, function and style perfectly complement what Noth is: a small table that doesn't compromise in either area. There's no denying that Noth is fit for any room: contemporary, traditional or one that looks to the future.

In parte fantascienza, in parte perspicacia d'ingegno, ciò che sembra mancare a Noth, una struttura solida e tradizionale, è in realtà un'illusione visiva che gioca con i sensi e suscita emozioni. Forme solide e geometriche si accostano e si affiancano con semplicità, lasciando spazi aperti ai lati per mostrare gli elementi della tua vita, senza stravolgerne l'aspetto complessivo. Sia che si trovi al centro della stanza o accanto al divano, funzionalità e stile spiegano alla perfezione ciò che è Noth: un tavolino che in nessun caso scende a compromessi. Non si può negare che Noth sia adatto a qualsiasi stanza: contemporanea, tradizionale o futuristica.



Small table • **Noth**: in ebony, black nickel metal parts.
Small tables • **Lith**: glass top, black nickel base.

Tavolino • **Noth**: in ebano, parti metalliche black nickel.
Tavolini • **Lith**: piano in vetro, base black nickel.

JOYSTICK

MAURO LIPPARINI 2021



With a lighthearted name that evokes, from one perspective, a video game console and and, from another, an aircraft pilot's control column, the Joystick tables are works of both playful, even mischievous spirit and absolute precision. The impressive density of the metal plate is the compelling theme of Joystick, which delivers a powerful impression with its direct, emphatic design: two discs inalterably joined by a curved vertical plane. The eye-catching shapes are a realization of pure material in an archetypal minimalist conception. The sculptural object, concrete and rich in its profiling, finds in its polished, graceful thickness a cultivated style that resonates with the candor of its pure metal surfaces. The ideal occasional table to complement a wide range of sofas, armchairs, and beds, Joystick will find a place in almost any room in the home. Available in two colors, it calls to mind the spirit of post-industrial recovery, creating an artistic synthesis between arte povera and an exacting aesthetic built on first principles that gracefully unites form, material, and function.

Con un nome spensierato che evoca, da una parte, una console da videogiochi e, dall'altra, il pannello di controllo del pilota di un aeroplano, i tavoli Joystick sono opere che uniscono uno spirito giocoso, a tratti malizioso, alla precisione assoluta. Il forte spessore del piano di metallo costituisce il tema intrigante di Joystick, che trasmette un'impressione duratura con il suo design diretto ed enfatico: due dischi uniti indissolubilmente da un piano curvo verticale. Le attraenti forme sono il risultato espressivo dell'incontro tra la purezza del materiale e una concezione archetipica e minimalista. L'oggetto scultoreo, concreto e ricco nei profili, trova riscontro nel suo spessore elegante e rifinito, in uno stile colto che riecheggia nel candore delle sue pure superfici di metallo. Joystick, un tavolino ideale per accompagnare una vasta gamma di divani, poltrone e letti, troverà posto praticamente in ogni ambiente della casa. Disponibile in due colori, riporta alla mente lo spirito del recupero post-industriale e crea una sintesi artistica tra l'arte povera e un'estetica senza compromessi, fondata su principi che vedono unirsi forma, materiali e funzionalità.



Small tables • Joystick: metal, liquid burnished finish.

Tavolini • Joystick: metallo, finitura brunito liquido.

PETRA

BARTOLI DESIGN 2013



With an off-centre base and two distinct materials, Petra is the kind of small table that plays with the creative and challenges the engineering required to make something that not only stands out but works. Overlapping surfaces and unusual matches of several simple and austere geometric shapes distinctly resonate with the first glance shifting emotions into curiosity at their form and balance. Designed to be used as individual items or as a group of pieces, each with the possibility of several design solutions such as cylinders, circles, squares and rectangles, Petra is a total design item to be admired for decades to come.

Con una base decentrata e due materiali distinti, Petra è il tipo di tavolino che gioca con la creatività e sfida l'ingegno necessario per realizzare qualcosa che non solo si distingue ma che funzioni. A prima vista risaltano le superfici sovrapposte e la combinazione inusuale di alcune forme geometriche semplici e austere, trasformando così le emozioni in curiosità per la forma e l'equilibrio. Progettato per essere usato come singolo oggetto o in gruppo di più unità, ognuno con la possibilità di diverse soluzioni di design come cilindri, cerchi, quadrati e rettangoli, Petra è un oggetto di design completo che ammireremo nei decenni a venire.



Small tables • Petra: Emperador marble top, brass base.

Tavolini • Petra: piano marmo Emperador, base ottone.

ARMCHAIRS POLTRONE

Iconology, that is the best way to understand how the humble armchair has become part of the Arketipo family. We've moved away from the subtle, from the pastiche offerings sought elsewhere and turned to our experts to make a room explode with signature design, artisan craftsmanship and our attention to detail. Our collection defines what an armchair is and equally aims to be; design that inspires, design that captures, design that has a place in every living area. From the materials selected, to the combinations of metal, feathers, clothes and even how everything feels when we touch each design; that is what makes ours design, unique. Be dazzled by Overdrive, experience Belair, take comfort in Jupiter.

L'iconologia è la base per capire come l'umile poltrona si sia guadagnata un posto d'onore nella famiglia Arketipo. Ci siamo allontanati dal banale, dalle proposte monotone e scontate chiedendo ai nostri designer progetti esclusivi che riflettano la cura per i dettagli, la lavorazione artigianale e l'unicità che ci contraddistingue. La nostra collezione definisce come dovrebbe essere una poltrona: un design che ispira, che conquista, che trova posto in qualsiasi salotto e soprattutto, non è mai scevro di scopo e funzione. Un oggetto che tiene conto di come ci sediamo, di qual è la nostra interazione con il mondo e con gli spazi che abitiamo. Lasciati spazzare da Overdrive, prova Belair, accomodati su Jupiter.

 Belair P 200	 Bond P 190	 Brasilia P 172	 Forbes P 214	 Freedom P 198
 Jordan P 210	 Juno P 196	 Jupiter P 178	 Jupiter Lite P 182	 Lol :) P 206
 Manta P 204	 Nascar P 186	 Overdrive P 192	 Roxy P 202	 Sienna Grand P 176
 Spring P 168	 Touch-Me P 208	 Warren Business P 216	 Warren Living P 212	

SPRING

ADRIANO PIAZZESI 1970



Launching the Heritage Reimagined project, Arketipo re-editions the Spring armchair, a 1970's masterpiece designed by Adriano Piazzezi, an artist with a free and multidisciplinary vision. The fully cantilevered seat is suspended on a sinuous, chrome-plated tubular sleigh base that emphasizes its extraordinary lightness and avant-garde aesthetic. The generous, cylindrical padded frame defines the armrests and backrest, softening the geometry with smooth and welcoming curves, while the cushions — embellished with a refined quilted buttons — complete the seat in a perfect balance of comfort and modularity. An icon of powerful and geometric design, now reinterpreted to enhance the brand's historical memory as a living force that feeds contemporary research.

Inaugurando il progetto Heritage Reimagined, Arketipo riedita la poltrona Spring, capolavoro degli anni '70 firmato da Adriano Piazzezi, artista dalla visione libera e multidisciplinare. La seduta a sbalzo totale è sospesa su una sinuosa base a slitta in tubo cromato che ne enfatizza la straordinaria leggerezza e l'estetica d'avanguardia. La generosa cornice imbottita a sezione cilindrica definisce braccioli e schienale, avvolgendo la geometria in curve morbide, mentre i cuscini — impreziositi da una ricercata lavorazione trapuntata a bottoni — completano la seduta in un perfetto equilibrio tra comfort e modularità. Un'icona dal design potente e geometrico, oggi reinterpretata per valorizzare la memoria storica del brand come forza viva che alimenta la ricerca contemporanea.



Armchairs • Spring: in leather Pelle B 3184, black nickel base.

Poltrone • Spring: in Pelle B 3184, base black nickel.



Armchairs • **Spring**: in leather Pelle B 3183, black nickel base.
Small tables • **Rumors**: top in Tangerine onyx marble, black nickel feet.

Poltrone • **Spring**: in Pelle B 3183, base black nickel.
Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Tangerine onyx, piedi black nickel.



BRASILIA

GIUSEPPE VIGANÒ 2025



Brasilia, it screams movement, sensuality... freedom. Brasilia, a name that awakens the senses, an attitude that never goes unnoticed, nor unwanted. Brasilia... it—Flow. That's Brasilia for Giuseppe Viganó. It represents fluidity, grace, and the art of living with the unexpected. It defies rigidity or any form that speaks of nature, of architecture, of life itself—yet it embodies something we all aspire to have. Flow. It's everything that design should capture. Contrasts of materials, shapes, function and form. It's confident yet humble, bold yet never tries hard. Brasilia is flow. And that's what is captured in this design. Its structure, available in black ash and walnut-stained ash, follows a rhythm of soft, organic lines, like the rolling hills and winding rivers that shaped his architecture. Light yet strong, refined yet bold, the armchair is an ode to balance—where elegance meets dynamism, where design becomes poetry. Because Brasilia is more than a chair—it's the philosophy of flow. A statement of beauty in motion.

Brasilia evoca movimento, sensualità... libertà. Brasilia, un nome che risveglia i sensi, un atteggiamento che non passa mai inosservato, né indesiderato. Brasilia...Flusso. Questo è Brasilia per Giuseppe Viganó. Rappresenta fluidità, grazia e l'arte di vivere con l'inaspettato. Sfida la rigidità o qualsiasi forma legata alla natura, all'architettura, alla vita stessa— eppure incarna qualcosa che tutti noi desideriamo avere. Flusso. È tutto ciò che il design dovrebbe catturare. Contrasti di materiali, forme, funzione e struttura. È sicura di sé ma umile, audace ma mai troppo. Brasilia è flusso. Ed è questo ciò che viene catturato nel suo design. La sua struttura, disponibile sia in frassino tinto nero che in frassino tinto noce, segue il ritmo di linee morbide e organiche, come le colline ondulate e i fiumi sinuosi che hanno plasmato la sua architettura. Leggera ma forte, raffinata ma audace, la poltrona è un inno all'equilibrio— dove l'eleganza incontra il dinamismo, dove il design diventa poesia. Perché Brasilia è più di una sedia—è la filosofia del flusso. Una dichiarazione di bellezza in movimento.



Armchair • **Brasilia**: in fabric E/5010 collection Eos, walnut-stained open pore ash structure.
Sofa • **Good Times • Composition "A"** 438x179 cm: in fabric E/5011 collection Eos, oxy grey feet.
Small table • **Roswell**: smoked glass and Moon Grey marble tops, Gloss black metal base.

Poltrona • **Brasilia**: in tessuto collezione Eos E/5010, struttura in frassino a poro aperto tinto noce.
Divano • **Good Times • Composizione "A"** 438x179 cm: in tessuto collezione Eos E/5011, piedi oxy grey.
Tavolini • **Roswell**: piani in vetro fumè e marmo Moon grey, base in metallo Gloss black.



[Previous page](#) / [Pagina precedente](#)

Armchairs • **Brasilia**: in leather Pelle A 2687, open pore ash structure, black stained.
Sofa • **Auto-Reverse** • **Composition 377 cm**: composed by a right unit 246 cm. and a left unit 131 cm, (backrest 115 cm). side A (structure and one side of the cushions) in fabric D/4979 collection Dazzle and side B (other side of the cushions) in leather Pelle B 3153, zip 116, micaceous brown feet. Cushions: in fabric D/4995 collection Dudu, E/5506 collection Vellù, A/1343 collection Alias, E/5350 collection Estelle and in leather Pelle A 2687.
Small tables • **Maverick**: tops in bronze, blush and tea glass, black nickel base.

Poltrone • **Brasilia**: in Pelle A 2687, struttura frassino a poro aperto tinto nero.
Divano • **Auto-Reverse** • **Composition 377 cm**: formata da Laterale dx 246 cm. e Laterale sx 131 cm. (schienali da 115 cm.), Lato A (struttura e un lato dei cuscini) in tessuto collezione Dazzle D/4979, Lato B (altro lato dei cuscini) in Pelle B 3153, zip 116, piedi marrone micaceo. Cuscini: in tessuto collezione Dudu D/4995, in collezione Vellù E/5506, in collezione Alias A/1343, in collezione Estelle E/5350 e in Pelle A 2687.
Tavolini • **Maverick**: piani in vetro bronze, blush e tea, base black nickel.

SIENNA GRAND

GINO CAROLLO 2025



Grandeur. It's a big word, both literally and figuratively. Few can ever reach its importance or majesty. We seldom use this word, but Sienna Grand is just that: grandeur. Design, aesthetics and comfort. Sometimes the word finds its place by itself, sometimes we find something that matches perfectly with it. Grandeur. It's an unshakeable sense of prestige. Quality that captures our attention, that leaves a lasting impression on our mind. Sienna Grand instills this word into our being, into our intangible feelings and thoughts. Grandeur, you will feel it when you see it. Gino Carollo's Sienna Grand is a masterpiece of balance and form, where geometric lines and a slender silhouette meet to create an undeniable sophisticated armchair. Three legs, standing like pillars, elevating not just the structure but the very philosophy of comfort. It is elegance without excess, presence without pretence—a seat that welcomes, supports, and enhances every moment. True grandeur never fades. It endures. And this is exactly what Sienna Grand captures. Grandeur.

È una parola importante, sia in senso letterale che figurato. Pochi riescono a raggiungere la sua importanza o maestosità. La usiamo con parsimonia, ma Sienna Grand è proprio questo: grandezza. Design, estetica e comfort. A volte la parola trova il suo posto da sola, altre volte invece troviamo qualcosa che le si adatta perfettamente. Grandezza. È un irremovibile senso di prestigio. Qualità che cattura l'attenzione, che rimane impressa nella nostra mente, nell'esperienza che ci lascia. Sienna Grand vuole infondere questa parola nel nostro essere, farla entrare nei nostri sentimenti e pensieri intangibili. Grandezza, la sentirai quando la vedrai. La Sienna Grand di Gino Carollo è un capolavoro di equilibrio e forma, dove linee geometriche e una silhouette slanciata si incontrano per creare una poltrona indiscutibilmente sofisticata. Tre piedi, che si ergono come pilastri, elevano non solo la struttura, ma anche la filosofia stessa del comfort. È eleganza senza eccessi, presenza senza presunzione: un posto che accoglie, sostiene e valorizza ogni momento. La vera grandezza non svanisce mai. Resiste nel tempo. Ed è proprio questo ciò che Sienna Grand cattura. Grandezza.



Armchairs • **Sienna Grand**: in leather Pelle B 3184.
Small table • **Aperitivo**: Silver Rift Touch marble top, black nickel edge, micaceous brown base.

Poltrone • **Sienna Grand**: in Pelle B 3184.
Tavolino • **Aperitivo**: piano in marmo Silver Rift Touch, profilo black nickel, base marrone micaceo.

JUPITER

MAURO LIPPARINI 2013



Space age design meets an obsession with material construction, welcome to Jupiter. Over the years we have developed many designs, but none that fulfils what Jupiter does when it comes to evoking material design in new environments. From its metal arch to fiberglass shell, feather blocks to soft leather; this is really capturing new age, space age even, design. Each component is designed to work as one, designed to look different, designed to be different. Jupiter is a commitment to craftsmanship, a tale of the handmade that is intrinsically of this world.

Il design dell'era spaziale che si fonde con l'ossessione per i materiali: questa è la poltrona Jupiter. Nel corso degli anni abbiamo sviluppato molti progetti, ma nessuno di questi ha soddisfatto ciò che fa Jupiter: porta il design in nuovi ambienti. Dalla base in metallo alla scocca in fibra di vetro, dall'imbottitura in morbida piuma al rivestimento: questo significa davvero catturare una nuova era, l'era spaziale, il design. Ogni componente è progettato per avere una funzione a sé stante, per sembrare diverso, per essere diverso. Jupiter è un impegno per l'artigianalità, un racconto di quello che è il fatto a mano, che appartiene in modo intrinseco a questo mondo.



Armchair and pouf • **Jupiter**: in leather Pelle B 3151, shell in fiberglass RAL 7006, micaceous brown base.
Poltrona e pouf • **Jupiter**: in Pelle B 3151, scocca vetroresina RAL 7006, base marrone micaceo.



Armchair and pouf • **Jupiter**: in leather Pelle B 3117, shell in fiberglass RAL 9005, black nickel base.
Sofa • **Plat** • **Composizione "A"** 312x202 cm: in fabric D/4692 collection Dakota. Cushions: in fabric E/5472 collection Pure, in leather Pelle A 2687.
Small tables • **Rumors**: tops in Niveo white, black nickel feet.

