



FORMITALIA
FIRENZE - MILANO



MILANO XXVI

FORMITALIA
FIRENZE - MILANO



Nella storia recente del design esistono collaborazioni che non si limitano a generare oggetti, ma costruiscono veri e propri universi. L'incontro tra **JOHN RICHMOND** e **FORMITALIA Group** appartiene a questa categoria rara: un dialogo tra moda e architettura che prende forma non in singoli elementi, ma in ambienti completi, pensati per accogliere una visione precisa della vita contemporanea.

«Siamo entusiasti di presentare la nuova linea Home, un'interpretazione dell'estetica distintiva di John Richmond nel mondo dell'arredo», afferma Mena Marano, CEO del brand. «Abbiamo lavorato con grande attenzione per trasmettere il nostro spirito audace e innovativo in ogni creazione, permettendo agli appassionati di moda e design di immergersi nel nostro universo creativo anche all'interno delle loro case».

Queste non sono semplici residenze. Sono spazi concepiti come total living, dove ogni dettaglio è calibrato per esprimere un'idea di lusso totale. Un lusso che non si esaurisce nella materia. Si manifesta attraverso marmi selezionati tra le migliori cave, pelli lavorate con tecnica sartoriale e metalli rifiniti come dettagli d'alta gioielleria. Qui la ricchezza diventa linguaggio, struttura, ritmo.

La collezione incarna lo spirito Rock 'n' Roll di John Richmond, dove ogni pezzo diventa espressione di un design sofisticato. Ogni progetto è concepito come un'opera, realizzata con materiali di alta qualità e arricchita dai codici distintivi del brand: stampe che raccontano una storia, denim che richiamano un'attitudine ribelle e pelli pregiate lavorate con tecniche innovative.

A questa visione si affianca un lavoro di ricerca profondo, nato da un confronto diretto e continuo tra le due realtà. Un processo condiviso, fatto di incontri, prove e passione. In questo dialogo prende forma un linguaggio ibrido, in cui elementi iconici vengono reinterpretati e integrati nello spazio, creando connessioni autentiche tra moda e arredo. È un lavoro sartoriale, costruito con precisione e libertà creativa, dove emerge un senso di energia e complicità.

In recent design history, there are collaborations that go beyond creating objects and instead build entire worlds. The encounter between **JOHN RICHMOND** and **FORMITALIA Group** belongs to this rare category. It is a dialogue between fashion and architecture that takes shape not through individual pieces, but through complete environments designed to embody a precise vision of contemporary living.

"We are excited to present the new Home line, an interpretation of John Richmond's distinctive aesthetic in the world of furniture," says Mena Marano, CEO of the brand. "We have worked with great care to translate our bold and innovative spirit into every creation, allowing fashion and design enthusiasts to immerse themselves in our creative universe within their own homes."

These are not simply residences. They are spaces conceived as total living, where every detail is calibrated to express a complete idea of luxury. A luxury that does not end with materials. It takes form through marbles selected from the finest quarries, leathers crafted with a sartorial approach, and metals finished with a level of precision reminiscent of fine jewelry. Here, richness becomes language, structure, rhythm.

The collection embodies John Richmond's Rock and Roll spirit, where each piece becomes an expression of sophisticated design. Every project is conceived as a work of art, created using high quality materials and enriched by the brand's distinctive codes. Prints that tell a story, denim that evokes a rebellious attitude, and fine leathers crafted through innovative techniques.

This vision is supported by a deep research process, born from a continuous and direct exchange between the two entities. A shared process shaped by meetings, experimentation, and passion. Within this dialogue, a hybrid language takes form, where iconic elements are reinterpreted and integrated into space, creating authentic connections between fashion and interior design. It is a sartorial approach, built with precision and creative freedom, where a sense of energy and complicity emerges.



