

MATERIAPRIMA

by
Inkiostro Bianco

Inkiostro **Bianco**
living surfaces

Collezione 2026



MATERIAPRIMA

Surface and texture speak through visual emotion, defining the character of a space. When this sensibility meets a graphic concept, the image transforms into a decorative element that enhances the environment it belongs to.

La matericità comunica a distanza un'emozione visiva e descrive una superficie. Unire questa emotività ad un concetto grafico trasforma un'opera visiva in un elemento di decoro che arricchisce e impreziosisce lo spazio da vivere.

WABI SABI:

An intentional imperfect aesthetic, grounded in natural materials, honest patinas and tactile surfaces that invite touch. Quiet compositions unfold through restraint and breathing space, guided by low-gloss finishes and muted tones.

Un'estetica dell'imperfetto intenzionale, radicata in materiali naturali, patine sincere e superfici tattili che invitano al contatto. Composizioni silenziose si sviluppano attraverso misura e spazio che respira, guidate da finiture opache e tonalità smorzate.

GEOMETRIC LINE-ART:

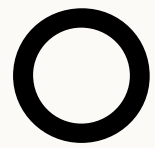
Line as raw material. Continuous strokes, varying in thickness, build essential geometries on ultra-matte surfaces. No fills, generous negative space, a rigor that never feels dull. Minimal, yet intelligent: technical precision paired with the poetry of emptiness.

Linea come materia prima. Tracciati continui, variabili nello spessore, che costruiscono geometrie essenziali su fondi ultra-matt. Zero riempimenti, molto respiro negativo, rigore che non annoia. Minimal, ma con cervello: precisione tecnica e poesia del vuoto.

NEO HERITAGE - BOTANICA:

Designing spaces where ecological qualities and cultural heritage converge through a contemporary, minimal lens. Nature as an interface. Tradition without nostalgia.

Progettare spazi in cui qualità ecologiche e patrimonio culturale convergono attraverso una lente contemporanea e minimale. La natura come interfaccia. Tradizione senza nostalgia.



STUDIOZERO



WABI-SABI

An aesthetic of well-crafted imperfection: natural materials, honest patinas, visible traces of time, and quiet compositions.

Not “poor,” but essential with dignity.

Intentional imperfection: raw edges, irregular textures, openly visible repairs (kintsugi and the like). Breathing emptiness: few elements, generous air, clear hierarchies.

Material before form: touch and patina guide the design. Low-key tones, zero shine: no gloss, no optical whites.

Estetica dell'imperfetto ben fatto: materiali naturali, patine sincere, segni del tempo visibili, composizioni silenziose. Non “povero”, ma essenziale con dignità. Imperfetto intenzionale: bordi vivi, texture irregolari, riparazioni dichiarate (kintsugi & co.). Vuoto che respira: pochi pezzi, spazi d'aria, gerarchie nette. Materia prima della forma: tatto e patina guidano il progetto. Toni bassi, riflessi zero: niente lucidi, niente bianchi ottici.



SUNVEILS

A painterly work informed by Shinrin-yoku, the Japanese idea of “forest bathing,” interpreted as a spatial and perceptual condition.

Through its primordial magnetism, the artwork evokes a silent, lush natural landscape, suggesting a return to purity and origin through form, rhythm and atmosphere.

Un'opera astratta che ferma l'attimo del tramonto sui campi coltivati, inondati dalla luce dorata in un istante di assoluta poesia in cui si intrecciano indissolubilmente i cicli della natura e dell'uomo. Un canto di semplicità, di natura e di stagioni che passano e ritornano in un ciclo infinito fatto di quiete e grazia.

SUNVEILS



ART. INKUDSI2601

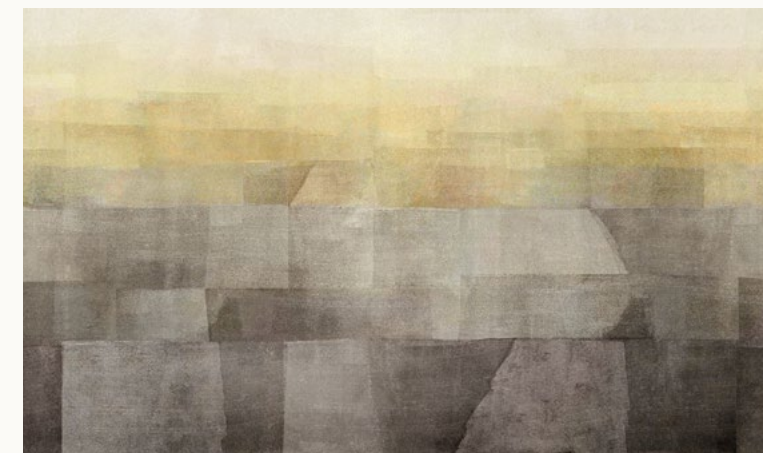
RUGGINE ORO

ART. INKUDSI2601



GRIGIO ORO

ART. INKUDSI2602





CANVAS

A composition of striking expressive force, where fragments of raw canvas come together in a collage that is at once delicate and powerful, suspended between memories of Arte Povera and Eastern philosophies that find beauty in imperfection and impermanence. A celebration of the intrinsic value of matter, however humble it may be, and of time as it passes leaving behind its patina and traces rich with stories and history.

Una composizione di grande forza espressiva dove ritagli di tela grezza si compongono in un collage insieme delicato e potente, sospeso tra memorie legate all'arte povera e filosofie orientali che trovano la bellezza nell'imperfezione e nell'impermanenza. Una celebrazione del valore intrinseco della materia, per quanto povera essa sia, e del passaggio del tempo che lascia la sua patina e i suoi segni pieni di racconti e storia.

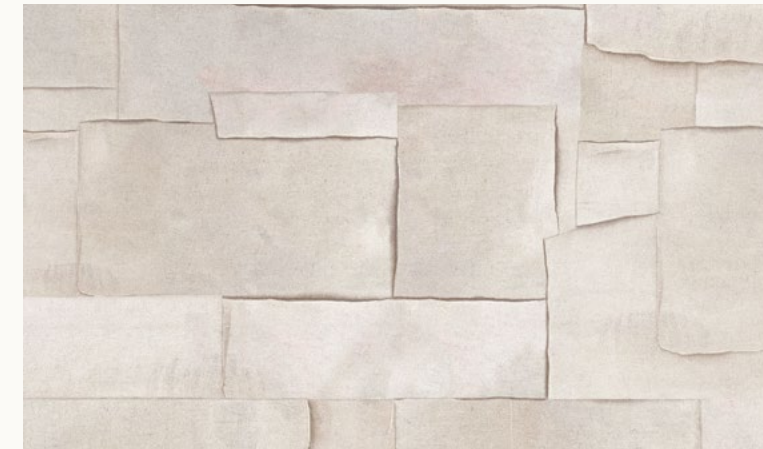
CANVAS



ART. INKSAAI2601

CALCE

ART. INKSAAI2601



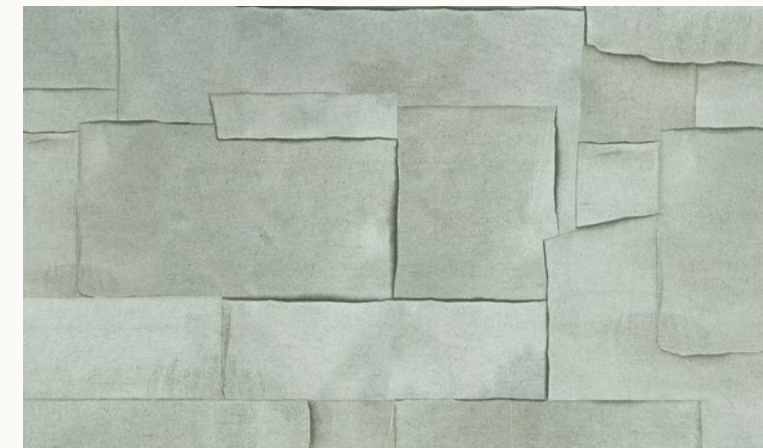
SABBIA

ART. INKSAAI2602



SALVIA

ART. INKSAAI2603





MELANCHOLIA

A work that invites the viewer to linger in the suspended space between dawn and dusk, where light seems to emerge and dissolve within the same instant.

In this composition, stillness is not immobility, but a fragile balance, continuously renewed.

It is within this poetic imperfection — in irregular gradations, uncertain edges, and a light that resists being grasped — that the spirit of wabi-sabi surfaces: a beauty born of the ephemeral, the unfinished, and all that exists within the transience of things.

Un'opera che invita a sostare nello spazio sospeso tra l'alba e il tramonto, dove la luce sembra nascere e dissolversi nello stesso istante. In questa composizione la quiete non è immobilità, ma un equilibrio fragile, continuamente rinnovato. È proprio in questa imperfezione poetica, nelle sfumature irregolari, nei margini incerti, nella luce che non si lascia afferrare, che affiora lo spirito wabi-sabi: la bellezza che nasce dall'effimero, dall'incompiuto, da ciò che vive nella transitorietà delle cose.

MELANCHOLIA



ART. INKATTI2601

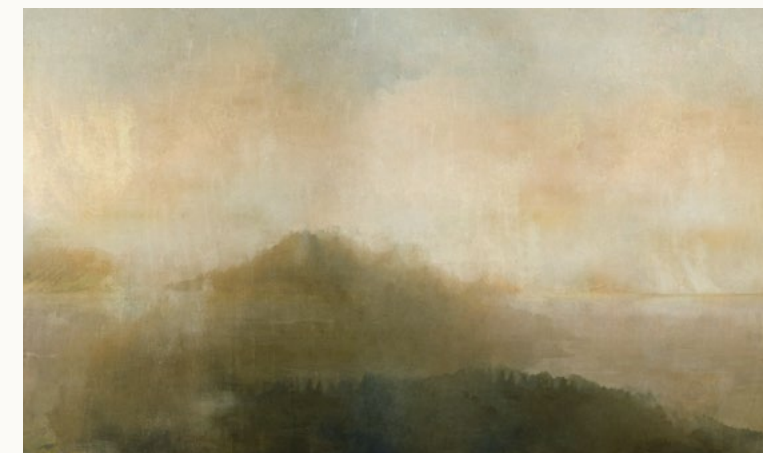
TRAMONTO

ART. INKATTI2601



ALBA

ART. INKATTI2602





ZEPHYR

A delicate, evocative artwork in which imperfect, hand-drawn lines form a dynamic graphic composition, endlessly swirling as if carried by a gentle breeze. In its distilled form, the drawing evokes both a rhythmic dance of intertwining fans and the image of calla lilies blooming in the wind.