Poltrona e pouf • **Jupiter**: in Pelle B 3117, scocca vetroresina RAL 9005, struttura black nickel.
Divano • **Plat** • **Composizione "A"** 312x202 cm: in tessuto collezione Dakota D/4692. Cuscini: in tessuto collezione Pure E/5472, Pelle A 2687.
Tavolini • **Rumors**: piani in marmo Niveo white, piedi black nickel.

JUPITER LITE

MAURO LIPPARINI 2016



When tasked with further developing a popular hit, designer Mauro Lipparini accepted this as a challenge. Jupiter was already a vision about space age ideas, so how did Mauro go about this? Gone, the fibreglass and replaced with polyurethane. The shell, now available covered with exclusive Pelle Leonardo, in all of its colours and the structure, accentuated with different colourings. The result is a lighter, flexible option for those looking for the Jupiter range with a different quality from the original. A timeless style that's designed to suit a new way of living.

Il designer Mauro Lipparini ha accettato la sfida di sviluppare ulteriormente quello che era già un successo. Jupiter è una visione delle idee dell'era spaziale, quindi come ci è riuscito? Questo è quanto: la fibra di vetro è stata sostituita dal poliuretano e la scocca è ora disponibile anche rivestita di pelle Leonardo in tutti i suoi colori. Il risultato è una versione più leggera e flessibile, adatta per chi cerca comunque la gamma Jupiter, sempre di alta qualità ma leggermente diversa dall'originale. Uno stile senza tempo progettato per adattarsi a un nuovo modo di vivere.



Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3167, polyurethane shell covered with leather Tribe 1034, titanium base.
Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3167, scocca in poliuretano rivestita in cuoio Tribe 1034, base titanio.



Armchair and pouf • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3117, polyurethane shell covered with leather Tribe 1032, black nickel base.

Poltrona e pouf • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3117, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Tribe 1032, base black nickel.



NASCAR

DAINELLI STUDIO 2019



Take the basic principle of what a chair is, do you have it? It needs to be comfortable, supported, have a style and character that is also unique and even be inspired by something greater... that is what Nascar is about. One look at the back rest and you'd be forgiven for wanting to instantly take a seat. How about the swooping lines, curved arms, a sense of familiarity whilst seated? Did you even notice the legs, maintaining an intrinsic design style that continues with the total aesthetic features of the chair. Everything is created to have a purpose, with Nascar, this is about taking that basic principle of the chair and injecting something completely new into the living space.

Come dovrebbe essere la poltrona ideale? Confortevole, solida, con uno stile inconfondibile e una personalità unica... Nascar è questo e molto di più. Basta un solo sguardo per desiderare di sedersi immediatamente. Linee iper definite, braccioli curvati, un senso di sicurezza mentre sei seduto. Solide gambe propongono un design in perfetta continuità stilistica con le caratteristiche del progetto. Tutto è pensato per avere uno scopo e Nascar ha creato qualcosa di inedito nello spazio abitativo.



Armchairs • **Nascar**: in leather Pelle A 2684, black nickel feet.
Sofa • **Fastlove**: in leather Pelle A 2680, shelf in Zebrano wood, feet in metal, liquid burnished finish. Cushions: in leather Pelle A 2684 and 2683 and in fabric collection Vellù E/5504.
Small tables • **Rumors**: top in Tangerine onyx marble, black nickel feet.
Floor lamp • **Untitled**: titanium structure.

Poltrone • **Nascar**: in Pelle A 2684, piedi black nickel.
Divano • **Fastlove**: in Pelle A 2680, scocca Zebrano, piedi in metallo finitura brunito liquido.
Cuscini: in Pelle A 2684 e 2683 e in tessuto collezione Vellù E/5504.
Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Tangerine onyx, piedi black nickel.
Lampada da terra • **Untitled**: struttura titanio.



Armchairs • **Nascar**: in fabric D/4695 collection Dakota, titanium feet.
Sofa • **Mayfair**: in fabric E/5560 collection Vellù PL, titanium feet.
Small tables • **Materia**: top in Bronze melted glass and Tainted Caesar Touch travertine, liquid bronze base.

Poltrone • **Nascar**: in tessuto collezione Dakota D/4695, piedi titanio.
Divano • **Mayfair**: in tessuto collezione Vellù PL E/5560, piedi titanio.
Tavolini • **Materia**: piani in vetro fuso Bronzo e travertino Tainted Caesar Touch, base bronzo liquido.

BOND

DAINELLI STUDIO 2020



Bond; a name that serves. If ever a name could conjure an image of unabashed coolness, Bond would be it. A name that for 60 years has represented what it means to be seen, and what it feels like to be paid attention towards. Bond thus, is a statement of our mind, a perception of what we search for in ourselves if we could be the things we wanted to be without question. Like its name, our armchair wants to make you be seen. There is nothing which hasn't been thought of. From the sartorial elegance to the strong masculine lines, nothing has been left to chance. How would Bond fit into your life? A book, some jazz and a Negroni because, why not?

Bond, un nome una garanzia. Se esiste un nome in grado di evocare l'immagine di un'eleganza audace, quel nome è Bond. Un nome che da 60 anni rappresenta cosa significa stare sotto i riflettori e avere tutte le attenzioni su di sé. Bond è un'affermazione della nostra mente, la percezione di ciò che cercheremmo in noi stessi se potessimo essere quello che vorremmo essere, senza se e senza ma. Come il suo nome, questa poltrona vuole mettere chi la possiede al centro dell'attenzione. Ogni dettaglio è il frutto di un'attenta riflessione: dall'eleganza sartoriale alle linee maschili ben definite, nulla è stato lasciato al caso. Che posto occuperebbe Bond nella tua vita? Un libro, un po' di jazz e, perché no, un Negroni?



Swivel armchairs • **Bond**: in leather Pelle B 3165, black nickel base.
Table • **Gambler (h 67 cm version)**: Dark Rib glass Top, liquid burnished metal base.

Poltrone girevoli • **Bond**: in Pelle B 3165, base black nickel.
Tavolo • **Gambler (versione h 67 cm)**: piano in vetro Dark Rib, base in metallo brunito liquido.

OVERDRIVE

GIUSEPPE VIGANÒ 2018



If you were given a brief to create something that captured dreamlike qualities with a sense of irony towards a fantasy world, what would be your creation? Ours is Overdrive. Dynamic design is something that plays with the emotive core, makes us question so many things, but what it should do is also shift our perceptions. Overdrive is there to do that very thing. We understood that creating something so radical and eye catching would also create many questions. Our answers are simple; we wanted a chair that moved and created instant emotional connection. We wanted a chair that made you appreciate isometric shaping and our range of materials. We wanted a chair that moved between the nuances of the contemporary world and that of fantasy. We wanted a chair that made you place it on that list of “if I could, I would.” Overdrive is designed to provoke, so our question is, has it?

Se ti venisse data la possibilità di creare qualcosa che catturi qualità oniriche e un senso di ironia nei confronti di un mondo fantasy, quale sarebbe la tua creazione? La nostra è Overdrive. Il design dinamico è qualcosa che gioca con l'emotività, ci fa mettere in discussione così tante cose, ma ciò che dovrebbe fare è anche cambiare le nostre percezioni. Overdrive è qui per fare questo. Sapevamo che creare qualcosa di così radicale e accattivante avrebbe creato anche molte domande. Le nostre risposte sono semplici: volevamo una sedia che si muovesse e creasse una connessione emotiva istantanea. Volevamo una sedia che facesse apprezzare la sua forma isometrica e la vasta gamma di materiali. Volevamo una sedia che si muovesse tra le sfumature del mondo d'oggi e quello della fantasia. Volevamo una sedia che tu mettessi in quella lista di “se potessi, la vorrei”. Overdrive è progettata per provocare, quindi la nostra domanda è: ci riesce?



Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric E/5353 collection Estelle, micaceous brown base.
Sideboard • **Brooklyn**: structure in eucalyptus wood, black nickel feet.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Estelle E/5353, base marrone micaceo.
Madia • **Brooklyn**: struttura in eucalipto, piedi black nickel.



Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4835 collection Taiga, shield in leather Pelle B 3166, oxy grey base.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base oxy grey.

Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4835 collection Taiga, shield in leather Pelle B 3166, micaceous brown base.
Room divider • **In-dependent**: one side in MDF Veneered Canaletto walnut, and other side in glass/mirror "Stopsol", titanium metal parts.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base marrone micaceo.
Separè • **In-dependent**: un lato in legno MDF impiallacciato noce canaletto e un lato in vetro/specchio "Stopsol", parti metalliche titanio.



JUNO

MAURO LIPPARINI 2015



Maybe it's the metallic feet and three-dimensional forms, or maybe it's the zip that brings everything together around the perimeter, or maybe it's that Juno's design is one that always leave you asking questions around how something so small, could be so beautiful? From the contrasting colours and materials to the padding in and around the seat, Juno is a play on what is possible when design and function look at the small details and turn them into the biggest characters. An armchair for all living styles, one for the modern and classic design enthusiasts.

Forse sono i piedini metallici e le forme tridimensionali, forse è la zip che corre intorno al perimetro o forse è il fatto che il design di Juno è quello che ti fa chiedere come qualcosa di così piccolo possa essere così bello. Dai colori e materiali contrastanti, all'imbottitura interna, Juno è un esempio di ciò che è possibile quando il design e la funzionalità osservano i piccoli dettagli e li trasformano in caratteristiche più grandi. Una poltrona per tutti gli stili di vita, per gli appassionati di design moderno e classico.



Armchair • **Juno**: side A (structure) in leather Pelle B 3117, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric D/4895 collection Doc, titanium feet.

Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in Pelle B 3117, lato B (cuscineria e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Doc D/4895, piedi titanio.

FREEDOM

GIUSEPPE VIGANÒ 2020



Freedom; A basic right in design and beyond. We live in a time where freedom has never been more discussed. Where the possibility to express, to choose, to live a life you wish to have without any kind of associated reason. Freedom is what we crave on our psychological, spiritual and physical level. It's why our latest design from Giuseppe Viganò is a manifestation of the later. We must never be held back on what we can achieve in interior style and how we physically interact with the objects that fill our lives as well. Low back, diamond-shaped seat, metal structure to support its soft and sinuous lines. "Freedom" in name and in fact.

Freedom, un diritto fondamentale nel design e non solo. Viviamo in un'epoca in cui il concetto di libertà non è mai stato così dibattuto. Un'epoca in cui la possibilità di esprimersi, di fare delle scelte, di vivere la vita che si desidera non deve avere per forza un motivo associato. La libertà è ciò a cui aneliamo sul piano fisico, psicologico e spirituale. Ecco perché Freedom è una manifestazione di questo desiderio. Non dovremmo mai porci dei limiti quando si tratta di allestire ambienti interni e interagire fisicamente con gli oggetti che riempiono la nostra vita. Schienale ribassato, seduta disposta a forma di diamante, struttura di supporto in metallo per sorreggere e linee morbide e fluide. "Freedom", di nome e di fatto.



Armchair • **Freedom**: in fabric D/4886 collection Diva, micaceous brown base.
Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, tops in Arabesque grey and Moon grey marbles, black nickel metal parts.

Poltrona • **Freedom**: in tessuto collezione Diva D/4886, base marrone micaceo.
Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piani in marmo Arabesque grey e Moon grey, parti metalliche black nickel.

BELAIR

DAINELLI STUDIO 2018



Set aside the name and everything that it conjures, and you are left with a chair that is the design brief few would ever accept, but yearn to attempt. Belair thus, is the design lovers' dream, one who wants to experiment with contrasts and materials, one who feels that more can be done with raw design and one who feels that the art of relaxation can only be achieved if the environment is constructed to be as such. Belair then is a dialogue, one of oxymoron and sober simplicity. One where the metal frame cradles intelligently crafted cushions, hand stitched and cared for; one where the construction appears like the armchair is floating and one which invites you to take a moment and appreciate its beauty before appreciating how you are at ease with its presence. Trying is then, believing.

Metti da parte il nome e tutto ciò che evoca e ti rimane una sedia che è lo schizzo di un designer che pochi avrebbero accettato di realizzare, ma molti avrebbero tanto desiderato. Belair è il sogno degli amanti del design, di chi vuole sperimentare contrasti e materiali, di chi sente che si può fare di più con il design grezzo e di chi pensa che l'apice del relax possa essere raggiunto solo se l'ambiente è costruito per essere proprio così. Belair è quindi un dialogo, un ossimoro e una sobria semplicità. Una poltrona in cui la struttura in metallo culla cuscini intelligentemente lavorati, cuciti a mano e curati che sembrano fluttuare e invita a prenderti un momento e apprezzarne la bellezza prima ancora di capire come ti senti a tuo agio. Quindi provare diventa credere.



Armchair and pouf • **Belair**: in fabric D/4986 collection Dub, straps in leather Dirt 1020, titanium structure.

Poltrona e pouf • **Belair**: in tessuto collezione Dub D/4986, cinghie in cuoio Dirt 1020, struttura titanio.

ROXY

GIUSEPPE VIGANÒ 2016



Design for the bold, the risk takers, the daredevils the eccentric and we say, there is nothing wrong with that. An original design that is purposefully constructed to provide whoever uses it with two strong sensations; the first is comfort. The high back, regal in nature with a wide seat allows for you to melt and slide into whatever position you want, embracing you the way a luxury armchair should. The second is the unique headrest design; pinch-quilted upholstery with quilted parts making it anything but a shrinking violet. This is a refined piece of furniture, one that determines what a statement piece should really be.

Progettata per gli audaci, i rischiosi, i temerari, gli eccentrici. E cosa c'è di sbagliato? Un design originale pensato appositamente per offrire due forti sensazioni a chi lo utilizza. La prima è il comfort. Lo schienale alto e regale e l'ampia seduta permettono di rilassarsi e scivolare in qualsiasi posizione si desidera, abbracciando chi si siede, come dovrebbe fare una poltrona di lusso. La seconda è l'esclusivo design del poggiatesta: una trapuntatura che rende Roxy tutt'altro che timida. Roxy è un componente d'arredamento raffinato, che rappresenta ciò che un pezzo forte dovrebbe essere davvero.



Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.

Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle A 2681, base oxy grey.

MANTA

GIUSEPPE VIGANÒ 2018



When you ask, "what should a modern chaise longue look like?" the answer, it seems, is Manta. A composition of classical lines that take a life of their own in this stunning new design. Supported with an isometric sculpted frame it intelligently pierces the structure at specifically engineered points, making Manta float and accentuate all the lines of its developed structure.

Quando chiedi come dovrebbe essere una moderna chaise longue, la risposta è Manta. Una composizione di linee classiche prende vita in questo nuovo straordinario prodotto. Manta è sostenuta da una cornice scolpita che penetra nella struttura in punti appositamente progettati e la fanno galleggiare accentuando tutte le linee della sua articolata struttura.



Chaise-longue • Manta: in leather Pelle B 3149, micaceous brown base.

Chaise longue • Manta: in Pelle B 3149, base marrone micaceo.

LOL:)

GIUSEPPE VIGANÒ 2015



Designed like a semi-closed flower, punctuated with large charactful zips and made the Arketipo way by manipulating colours and contrasts, LOL :) is an ode to chat language. Much like chat language, LOL :) is a design that is distinctly its own. Informal, fresh, young, this is not the kind of seat that would be traditionally found in a castle, but homes, every home changes with time. There are new ideas, new motivations, new ways to communicate, so why can't design replicate this as well, a new way to talk? It has, it's called LOL :)

Disegnata come un fiore semichiuso, punteggiato da ampie cerniere e realizzata nello stile Arketipo giocando con colori e contrasti: LOL:) è un inno alla comunicazione. Proprio come la comunicazione, LOL:) ha un design che è distintamente proprio. Informale, fresca, giovane, questa non è la poltrona che si potrebbe trovare in un castello, ma in una casa e ogni casa cambia con il tempo. Ci sono nuove idee, nuove motivazioni, nuovi modi di comunicare, quindi perché il design non può replicare il nuovo modo di parlare? Sì, può, e il risultato si chiama LOL :)



Armchair • **Lol:)**: in leather Pelle A 2610, zip 102.
Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium stem.

Poltrona • **Lol:)**: in Pelle A 2610, zip 102.
Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigio, struttura titanio.

TOUCH-ME

BOATTOMARTINO STUDIO 2024



Physical connection inspires Boattomartino Studio latest design, Touch-Me. Because what is life without touch? What feeds our emotions or interpersonal relationships without being able to reach out? What is raw and equally sometimes rare that can elicit such feelings? Touch-Me is not about mimicking those things but representing something which is unique to each and everyone of us. Whether its fabric or leather, Touch-Me interplays style and form making it a testament to comfort and art, designed to cradle us and create a sanctuary of relaxation and personal space, to comfort us through unique touch perfectly fitting of the name.