FORMITALIA

FORMITALIA
FIRENZE - MILANO



FORMITALIA
FIRENZE - MILANO





SALONE DEL MOBILE MILANO 2026
STAND DESIGN BY MARCO CASAMONTI / ARCHEA ASSOCIATI



LIVING LIKE A ROCKSTAR | BRERA INSTALLATION 2026

JOHN RICHMOND BOUTIQUE

**“YOU
DESTROY
THEN YOU
CREATE”**



FREDDIE, living room.....pag. 16

MICK, dining room.....pag. 34

ROGER, living room.....pag. 46

LEE, bar counter.....pag. 60

BON, living room.....pag. 70

JOHN, living room.....pag. 80

JOEY, living room.....pag. 96

KURT, bedroom.....pag. 110



FREDDIE JR-341 sofa, armchair & dormeuse
BRIAN JR-311 coffee table
MIKE JR-345 side tables
ROB floor lamp
DIDI Collection crystal accessories



Le iniziali JR emergono dai lati del tavolo come elementi tridimensionali dal forte impatto visivo, sospesi su superfici specchiate che amplificano profondità e riflessi. La finitura nero lucido introduce un ritmo più deciso attorno al piano in marmo, trasformando uno dei simboli più riconoscibili dell'universo JOHN RICHMOND in una presenza fisica all'interno dello spazio. Più che un logo, diventa parte integrante dell'identità stessa dell'oggetto.

The JR initials emerge from the sides of the table as bold three-dimensional elements, suspended against reflective mirrored surfaces that amplify depth and light. Their glossy black finish introduces a sharper visual rhythm around the marble top, turning a recognizable symbol from the JOHN RICHMOND universe into a physical presence within the space. More than a logo, it becomes part of the object's identity.







THE ART OF LIVING
THE ART OF LIVING
THE ART OF LIVING

IRAIRA

FREDDIE JR-341 sofa



Le cinture tagliate al laser avvolgono la dormeuse come una seconda pelle, introducendo una tensione grafica ispirata al mondo dei tatuaggi e della pelle lavorata artigianalmente. Il motivo inciso nella superficie appare istintivo, vissuto, capace di dare movimento e carattere ai volumi più morbidi del pezzo. I riferimenti fashion diventano materia, costruendo l'oggetto attraverso segni e dettagli più che attraverso la decorazione.

The laser-cut belts wrap around the dormeuse like a second skin, introducing a graphic tension inspired by tattoo culture and custom leatherwork. The pattern carved into the surface feels instinctive and lived-in, bringing movement and personality to the softer volumes of the piece. Fashion references become material, shaping the object through signs rather than decoration.



JR TAYLOR DDJR/301/TR/350L/FNK square large table lamp



JR LARS DDJR/210/TR/350L square small vase
 JR LARS DDJR/211/TR/350L square medium vase
 JR LARS DDJR/212/TR/350L square large vase



JR NIKKI DDJR/101/CFP/350/FAA small box with snake knob
JR NIKKI DDJR/102/CFP/350/FAA medium box with snake knob
JR NIKKI DDJR/103/CFP/350/FAA large box with snake knob



JR GWEN DDJR/104/CFP/350/FAA small box with star knob
JR GWEN DDJR/105/CFP/350/FAA large box with star knob











La maniglia ispirata ai piercing introduce un dettaglio più deciso e provocatorio all'interno dell'ambiente dining, richiamando direttamente il linguaggio dei gioielli da corpo attraverso metalli lucidi e incisioni JR. Attorno, l'onice beige definisce l'atmosfera con profondità, trasparenze e riflessi retroilluminati dai toni caldi. La luce attraversa la pietra in modo soffuso, avvolgendo l'intero spazio in un'energia notturna e intima.

The piercing-inspired handle introduces a sharper and more provocative detail into the dining environment, directly recalling the language of body jewelry through polished metal and engraved JR details. Around it, beige onyx defines the atmosphere through depth, translucency and warm backlit reflections. Light moves through the stone softly, giving the entire space a nocturnal and intimate energy.





“LIVING LIKE A ROCKSTAR” nasce come un gesto immersivo più che come una semplice installazione. Piatti rotti, oggetti personalizzati, tracce sparse e dettagli vissuti trasformano lo spazio nel ricordo ancora vivo di una notte appena trascorsa. Il tavolo non rappresenta più ordine o formalità, ma personalità, istinto e libertà. Un modo di abitare lo spazio guidato più dall’attitudine che dalla perfezione.

“LIVING LIKE A ROCKSTAR” was conceived as an immersive gesture rather than a traditional installation. Broken plates, customised objects, scattered traces and personal details transformed the space into the aftermath of a night that still felt alive. The table no longer represented order or ceremony, but personality, instinct and freedom. A way of inhabiting space driven more by attitude than perfection.