Multiple narratives unfold within the simplicity of an imperfect, organic and delicate line.

Un artwork delicato ed evocativo, in cui linee imperfette disegnate a mano compongono una grafica dinamica che sembra vorticare senza sosta sospinta da un vento leggero. Il disegno nella sua sintesi riesce ad evocare una danza di ventagli che si intrecciano ritmicamente ma anche un racconto di calle che sbocciano nel vento. Tante storie racchiuse nella semplicità di una linea imperfetta, organica e delicata.

ZEPHYR



ART.INKSZYE2602

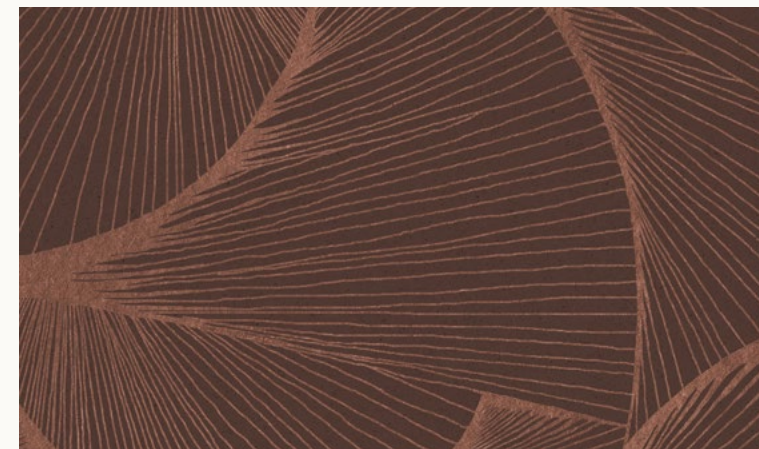
OCRA/NATURAL

ART. INKSZYE2602



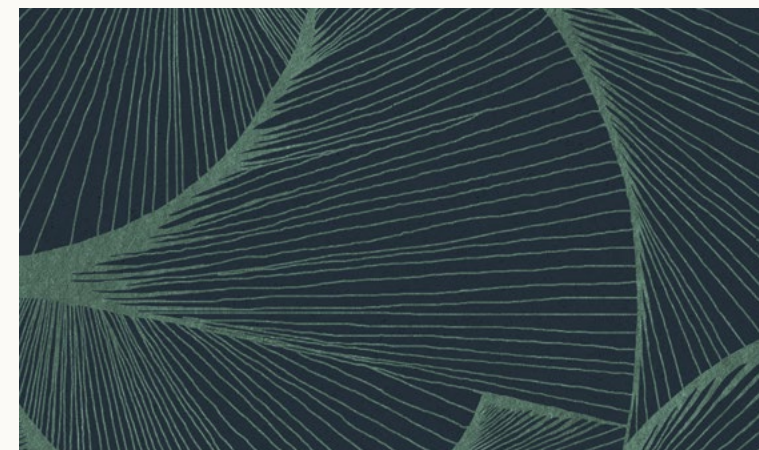
TERRACOTTA

ART. INKSZYE2603



TEAL

ART. INKSZYE2604



* Additional colour variants available online. Altre varianti disponibili online.



FORESTFALL

A painterly work informed by Shinrin-yoku, the Japanese idea of “forest bathing,” interpreted as a spatial and perceptual condition.

Through its primordial magnetism, the artwork evokes a silent, lush natural landscape, suggesting a return to purity and origin through form, rhythm and atmosphere.

Un'opera pittorica che si ispira allo Shinrin-yoku, la pratica giapponese del “bagno nella foresta”, un'immersione multisensoriale nella natura che genera benessere attraverso un'esperienza dal coinvolgimento totale e intenso.

L'opera nel suo magnetismo primordiale invita ad abbandonarsi alla bellezza insieme quieta e lussureggiante della natura, a fondersi con essa per ritornare alla purezza e semplicità che sta all'origine di ogni cosa.

FORESTFALL



ART. INKAFFI2601

BLUE

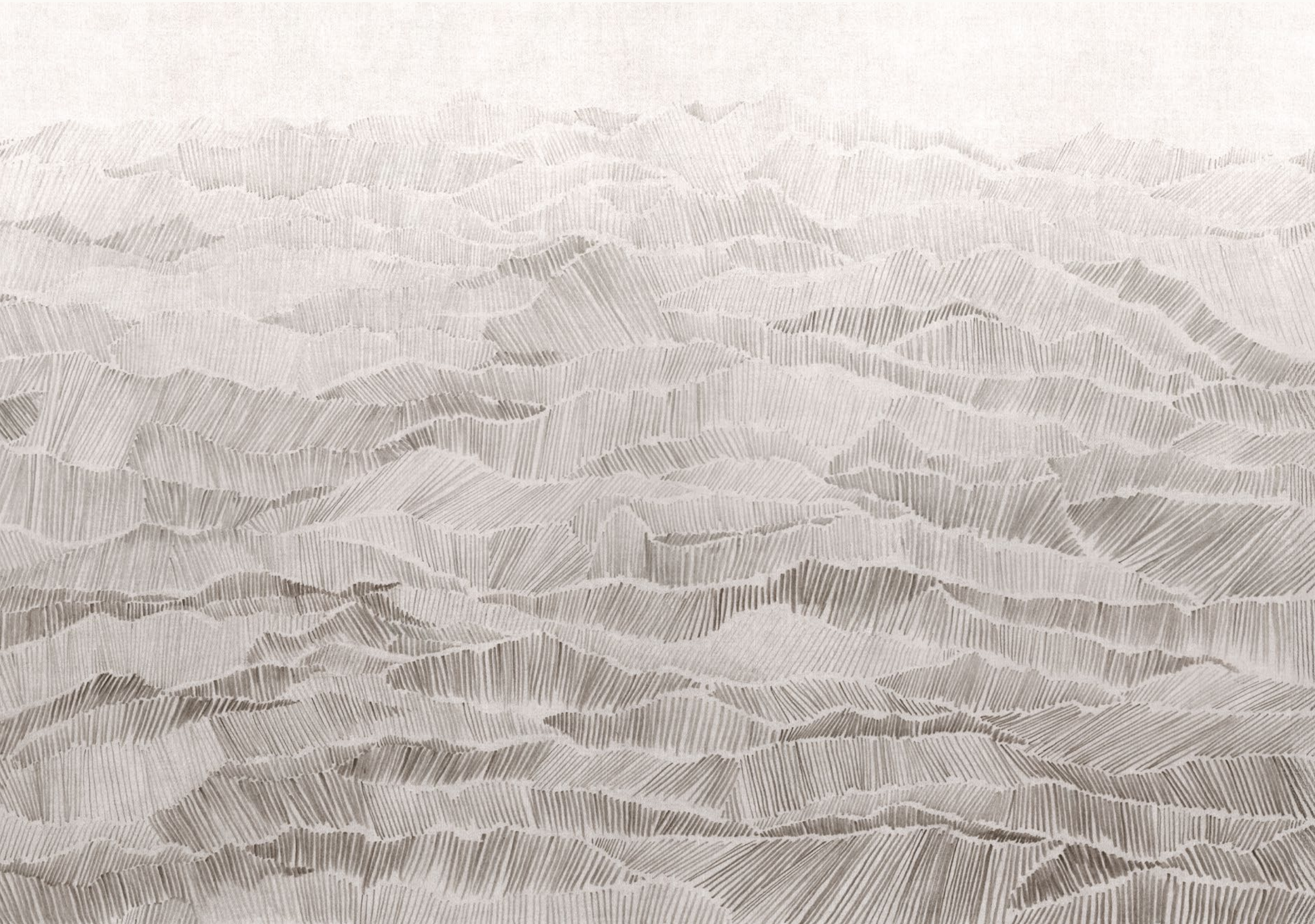
ART. INKAFFI2601



GREEN

ART. INKAFFI2602





YAMA

Yama is a silent horizon of mountains dissolving into the sky, until they merge into a single, shared breath. Light, imperfect pencil strokes trace the contours of an evocative landscape. Everything is suspended and essential, like a fragile moment bound to change, where nature, in its stillness, reveals its deepest and most tranquil beauty.

Yama è un orizzonte silenzioso di montagne che si dissolvono nel cielo, fino a diventare insieme un unico respiro. I tratti a matita, leggeri e imperfetti, accompagnano la forma di un paesaggio evocativo. Tutto è sospeso, essenziale, come un momento fragile destinato a mutare inesorabilmente, dove la natura nel suo silenzio rivela la sua bellezza più profonda e quieta.

YAMA



ART. INKOOA2601

LAPIS

ART. INKOOA2601



TERRE DI SIENA

ART. INKOOA2602



INCHIOSTRO

ART. INKOOA2603





VIRIDIAN

Viridian is a green vortex that sets space in motion — a lush forest formed by pulsating, radiant brushstrokes in shades of green and blue.

Nature throbs, imperfect and alive, within a landscape captured in the midst of becoming.

An invitation to immerse oneself in the beating heart of the natural world, in the magnificent and sublime beauty of an untouched forest.

Viridian è un vortice verde che fa vibrare lo spazio, una foresta lussureggiante fatta di pennellate pulsanti e radiose, verdi e azzurre. La natura palpita, imperfetta e viva, in un paesaggio immortalato nel suo divenire. È un invito a immergersi nel cuore pulsante del mondo naturale, nella bellezza magnifica ed sublime di una foresta incontaminata.

VIRIDIAN



ART. INKEIII2601

SMERALDO

ART. INKEIII2601



BLUE

ART. INKEIII2602





VELATURE

Velature is an abstract composition of softly tinted plaster surfaces, where material layers overlap like fragments of memory.

Fields marked by patinas and transparencies speak of the passage of time, while imperfection becomes a value in itself.

The result is an abstract, deeply contemporary image that invites contemplation of the quiet beauty of things as they change through the inexorable flow of time.

Velature è una composizione astratta di intonaci dai colori lievissimi, dove gli strati materici si sovrappongono come frammenti di memoria. Le campiture segnate da patine e trasparenze raccontano il passaggio del tempo e l'imperfezione in questa composizione diventa un valore aggiunto. Ne nasce così un'immagine astratta e profondamente contemporanea, che invita a contemplare la bellezza silenziosa delle cose che mutano nel trascorrere inesorabile del tempo.

VELATURE



ART. INKIISM2602

TERRE

ART. INKIISM2601



PASTELLI

ART. INKIISM2602





RADIANCE

In Radiance, the horizon lights up and vast, silent meadows welcome the end of the day like a precious gift. This landscape pays tribute to fleeting beauty: a suspended moment between earth and infinity, where the clouds absorb an almost metaphysical light, celebrating the majestic simplicity of a nature that shines in its bare and moving perfection.