La connessione fisica ispira l'ultimo progetto di Boattomartino Studio, Touch-Me. Perché, cos'è la vita senza il tatto? Cosa alimenta le nostre emozioni o le nostre relazioni interpersonali senza la possibilità di stendere le braccia? Che cosa c'è di puro e a volte anche di raro che può suscitare queste sensazioni? Touch-Me non vuole imitare queste cose, ma rappresentare qualcosa di unico per ognuno di noi. Che si tratti di tessuto o di pelle, Touch-Me intreccia stile e forma, diventando una testimonianza di comfort e arte, progettata per cullarci e creare un santuario di relax e spazio personale, per confortarci attraverso un tocco unico che si adatta perfettamente al nome.

Swivel or Fixed armchair • **Touch-Me**: in fabric D/4980 collection Doc.
Small Tables • **Maverick**: Blush and Tea glass tops, black nickel base.

Poltrona girevole o fissa • **Touch-Me**: in tessuto collezione Doc D/4890.
Tavolini • **Maverick**: piani in vetro blush e tea, base black nickel.



JORDAN

GIUSEPPE VIGANÒ 2023



The king of the court, a cultural icon of the 80s and 90s. Just say the name and you have an image, someone who defied gravity, someone who dominated his space and those around. So when Giuseppe Viganò took on the idea of Jordan, little was he to realise that such an iconic name could produce such a powerful design. A design that equally holds a power to challenge expectations and to be as symbolic. Jordan is a statement, a principle of great design and great construction. In fact, its uniqueness is that it is defying standard definitions, carving its own path when it comes to creating luxury in the armchair market. It did not need to be big, so it is not. It did not need multiple materials, yet it uses them. The stitching of the backrest becomes a glamorous detail, the shell is made of polyurethane and the base is equipped with a return mechanism. Finally, it can be upholstered in either fabric or leather. Challenging expectations is the secret and Jordan does it with ease.

Il re della corte, un'icona culturale degli anni 80 e 90. Solo dicendo il nome si evoca un'immagine, qualcuno che ha sconfitto la gravità, una persona che ha dominato il suo spazio e quelli attorno a lui. Quando Giuseppe Viganò ha concepito l'idea di Jordan, non si è reso conto che un nome così iconico avrebbe potuto produrre un design così potente. Un design che ha lo stesso potere di sfidare le aspettative e di essere simbolico. Jordan è una dichiarazione, un principio di grande design e di grande costruzione. In effetti, la sua unicità consiste nel fatto che sfida le definizioni standard, ritagliandosi un proprio percorso quando si tratta di creare lusso nel mercato delle poltrone. Non aveva bisogno di essere grande, quindi non lo è. Non aveva bisogno di materiali diversi, ma li usa comunque. Le cuciture dello schienale diventano un dettaglio glamour, la scocca è in poliuretano e la base è dotata di un meccanismo di ritorno. Infine, può essere rivestita in tessuto o in pelle. Sfidare le aspettative è il segreto e Jordan lo fa con facilità.



Swivel armchair • **Jordan**: in leather Pelle Plus 4044, shell in polyurethane RAL 9005, metal base, liquid burnished finish.
Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, titanium structure.

Poltrona girevole • **Jordan**: in Pelle Plus 4044, scocca in poliuretano RAL 9005, base metallo, finitura brunito liquido.
Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura titanio.

WARREN LIVING

MAURO LIPPARINI 2023



Take the ability to place the individual in maximum comfort and add a pinch of modernist geometry and you are left with Warren living. The bountiful leather or fabric capture and secure you, giving you maximum comfort and a sense of personalised security. Its design captures the minimal aesthetic whilst remaining welcoming and warm. This design floats, capturing its assertive nature and remaining firm in its own sense of self whilst matching harmoniously with the other furniture pieces of the living area. Warren Living is for those who understand that being individual doesn't mean to be alone.

Collocate l'individuo nel massimo comfort e aggiungete un pizzico di geometria modernista: il risultato è Warren living. L'abbondante pelle o tessuto vi cattura e vi protegge, offrendovi il massimo comfort e un senso di sicurezza. Pur con il suo design minimalista, Warren living riesce a trasmettere una sensazione di accoglienza e calore. Con il suo design fluttuante la poltroncina ha la capacità di esprimere sé stessa all'interno della zona living relazionandosi armoniosamente ma con decisione con gli altri elementi della stanza. Warren Living è per coloro che capiscono che l'individuo non deve essere solo.



Armchair • **Warren Living**: in leather Pelle A 2688, micaceous brown base.

Poltrona • **Warren Living**: in Pelle A 2688, base marrone micaceo.

FORBES

MAURO LIPPARINI 2023



Forbes: Devoted to Doers and Doings. In September 1917, that was the original name of the magazine that would become one of the most recognized and influential business periodicals in the world. More than a century later, the Forbes name connotes not only financial success and professional achievement, but the impact a single person can make when they actually do the thing. Placing the individual at the center of the business realm, the Forbes executive armchair conveys both dynamic productivity and snug security thanks to its thoughtful ergonomic design. The soft contours of the upholstery harmonize with the deep padding, gently embracing the entire body when one at last has the chance to sit down. With the Forbes armchair, Lipparini has created a furniture piece that rewards the individual who works hard day in and out to meet the most demanding responsibilities.

Forbes: Devoted to Doers and Doings. Nel settembre del 1917, era questo il nome originale della rivista che sarebbe diventata uno dei periodici di economia più conosciuti e influenti del mondo. Più di cento anni dopo, il nome Forbes non rappresenta solo successi finanziari e riconoscimenti professionali, ma anche l'impatto che possono avere le singole persone quando fanno le cose. Mettendo l'uomo al centro del mondo degli affari, la poltrona executive Forbes esprime sia una produttività dinamica, sia un'intima sicurezza, grazie al suo accurato design ergonomico. Le morbide linee dell'imbottitura entrano in sintonia con la sua soffice elasticità, accompagnando il corpo in un comfort totale. Con la poltrona Forbes, Lipparini ha creato un pezzo di arredamento che ripaga chi lavora duramente ed è sottoposto a impegnative responsabilità.



Executive Armchair • **Forbes**: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.
Executive desk • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, pad covered with leather Tribe 1032, Magnesium textured metal parts.

Poltrona executive • **Forbes**: in Pelle A 2681, base oxy grey.
Scrivania executive • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, pad rivestito in cuoio Tribe 1032, parti metalliche texturizzate Magnesio.

WARREN BUSINESS

MAURO LIPPARINI 2023



In the business world, the name of Warren Buffet, the multibillionaire Oracle of Omaha, is synonymous with analysis, deliberation, decisiveness, and commitment. The energy and effort that involves are possible only when counterbalance is close at hand. The Warren guest armchair is designed to swiftly transport one into a state of comfort and unsurpassed relaxation. The reflective aesthetic of the piece makes it the perfect fit for a space where an intimate energy is sought. With its inviting shape and shabby chic upholstery, the Warren armchair offers incredible softness and an enveloping ambiance of pleasure. Beyond comfort, this armchair also makes a statement in great style, vibrant with precisely conceived shapes and dimensions. Warren asserts itself with grace and discretion, ideal for a specifically conceived office suite. In a world with so much chaos and commotion, Warren anchors a welcoming space where contentment and calm reign supreme.

Nel mondo degli affari, il nome di Warren Buffet, il multimiliardario Oracolo di Omaha, è sinonimo di capacità di analisi, scelta, decisione e impegno. L'energia e gli sforzi che impegna, hanno un senso solo quando la ricompensa è a portata di mano. La poltrona per l'ospite Warren è disegnata per portarci velocemente in uno stato di comfort e riposo insuperabili. La sua estetica riflessiva la rende perfetta per uno spazio in cui sia ricercata un'intima energia. Con la sua forma invitante e la tappezzeria shabby chic, la poltrona Warren vuole offrire un'incredibile morbidezza e un'avvolgente atmosfera di piacere. Al di là dell'aspetto fondamentale di comfort, questa poltrona sa affermarsi anche visivamente con grande stile, intenso per le sue forme progettate con accuratezza e per le sue dimensioni. In un mondo così caotico e tumultuoso, Warren sa porsi con grazia e discrezione, creando attorno a sé uno spazio accogliente.



Guest armchair • **Warren Business**: in leather Pelle A 2682, oxy grey base.
Executive desk • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts.

Poltrona ospite • **Warren Business**: in Pelle A 2682, base oxy grey.
Scrivania executive • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesio.

BEDS LETTI

Why would the place where we spend one third of our lives be less important than the one where we spend time socialising, playing and resting? Our range of bedroom furniture is designed not to be separate from our other collections, but to be part of the very things that make what we do so special. We take dinamic movement from our sofas to provide mechanical intrigue and uniqueness. We have developed a headrest system that delivers on ultimate comfort and flaunts an engineering ethos so typically ours and we take the timeless glamour from our visionary designs and bring them into our resting areas. What you get is a good night's rest with everlasting style.

Se è vero che trascorriamo un terzo della nostra vita dormendo, perché il letto dovrebbe essere meno importante del divano? La nostra linea di letti è progettata per essere non un universo a sé stante, bensì una collezione che, in sinergia con le altre, rende speciale ciò che facciamo. Abbiamo preso in prestito il dinamismo dei nostri divani per dare vita a letti unici e intriganti, sviluppato un sistema poggiatesta che coniuga il top del comfort ai principi dell'ergonomia. Ogni particolare è pensato per regalare una sana notte di riposo e uno stile che resisterà alla prova del tempo.



Auto-Reverse Dream
P 228



Big Night
P 234



Crazy Dream
P 242



Mayfair Dream
P 246



Milky Way Dream
P 220



Starman Dream
P 224



Windsor Dream
P 238



Effetto Notte
P 250



Soho
arketipo.com

MILKY WAY DREAM

MAURO LIPPARINI 2025



Exploration has captured Mauro Lipparini for some time, and its in exploration where, Milky Way Dream evokes the best of design and comfort, because only by exploring do we find our true new dimensions of comfort and where design transcends the ordinary. This is what Mauro Lipparini discovered with Milky Way Dream. It's a celestial embrace of form and comfort, where the expansive, airy headboard floats like a galaxy in motion. Its rounded contours echo the softness of the night, a tribute to serenity, to drifting beyond the limits of the ordinary. Every detail is an invitation—to sink in, to escape, to dream among the stars. The cosmos never stops expanding. Neither does the imagination. Mauro Lipparini's Milky Way Dream captures all of this, and more.

L'esplorazione ha catturato l'immaginazione di Mauro Lipparini da tempo, ed è proprio nell'esplorazione che Milky Way Dream evoca il meglio del design e del comfort, perché solo esplorando troviamo le nuove dimensioni del comfort, dove il design trascende l'ordinario. Questo è ciò che Mauro Lipparini ha scoperto con Milky Way Dream. È un abbraccio celestiale di forma e comfort, dove la testiera ampia e leggera fluttua come una galassia in movimento. I suoi contorni arrotondati rievocano la morbidezza della notte e sono un tributo alla serenità, all'andare oltre i confini dell'ordinario. Ogni dettaglio è un invito ad affondare, a fuggire, a sognare tra le stelle. Il cosmo non smette mai di espandersi. Né l'immaginazione. Milky Way Dream di Mauro Lipparini cattura tutto questo, e molto di più.



Bed • **Milky Way Dream**: in fabric D/4070 collection Dune. Cushions: in fabric D/4691 collection Dakota and D/4831 collection Taiga.
Bench • **Milky Way Dream**: in fabric D/4070 collection Dune, black nickel feet.
Small tables • **Talking Heads**: Low small table in polyurethane resin, finish Grey Composite, metal parts black nickel.

Letto • **Milky Way Dream**: in tessuto collezione Dune D/4070. Cuscini: in tessuto collezione Dakota D/4691 e collezione Taiga D/4831.
Panca • **Milky Way Dream**: in tessuto collezione Dune D/4070, piedi black nickel.
Tavolini • **Talking Heads**: tavolino basso in resina poliuretanica finitura Grey Composite, parti metalliche black nickel.



Bed • **Milky Way Dream**: in leather Pelle Plus 4032.
Armchair • **Warren Living**: in fabric D/4890 collection Doc, liquid
burnished metal base.
Bedsides tables • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, Arabesque
grey marble top, micaceous brown feet.

Letto • **Milky Way Dream**: in Pelle Plus 4032.
Poltrona • **Warren living**: in tessuto collezione Doc D/4890, base
in metallo brunito liquido.
Comodini • **Effetto Notte**: in eucalipto, piani in marmo Arabesque
grey, piedi marrone micaceo.

STARMAN DREAM

LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA 2020



Starman Dream: it's time to think bigger. Connections, (they) are important. They provide an everlasting point between two or more ideas and concepts; these connections make what we do more than just a design principle, they are a reason to punch through our limitations and conceptualise something greater. Starman Dream is where our connection to Starman begins; the bed captures the elements that made the sofa the design feature it has become. Aggressive and powerful contours, curved lines coupled with contrasting material feels and concepts. In short, what we have created are two products with a clear connection to one another, that connection is about interior life and living it uniquely. Starman Dream is about that connection to something we can all imagine, it's time we start dreaming bigger.

Starman Dream: è tempo di pensare più in grande. Le connessioni sono importanti. Offrono un punto di congiungimento eterno tra due o più idee e concetti; le connessioni trasformano ciò che facciamo in qualcosa di più di un semplice principio di design, ci spingono a superare i nostri limiti per concettualizzare qualcosa di più grande. Starman Dream racchiude in sé tutti gli elementi che hanno reso il divano Starman, punto di partenza della nostra connessione, l'elemento di design che è diventato: contorni decisi e grintosi, linee curve abbinate a concetti e materiali contrastanti. Ciò che abbiamo creato sono due prodotti con un'evidente connessione reciproca, una connessione che riguarda la vita interiore e il modo unico di viverla. Starman Dream rappresenta la connessione a qualcosa che tutti noi possiamo immaginare; è tempo di iniziare a sognare più in grande.



Bed • Starman Dream: in fabric D/4692 collection Dakota.

Letto • Starman Dream: in tessuto collezione Dakota D/4692.



Bed • **Starman Dream**: in fabric D/4747 collection DudeUp.
 Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, micaceous brown structure.

Letto • **Starman Dream**: in tessuto collezione DudeUp D/4747.
 Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura marrone micaceo.

AUTO-REVERSE DREAM

GIUSEPPE VIGANÒ 2014



If timeless glamour were an objective, then Auto-Reverse Dream may just be heading for its title. It embodies everything that makes the sofa range so unique, and places it into a new context, the most private in all of our lives: the bedroom. Here we sleep, recharge, dream, find love and enter into a total state of relax, so why can't we create an environment that befits all of these necessary requirements? We can, and Auto-Reverse assumes the emotional mantra of creating something that stirs all of the emotions; those of design and function, those of endless possibilities and those that are seeking something that becomes a statement to how we can achieve total comfort. The minimal structure, the hand-crafted materials, the reversible cushions and the limitless opportunities to create something unique with stitchings, zips, colour and material choices, all brought across from the stand alone couch design into the bedroom. This is what makes Auto-Reverse Dream a true design reality.

Se il glamour senza tempo fosse un obiettivo da raggiungere, allora Auto-Reverse Dream potrebbe tranquillamente dirigersi verso il traguardo. Rappresenta tutto ciò che rende un letto unico e lo colloca in un nuovo contesto, il più privato di tutte le nostre vite: la camera da letto. Qui dormiamo, sogniamo, amiamo ed entriamo in uno stato di totale relax, quindi perché non creare un ambiente adatto a tutti questi requisiti? Auto-Reverse rappresenta un qualcosa che suscita tutta una serie di emozioni: di design e funzionalità, di infinite possibilità e di ricerca che diventa una dichiarazione su come ottenere un comfort totale. La struttura minimale, i rivestimenti fatti a mano, i cuscini reversibili e le opportunità illimitate per creare qualcosa di unico giocando con cuciture, cerniere, colori e materiali scelti: questo è ciò che rende Auto-Reverse Dream una vera realtà di design.



Bed • **Auto-reverse Dream**: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5561 collection Vellù PL, side B (other side of the cushions) in interwoven leather Pelle B 3153, zip 113, micaceous brown feet.
Armchairs • **Sienna Grand**: in leather Pelle B 3185.
Bedside table • **Soho**: in eucalyptus wood and glass, black nickel feet.
Mirrors • **Dorian**: frame covered with leather Pelle A 2540, black nickel metal parts.

Letto • **Auto-reverse Dream**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Vellù PL E/5561, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3153 intrecciata, zip 113, piedi marrone micaceo.
Poltrone • **Sienna Grand**: in Pelle B 3185.
Comodino • **Soho**: in eucalipto e vetro, piedi black nickel.
Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle A 2540, parti metalliche black nickel.