JR SHIRLEY DDJR/214/TR/350L cylinder small vase
JR SHIRLEY DDJR/213/TR/350L cylinder slim vase



JR SHIRLEY DDJR/216/TR/350L cylinder large vase



ROGER JR-011 sofa
SYD JR-720 armchair
RICHARD JR-140 coffee tables composition
DAVID JR-729 side tables
DAVID/B JR-729/B side tables
FLORAL TRIBAL SNAKE TATTOO rug
DIDI Collection crystal accessories





RICHARD JR-140 coffee tables composition | DAVID JR-729 side tables
 FLORAL TRIBAL SNAKE TATTOO rug | DIDI Collection crystal accessories



La stella metallica emerge come riferimento diretto a uno dei simboli più iconici dell'universo JOHN RICHMOND. Reinterpretata attraverso superfici argentate e lucide, introduce una presenza contemporanea e incisiva, mantenendo però il legame con l'immaginario rock del brand.

The metal star emerges as a direct reference to one of the most recognizable symbols within the JOHN RICHMOND universe. Reinterpreted through polished silver surfaces, it introduces a sharp and contemporary presence while maintaining its connection to rock iconography.



ROGER JR-011 sofa
SYD JR-720 armchair
RICHARD JR-140 coffee tables composition
DAVID/B JR-729/B side tables
FLORAL TRIBAL SNAKE TATTOO rug
DIDI Collection crystal accessories





Esistono città capaci di trasmettere un'energia in grado di influenzare estetiche, atteggiamenti e interi stili di vita. Londra, Milano, New York, luoghi dove moda, nightlife e cultura visiva ridefiniscono continuamente il modo di immaginare gli interni. L'ambiente assorbe questi riferimenti in modo naturale, trasformandoli in materiali, atmosfere e dettagli dal carattere personale e cinematografico.

Certain cities carry an energy capable of shaping aesthetics, attitudes and entire lifestyles. London, Milan, New York, places where fashion, nightlife and visual culture continuously influence the way interiors are imagined. The environment absorbs these references naturally, translating them into materials, atmosphere and details that feel both personal and cinematic.





La luce si frammenta attraverso le superfici in cristallo, moltiplicando riflessi e geometrie luminose in composizioni in continuo cambiamento. Ogni variazione di intensità modifica la percezione degli oggetti, donando loro una presenza quasi scenografica all'interno dell'atmosfera più scura dello spazio.

Light fragments across the crystal surfaces, multiplying reflections and sharp edges into constantly shifting patterns. Every variation in brightness changes the perception of the objects, giving them an almost luminous presence within the darker atmosphere of the room.





LEE JR-604 bar counter
 GEDDY JR-584 stool
 DIDI Collection crystal accessories



JR THURSTON DDJR/111/TR/350L rectangular tray
 JR NORA DDJR/108/TR/350L bottle
 JR NORA DDJR/109/TR/350L tumblers



L'area bar ruota attorno alla presenza monumentale del bancone in Rosso Levante, una superficie in marmo rosso intenso attraversata da venature profonde e riflessi lucidi. Attorno, bottiglie custom di gin e vodka firmate JOHN RICHMOND introducono un'atmosfera più notturna, ispirata a private club, backstage lounge e cultura afterparty.

The bar area revolves around the monumental presence of the Rosso Levante counter, a deep red marble surface crossed by dramatic veining and polished reflections. Around it, custom JOHN RICHMOND gin and vodka bottles introduce a more nocturnal atmosphere inspired by private clubs, backstage lounges and afterparty culture.



JR THURSTON DDJR/111/TR/350L rectangular tray



JR SHIRLEY DDJR/215/TR/350L cylinder medium vase
JR NORA DDJR/110/TR/350L small ice-bucket





“The Future Is Here” ha introdotto la visione delle Richmond Towers Dubai direttamente all’interno dello stand del Salone del Mobile 2026 attraverso un mock-up architettonico circondato dagli interni JR HOME progettati per il progetto stesso. Durante l’evento “LIVING LIKE A ROCKSTAR” a Brera, l’artista Jacopo Ascari ha reinterpretato questa visione attraverso un’opera live dipinta su superfici ceramiche, successivamente frammentate e donate agli ospiti come pezzi unici legati all’esperienza.