In Radiance l'orizzonte si accende e prati, immensi e silenti, accolgono il finire del giorno come un dono prezioso. Questo paesaggio vuole omaggiare la fugace bellezza: un attimo sospeso tra terra e infinito, dove le nuvole s'imbevono di una luce quasi metafisica, celebrando la maestosa semplicità di una natura che risplende nella sua nuda e commovente perfezione.

RADIANCE



ART. INKRAAI2601

ALBA

ART. INKRAAI2601



TRAMONTO

ART. INKRAAI2602





JAPONISME

In Japonisme, the solemn and majestic profile of the mountains is reborn in the humble beauty of paper. Fragments arranged in an evocative composition celebrate the imperfection of a fragile material: a torn edge becomes a ridge, while chromatic overlaps recall a landscape of distant peaks. A tactile collage where the manual gesture meets the silence of the heights, transforming every cut-out into a whisper that vibrates, guardian of an ancient and deeply human harmony.

In Japonisme, il profilo solenne e maestoso delle montagne rinasce nell'umile bellezza della carta. Frammenti accostati in una composizione evocativa celebrano l'imperfezione di un materiale fragile, un bordo strappato si fa crinale, la sovrapposizione cromatica che richiama un paesaggio di vette lontane. Un collage materico dove il gesto manuale incontra il silenzio delle alture, trasformando ogni ritaglio in un sussurro che vibra, custode di un'armonia antica e profondamente umana.

JAPONISME



ART. INKONIE2602

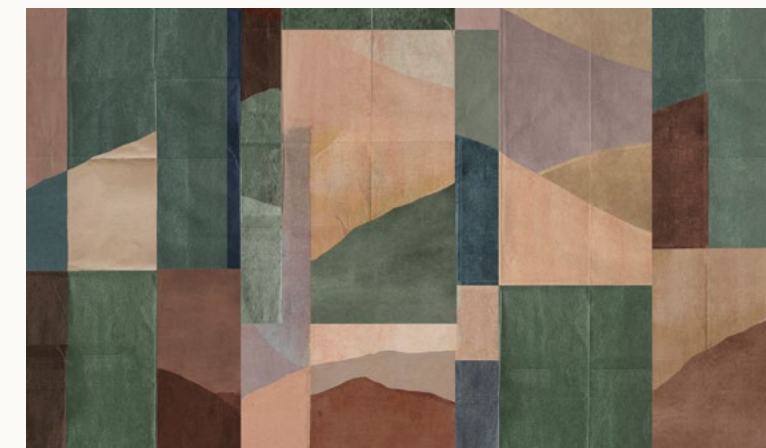
TERRE

ART. INKONIE2601



PASTELLI

ART. INKONIE2602





NAIADI

In *Naiadi*, the aquatic world reveals itself in the grace of a suspended moment. Delicate water lilies, like silent divinities, emerge among the shifting reflections of deep blues and greens. Every shimmer becomes a tribute to impermanence: a veiled beauty, dense with silence and fragile ripples, where the painted matter seems to dissolve into pure spirit. A submerged universe that celebrates the grace of the unfinished and the solemnity of an eternal becoming.

In Naiadi il mondo acquatico si svela nella grazia di un istante sospeso. Ninfee delicate, come divinità silenziose, affiorano tra i riflessi cangianti di blu e verdi profondi. Ogni riverbero è un elogio all'impermanenza: una bellezza velata, densa di silenzi e fragili increspature, dove la materia pittorica sembra consumarsi per farsi puro spirito. Un universo sommerso che celebra la grazia dell'incompiuto e la solennità di un eterno divenire.

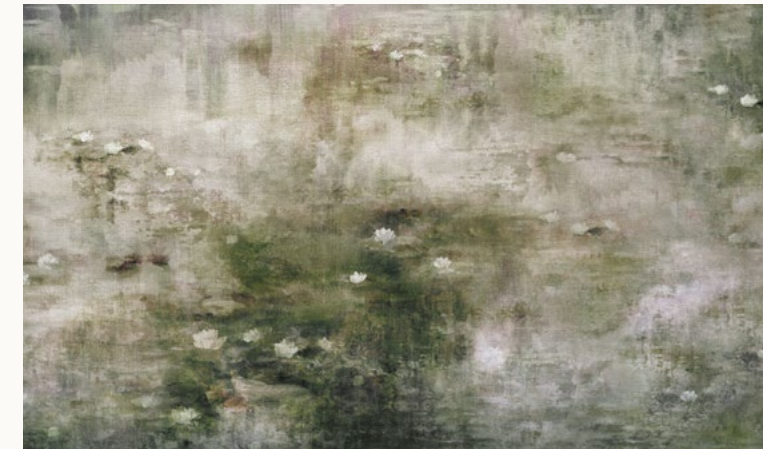
NAIADI



ART. INKMAAR2601

LIME

ART. INKMAAR2601



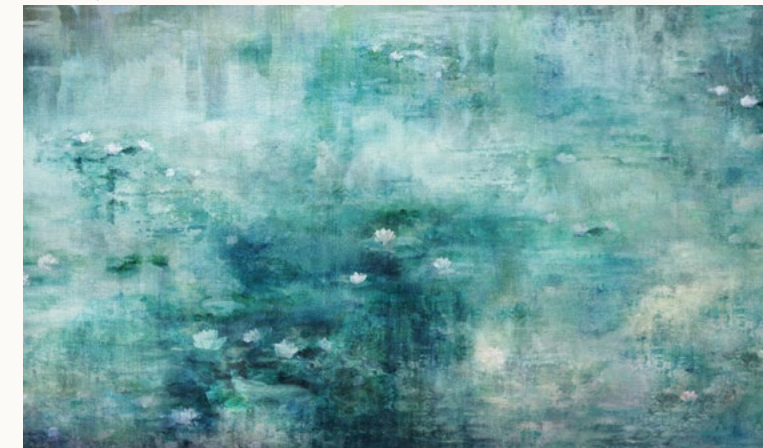
SERA

ART. INKMAAR2602



ACQUA

ART. INKMAAR2603





GLASSHOUSE

In Glasshouse, an entire vegetal universe breathes in the silence of a fragile refuge. Beyond the glass, a winter garden crystallizes in the shades of an elegant, nostalgic sepia or a deep blue, resurfacing like the imprint of an ancient dream. It is a tribute to a beauty born of care and time: an impression where light has settled into a patina of quiet, celebrating the grace of softened contours and the solemn harmony of a nature lovingly preserved.

In Glasshouse, un intero universo vegetale respira nel silenzio di un fragile rifugio. Oltre le vetrate, un giardino d'inverno si cristallizza nelle sfumature di un elegante e nostalgico seppia o di un blu profondo, riaffiorando come l'impronta di un sogno antico. È l'elogio di una bellezza che nasce dalla cura e dal tempo: un'impronta dove la luce ha depositato una patina di quiete, celebrando la grazia dei contorni sfumati e la solenne armonia di una natura custodita con amore.

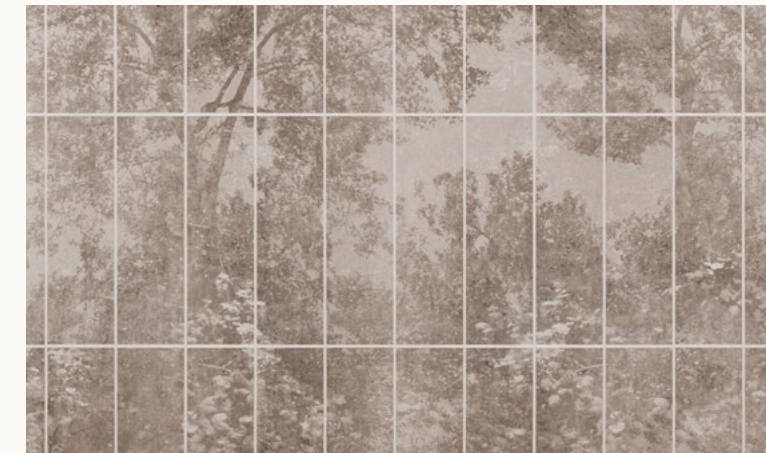
GLASSHOUSE



ART. INKGOOA2601

SEPPIA

ART. INKGOOA2601



NOTTE

ART. INKGOOA2602



GEOMETRIC LINE-ART

Line as structure: no heavy fills; the contour becomes the object itself. Rhythm and spatial tension emerge through modules, grids, isometries and parametric curves, balanced by fields of silence rather than emptiness. Subtle contrast defines the composition: ultra-matte grounds set against lines with a restrained sheen or metallic trace, allowing form to surface without glare. The line is variable and alive, thickening at points of convergence and thinning across extended paths, ensuring clarity and presence across scales.

Linea come struttura: niente riempimenti pesanti; il contorno diventa l'oggetto. Ritmo e respiro prendono forma attraverso moduli, reticoli, isometrie e curve parametriche, bilanciati da campiture di silenzio. Il contrasto è misurato: fondi ultra-matt e linee con riflessi appena accennati, talvolta metallici, sufficienti a farle emergere senza accecare. La linea è variabile e viva, si ispessisce nei punti di tensione e si assottiglia nei tratti più estesi, mantenendo leggibilità e presenza a ogni scala.