Bed • **Auto-Reverse Dream**: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5475 collection Pure, side B (other side of the cushions) in leather Pelle B 3157, zip 110, micaceous brown feet.

Letto • **Auto-Reverse Dream**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Pure E/5475, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3157, zip 110, piedi marrone micaceo.

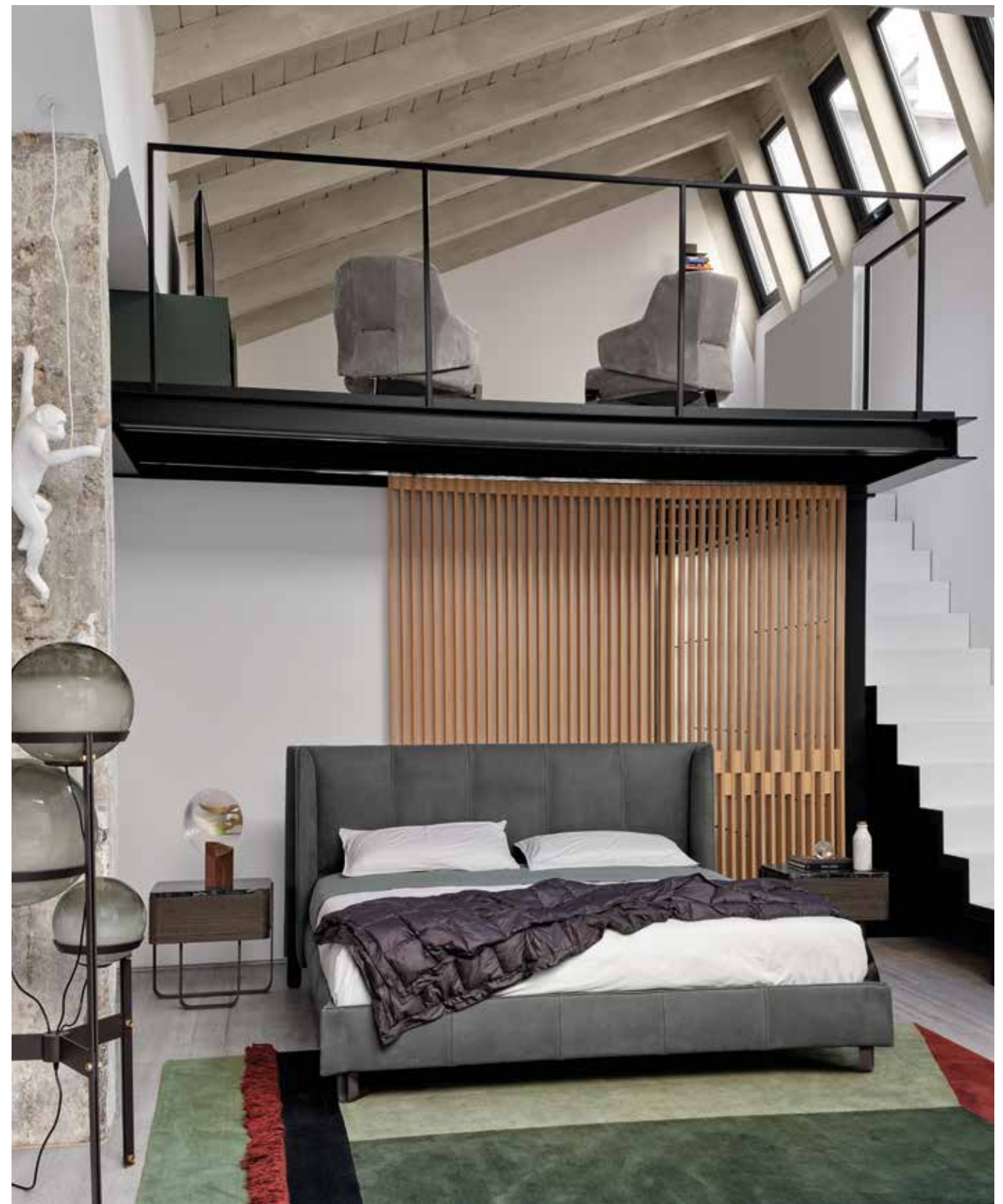
BIG NIGHT

MAURO LIPPARINI 2022



The detail makes the design. In the planning and construction of the Big Night bed, the angular clasp is the focal point. The fold of the headboard is a spontaneous, natural gesture: it expresses the ancestral discovery that surfaces could be modeled, the concrete action from which a concept comes into being. It's the very gesture of fingers pinching together that suggests how to keep the shape of the fold stable, through the use of a fibula, a U-shaped metallic clasp realized with exquisite metalwork – a minimalist accessory with a clean and rigorous shape. The clip pinches the edges of the continuous surface of the covered panel, generating an overhang in the fold and enhancing the well-tailored qualities of the fabric. This exactly crafted embellishment is duplicated in the corners of the bed frame, becoming fibula and foot alike. The headboard is a meticulous rectangular-shaped panel, folded on the sides, at once a protective niche and a refined aesthetic element. The vast, generous lenticular surfaces are taut yet accommodating, enhancing the experience of intimate comfort that makes the night an endless adventure. More than a bed to sleep on, Big Night is a stage where personal stories can unfold.

Il dettaglio è l'espressione. Nel pensiero progettuale e nella costruzione del letto Big Night, il giunto angolare è il vero focus point. La piega della testata è un gesto spontaneo: in esso rivive l'esperienza ancestrale della scoperta di poter modellare le superfici, l'azione concreta da cui nasce un progetto. È lo stesso gesto delle dita che si uniscono a suggerire come tenere stabile la forma della piega, con una fibula, un profilo metallico piegato a U: un tocco di raffinata gioielleria, un accessorio minimale, dalla forma pulita e rigorosa. Il fermaglio pizzica gli spigoli della superficie continua del pannello tappezzato, generando la piega in sporgenza ed esaltandone il valore sartoriale del tessuto. Questa guarnizione di eccellente fattura si ripete anche negli spigoli della struttura, diventando al tempo stesso fibula e piede. La testata è un pannello dalla forma rettangolare rigorosa, piegata ai lati, che assolve al ruolo di nicchia protettiva e di elemento estetico raffinato. Le superfici ampie e generose hanno una morbidezza tesa e lenticolare, esaltando quelle doti di comfort intimo che rendono la notte un'avventura infinita. Non solo un letto su cui dormire, ma anche un palcoscenico per racconti personali.



Bed • **Big Night**: in leather Pelle B 3115, micaceous brown feet.

Bedside tables • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, Slate grey marble top, micaceous brown feet.

Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from smoked to transparent, micaceous brown structure.

Armchairs • **Nascar**: in leather Pelle B 3116, black nickel feet.

Letto • **Big Night**: in Pelle B 3115, piedi marrone micaceo.

Comodini • **Effetto Notte**: in eucalitpo, piano in marmo Slate grey, piedi marrone micaceo.

Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da grigio fumé a trasparente, struttura marrone micaceo.

Poltrone • **Nascar**: in Pelle B 3116, piedi black nickel.



Bed • **Big Night**: in fabric E/5365 collection Evron, metal feet, liquid burnished finish.
Bedside tables • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, Tangerine onyx marble tops, metal feet, liquid burnished finish.
Table lamps • **Blob**: grey glass and red cable, micaceous brown stem.
Writing desk • **Inkiostro**: in sucupira, pad covered with leather Pelle Tribe 1033, micaceous brown metal parts.
Chair • **Athena**: in fabric E/5366 collection Evron, micaceous brown base.

Letto • **Big Night**: in tessuto collezione Evron E/5365, piedi metallo, finitura brunito liquido.
Comodini • **Effetto Notte**: in eucalipto, piani in marmo Tangerine onyx, piedi metallo, finitura brunito liquido.
Lampade da tavolo • **Blob**: vetro grigio e cavo rosso, struttura marrone micaceo.
Scrivitoio • **Inkiostro**: sucupira, pad rivestito in Pelle Tribe 1033, parti metalliche marrone micaceo.
Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Evron E/5366, base marrone micaceo.

WINDSOR DREAM

MANZONI & TAPINASSI 2013



Much like the sofa in our exclusive Arketipo style, Windsor Dream plays with the emotional connections of the past and sets them in a new environment: the bedroom. A modern masterpiece that understands the balance between British austere elegance with new-age form and structure. The mixture of refined materials, handmade work and quilted upholstery is another ode to the unique design styling of this signature range. From each and every angle, this is a piece that understands how to capture your attention. Whether it is the "leit motif" created by buttons sunk into the upholstery forming rhombus patterns or the choice of material; (velvet playing to your passionate side, leather to your more playful fashionable style) this is a style that understands there is no such thing as compromise on quality.

In linea con lo stile Arketipo, Windsor Dream, come il divano della stessa linea, gioca con le connessioni emotive del passato e le trasferisce in un nuovo ambiente: la camera da letto. Un capolavoro moderno che racchiude in sé l'equilibrio tra l'eleganza austera britannica e la forma e la struttura new-age. La combinazione tra materiali raffinati e la trapuntatura fatta a mano sono un'ode al design unico di questa linea. Da ogni angolo lo si guardi, questo è un pezzo che sa come catturare la tua attenzione. Che si tratti del "leitmotiv" creato dai bottoni affondati nella tappezzeria formando dei rombi o della scelta del materiale (che si tratti del velluto che colpisce il lato passionale o della pelle che invece colpisce il lato modaiolo), questo è senza dubbio uno stile che sa che non può esserci compromesso sulla qualità.



Bed • Windsor Dream: in fabric E/5530 collection Vellù.

Letto • Windsor Dream: in tessuto collezione Vellù E/5530.

The quilted back of the headboard allows the use in the middle of the room.

La testata posteriore con lavorazione capitonné permette l'uso in centro stanza.



Bed • **Windsor Dream**: in leather Pelle B 3111.
Chair • **Athena**: in fabric A/1342 collection Alias, micaceous brown base.

Letto • **Windsor Dream**: in Pelle B 3111.
Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Alias A/1342, base marrone micaceo.

CRAZY DREAM

GIUSEPPE VIGANÒ 2016



Bringing together the aspects of the sofa range, Crazy Diamond, Arketipo continues to produce a line of work that understands the importance of design, comfort and engineering all interweaving and balancing to make Crazy Dream. If the sofa evokes strong emotional connections, then the bed continues in striving for the very same ethos; the headrest design is effortlessly brought across showcasing a design ideology that is the Arketipo way. The headrest delivers on ultimate comfort and flaunts an engineering ethos so typically ours. Adjustable design is rarely an easy thing to pass off, especially how this function allows you to hide cushions and provide comfort, but Crazy Dream makes it look so; retro chic design for a modern age, another feature of this beautiful configuration.

Ispirandosi al divano della stessa linea, Crazy Diamond, Arketipo presenta un letto che comprende l'importanza del design, del comfort e dell'ingegneria che si intrecciano e si equilibrano: Crazy Dream. Se il divano evoca forti connessioni emotive, il letto fa altrettanto; il design dello schienale con meccanismo si identifica con facilità mettendo in mostra un'ideologia del design tipica di Arketipo. Questo schienale offre il massimo comfort e ostenta un'etica di produzione tipicamente nostra. I prodotti con meccanismo non sono mai facili da realizzare, specialmente con la funzione che consente di nascondere i cuscini e offrire comfort, ma Crazy Dream rappresenta tutto questo: design retrò chic per un'età moderna.



Bed • Crazy Dream: in leather Pelle B 3167, micaceous brown feet.

Letto • Crazy Dream: in Pelle B 3167, piedi marrone micaceo.



Bed • **Crazy Dream**: in leather Pelle B 3114, micaceous brown feet.
Small table • **Lith**: Emperador marble top, micaceous brown base.

Letto • **Crazy Dream**: Pelle B 3114, piedi marrone micaceo.
Tavolino • **Lith**: piano marmo Emperador, base marrone micaceo.

MAYFAIR DREAM

DAINELLI STUDIO 2018



If the sofa style, from where this is taken, was all about finding a moment for yourself, then Mayfair Dream is all about continuing with this design ideology. We have again gotten to play with strong emotions, that of style and substance, one that gives a unique personality to more classic interiors as well as contemporary styles. We have played with the elements of haute couture to again bring quality to the foreground; refined stitching, sartorial excellence and use of padded down materials evoke sensations of comfort at first sight. Again, we introduce features that showcase a precise and passionate approach to furniture construction, the adjustable head-rest, with its theatricality, gives not only comfort and functionality but hides a storage box that, like a precious treasure chest, holds secrets and surprises.

Se lo stile del divano a cui è ispirato è completamente incentrato sulla ricerca di un momento per sé stessi, il letto Mayfair Dream porta avanti perfettamente questa filosofia. Ancora una volta abbiamo giocato con emozioni forti: quella di stile e sostanza, quella che conferisce una personalità unica agli interni più classici e agli stili contemporanei. Abbiamo giocato con gli elementi della haute couture per portare ancora la qualità in primo piano: cuciture raffinate, eccellenza sartoriale e utilizzo di materiali imbottiti che evocano all'istante una sensazione di comfort. Ancora una volta introduciamo caratteristiche che mostrano un approccio preciso e pieno di passione per la creazione di mobili; il movimento del poggiatesta, con la sua teatralità, dona non solo comfort e funzionalità ma nasconde un contenitore che come un prezioso scrigno custodisce segreti e sorprese.



Bed • **Mayfair Dream**: in fabric E/5530 collection Vellù.
Wall lamp • **Iride**.

Letto • **Mayfair Dream**: in tessuto collezione Vellù E/5530.
Lampada a parete • **Iride**.



Bed • **Mayfair Dream**: in leather Pelle A 2542.
Writing desk • **Inkiostro**: structure and feet in sucupira, pad in leather Tribe 1030, micaceous brown metal parts.
Bookshelf • **Electra**: sucupira shelves.
Chair • **Athena**: in fabric E/5394 collection Ermitage, micaceous brown base.

Letto • **Mayfair Dream**: in Pelle A 2542.
Scrivitoio • **Inkiostro**: struttura e piedi in sucupira, pad in cuoio Tribe 1030 e parti metalliche marrone micaceo.
Libreria • **Electra**: ripiani in sucupira.
Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Ermitage E/5394, base marrone micaceo.

EFFETTO NOTTE

MAURO LIPPARINI 2022



Effetto notte nightstands are inspired by the "day for night" cinematic technique used to simulate the suffused glow of nocturnal environments in brighter circumstances. Thanks to the dialogue between volumetric corporeality and structural lightness, the nightstands have the dexterity to give shape to changing spaces. Sober and refined, they find a natural place as precious objects: unique and elegant treasure chests, they become the discreet protagonists of the sleeping area. The curved metal outline of the legs make the container appear floating, aerial, while still maintaining a sense of solidity; in perfect aesthetic balance, the absence of sharp edges conveys the nightstand's impressive ergonomic function. The top in thin marble adds an extra touch of classical modernism, contrasting nicely with the other materials wood and metal, showcasing the evolution of style toward the finest in contemporary design.

I comodini Effetto notte sono ispirati all'omonima tecnica cinematografica che simula la luce notturna anche durante il giorno. La loro capacità di modellare lo spazio cangiante passa attraverso un vero dialogo tra corporeità volumetrica e leggerezza strutturale. Di forma sobria e raffinata, si pongono con naturalezza come oggetti di pregio, unici ed eleganti, veri scrigni protagonisti – ma discreti – dell'area letto. Le gambe, in profili di metallo curvato, come fermagli, rendono il contenitore galleggiante e aereo, pur con un senso di solidità, in un perfetto bilanciamento estetico, mentre l'assenza di spigoli conferisce una sensazione di ergonomica funzionalità. Il piano in marmo sottile, infine, recupera quel senso di moderna classicità a confronto con gli altri materiali, essenza e metallo, mostrando un'evoluzione dello stile proiettato verso la contemporaneità.