“The Future Is Here” introduced the Richmond Towers Dubai vision directly inside the Salone del Mobile 2026 stand through a architectural mock-up surrounded by the future JR HOME interiors designed for the project itself. During the “LIVING LIKE A ROCKSTAR” event in Brera, artist Jacopo Ascari translated this vision into a live artwork painted across ceramic surfaces, later fragmented and gifted to guests as unique pieces connected to the experience.

the future is here



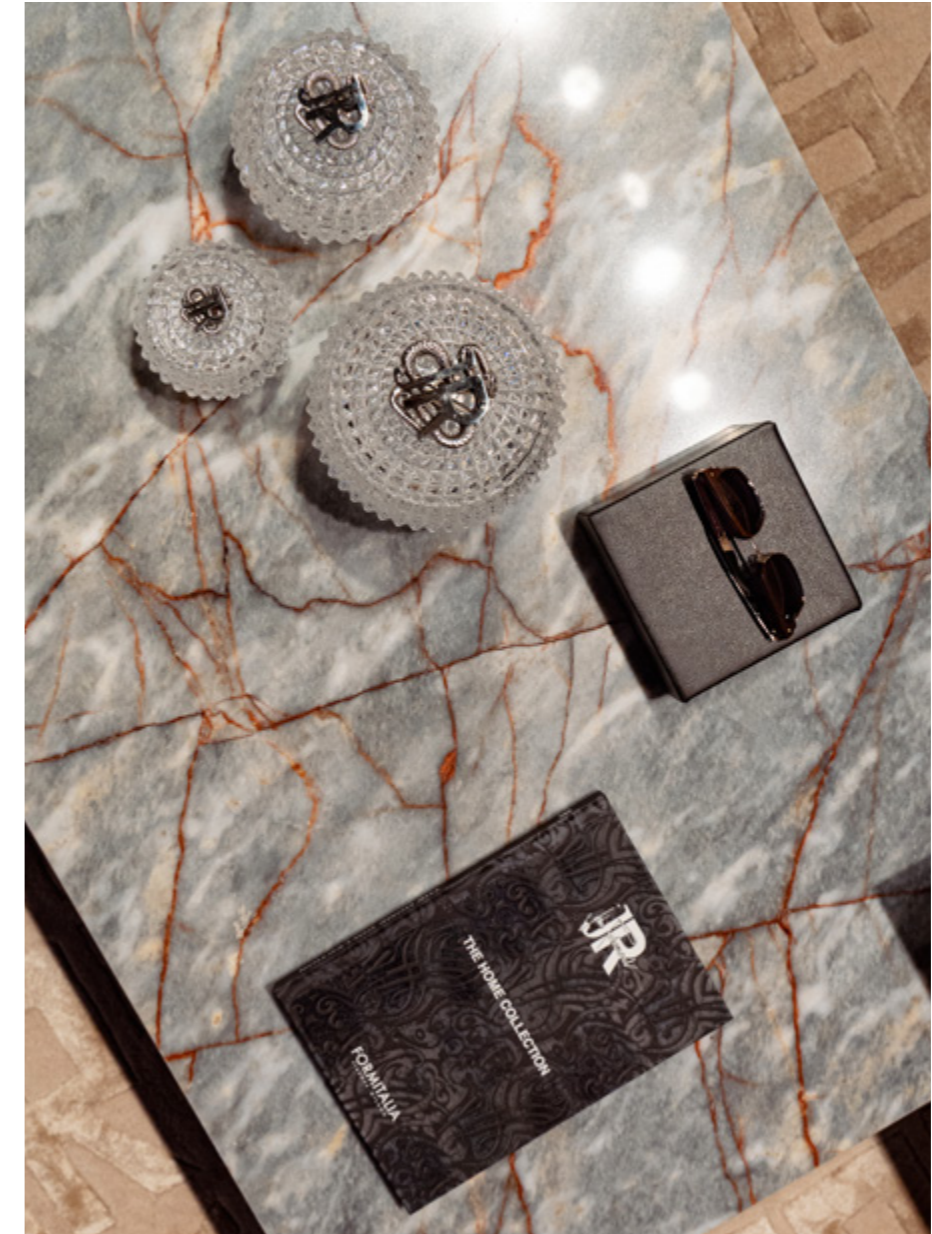


BON JR-083 sectional sofa
 MALCOM JR-800 arm/table accessory
 PHIL JR-801 arm accessory
 THE ESKIMO armchair & pouf
 STEVIE JR-734 side tables
 JR MONOGRAM rug
 DIDI Collection crystal accessories