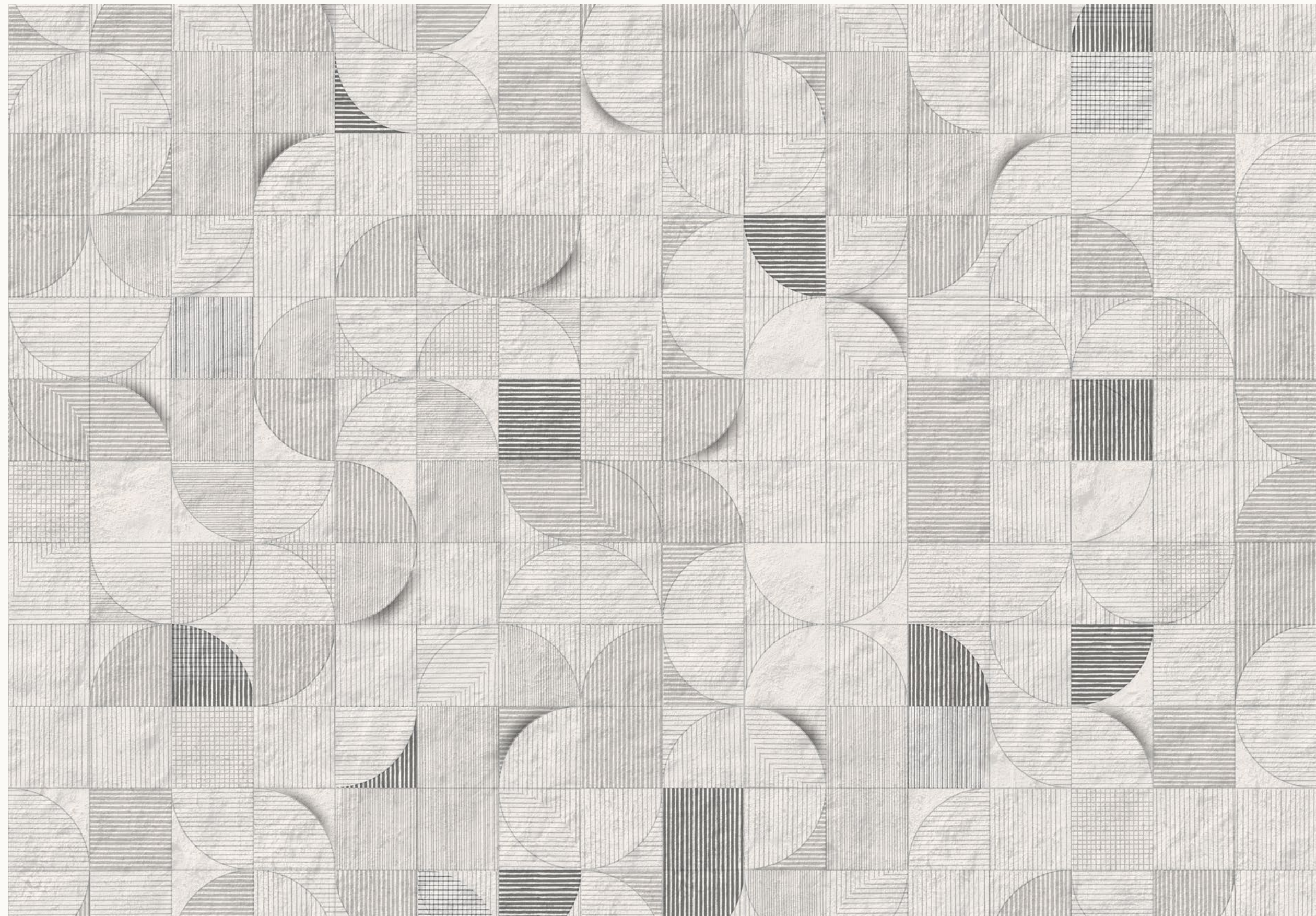
LATOXLATO



MOSAICO LUNARE

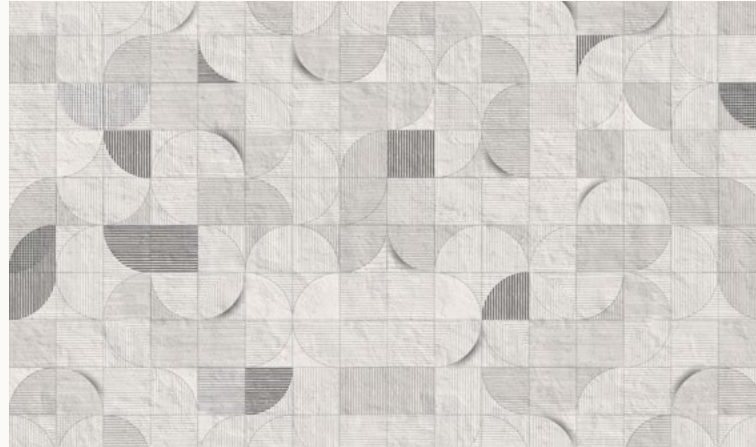
A wallpaper with a delicate, poetic presence, recalling a pencil drawing on paper. Fine graphic lines outline lunar-inspired geometries, creating an ethereal and balanced pattern, suspended between minimalism and suggestion.

Carta da parati dall'aspetto delicato e poetico, che richiama un disegno a matita su carta. Sottili tratti grafici delineano geometrie ispirate alla luna creando un motivo etereo ed equilibrato, sospeso tra minimalismo e suggestione.



BIANCO

ART. INKALRP2601



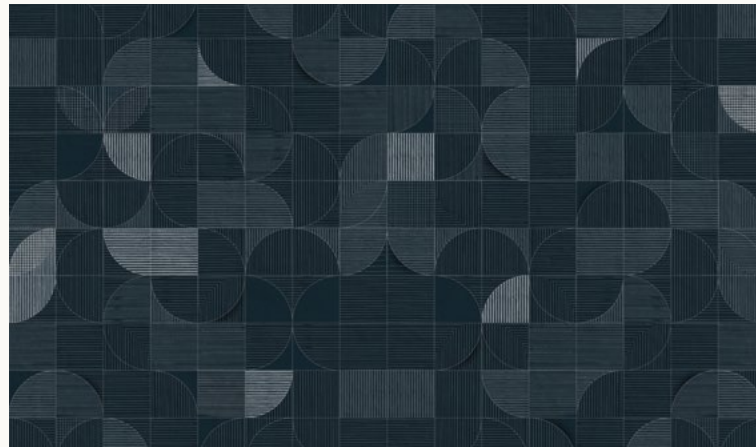
SEPPIA

ART. INKALRP2602



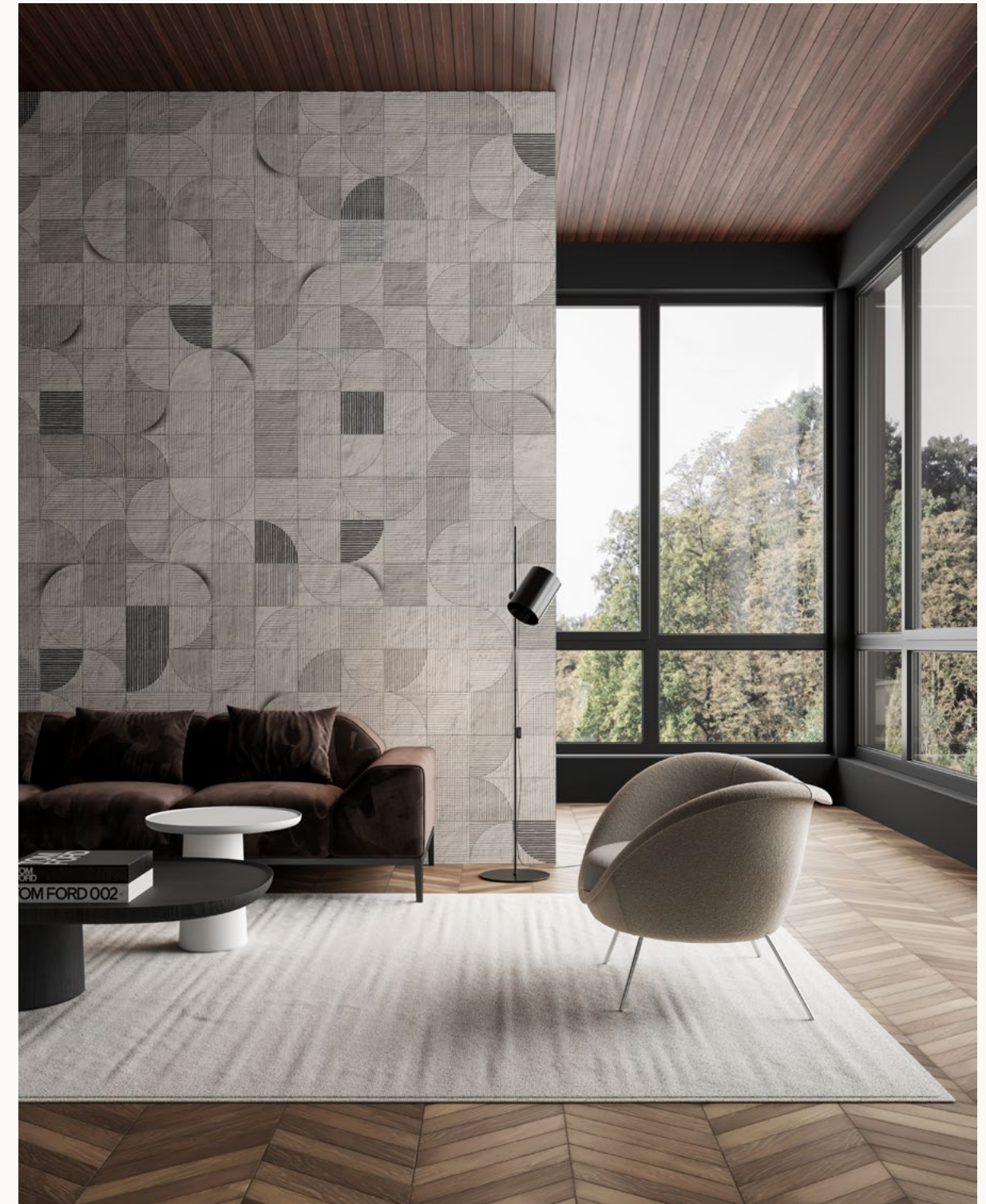
NOTTE

ART. INKALRP2603



* Additional colour variants available online. *Altre varianti disponibili online.*