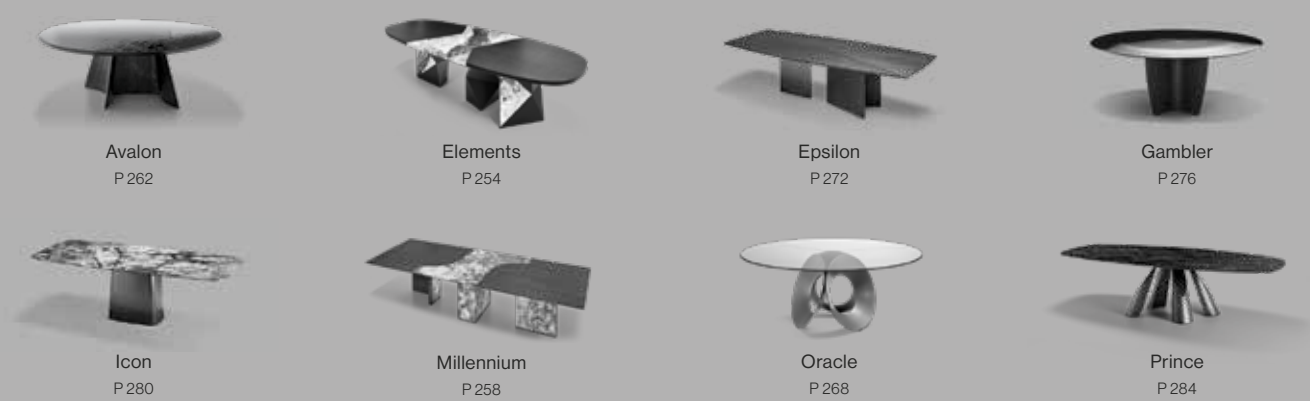
Bedside table • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, Arabesque grey marble top, micaceous brown feet.

Comodino • **Effetto Notte**: in eucalitto, piano in marmo Arabesque grey, piedi marrone micaceo.

TABLES AND CHAIRS TAVOLI & SEDIE

The dining table is, par excellence, the place of gathering—where the ritual of sharing transforms a special moment into a lasting memory. Within this scenario, our tables and chairs are more than mere objects; they are the guardians of an entire world built upon craftsmanship, engineering, and design. Our master artisans and designers have joined forces to explore the potential of material contrasts, pairing wood, metal, marble, and glass with breathtaking continuity. It is an idea of community based on coexistence, where every table finds its natural fulfillment in the chair that accompanies it. A chair, after all, is never just a chair: it is a symbol of personality that completes a room's design while discreetly serving our guests. Whether featuring a high or low back, a soft silhouette or rigorous lines, every Arketipo seat is designed to meet a specific need without ever compromising on uniqueness. Together with the table, it forms a perfect marriage of volume and lightness, opulence and minimalism, navigating the diverse dimensions of living with unparalleled agility.

Il “desco” è, per eccellenza, il luogo del ritrovarsi, dove il rito della condivisione trasforma un momento speciale in memoria. In questo scenario, i nostri tavoli e le nostre sedie non sono semplici oggetti, ma i custodi di un mondo intero fatto di artigianato, ingegneria e design. I nostri maestri e designer si sono alleati per esplorare il potenziale dei contrasti materici, accostando legno, metallo, marmo e vetro con una continuità strabiliante. È un'idea di comunità basata sulla coesistenza, dove ogni tavolo trova il suo compimento naturale nella sedia che lo accompagna. Una sedia, d'altronde, non è mai solo una sedia: è un simbolo di personalità che completa il design di una stanza e si mette discretamente al servizio dei nostri ospiti. Che sia a schienale alto o basso, morbida o rigorosa, ogni seduta Arketipo è pensata per rispondere a un'esigenza specifica senza mai rinunciare all'unicità. Insieme al tavolo, forma un connubio perfetto di volume e leggerezza, opulenza e minimalismo, muovendosi tra le diverse dimensioni dell'abitare con un'agilità senza pari.



Avalon
P 262

Elements
P 254

Epsilon
P 272

Gambler
P 276

Icon
P 280

Millennium
P 258

Oracle
P 268

Prince
P 284



Athena
P 295

Emily
P 293

Goldie
P 292

Kate
P 290

Miss Malice
P 296

Numa
P 297

Sienna
P 288

Sienna Side
P 288

Sienna Stool
P 288

Venus
P 291

Victoria
P 294

Kate
P 290

OUTDOOR

ELEMENTS

GINO CAROLLO 2026



An architecture that defies time and perception, where design becomes monument and material is transformed into narrative: the Elements table is a hymn to complex geometry and handcrafted luxury. The beating heart of the design lies in its sculptural bases, bold volumes defined by a refined interplay of folds and polygonal surfaces that catch the light in a dynamic interlocking of angles. On these faceted pedestals, almost like rough gems set in rock, emerge fine inserts of Emerald green marble, strategically placed to interrupt the metallic continuity with deep mineral vibrations. Above this architectural dynamism stretches a wide matte black wood top, a solid surface velvety to the touch that lends balance and solemnity to the entire composition. To enshrine the union between structure and top, a majestic central band of Emerald green marble crosses the wood longitudinally, creating a visual bridge that celebrates the harmony of opposites. Elements is not just a table, but a meeting point where the rigor of dark wood and the preciousness of marble come together in a timeless aesthetic, capable of inhabiting space with a charismatic and indelible presence.

Un'architettura che sfida il tempo e la percezione, dove il design si fa monumento e la materia si trasforma in narrazione: il tavolo Elements è un inno alla geometria complessa e al lusso artigianale. Il cuore pulsante del progetto risiede nelle sue basi scultoree, volumi audaci definiti da un raffinato gioco di pieghe e superfici poligonali che catturano la luce in un dinamico incastro di angoli. Su questi piedistalli sfaccettati, quasi come gemme grezze incastonate nella roccia, emergono inserti di pregio in marmo verde Emerald, posizionati strategicamente per interrompere la continuità metallica con vibrazioni minerali profonde. Sopra questo dinamismo architettonico si distende un ampio piano in legno nero opaco, una superficie solida e vellutata al tatto che dona equilibrio e solennità all'intera composizione. A sancire l'unione tra struttura e piano, una maestosa fascia centrale in marmo verde Emerald attraversa il legno longitudinalmente, creando un ponte visivo che celebra l'armonia degli opposti. Elements non è solo un tavolo, ma un punto d'incontro dove il rigore del legno scuro e la preziosità del marmo si fondono in un'estetica senza tempo, capace di abitare lo spazio con una presenza carismatica e indelebile.



Table • Elements: top in Emerald Rift marble and Carbon black wood, feet in metal, liquid burnished finish and Emerald Rift marble.

Tavolo • Elements: piano in marmo Emerald Rift e legno Carbon black, piedi in metallo, finitura brunito liquido e marmo Emerald Rift.



Table • **Elements**: top in Emerald Rift marble and Carbon black wood, feet in metal, liquid burnished finish and Emerald Rift marble.
Chairs • **Sienna & Sienna Side**: in leather Pelle B 3182.

Tavolo • **Elements**: piano in marmo Emerald Rift e legno Carbon black, piedi in metallo, finitura brunito liquido e marmo Emerald Rift.
Sedie • **Sienna & Sienna Side**: in Pelle B 3182.

MILLENNIUM

GINO CAROLLO 2023



Many can remember the excitement of a new era. Filled with trepidation it was also a time to think big, to move forwards, to create a new path in our world. The Millennium, it was all we could ever think about because it ushered in a new era, filled with hope and promise, and we still have that although it's not always obvious. In Gino Carollo's Millennium, he is capturing that hope. The advent of a new wave of minimalism, the idea that less is more but more can be more too. Taking a simple approach in Millennium, Carollo has created a design ideology based on hope that rewards something beyond the simple. It is about material contrast and pairings. It is about rewarding simplicity rather than taking from it. Featuring a marble top paired with wood, the top is a contrast to minimalism but respectful of it. The simplicity does not stop there. In the construction of its legs, metal with marble contrast, to give a solid and elegant finish to a mesmerising design. Millennium is about taking the simple concept and elevating it. It is about rewarding simplicity without taking from it. Millennium makes furniture design more about the environments we create, the environments we aim to make better with thought and attention. It is about the era we ushered in together making us remember what made it so exciting to begin with.

Molti possono ricordare l'entusiasmo per una nuova era. Pieno di trepidazione, è stato anche un momento per pensare in grande, per andare avanti, per creare un nuovo percorso nel nostro mondo. Il Millennio era l'unica cosa a cui potevamo pensare perché inaugurava una nuova era, piena di speranza e di promesse, che abbiamo ancora anche se non è sempre evidente. Nel Millennium di Gino Carollo cattura questa speranza. L'avvento di una nuova ondata di minimalismo, l'idea che meno è più ma anche più può essere più. Con un approccio semplice in Millennium, Carollo ha creato un'ideologia di design basata sulla speranza che premia qualcosa che va oltre il semplice. Si tratta di contrasti e abbinamenti. Si tratta di premiare la semplicità invece di sminuirla. Caratterizzato da un piano in marmo abbinato al legno, la parte superiore è in contrasto con il minimalismo ma lo rispetta. La semplicità non si ferma qui. Nella realizzazione delle gambe, il contrasto tra metallo e marmo dona una finitura solida ed elegante a un design accattivante.



Table • **Millennium**: top in Slate grey marble and eucalyptus, feet in metal, liquid burnished finish and Slate grey marble.
Chairs • **Venus**: in leather Pelle Plus 4042, titanium legs.
Suspension • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Tavolo • **Millennium**: piano in marmo Slate grey e legno eucalitpo, piedi in metallo, finitura brunito liquido e marmo Slate grey.
Sedie • **Venus**: in Pelle Plus 4042, gambe titanio.
Lampada a sospensione • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.



Table • **Millennium**: top in Arabesque grey marble and zebrawood, feet in metal, liquid burnished finish and Arabesque grey marble.
Chairs • **Numa**: in leather Pelle Plus 4044, metal base, liquid burnished finish.
Suspension • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Tavolo • **Millennium**: piano in marmo Arabesque grey e legno zebrano, piedi in metallo, finitura brunito liquido e marmo Arabesque grey.
Sedie • **Numa**: in Pelle Plus 4044, base metallo, finitura brunito liquido.
Lampada a sospensione • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.

AVALON

MAURO LIPPARINI 2021



Technology and art fuse seamlessly to produce Avalon's striking design. Mighty slabs of iron are contoured by means of segmented plane geometry, with concave and convex curvilinear forms and a sequence of boldly dovetailed gestures that define the table's base. This is a premier example of a minimalist structure reinforced by the power of its materials—the authenticity of the body's natural iron and the primeval expressivity of the annealed glass top. Avalon's austere formalism is contrasted with the dynamism of the base, while the glass disc surface, evoking a mirrored, softly rippling pool, transports us to an extraterrestrial dreamscape. Roxy Music's last and greatest album, Avalon, is a touchstone of the 1980s. Even as its namesake table expresses a signature '80s brand of boldness, it speaks as well to more ancient folklore and myth—the legendary island of Avalon, where King Arthur's fabled sword, Excalibur, was forged—in particular through the tabletop's Pacific blue finish. Below Avalon's otherworldly disc of annealed glass, the powerful metal base winds like a welling tide with elegance and élan.

La tecnologia e l'arte trovano una perfetta unione nella straordinaria concezione del design di Avalon. Possenti lastre di ferro sono modellate attraverso leggere segmentature di geometrie piane, caratterizzate da forme curvilinee, concave e convesse, e da una sequenza di audaci gesti formali che definiscono la base del tavolo. Siamo di fronte a un esempio magistrale di come una struttura minimalista possa essere rafforzata dalla potenza dei suoi materiali: dalla autenticità del ferro naturale, unita all'espressività arcaica del vetro ricotto del piano del tavolo. L'austero formalismo di Avalon è contrapposto al dinamismo della base, mentre il piano, composto da un disco di vetro, evoca uno specchio d'acqua dalle movenze increspate, trasportandoci in un onirico paesaggio extraterrestre. Avalon, l'ultimo grande album dei Roxy Music, è un caposaldo degli anni Ottanta. Allo stesso modo, l'omonimo tavolo si distingue per la sfrontatezza tipica di quegli anni, e al contempo rievoca un folklore più antico, sconfinante nel mito—la leggendaria isola di Avalon, dove venne forgiata Excalibur, la rinomata spada di Re Artù—soprattutto grazie alle finiture in tinta Pacific blue del piano in vetro. Posta sotto all'etereo disco di vetro fuso, la potente base metallica si dispiega come un'ondata in piena, colma di eleganza e slancio vitale.



Table • **Avalon**: Pacific blue glass top, metal base, liquid burnished finish.
Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1034.

Tavolo • **Avalon**: piano in vetro Pacific blue, base metallo, finitura brunito liquido.
Sedie • **Emily**: in cuoio Tribe 1034.



Table • **Avalon**: smoked glass top, liquid burnished metal base.
Chairs • **Numa**: in leather Pelle B 3191, liquid burnished metal base.

Tavolo • **Avalon**: piano in vetro fumé, base in metallo brunito liquido.
Sedie • **Numa**: in Pelle B 3191, base in metallo brunito liquido.

[Next page / Pagina successiva](#)

Chairs • **Kate (indoor version)**: in leather Pelle A 2681, iroko structure.
Table • **Avalon**: Bronze glass top, liquid burnished metal base.
Floor lamp • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Sedie • **Kate (versione indoor)**: in Pelle A 2681, struttura iroko.
Tavolo • **Avalon**: piano in vetro bronze, base in metallo brunito liquido.
Lampada da terra • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.



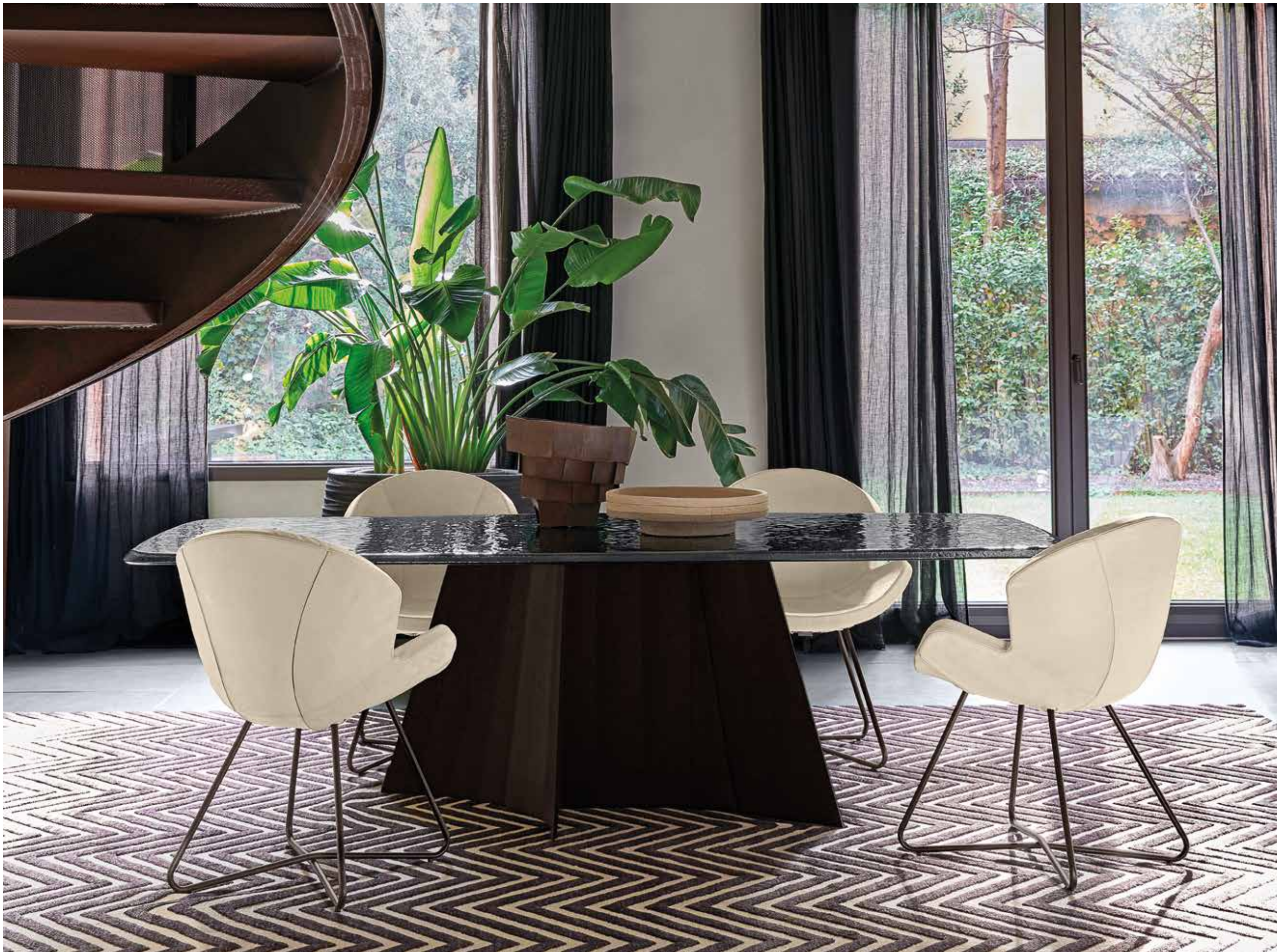


Table • **Avalon**: smoked glass top, micaceous brown base.
 Chairs • **Victoria**: in leather Pelle B 3110, micaceous brown base.