BON JR-083 sectional sofa
MALCOM JR-800 arm/table accessory
PHIL JR-801 arm accessory
THE ESKIMO armchair & pouf
ANGUS JR-802 coffee table
STEVIE JR-734 side tables
JR MONOGRAM rug
DIDI Collection crystal accessories





Accessori fashion, oggetti scultorei ed elementi d'arredo convivono all'interno dello stesso linguaggio visivo. Il tavolo in marmo Sahara Roots diventa una sorta di palcoscenico dove materiali, simboli e oggetti personali dialogano naturalmente, sfumando il confine tra decorazione e identità. Il dettaglio JR avvolto dal serpente trasforma gli oggetti in piccoli emblemi sospesi tra moda e collectible design.

Fashion accessories, sculptural objects and interior elements coexist within the same visual language. The Sahara Roots marble table becomes a stage where materials, symbols and personal items interact naturally, blurring the boundary between decoration and identity. The snake-wrapped JR detail transforms the objects into small emblems suspended between fashion and collectible design.



La geometria dei tavolini STEVIE introduce un ritmo visivo più deciso attraverso forme inattese che dialogano come frammenti scultorei liberamente distribuiti nello spazio. THE ESKIMO chair porta invece una presenza tattile completamente diversa, oversize, morbida e istintiva. Disegnata originariamente da John Richmond in sei varianti uniche per la Design Week 2025, trasforma l'ambiente attraverso texture, volumi e una forte identità espressiva.

The geometry of the STEVIE tables introduces a sharper visual rhythm through unexpected forms that interact like sculptural fragments freely placed within the space. THE ESKIMO chair brings a completely different tactile presence, oversized, soft and instinctive. Originally designed by John Richmond in six unique variations for Design Week 2025, it transforms the environment through texture, volume and a strong expressive identity.



JOHN JR-001 sofa
PAUL JR-099 armchairs
RINGO JR-122 bench
GEORGE JR-351 sideboard
STUART JR-086 coffee table & side table
JR PARTA floor lamp & lamp
DIDI Collection crystal accessories





Capi originali in denim JOHN RICHMOND vengono tagliati e ricostruiti in forma di cuscini, mantenendo il loro carattere autentico e vissuto mentre entrano nello spazio living in una veste completamente nuova. Patch, ricami e motivi "Orchid" provenienti direttamente dall'universo fashion del brand conservano la sensazione di qualcosa di personale, quasi frammenti di un guardaroba diventati parte integrante dell'interior.

Original JOHN RICHMOND denim garments are cut apart and reconstructed into cushions, preserving their raw and authentic character while entering the living space in a completely new form. Patches, embroidery and "Orchid" motifs taken directly from the fashion universe of the brand maintain the feeling of something personal and lived-in, as if fragments of a wardrobe had naturally become part of the interior itself.





JOHN JR-001 sofa
PAUL JR-099 armchairs
RINGO JR-122 bench
GEORGE JR-351 sideboard
STUART JR-086 coffee table & side table
JR PARTA floor lamp & lamp
DIDI Collection crystal accessories





Il motivo "Orchid" diventa un intervento grafico inciso direttamente su superfici metalliche riflettenti attraverso un processo che rimuove la lucidatura creando contrasti all'interno dell'acciaio stesso. Il pattern emerge dal materiale con precisione e profondità, introducendo un ritmo visivo e direttamente collegato all'identità di JOHN RICHMOND.

The "Orchid" motif becomes a graphic intervention engraved directly into reflective metal surfaces through a process that removes polish and creates contrast within the steel itself. The pattern emerges from the material with precision and depth, introducing a sharp visual rhythm connected directly to the JOHN RICHMOND identity.



La madia GEORGE cattura la tensione visiva delle iconiche giacche biker in pelle attraverso superfici morbide interrotte da zip a vista. I pannelli frontali sembrano quasi indossabili più che architettonici, richiamando l'attitudine, la sensualità e l'energia ribelle della moda rock.