MOSAICO LUNARE

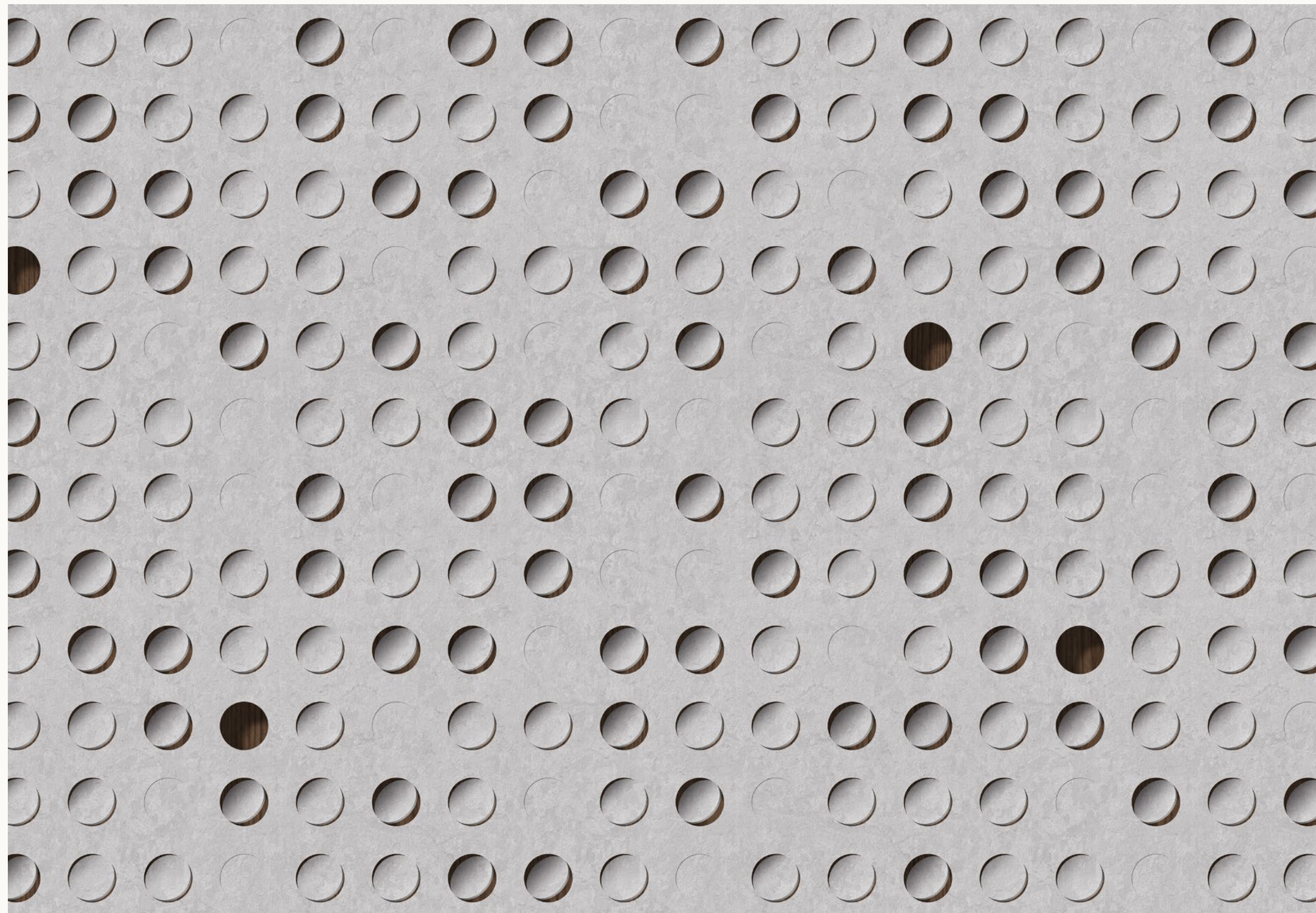


ART. INKALRP2601

PUNTI URBANI

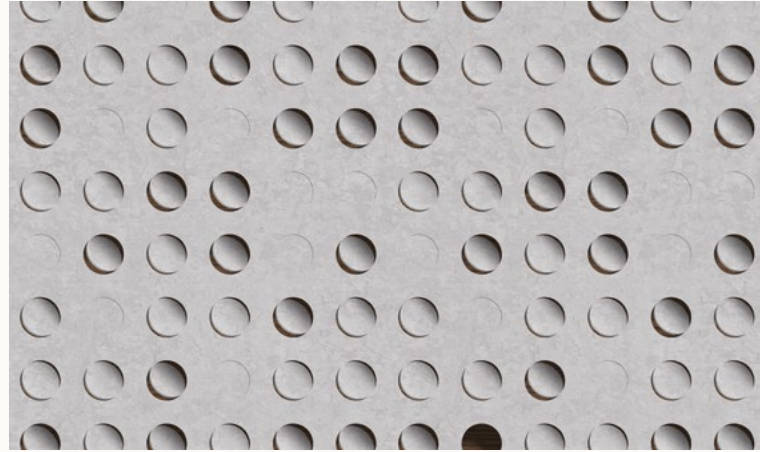
A work that evokes raw concrete surfaces punctuated by circular openings, creating a play of light and perspective. The overall effect results in a graphic, modern composition that conveys a sense of architectural rhythm and contemporary urbanity.

Opera che richiama superfici in cemento grezzo intervallate da aperture circolari, che creano un gioco di luci e prospettive. L'effetto complessivo genera un gioco grafico e moderno, che trasmette un senso di ritmo architettonico e urbanità contemporanea.



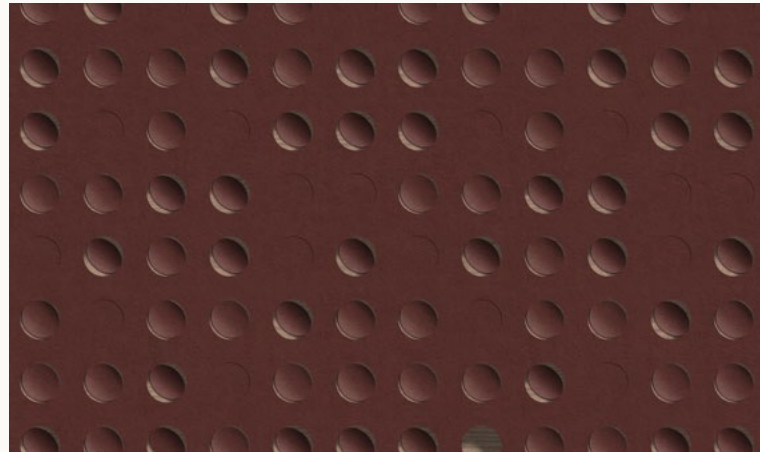
CEMENTO

ART. INKMIMP2601

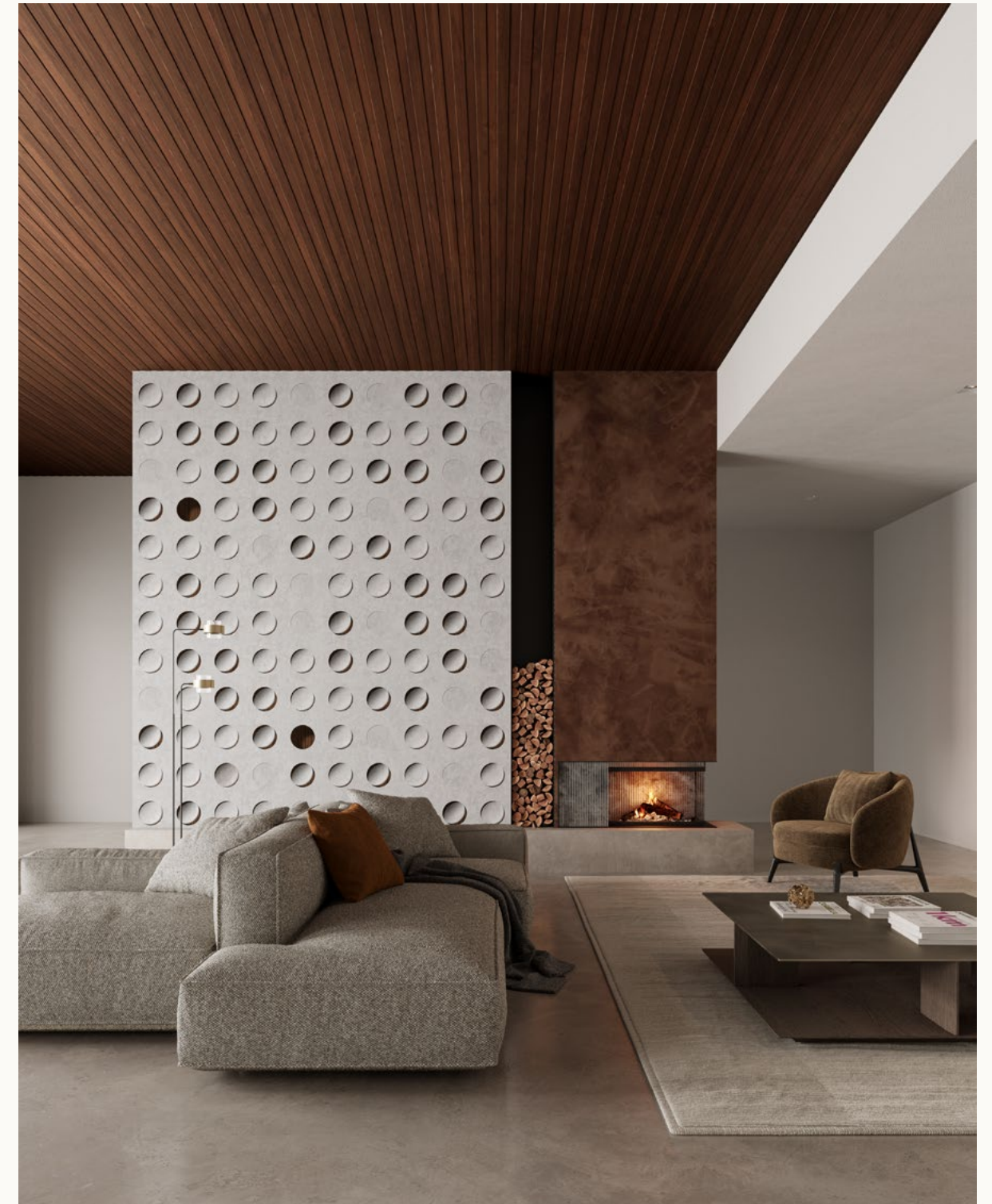


RUGGINE

ART. INKMIMP2602



PUNTI URBANI



ART. INKMIMP2601

EQUILIBRI GRAFICI

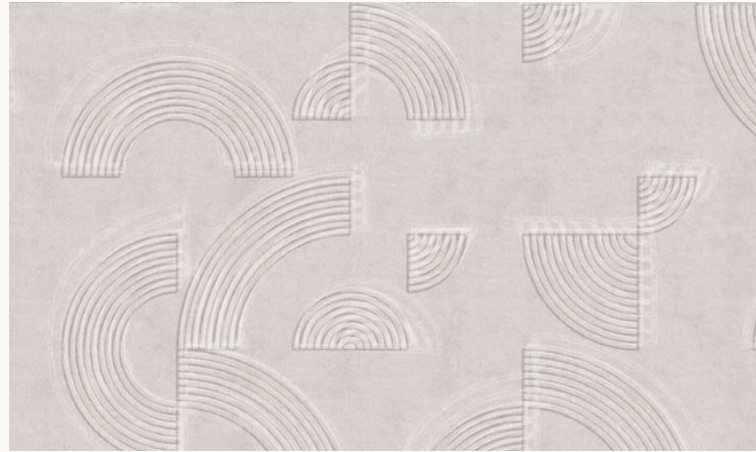
A graphic composition built on the interplay of lines, volumes, and visual rhythm, resulting in a dynamic yet harmonious balance between order and depth.

Opera composta da un'interazione tra linee, volumi e ritmo visivo che crea una composizione dinamica ma armoniosa, dove ordine e profondità si bilanciano in modo elegante.