Tavolo • **Avalon**: piano in vetro fumé, base marrone micaceo.
 Sedie • **Victoria**: in Pelle B 3110, base marrone micaceo.

ORACLE

GINO CAROLLO 2016



Finding balance has become an intricate art, whether in life or in the more physical manifestations of our day to day; Oracle has been described as an 'illusion', a 'law bending structure of interior physics' and even 'a centre point.' Oracle has an aim, one that looks to address balance in the structural form. The base is a complex piece of manufacturing, three metallic circles that meet at different angles proving that elegance can be art and that luxury can push boundaries; it is interior engineering that looks as stunning as it is thoughtful. Oracle shows us that rooms can find balance, it's just a case of knowing how.

Trovare l'equilibrio è diventato un'arte complessa, sia nella vita che nelle manifestazioni più materiali della nostra quotidianità; Oracle è stato descritto come "un'illusione", una "struttura che si adegua alla legge della fisica degli interni" e persino "un punto centrale". L'obiettivo di Oracle è quello di trovare l'equilibrio nella sua forma strutturale. La base è un oggetto complesso: tre cerchi metallici che si incontrano in punti diversi dimostrando che l'eleganza può essere arte e che il lusso può oltrepassare i confini; è una ingegneria d'interni che appare sbalorditiva quanto ponderata. Oracle ci dimostra che le stanze possono trovare un equilibrio, basta conoscere il modo in cui trovarlo.



Table • **Oracle**: Niveo white marble top with Lazy Susan tray, oxy grey base.
Suspension • **Bubble Bobble**: shaded glass from white to transparent, titanium structure.
Chairs • **Goldie • DUO (cod. 5905901)**: side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4031, side B (inner structure and seat) in leather Pelle Plus 4033.

Tavolo • **Oracle**: piano in marmo Niveo white con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.
Lampada a sospensione • **Bubble Bobble**: vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.
Sedie • **Goldie • DUO (cod. 5905901)**: lato A (struttura esterna) Pelle Plus 4031, lato B (struttura interna e seduta) Pelle Plus 4033.



Table • **Oracle**: glass top, titanium base.
Chairs • **Venus**: in leather Pelle B 3153, titanium legs.

Tavolo • **Oracle**: piano in vetro, base titanio.
Sedie • **Venus**: in Pelle B 3153, gambe titanio.

EPSILON

MANZONI & TAPINASSI 2016



When two design schools come together, it can be an exhilarating thing. Here, architecture meets interior home design; Epsilon, a vision of dining table arrangement by Manzoni & Tapinassi is a design that links these two worlds. The base stands tall and strong, both in design and function whilst the top is enriched by a play of metal and wood, carving and cutting through the surface following the base setup. The materials equally showcase what is achievable with moka oak or sucupira contrasting with micaceous brown, oxy grey, brass or titanium in metal design. The result is an item with a strong dynamic personality that thrives on individual style and showcases how two design worlds can combine to make something inspirational and unique.

Quando due scuole di design si uniscono può uscirne qualcosa di esilarante. Qui l'architettura incontra il design di interni; Epsilon, la rappresentazione del tavolo da pranzo creata da Manzoni & Tapinassi, è un progetto che unisce questi due mondi. La base si erge alta e robusta, sia nel design che nella funzionalità, mentre la parte superiore è arricchita da un gioco di metallo e legno, realizzato intagliando e tagliando la superficie seguendo la configurazione della base. I materiali mostrano anche ciò che è possibile ottenere con la finitura rovere moka oppure sucupira in contrasto con il marrone micaceo, l'oxy grey, l'ottone o il titanio nell'inserito in metallo. Il risultato è un oggetto con una forte personalità dinamica che, ricco di stile individuale, mostra come due mondi di design possono combinarsi per creare qualcosa che trasmette una suggestione unica.



Table • **Epsilon**: moka oak top, titanium metal parts.
Chairs • **Sienna**: in leather Pelle Plus 4032.

Tavolo • **Epsilon**: piano in rovere moka, parti metalliche titanio.
Sedie • **Sienna**: in Pelle Plus 4032.



GAMBLER

LORENZO REMEDI 2024



Not all design is about geometry or shapes, about touch or sensation, about little pearls of the imperfect to find the perfect. Design is a process, a rollercoaster of highs and lows, an ode to something or someone. Design is a game - or at least, should be treated like one. In Lorenzo Remedi's design, Gambler is about knowing when to spot the game. When to hold, fold and walk away. It is about giving the gift of fun, about letting artisan hands craft a circular top that is striped, bold and innovative, destined to steal the spotlight. In other hands, GAMBLER could be like other tables, in Lorenzo's vision, it is about having fun and having a game where everyone wins.

Non tutto il design riguarda la geometria o le forme, il tatto o le sensazioni, le piccole perle dell'imperfetto per trovare il perfetto. Il design è un processo, una montagna russa di alti e bassi, un'ode a qualcosa o qualcuno. Il design è un gioco, o almeno dovrebbe essere trattato come tale. Nel progetto di Lorenzo Remedi, Gambler entra in ballo quando è il momento di giocare. Quando si decide di tenere le redini del gioco, passare o dare forfait. Gambler comunica divertimento, lascia che mani artigiane realizzino un piano circolare striato, audace e innovativo, destinato a rubare la scena. Per altri GAMBLER potrebbe essere un tavolo come un altro, nell'idea di Lorenzo, invece, si tratta di divertirsi e di giocare una partita in cui tutti vincono.



Table • **Gambler (h 75 cm version)**: Dark Rib glass top, liquid burnished metal base.
Chairs • **Sienna**: in leather Pelle A 2686.
Suspension • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Tavolo • **Gambler (versione h 75 cm)**: piano in vetro Dark Rib, base in metallo brunito liquido.
Sedie • **Sienna**: in Pelle A 2686.
Lampada a sospensione • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.



Table • **Gambler (h 75 cm version)**: Dark Rib glass top, liquid burnished metal base.

Chairs • **Kate (indoor version)**: in fabric Top/8082 collection Mirage, open pore ash structure, black stained.

Tavolo • **Gambler (versione h 75 cm)**: piano in vetro Dark Rib, base in metallo brunito liquido.

Sedie • **Kate (versione indoor)**: in tessuto collezione Mirage Top/8082, struttura frassino a poro aperto tinto nero.



ICON

MAURO LIPPARINI 2018



Standing out thanks to a singular central pillar, Icon, a design by Mauro Lipparini, is a dining table arrangement that plays with graceful and elegant forms showcasing that simplicity is anything but easy when it comes to design and material selection. Icon plays not only with the simple nature of dining table design, but the emotional one as well. It's a way to render homage to materials, like the 'Moon grey' marble top that contrasts with smooth, plain metal of the pyramid pedestal that when combined bring expression to balance and a unique identity in furniture design. Icon isn't trying to hide, it's trying to show what the subtle can be, when given some love and attention.

Distinguendosi grazie ad un unico pilastro centrale, Icon, disegnato da Mauro Lipparini è un tavolo da pranzo che gioca con forme eleganti e regolari dimostrando che la semplicità è tutt'altro che facile quando si tratta di design e selezione dei materiali. Icon gioca non solo con la natura semplice del design del tavolo, ma anche con quella emotiva. È un modo per rendere omaggio ai materiali, come il piano in marmo 'Moon grey' che contrasta con il liscio e semplice metallo del piedistallo piramidale, in una combinazione che unisce l'espressione dell'equilibrio ad un'identità unica nel design del mobile. Icon non tenta di nascondersi, al contrario, mostra ciò che può essere la raffinatezza quando le viene dato amore e attenzione.



Table • **Icon**: Moon grey marble top, titanium base.
Chairs • **Victoria**: in leather Pelle B 3153, titanium base.

Tavolo • **Icon**: piano in marmo Moon grey, base titanio.
Sedie • **Victoria**: in Pelle B 3153, base titanio.



Table • **Icon**: Moon grey marble top, titanium base.
Chairs • **Victoria**: in leather Pelle First 4111, titanium base.

Tavolo • **Icon**: piano in marmo Moon grey, base titanio.
Sedie • **Victoria**: in Pelle First 4111, base titanio.

PRINCE

GIUSEPPE VIGANÒ 2019



If one is an heir to the throne and another was a pioneer of multi-instrumentalism and musical fusion, then Prince, by Giuseppe Viganò is unashamedly the heir to grand design. One look and you understand everything you need to know about this stunning vision of what a dining table should be; a place to meet, talk, eat and share unique moments in time. The legs are strong yet refined by an intricate design, one which calls to a different time. Their form is integral to the total approach of the table, they are, if you look closely, based on the form of a fireplace - moreover, they evoke elements of that meeting area where everyone would sit and talk. This is a table that invites you to social living in the grandest of forms. The top? It's nobility done with a sense of belonging; here, everyone is welcome. It may be big, it may even have swooping lines and curvatures that evoke the idea of... big, but what it manages to do is shrink that space between you and your guests. Prince, a design statement of social living captured for generations to come.

Prince: erede al trono o musicista che è stato pioniere del multi-strumentalismo e della fusione di generi musicali? Prince di Giuseppe Viganò è senza dubbio l'erede di un grande design. Basta un solo sguardo per capire come dovrebbe essere un tavolo da pranzo: un luogo autentico dove incontrarsi, parlare, mangiare e condividere momenti unici nel tempo. La base, imponente e raffinata, si distingue per un'estetica articolata, unicum con l'intero progetto. Dal punto di vista formale ricorda il focolare, agorà di incontri e dialoghi. Autentico inno alla convivialità e dichiarazione di social living, Prince annulla ogni distanza con gli ospiti e fa di ognuno il benvenuto.



Table • **Prince**: Niveo white marble top with Lazy Susan tray, oxy grey base.
Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1034.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Niveo white con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.
Sedie • **Emily**: in cuoio Tribe 1034.



Table • **Prince**: Moon grey marble top, titanium base.
 Chairs • **Athena**: in leather Pelle B 3149, titanium base.
 Suspension • **Bubble Bobble**: shaded glass from white to transparent, titanium structure.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Moon grey, base titanio.
 Sedie • **Athena**: in Pelle B 3149, base titanio.
 Lampada a sospensione • **Bubble Bobble**: vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.

SIENNA, SIENNA SIDE & SIENNA STOOL

GINO CAROLLO 2024-2026



SIENNA | Gino Carollo 2024



SIENNA SIDE | Gino Carollo 2026



SIENNA STOOL | Gino Carollo 2026



The Sienna collection by Gino Carollo distills the essence of hospitality into a pure, sculptural silhouette, where the iconic half-moon backrest strikes a balance between architectural rigor and soft comfort. From the streamlined chair to the slender stool, every piece sheds the superfluous to become a totemic presence, defining contemporary spaces with silent elegance and timeless grace.

La collezione Sienna di Gino Carollo distilla l'essenza dell'accoglienza in una silhouette scultorea e assoluta, dove l'iconico schienale a mezzaluna traccia un confine armonioso tra rigore architettonico e morbidezza. Dalla sedia essenziale allo sgabello slanciato, ogni volume si spoglia del superfluo per farsi oggetto totemico, capace di abitare lo spazio con un'eleganza silenziosa e una grazia senza tempo.

KATE

STUDIO ARKETIPO 2024



Long days and warm evenings invite us to take a moment for ourselves, whether outdoor or in a beautifully designed interior. Kate chair perfectly blends refined design with comfort, available in outdoor version in iroko wood and indoor version in either iroko or open-pore black ash. Created to bring elegance to any space, Kate is a chair that celebrates the natural beauty of materials without overwhelming the environment.

Le lunghe giornate e le calde serate ci invitano a prendere un momento per noi stessi, sia che ci troviamo all'aperto o in un ambiente interno elegante. La sedia Kate rappresenta l'unione perfetta tra design raffinato e comfort, sia nella versione outdoor in legno di iroko che nella versione indoor in iroko o frassino nero a poro aperto. Nata per adattarsi con eleganza a ogni spazio, Kate è una sedia che valorizza la bellezza dei materiali naturali senza mai essere invadente.

VENUS

MAURO LIPPARINI 2013



Whilst rigid in appearance at first glance, Venus is the kind of chair that makes you look twice and ask a simple question, “why hasn't modern chair design deviated more this way?” It has three legs; they create a solid structure whilst wrapping around the frame and contrasting with the shape of the upholstered elements. Venus is designed to get your attention, do we have it?

A prima vista ha un aspetto rigido e infatti Venus è il tipo di sedia che devi guardare due volte e che ti porta ad una semplice domanda: “perché il design della sedia moderna non era ancora arrivato a tanto?” Ha tre gambe che creano una struttura solida e allo stesso tempo avvolgono il telaio e contrastano con la forma degli elementi imbottiti. Venus è progettata per attirare la tua attenzione. Ora ce l'ha?

GOLDIE

MANZONI & TAPINASSI 2015



Duality is a design privilege; it means that whoever conceived it thought about a purpose or style that had to fit more than one vision. Goldie is an exemplar of this thought process. A contemporary design that meets classic lines, but there's more. Duality is also achieved in colour and/or material choices. Nothing has been left to chance with Goldie, everything is designed for a reason.

La duplicità è un privilegio del design: chiunque abbia concepito questa sedia aveva in mente un obiettivo o uno stile che doveva adattarsi a più di una visione. Goldie è un esempio di questo processo mentale, un design contemporaneo che incontra le linee classiche. La duplicità è anche espressa dal colore e dalla scelta dei materiali. Nulla è stato lasciato al caso con Goldie, tutto è progettato per una ragione.

EMILY

MANZONI & TAPINASSI 2014



Characterized by its rigorous design, Emily by Manzoni & Tapinassi plays with geometrical and contemporary styling whilst still bringing allure to the piece with the choice of materials used for upholstering the design. Seamless integration is developed throughout, giving function and style to the wide seat and low back arrangement. Emily, available in traditional Tuscan vegetable tanned leather is a chair that brings nuance and calmness with minimal distraction.

Caratterizzata da un design rigoroso, Emily di Manzoni & Tapinassi, gioca con lo stile geometrico e contemporaneo e allo stesso tempo attira l'attenzione sul prodotto per la scelta di materiali utilizzabili per i rivestimenti. La continuità della struttura si sviluppa dando funzionalità e stile all'ampia seduta e allo schienale basso. Disponibile nella tradizionale pelle toscana conciata al vegetale, Emily è una sedia che crea sfumature e calma con la minima distrazione.

VICTORIA

GIUSEPPE VIGANÒ 2018



Modern design and geometric interactions create a chair that expresses a new wave of formal elegance in furniture craftsmanship. Not unlike a basketball that has been split open, it encompasses a soft leather material that is subsequently stitched into the design providing an aesthetic and sensorial element, wildly contrasting with the three-dimensional metal framed base. In all, Victoria pursues beauty through conscious abstract lines detailing comfort throughout this revolutionary approach.

Il design moderno ed i richiami geometrici creano una sedia che esprime eleganza formale. Racchiude un rivestimento in morbida pelle che viene lavorato nel design voluto, creando un elemento estetico e sensoriale, in netto contrasto con la base tridimensionale che ha una struttura in metallo. Nel complesso Victoria persegue la bellezza attraverso linee astratte ma consapevoli che evidenziano il comfort in questo approccio rivoluzionario.

ATHENA

MAURO LIPPARINI 2013



The name may summon the idea of Greek mythology, but there is nothing mythological about our Athena. A chair that symbolizes refined metal work, creating three-dimensional angles and master material craftsmanship in the seat arrangement granting comfort and support for those that want to relax. Stunning and refined, an air of lightness in furniture design.

Il nome riporta alla mente la mitologia greca, ma non c'è nulla di mitologico nella nostra Athena. Una sedia che rappresenta la raffinatezza nella lavorazione dei metalli e nella creazione di angoli tridimensionali e che rivela la maestria nella lavorazione artigianale dell'imbottitura, garantendo comfort e sostegno. Splendida e raffinata e con un'aria di leggerezza.

MISS MALICE

STUDIO ARKETIPO 2014



One look at Miss Malice and you are reminded of a classical, somewhat vintage design. It would be fair to say you could see this in the 1960s or 70s, somewhere on Madison Avenue, in an advertising executive office or a homeowner who understood the art of neo-classical interior design. Its thick rounded and padded seat exhibit comfort whilst its thin metal legs showcase refinement in modern design.

Uno sguardo a Miss Malice e ti viene subito in mente un design classico, un po' vintage. Sarebbe giusto dire che la si sarebbe potuto vedere negli anni '60 o '70, da qualche parte su Madison Avenue, in un ufficio pubblicitario o in una casa neoclassica. La spessa seduta arrotondata e imbottita trasmette una sensazione di estremo comfort, mentre le esili gambe in metallo mostrano la raffinatezza del design moderno.