The GEORGE sideboard captures the visual tension of iconic leather biker jackets through soft leather surfaces interrupted by exposed zip details. The front panels feel almost wearable rather than architectural, recalling the attitude, sensuality and rebellious energy of rock fashion.



JR NIKKI DDJR/101/TR/350L/FAA small box with snake knob
JR NIKKI DDJR/102/TR/350L/FAA medium box with snake knob
JR NIKKI DDJR/103/TR/350L/FAA large box with snake knob



JR ASTRA DDJR/106/TR/350L/FNK square tissue holder





La superficie in cristallo viene lavorata attraverso un motivo diamantato ripetuto ispirato al linguaggio visivo delle borchie metalliche. Ogni taglio cattura la luce in modo differente, generando riflessi vibranti che si muovono continuamente sull'oggetto e sulle superfici circostanti.

The crystal surface is carved through a repeated diamond-cut pattern inspired by the visual language of metal studs. Every edge catches light differently, generating vibrant reflections that move continuously across the object and surrounding surfaces.





JOEY JR-340 sectional sofa & armchair
DEE DEE JR-190 coffee table
MIKE JR-345 side tables
DIDI Collection crystal accessories



La placca metallica che attraversa le cinture Joey nasce come riferimento diretto al mondo degli accessori fashion e delle statement belts. Inserita nel morbido Nabuk, interrompe la continuità della superficie con un gesto più freddo e grafico, rafforzando la cintura come uno dei codici stilistici centrali della collezione.

The metal plaque crossing the Joey belts is conceived as a direct reference to the world of fashion accessories and statement belts. Inserted into the soft Nabuk leather, it interrupts the continuity of the surface with a colder and more graphic gesture, reinforcing the belt as one of the central stylistic codes within the collection.



JOEY JR-340 sectional sofa & armchair
DEE DEE JR-190 coffee table
MIKE JR-345 side tables

JOEY JR-340 armchair | DEE DEE JR-190 coffee table
MIKE JR-345 side tables | DIDI Collection crystal accessories





JOEY JR-340 sectional sofa & armchair
DEE DEE JR-190 coffee table
MIKE JR-345 side tables
DIDI Collection crystal accessories

JR BRODY DDJR/210/TR/360S square small vase
JR BRODY DDJR/211/TR/360S square medium vase
JR BRODY DDJR/212/TR/360S square large vase