LINO

ART. INKIREO2601



CORDA

ART. INKIREO2602



GRANO

ART. INKIREO2603



EQUILIBRI GRAFICI



ART. INKIREO2601



TRAME FLUIDE

Trame Fluide is an elegant wallpaper that, through a rhythm of volumes, creates a sense of movement and depth. The interplay of soft forms and textured surfaces evokes a feeling of fluidity and harmony.

Trame Fluide è una carta da parati elegante che attraverso un ritmo di volumi crea un effetto di movimento e profondità. La combinazione di forme morbide e superfici materiche evoca una sensazione di fluidità e armonia.

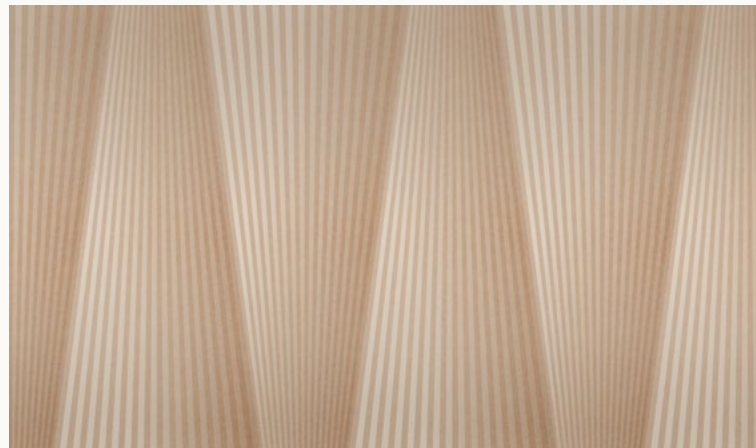
CIPRIA

ART. INKUEAE2601



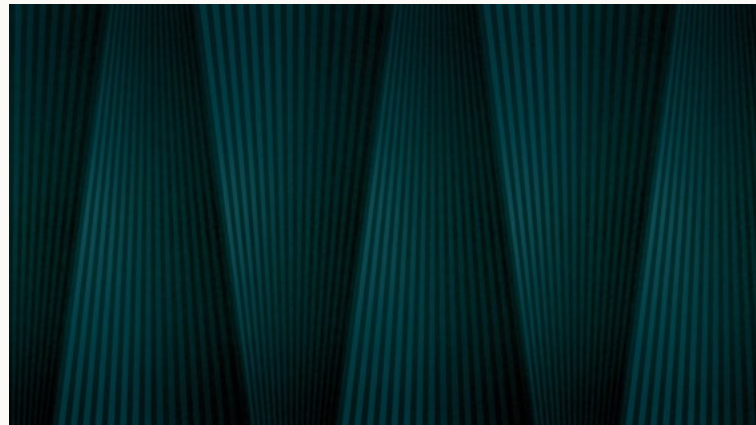
TERRA DI SIENA

ART. INKUEAE2602



PETROLIO

ART. INKUEAE2604



* Additional colour variants available online. *Altre varianti disponibili online.*

TRAME FLUIDE



ART. INKUEAE2601



BREZZA

Brezza is an ethereal and refined wallpaper, evoking a light curtain gently moved by air across a weathered surface. Soft lines and delicate veils create a sense of suspended movement, conveying an atmosphere of calm and lightness.

Brezza è una carta da parati eterea e raffinata, che richiama una tenda leggera mossa dall'aria su una superficie vissuta. Linee morbide e velature delicate creano un senso di movimento sospeso, trasmettendo un'atmosfera di calma e leggerezza.