NUMA

GIUSEPPE VIGANÒ 2022



It should not surprise anyone to know that when it comes to making chairs appear to float, or cut through the shapes of the room with a form of its own, Giuseppe Viganò is a master. Numa, which in Arabic means delight, delivers not only on the name but also in how the chair provides balance to its surroundings. A bit art deco, a bit art nouveau. Numa, strong and solid, is an expression of design that understands where the timeless masterpiece belongs - in your home.

Non dovrebbe sorprendere nessuno che, quando si tratta di far sembrare le sedie sospese o in grado di tagliare le forme della stanza con una forma propria, Giuseppe Viganò sia il maestro. Numa, che in arabo significa piacere, non si limita solo al nome, ma anche al modo in cui la sedia rende equilibrato l'ambiente circostante. Un po' art deco, un po' art nouveau. Numa, forte e decisa, è l'espressione di un design che capisce dove si colloca un capolavoro senza tempo: nella tua casa.

COMPLEMENTS COMPLEMENTI

What is for some a basic vision of room decoration is to us, an opportunity to craft something that has purpose and meaning. We see these objects as requirements, not accessories. They help us live a life we seek, rather than be a simple passerby. They can complete or be the feature, they can master a room or take a back seat, melting into the surroundings you have curated. Geometry, lightness, shapes and even materials. They all come together to form accents within interior stylings. These are our complements.

Quello che per alcuni è solo un elemento decorativo, per noi è l'opportunità di plasmare un oggetto dotato di senso e scopo. Complementi non è sinonimo di accessori, ma di imperativi. Non sono passanti casuali; sono il mezzo per vivere la vita a cui aspiriamo. Possono essere spalle o protagonisti, catturare la scena o defilarsi dietro le quinte, integrandosi armoniosamente nell'atmosfera della stanza. Geometria, leggerezza, forme, materiali... tutto concorre ad accentuare lo stile dei tuoi interni. Scopri i nostri complementi.



Aura
P 314



Brooklyn
P 312



Glory
P 316



Glory Console
P 318



Endor
arketipo.com



Carter
arketipo.com



Electra
P 308



More
P 300



Roxanne
arketipo.com



Target
P 310

OUTDOOR



Inkiostro
P 320



Wall Street
P 304



Argentario
P 118



Blob
P 326



Bubble Bobble
P 324



Iride
P 328



Untitled
P 322



Hide Me
arketipo.com



In-Dependent
P 330



Dorian
P 332



Karma
P 332



Vanity Fair
P 332

MORE

STUDIO ARKETIPO 2026



A silent architecture that inhabits space with the grace of a graphic sign: this new bookcase is revealed through a threadlike and vertical design, conceived to act as a sophisticated visual diaphragm. More than a simple container, the element becomes a light membrane capable of defining rooms without ever closing them off, allowing the gaze and light to flow freely. The structure finds its maximum expression in the textural details, where the wooden shelves, finely shaped with a soft soap bar profile, eliminate all edges to embrace a fluid and natural aesthetic. Thanks to its versatile configuration, which allows anchoring from floor to ceiling or from floor to wall, the system lends itself perfectly to live as a protagonist in the center of the room, transforming itself into an ethereal partition that organizes the living room with discreet luxury and timeless rigor.

Un'architettura silenziosa che abita lo spazio con la grazia di un segno grafico: questa nuova libreria si svela attraverso un design filiforme e verticale, concepito per agire come un sofisticato diaframma visivo. Più che un semplice contenitore, l'elemento diventa una membrana leggera capace di definire gli ambienti senza mai chiuderli, lasciando fluire liberamente lo sguardo e la luce. La struttura trova la sua massima espressione nei dettagli materici, dove i ripiani in legno, finemente sagomati con un morbido profilo a saponetta, eliminano ogni spigolo per abbracciare un'estetica fluida e naturale. Grazie alla sua configurazione versatile, che permette l'ancoraggio dal pavimento al soffitto o da terra alla parete, il sistema si presta perfettamente a vivere come protagonista a centro stanza, trasformandosi in un divisorio etereo che organizza il living con un lusso discreto e un rigore senza tempo.



Bookshelf • **More**: shelves in thermo-treated eucalyptus, uprights in anodized metal titanium finish, feet and ceiling supports liquid bronze.

Libreria • **More**: ripiani in eucalipto termotrattato, montanti in metallo anodizzato titanio, piedi e supporti a soffitto verniciati bronzo liquido.



Bookshelf • **More:** shelves in thermo-treated eucalyptus, uprights in anodized metal titanium finish, feet and ceiling supports liquid bronze.

Libreria • **More:** ripiani in eucalipto termotrattato, montanti in metallo anodizzato titanio, piedi e supporti a soffitto verniciati bronzo liquido.



WALL STREET

MAURO LIPPARINI 2023



Wall Street brings an array of evocations: New York City. The world of finance. The bulls against the bears. For Arketipo, it's all about opportunity—the opportunity to make something that has never been made before. For Mauro Lipparini, it's about taking that opportunity and creating a never-before-seen design. This is furniture for more than just an office. It creates a proper “think tank” where transformative ideas can be met with all the seriousness they deserve. This is an executive desk for both conjuring things up and then taking the time to think them through, the linchpin of a space where the tiniest details are considered and the biggest decisions are made. Lipparini has departed from the shapes conventionally found in office spaces and opted instead for more essential and distinctive forms, most prominently the trapezium-shaped desk tops. The resulting system is an aggregate of asymmetrical planes, staggered, overlapping, and geometrically articulated, that possesses an extraordinary dimensional adaptability, both orthogonal and longitudinal. Completing this eye-catching system is a complementary console chest of drawers that can be positioned under the desk for a classic arrangement or placed elsewhere for use in an independent manner and a leather pad. Wall Street offers the opportunity to do something totally different.

Wall Street ci stimola con una serie di suggestioni: New York City, il mondo della finanza, i tori contro gli orsi. Per Arketipo, è tutta una questione di opportunità—l'opportunità di fare qualcosa che non è mai stato fatto prima. Per Mauro Lipparini, è cogliere questa opportunità e creare un design mai visto prima. Questi sono mobili che vanno al di là dell'arredamento di un semplice ufficio. Essi contribuiscono a creare un vero e proprio “think tank”, dove idee trasformative possono essere messe a confronto, con tutta la serietà che meritano. Questa è una scrivania executive per far affiorare idee e analizzarle a fondo, il fulcro di uno spazio in cui i più piccoli dettagli vengono presi in considerazione, allo stesso modo in cui le più importanti decisioni vengono prese. Lipparini è partito misurandosi con le strutture più convenzionalmente presenti in un ufficio, ma ha optato per delle forme essenziali e distintive, come i trapezi-rettangoli dei top. Il sistema che ne risulta è un aggregato di piani asimmetrici, sfalsati tra loro, sovrapposti e articolabili geometricamente, in modo da ottenere una straordinaria adattabilità dimensionale, sia nella direzione ortogonale sia in quella longitudinale. A completamento di questo accattivante sistema vi è poi una cassetiera-consòlle che può essere accostata sotto la scrivania per una funzione più classica, ma che possiede una personalità tale da permetterle anche di essere utilizzata in modo autonomo e indipendente ed un pad rivestito in pelle. Wall Street offre l'opportunità di fare qualcosa di totalmente differente.



Executive desk • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts, pad covered with leather Tribe 1032.
Console with chest of drawers • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts.
Executive Armchair • **Forbes**: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.
Guest armchair • **Warren Business**: in leather Pelle A 2682, oxy grey base.

Scrivania executive • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesio, pad rivestito in cuoio Tribe 1032.
Console con cassetti • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesio.
Poltrona executive • **Forbes**: in Pelle A 2681, base oxy grey.
Poltrona ospite • **Warren Business**: in Pelle A 2682, base oxy grey.

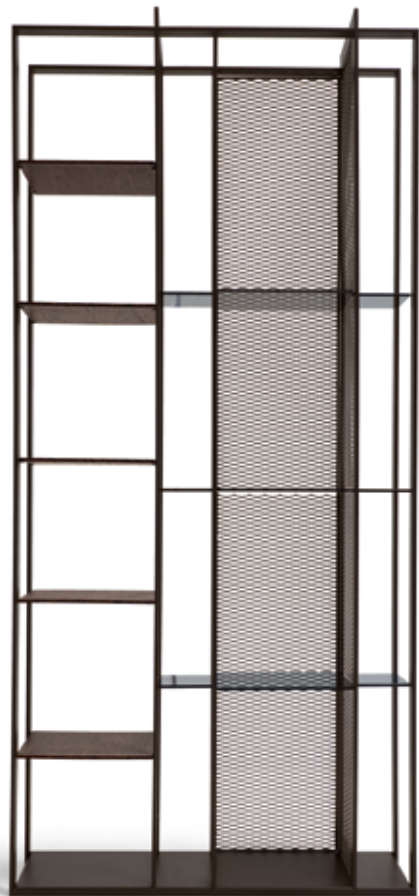


Executive desk • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts, pad covered with leather Tribe 1032.
Executive Armchair • **Forbes**: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.
Guest armchair • **Warren Business**: in leather Pelle A 2682, oxy grey base.
Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from smoked to transparent, titanium structure.

Scrivania executive • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesio, pad rivestito in cuoio Tribe 1032.
Poltrona executive • **Forbes**: in Pelle A 2681, base oxy grey.
Poltrona ospite • **Warren Business**: in Pelle A 2682, base oxy grey.
Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da grigio fumé a trasparente, struttura titanio.

ELECTRA

MAURO LIPPARINI 2018



Throughout history, in mythology, pop culture and references to literature, the name Electra conveys a sense of mystery and something to beholden; it's precisely the kind of name that befits an Arketipo design. Formal simplicity is coupled with a luscious use of different materials; hard woods and glass striking at different design and technical elements the only way an Arketipo product can. From the metal base which becomes a handle to the mix of elements in the structure, Electra is contemporary design which seeks solutions in modern day living.

Nel corso della storia, nella mitologia, nella cultura pop e nei riferimenti letterari, il nome Electra trasmette un senso di mistero: è proprio il tipo di nome che si addice ad un prodotto Arketipo. La semplicità formale è accompagnata da un uso delizioso di materiali diversi; legno e vetro sottolineano un design nell'unico modo in cui un prodotto Arketipo può fare. Dalla base in metallo al mix di elementi della struttura, Electra è un prodotto contemporaneo che cerca soluzioni nella vita moderna.



Bookshelf • **Electra**: shelves in sucupira.

Libreria • **Electra**: ripiani in sucupira.

TARGET

NENDO 2009



With its simple design, you'd be forgiven for thinking that there is nothing special about Target. Yet, that is where you would be mistaken. For every cross that is placed in the structure, a somewhat cruel yet pleasing illusion appears: that for every book placed on the shelves, the number of crosses seems to increase at the same time. Target is a bookcase that plays with the imagination as well as the fantasy of the novels that could be found inside of it.

Per il suo semplice design si potrebbe pensare che non ci sia niente di speciale in Target. E invece, per ogni croce collocata nella struttura compare un'illusione alquanto crudele ma piacevole: ogni libro posto sugli scaffali sembra infatti aumentare contemporaneamente il numero di croci. Target è una libreria che gioca con l'immaginazione e la fantasia dei romanzi che si possono trovare al suo interno.



Bookshelf • Target.

Libreria • Target.

BROOKLYN

GINO CAROLLO 2021



The city is a melting pot of ideas, cultures, people, and identities. How can you channel that into something we can all take into our own lives, our own living situations? Gino Carollo may present us with an answer. With its frame in eucalyptus or zebrano wood and a smoked glass segment, Brooklyn has a lot going on in one beautifully designed product; not too dissimilar to a place which even New York raised Anthony Bourdain famously quipped, "I have never truly gotten to know."

Come si fa a sintetizzare un meltin' pot di idee, culture, persone e identità come Brooklyn e renderlo parte della nostra vita quotidiana, delle nostre case? Gino Carollo ha azzardato questa risposta. Fra la struttura in legno di eucalipto o zebrano e la sezione in vetro fumé, Brooklyn è un prodotto di straordinario ingegno, non così diverso da quel quartiere che persino un newyorchese doc come Anthony Bourdain confessò di non essere mai riuscito a "conoscere fino in fondo".



Sideboard • **Brooklyn**: structure in zebrano wood and smoked glass, black nickel feet.

Madia • **Brooklyn**: struttura in zebrano e vetro fumé, piedi black nickel.

AURA

GIUSEPPE VIGANÒ 2016



Three distinct elements characterise what is the design ideology behind Aura. The first is the distinct and geometric shape that provides balance and poise whilst executing a sense of refined style. The second is the featured marble top providing drama and bursts of colour. Finally, it is enveloped by a metal tube. Combined, Aura is more than a sideboard: it's a vision that understands what it means to create personality through design and carefully selected materials whilst playing with the visual and connecting the emotional dots at the same time.

Tre elementi distinti caratterizzano il design della madia Aura: il primo è la forma decisa e geometrica che fornisce equilibrio e compostezza dando un senso di stile raffinato; il secondo è il piano in marmo che dona drammaticità e tocchi di colore; infine, il tubo di metallo che avvolge la struttura. Nell'insieme Aura è più di una madia: è creare una personalità attraverso il design e materiali accuratamente selezionati.



Sideboard • Aura: in sucupira, Slate grey marble top, oxy grey metal parts.

Madia • Aura: sucupira, piano in marmo Slate grey, parti metalliche oxy grey.

GLORY

MANZONI & TAPINASSI 2014



Bringing the styling of a classical time to a modern environment can be hard, but Glory takes what is an essential design purpose and brings with it an iconic look, maximising the expertise and knowledge of material selection unique to Arketipo. A slim line and the accentuated vertical handles create separation on one side, whilst handle less drawers on the other create uniform symmetry with the thin veneer top. Doors and drawers are then maximised with their cover leather choice that brings out bold and unique colours. Glory is finished with a feature of slim legs that make the sideboard appear ethereal in nature, a unique twist to what is a solid and refined structure.

Portare lo stile classico in un ambiente moderno può essere difficile, ma Glory riesce a mettere insieme un progetto essenziale con un aspetto iconico, massimizzando l'esperienza e la conoscenza dei materiali uniche di Arketipo. Una linea sottile e le maniglie verticali in evidenza creano una separazione su un lato, mentre i cassetti senza impugnatura sull'altro creano una simmetria uniforme con il sottile piano in legno. Porte e cassetti sono arricchiti dalla scelta di rivestimenti in pelle che vantano colori audaci e unici. Glory è rifinita con gambe sottili che la fanno apparire eterea, una caratteristica unica per una struttura solida e raffinata.



Sideboard • **Glory**: in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

Madia • **Glory**: rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.

GLORY CONSOLE

MANZONI & TAPINASSI 2014



Taking the concept of the classical with its original design, Manzoni & Tapinassi have created a more streamlined version that makes no excuses for what refinement in a series can be. Whilst the original brings about the whole interior living ideology to one area, Glory console is more to do with balancing experiences and finding a lighter, softer approach to a new design suite. In keeping with the original, thin tops and almost ethereal legs feature heavily whilst the structure is supported with streamlined, intersecting rods from each corner. Coupled with a half and half solution, drawer one side (covered with leather Leonardo) and a shelf on the other, Glory console is about using the classical styles of the past to create something new for today's digital world.

Partendo dal concetto di classico e dal suo design originale, Manzoni & Tapinassi hanno creato una versione più snella rispetto alla madia della stessa linea che ne mantiene comunque la raffinatezza. Mentre la madia racchiude in sé l'ideologia dell'arredamento d'interno in un unico elemento, la console Glory ha più a che fare con il bilanciare le esperienze e con il trovare un approccio più leggero e più morbido ad un nuovo oggetto di design. In linea con l'originale, i piani sottili e le gambe quasi eteree funzionano benissimo, mentre la struttura è sostenuta da aste aerodinamiche che si intersecano da ogni angolo. Con un cassetto rivestito in pelle Leonardo da un lato ed uno scaffale aperto sull'altro, la console Glory utilizza gli stili classici del passato per creare qualcosa di nuovo per il mondo digitale di oggi.



Console • **Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.
Mirror • **Vanity Fair**: covered with leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia.

Console • **Glory**: sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.
Specchio • **Vanity Fair**: rivestito in Pelle Leonardo 1010 liquirizia.

INKIOSTRO

MANZONI & TAPINASSI 2013



Writing, like any other skill, is one of perfected practice. Inkiostro as such, is a writing desk that understands and appreciates the craft whilst perfecting Arketipo' s own ideologies on design. Open shelves and draw spaces, modern geometric design, high end materials and a leather pad make this not only a space for writers, but a space that aspires to see their visions come to life.