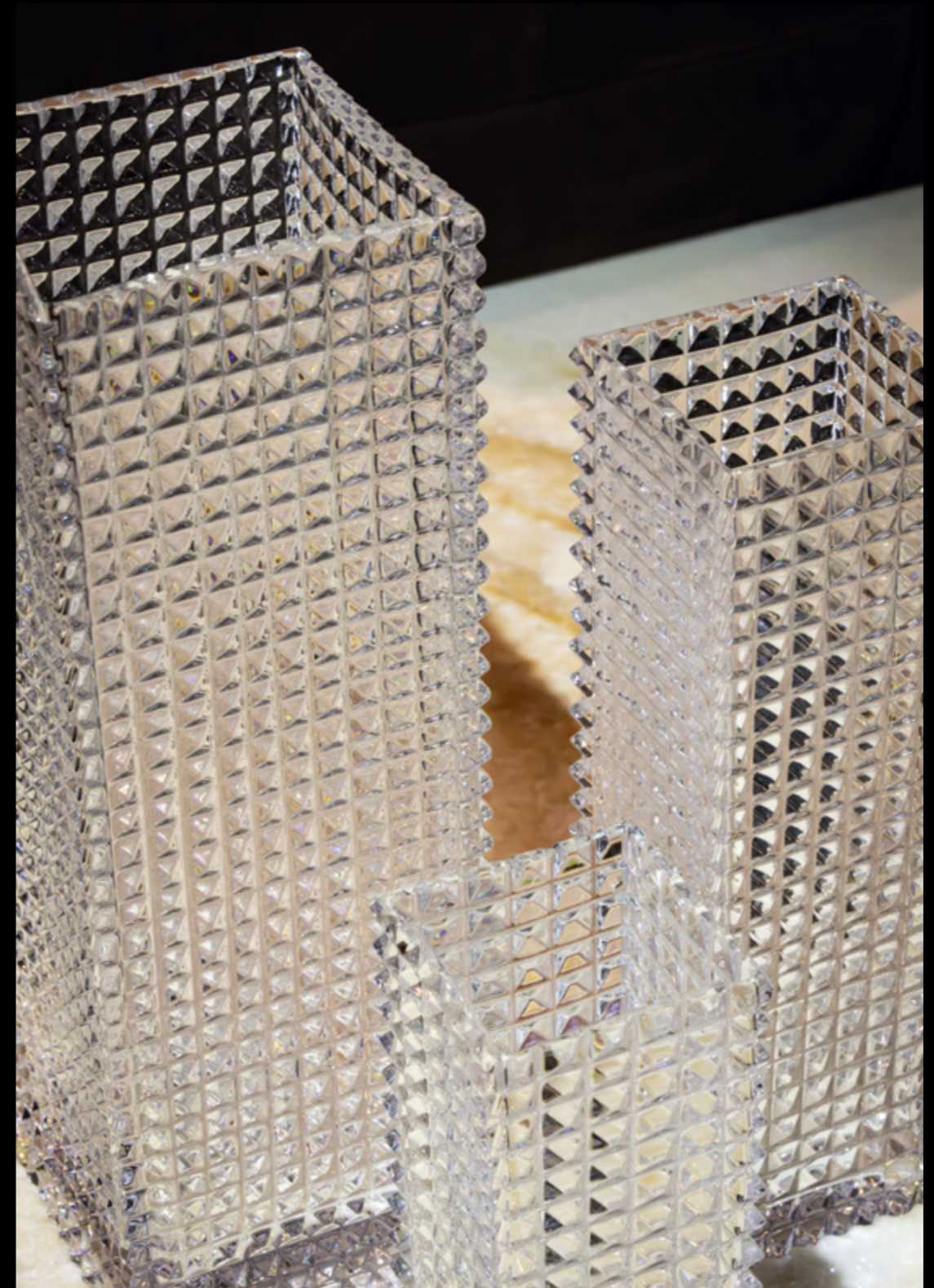
JR LAYNE DDJR/302/TR/350L/FNK cylinder table lamp





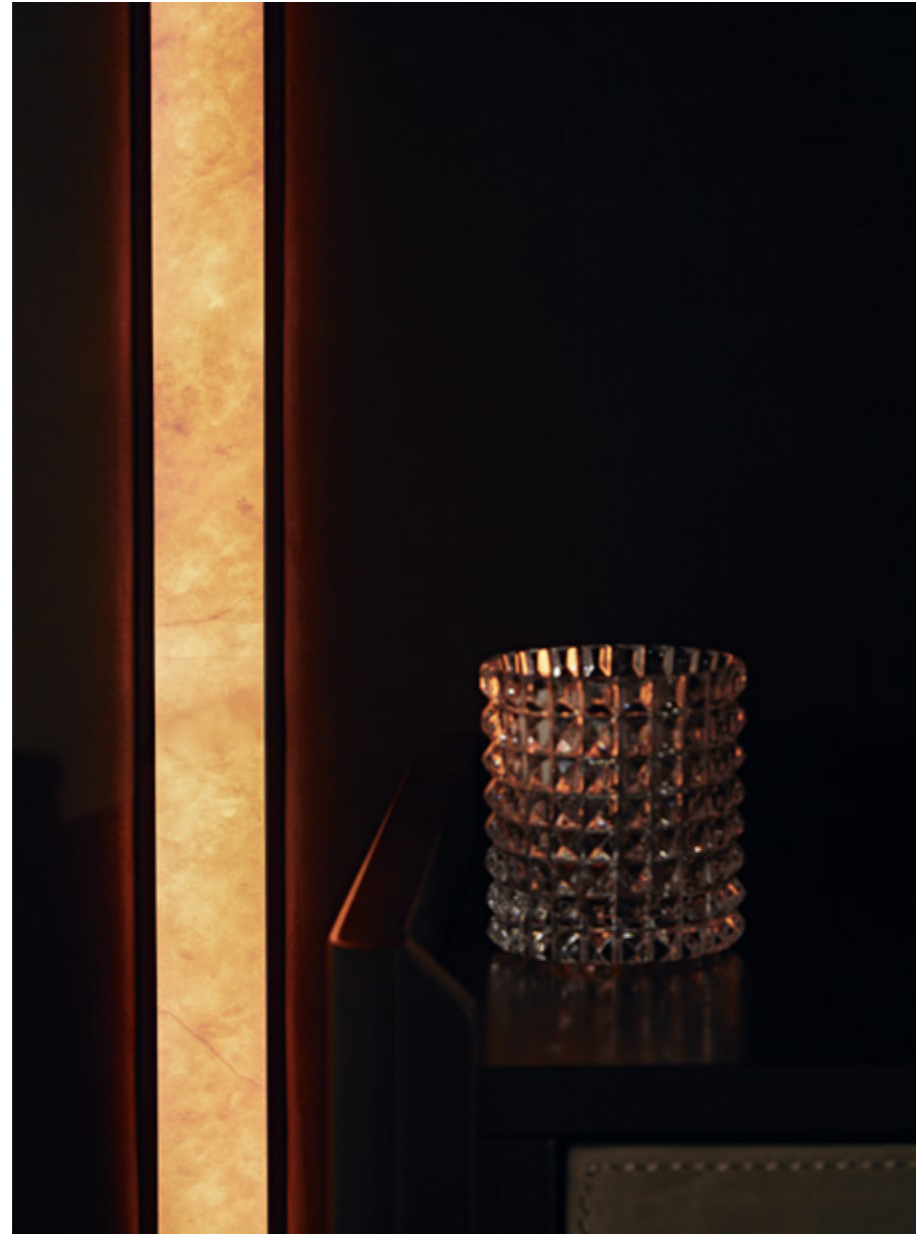
JR LARS DDJR/210/TR/350L square small vase
 JR LARS DDJR/211/TR/350L square medium vase
 JR LARS DDJR/212/TR/350L square large vase