SABBIA

ART. INKMMAF2601



TERRA

ART. INKMMAF2602

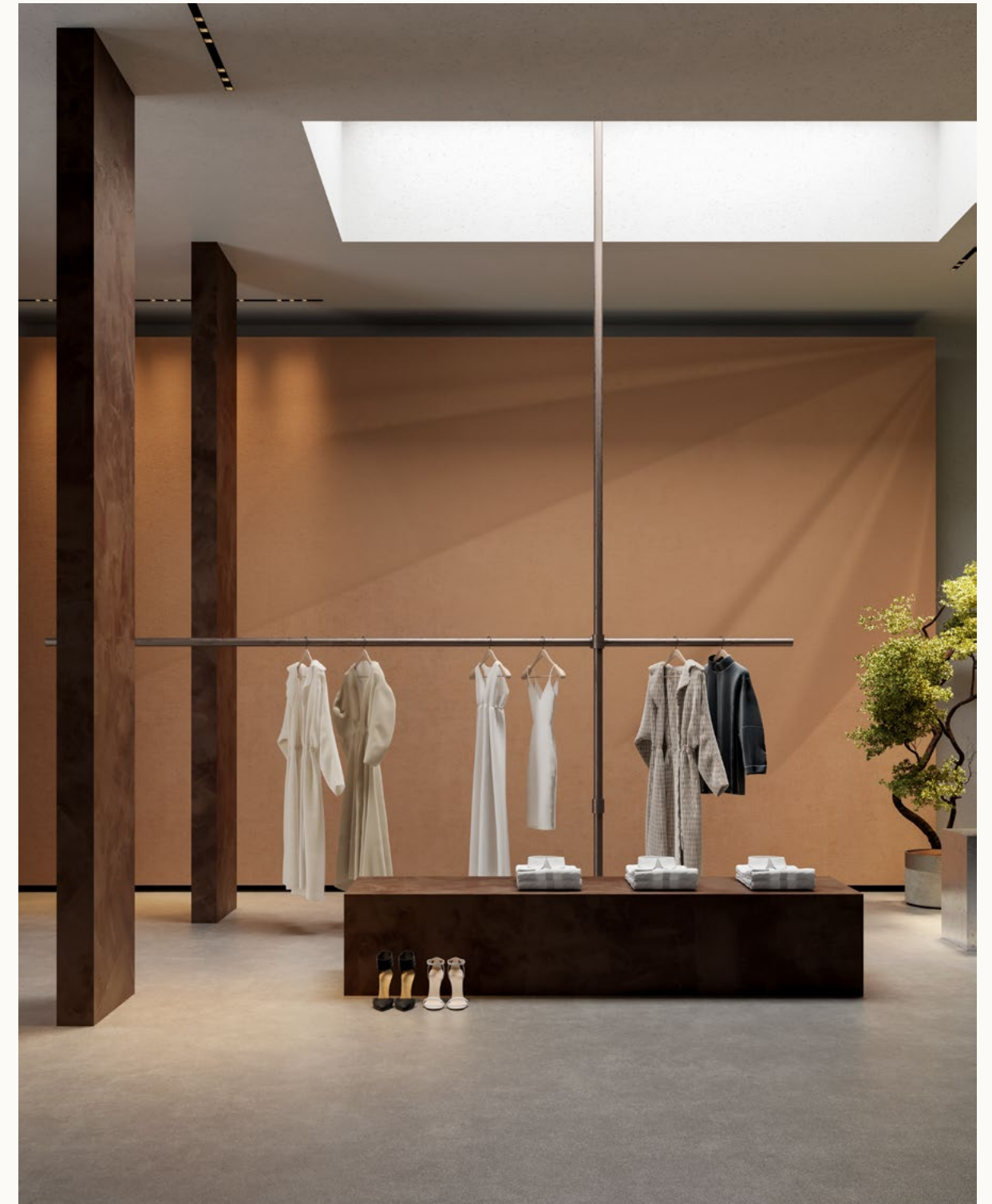


VERDE NEBBIA

ART. INKMMAF2603



BREZZA

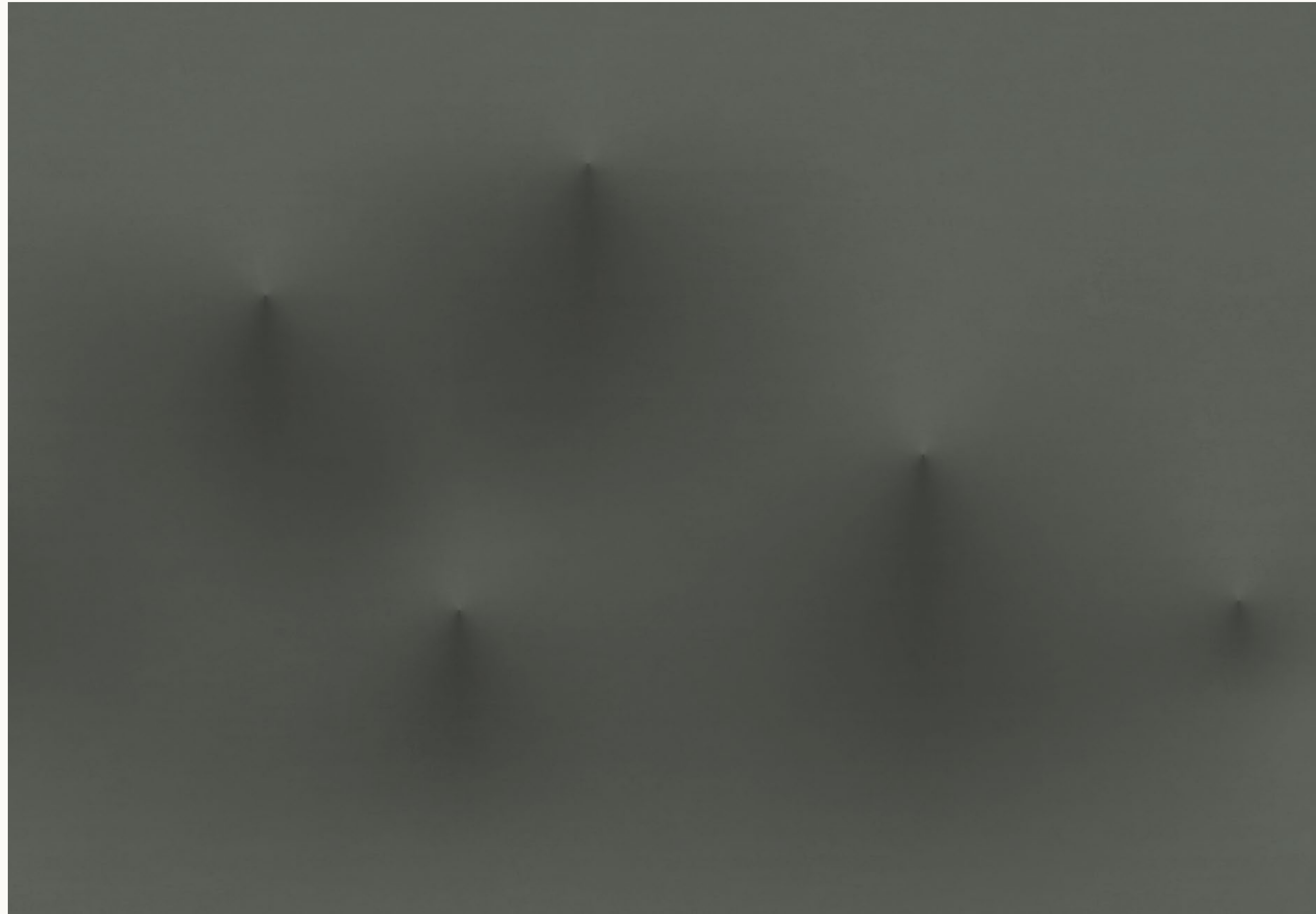


ART. INKMMAF2602

TOCCO

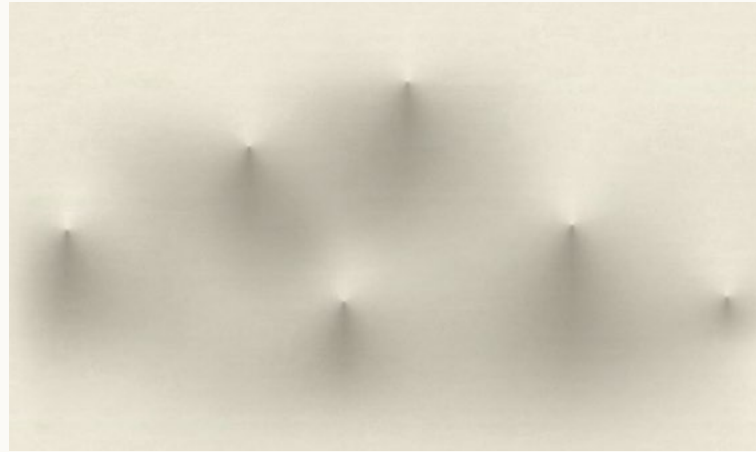
A surface with a compact, tactile appearance reveals subtle reliefs that emerge like hidden pillars beneath a thin veil. The apparent rigidity transforms into an unexpected interplay of tensions and shadows.

Una superficie dall'aspetto compatto e materico si lascia sorprendere da lievi rilievi che emergono come pilastri nascosti sotto un velo sottile. La rigidità apparente si trasforma in un gioco inatteso di tensioni e ombre.



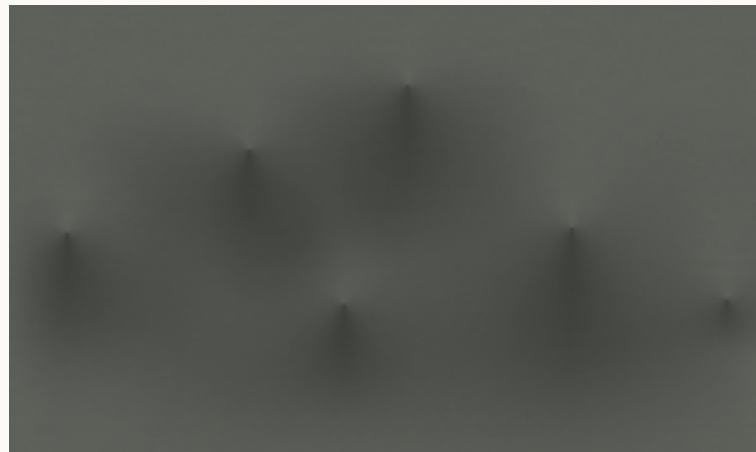
SABBIA

ART. INKCTOA2601



SALVIA

ART. INKCTOA2602



PRUGNA

ART. INKCTOA2603



TOCCO

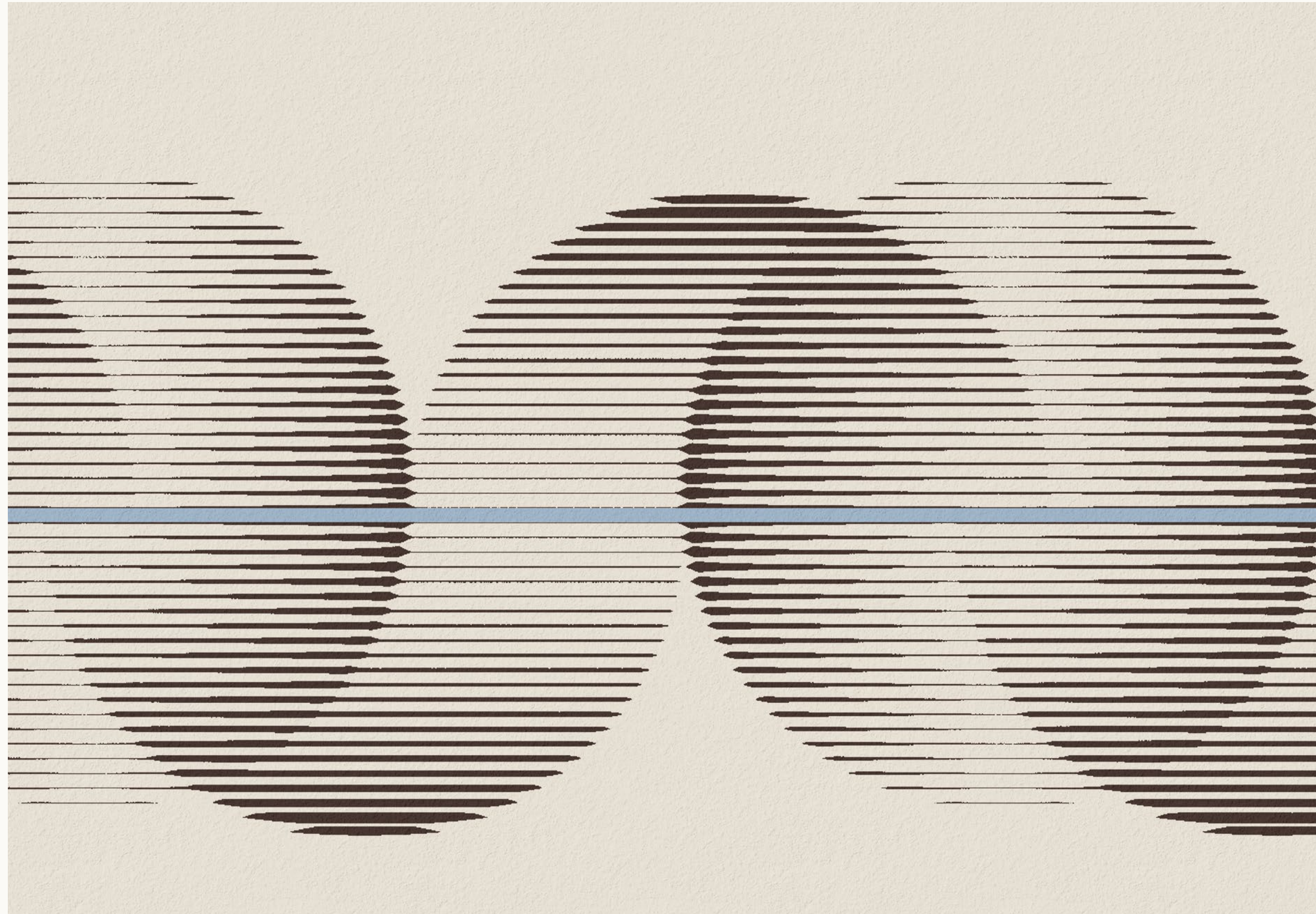


ART. INKCTOA2602

ORIZZONTE

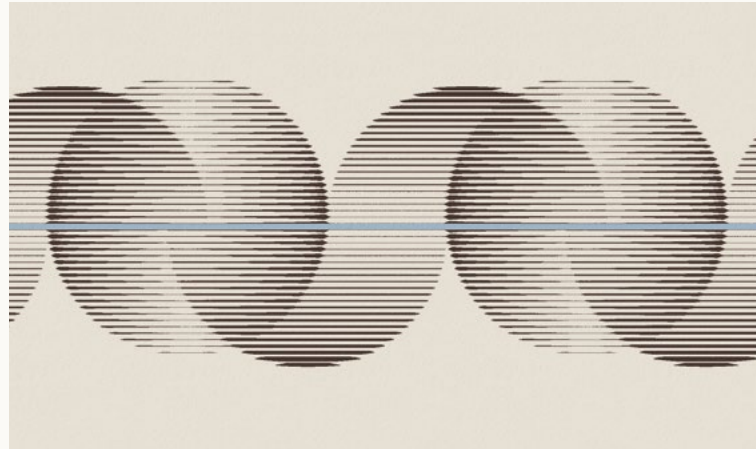
Soft geometries meet in a suspended balance, where slender lines trace blurred circles that mirror themselves in a silent horizon, evoking calm and depth.

Geometrie morbide si incontrano in un equilibrio sospeso, dove linee sottili disegnano cerchi sfumati che si specchiano in un orizzonte silenzioso, evocando calma e profondità.