Scrivere, come ogni altra abilità, è una pratica perfezionata. Inkiostro in quanto tale, è uno scrittoio che capisce e apprezza il mestiere mentre perfeziona le idee di Arketipo sul design. Scaffali aperti e spazi per disegnare, design moderno e geometrico, materiali di alta qualità e un pad rivestito in pelle fanno di questo scrittoio non solo uno spazio per gli scrittori, ma anche uno spazio che aspira a vedere le loro visioni prendere vita.



Writing desk • **Inkiostro**: in moka oak, pad covered in leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.
Armchair • **Miss Malice**: in leather Pelle B 3151, titanium legs.

Scrittoio • **Inkiostro**: rovere moka, pad rivestito in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.
Poltrona • **Miss Malice**: in Pelle B 3151, gambe titanio.

UNTITLED

GINO CAROLLO 2023



What is a name? It's more than just a noun, it's an identity. So when you strip an object of a name, what can it be? It can be anything, and that's what we've created with Untitled. It's intentionally unconventional, designed to illuminate every space through geometric form and design ideology. Nothing about Untitled is designed to be the same, it reflects a style that is neither deco, nouveau or post-modern yet it embodies every aspect of it. Gino Carollo intended to create something different, he found a new home with an intentionally unconventional design.

Che cos'è un nome? È più di un sostantivo, è un'identità. Quindi privando un oggetto del suo nome, che cosa potrebbe essere? Potrebbe essere qualsiasi cosa e questo è ciò che abbiamo creato attraverso Untitled. È volutamente non convenzionale, pensato per illuminare ogni spazio attraverso forme geometriche e un'ideologia di design. Nessuna parte di Untitled è pensata per essere uguale, riflette uno stile che non è né deco, né nouveau e nemmeno post-moderno, ma comunque ne incarna ogni aspetto. Gino Carollo voleva creare qualcosa di diverso, ha trovato una nuova casa con un design volutamente non convenzionale.



Floor lamp • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Lampada da terra • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.

BUBBLE BOBBLE

GINO CAROLLO 2017



If we were to tell you that we found the inspiration behind this design from a videogame, what would you say? Soap bubbles perhaps? Both? Design has a way of playing with irony, using it and transforming what is, at first, a strange idea into something tangible, new, different. That is Bubble Bobble, inspired by the unusual and with a sense of irony. Recognizable by the three glass spheres of different sizes and available in two distinct finishes, they are supported by thin metal strips, playing with natural light between the spheres artificially created by the shapes. It's an emotional construction, one that senses and creates a room's ambience with ease and elegance, all thanks to a play of a few curious minds.

Cosa pensereste se confessassimo che abbiamo trovato l'ispirazione per questa lampada in un gioco per computer? O che ci siamo ispirati alle bolle di sapone? O magari ad entrambe le cose? Il design ha un modo tutto suo di giocare con l'ironia, trasformando ciò che inizialmente era una strana idea in qualcosa di tangibile, di nuovo, di diverso. Questa è la lampada Bubble Bobble. È riconoscibile dalle tre sfere di vetro di diverse dimensioni disponibili in due diverse finiture, che sono sostenute da sottili cavi in metallo. È una realizzazione emotiva che percepisce e crea l'ambiente di una stanza con semplicità ed eleganza.



Floor lampFloor lamp • **Bubble Bobble**: shaded glass from white to transparent, micaceous brown structure.

Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura marrone micaceo.

BLOB

GINO CAROLLO 2013



Laced with intricate details and a savvy design mantra, Blob is the neo-classic lamp that is fit for the modern home and everything it embodies. From the nuanced coloured cables which latch onto the stems bringing personality and exclusive insights into design, to the different finishes and stem colour choices that showcase appeal and sensitivity to new environments, Blob is for the modern visionary of interior style. Original in execution, shrewdness in reinterpreting the sinuous shapes of nature, Blob sets a vision of what is possible in providing theatre and drama to lighting a room. Included in its repertoire are desk and suspension varieties, each with their own take on providing effect when hung and pointed at various angles.

Arricchita con dettagli intricati e con motivi di design, Blob è la lampada neoclassica, adatta ad ambienti moderni. Dai cavi colorati che si congiungono agli steli portando personalità, alle diverse possibili finiture e colorazioni che mettono in risalto il suo appeal, Blob è pensata per il visionario moderno. Grazie all'originalità nella realizzazione e all'accortezza nel richiamare le forme sinuose della natura, Blob interpreta la visione di ciò che è possibile creare per illuminare una stanza. Nelle sue tipologie è prevista la scelta tra la versione da terra, da tavolo e la sospensione, ognuna con la propria peculiarità.



Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium stem.
Armchair • **Lol**: in leather Pelle A 2610, zip 102.

Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigio, struttura titanio.
Poltrona • **Lol**: in Pelle A 2610, zip 102.

IRIDE

BERNHARDT & VELLA 2015



With its lines and circles, strong geometric styling, and a somewhat subtle ode to Kandinsky, Iride is a sculpture that when lit, sets an ambience of its own making. By playing with contrasting shapes and distances, our designers have managed to take the interconnected arrangement and create strong emotive resonance with halo effect lighting. Shifting sculpture into living art at first sight.

Con le sue linee e cerchi, il forte stile geometrico e un richiamo allo stile di Kandinskij, Iride è una scultura che una volta illuminata crea un'ambientazione unica. Giocando con forme e distanze contrastanti, i nostri designers sono riusciti a reinventare la disposizione articolata degli elementi e a creare una forte risonanza emotiva grazie all'illuminazione. Iride trasforma la scultura in arte viva a prima vista.



Wall lamp • Iride.

Lampada a parete • Iride.

IN-DEPENDENT

GINO CAROLLO 2018



It could be that we've forgotten how to use partitions, yet In-Dependent may make us reassume a love for them and the space they capture. This new and unique design looks at overlapping, in sequence materials creating a highly expressive three-dimensional effect. Naturally, partitions are about creating divisions in space, allowing new perspectives and illusions thanks to the mirrored element as part of the material choice. The result? A combination of function and form that reveals new ways to look at your room depending on where you place and use it.

Potremmo aver dimenticato come usare le suddivisioni, ma In-Dependent può farcele amare e può farci amare lo spazio che catturano. Questo nuovo ed esclusivo design guarda alla sovrapposizione, ai materiali in sequenza, creando un effetto tridimensionale altamente espressivo. Le suddivisioni creano divisioni nello spazio e permettono nuove prospettive e illusioni grazie all'elemento specchiato. Il risultato? Una combinazione di funzionalità e di forma che rivela nuovi modi di guardare la stanza a seconda di dove il séparé viene posizionato.



Room divider • **In-dependent**: one side in MDF veneered Canaletto walnut, and other side in glass/mirror "Stopsol", titanium metal parts.

Separè • **In-dependent**: un lato in legno MDF impiallacciato noce canaletto e un lato in vetro/specchio "Stopsol", parti metalliche titanio.

DORIAN, VANITY FAIR & KARMA

GINO CAROLLO 2014-2023



DORIAN | Gino Carollo 2017



VANITY FAIR | Gino Carollo 2014



KARMA | Gino Carollo 2023

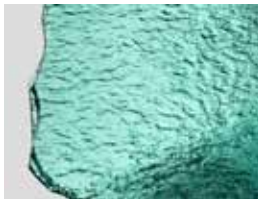
The mirror collection designed by Gino Carollo expresses a deep search for identity and spatial perception. No longer mere reflective surfaces, these pieces are versatile, highly customizable furniture pieces where glass—whether clear, smoked, or bronzed—dialogues in perfect contrast with precious materials like metal, velvet, and leather. Through refined geometries and unique textural combinations, each mirror becomes an invitation to reflect the beauty of the surrounding and to discover a new vision of oneself.

La collezione di specchi firmata da Gino Carollo esprime una profonda indagine sull'identità e sulla percezione dello spazio. Non più semplici superfici riflettenti, ma veri e propri elementi d'arredo versatili e altamente personalizzabili, dove il vetro – trasparente, fumé o bronzato – dialoga in perfetto contrasto con materiali preziosi come il metallo, il velluto e la pelle. Attraverso geometrie ricercate e accostamenti materici unici, ogni specchio diventa un invito a riflettere la bellezza del mondo circostante e a scoprire una nuova visione di sé stessi.

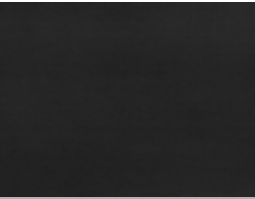
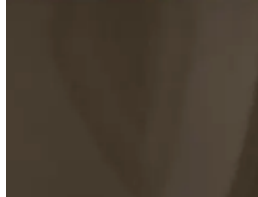
WOOD LEGNO

				
Sucupira Sucupira	Moka Oak Rovere Moka	Mat Ebony Ebano Opaco	Glossy Ebony Ebano Lucido	Eucalyptus Eucalipto
				
Thermo-treated Eucalyptus Eucalipto Termotrattato	Canaletto Walnut Noce Canaletto	Zebrano Zebrano	Iroko Iroko	Ash Walnut Stained Frassino Tinto Noce
				
Black Ash Frassino Nero	Carbon black Carbon black			

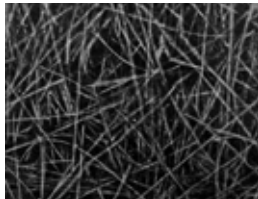
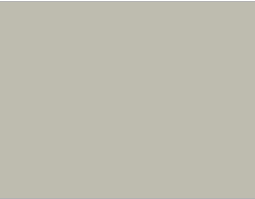
GLASS VETRO

				
Extra-light Glass Vetro Extra-Chiaro	Smoked Glass Vetro Fumè	Apple Green melted Glass Vetro fuso Apple Green	Bronze melted Glass Vetro fuso Bronze	Dark Rib Glass Vetro Dark Rib
				
Hammered Smoked Glass Vetro Fumè martellato	Hammered Pacific Blue Glass Vetro Pacific Blue martellato	Hammered Bronze Glass Vetro Bronze martellato	Hammered Blush Glass Vetro Blush martellato	Hammered Tea Glass Vetro Tea martellato

METAL METALLO

				
Micaceous Brown Marrone Micaceo	Oxy grey Oxy grey	Titanium Titanio	Brass Ottone	Black Nickel Black Nickel
				
Liquid burnished Brunito liquido	Liquid bronze Bronzo liquido	Anodized Titanium Titanio Anodizzato	Mat Stainless Steel Acciaio Inox Satinato	Polished Stainless Steel Acciaio Inox Lucido
				
Olive Olive	Corten Corten	Gloss black Gloss black	Gloss bronze Gloss bronze	Gloss gold Gloss gold
				
Magnesium Magnesio	Lapis blue Lapis blue	Ruby red Ruby red		

FIBERGLASS & POLYURETHANE VETRORESINA & POLIURETANO

		
Fiberglass Ral 7044 Vetroresina Ral 7044	Fiberglass Ral 7006 Vetroresina Ral 7006	Fiberglass Ral 9005 Vetroresina Ral 9005
		
Polyurethane Ral 7044 Poliuretano Ral 7044	Polyurethane Ral 7006 Poliuretano Ral 7006	Polyurethane Ral 9005 Poliuretano Ral 9005

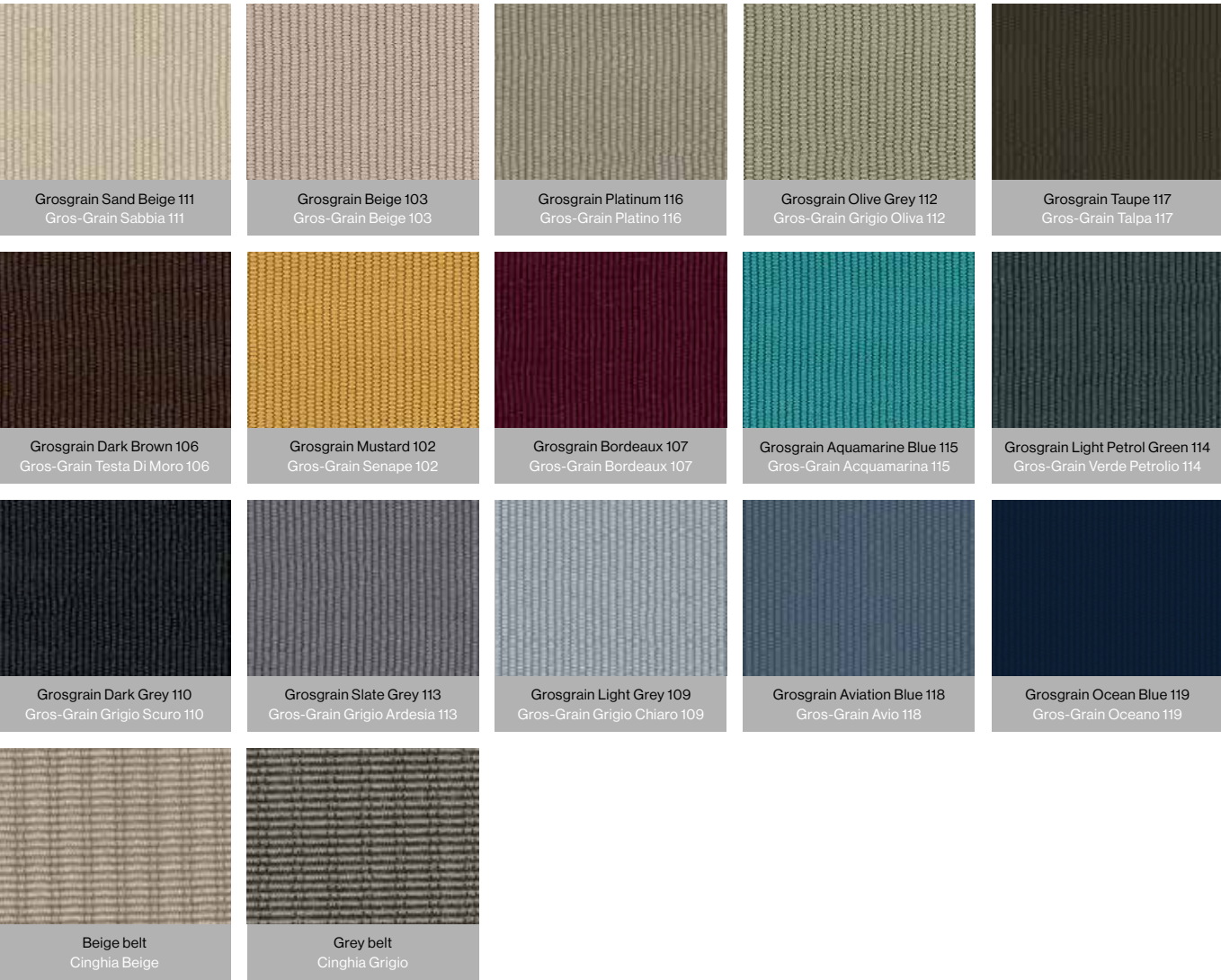
MARBLE AND STONE MARMO E PIETRA



LEATHER AND LEATHERETTE CUIOIO E CUIOIETTO



BELT AND ZIP/GROSGRAIN CINGHIA E ZIP/GROS-GRAIN



Photography

Lorenzo Cattelan
Stefano De Monte
Gio Sormani
Lorenzo Pennati
Federico Cedrone
Santi Caleca
Emanuele Tortora
Marco Paone
Tania Perone
Edoardo Scali

Styling

Cora Vohwinkel
Patrizia Cantarella
Cristina Corbetta

Special Thanks

Monica Antonelli
SkLO
Purho
Adriani & Rossi
Carpet Edition
Cecchi & Cecchi
Linenme
Mohebban
Pinetti

Printed in Italy
Stampato in Italia

All rights reserved Arketipo Srl

Colours, finishes, illustrations and descriptions of the present catalogue serve merely as an indication through examples.
Arketipo Firenze reseves the right to make technical and design changes without prior notice.

The technical part is available in the pricelist and online in the "products" section of our website.

Tutti i diritti riservati Arketipo Srl

I colori e le finiture, le illustrazioni e le descrizioni del presente catalogo sono a titolo indicativo e non vincolante.
Arketipo Firenze si riserva di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, modifiche di carattere tecnico e produttivo.

La parte tecnica è disponibile nel listino e online nella sezione prodotti del ns. sito.

Arketipo Srl

Via Garibaldi 84/86
50041 Calenzano (Firenze)

phone +39 055 8876248

fax +39 055 8873429

info@arketipo.com

export@arketipo.com

arketipo.com

Follow us

@arketipofirenze