JR ASTRA DDJR/107/TR/350L/FNK rectangular tissue holder





KURT JR-193 bed
COURTNEY JR-199 night tables
BOB floor lamp
DIDI Collection crystal accessories



L'onice retroilluminato introduce una luce calda e raccolta nella zona notte, filtrando attraverso la pietra e rivelandone profondità, venature e variazioni naturali. Riflessi ambrati si diffondono delicatamente sulle superfici più scure, scaldando l'atmosfera e rendendo lo spazio più immersivo. Insieme alla semplicità scultorea del letto in Nabuk verde, l'ambiente appare minimale ma profondamente espressivo, sospeso tra silenzio e presenza scenica.

The backlit onyx introduces a warm and intimate glow into the night area, filtering light through the stone and revealing its depth, veins and natural variations. Amber reflections spread softly across the darker surfaces, warming the atmosphere and giving the space a more immersive feeling. Combined with the sculptural simplicity of the green Nabuk bed, the environment feels minimal yet deeply expressive, suspended between silence and stage presence.





GARY JR-216 sideboard
BOB lamp
DIDI Collection crystal tumbler





KURT JR-193 bed
COURTNEY JR-199 night tables
SIOUXSIE JR-793 chair
KATE JR-154 breakfast table
BOB floor lamp
DIDI Collection crystal accessories

**ROCK & ROLL
HAS ALWAYS
BEEN MY BIGGEST
INSPIRATION.**



Produced & distributed by



FORMITALIA
Luxury Group
Firenze - Milano

MIRABILI
Arte d'Abitare

DDI[®]
DIDI Collection

FORMITALIA Group Headquarters

Via Corticella 5/7/9
51039 Valenzatico, Pistoia
Italy

FORMITALIA - MIRABILI Milan Showroom

Strada Statale del Sempione 192
20016 Pero, Milano
Italy

MIRABILI Art Gallery

Palazzo Nasi
Piazza de'Mozzi 4
50125 Firenze
Italy

T +39 0573 790066

info@formitalia.it

www.formitalia.it - www.mirabili.it

COPYRIGHT ©2026 FORMITALIA Group srl

All rights reserved for all text, layout and images.
No text, layout or pictures may be used or reproduced for commercial purposes by third parties, including dealers, retailers, internet shops and other, without the prior written approval by FORMITALIA Group srl. The use of text, layout and images or its reproduction of such in press publications, both written and digital, is permitted, under the condition that FORMITALIA is credited.



Instagram



Linkedin



Pinterest



YouTube

BY **JR**
John Richmond