MEDITERRANEO

ART. INKTLEA2602



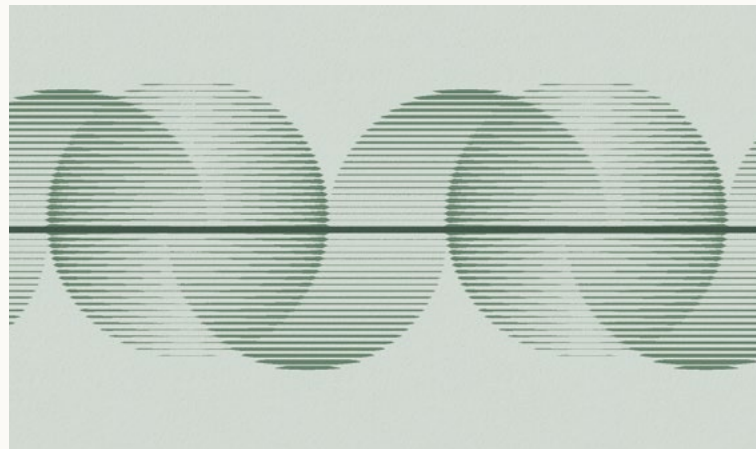
MANGO

ART. INKTLEA2603



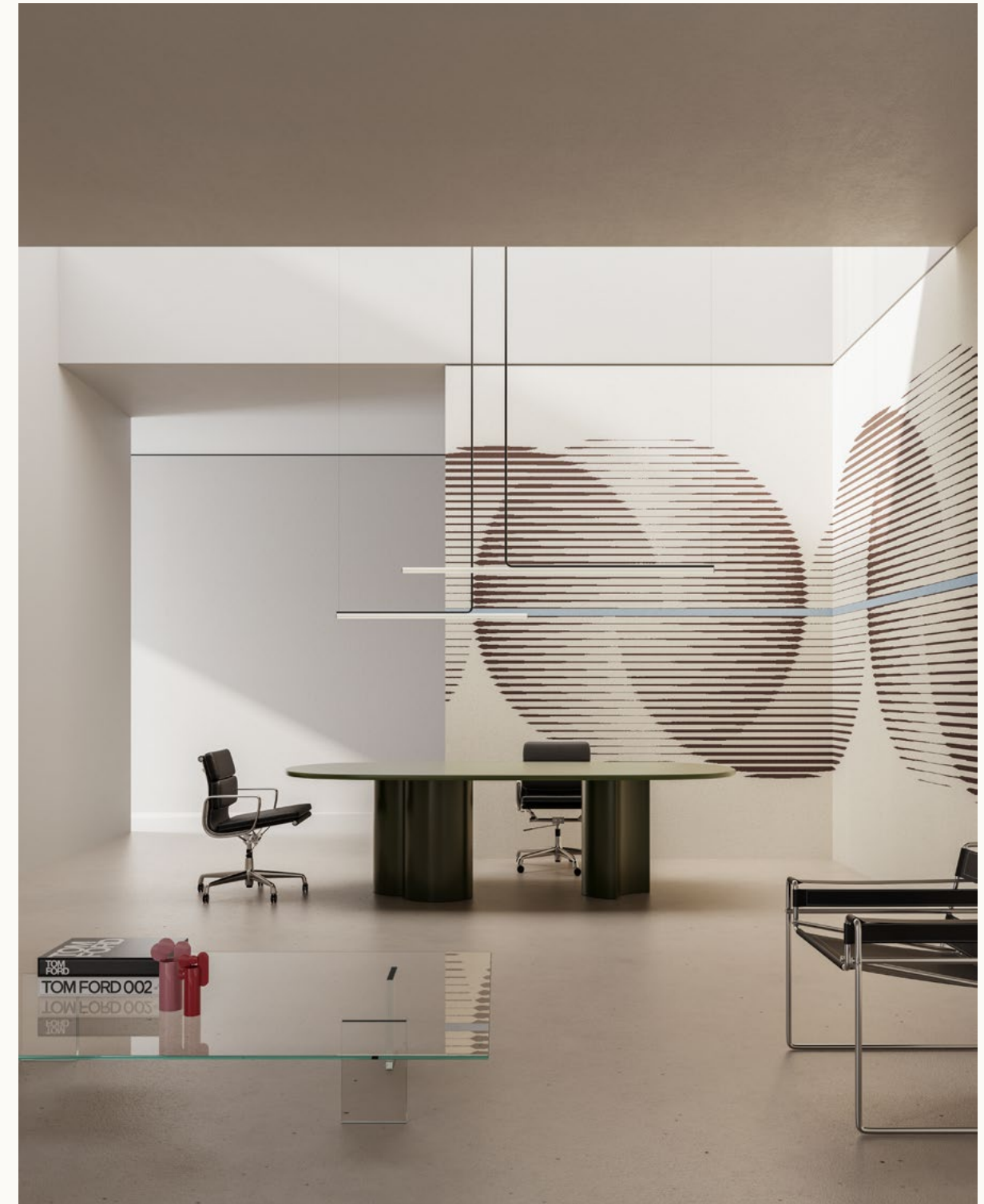
BAMBOO

ART. INKTLEA2604



* Additional colour variants available online. *Altre varianti disponibili online.*

ORIZZONTE

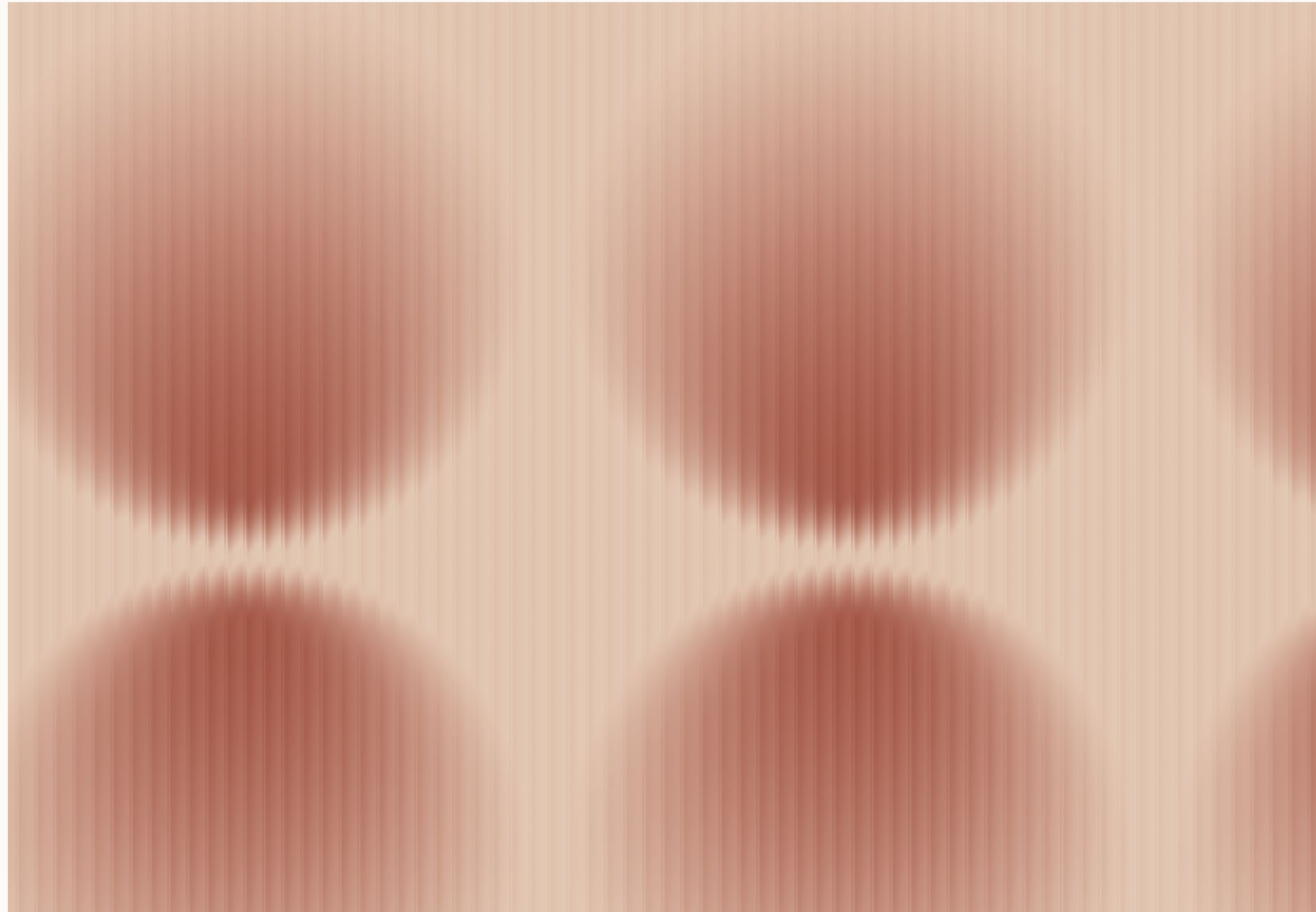


ART. INKTLEA2602

MIRAGGIO

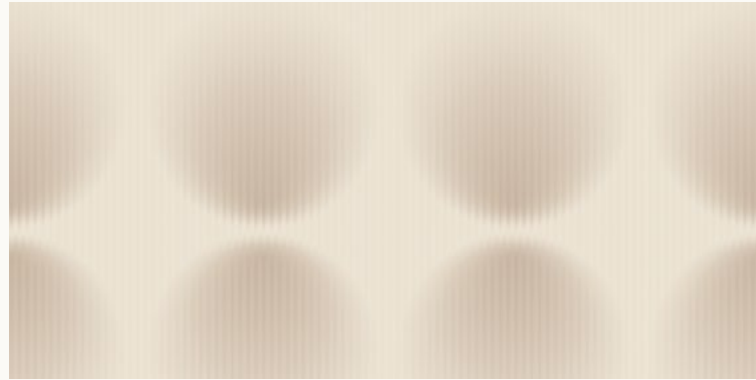
Soft forms barely emerge, like spheres suspended behind semi-opaque glass, while slender vertical lines veil the gaze and create an effect of evanescent depth.

Forme morbide emergono appena, come sfere sospese dietro un vetro semiopaco, mentre sottili linee verticali velano lo sguardo e creano un effetto di profondità evanescente.



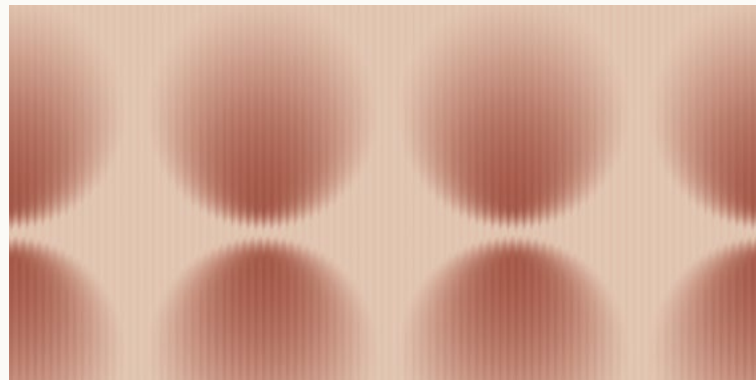
MANDORLA

ART. INKMGTG2601



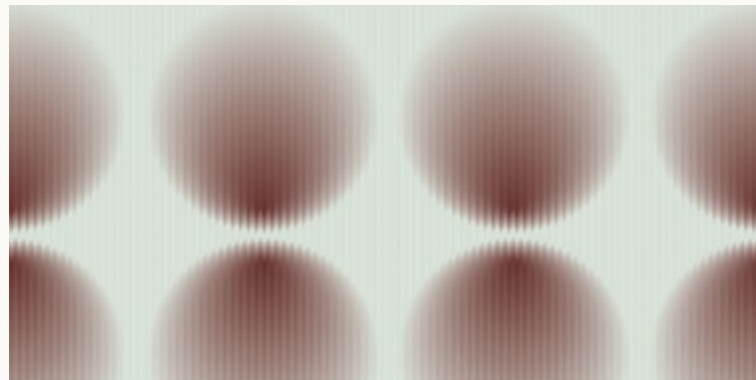
BLUSH

ART. INKMGTG2602

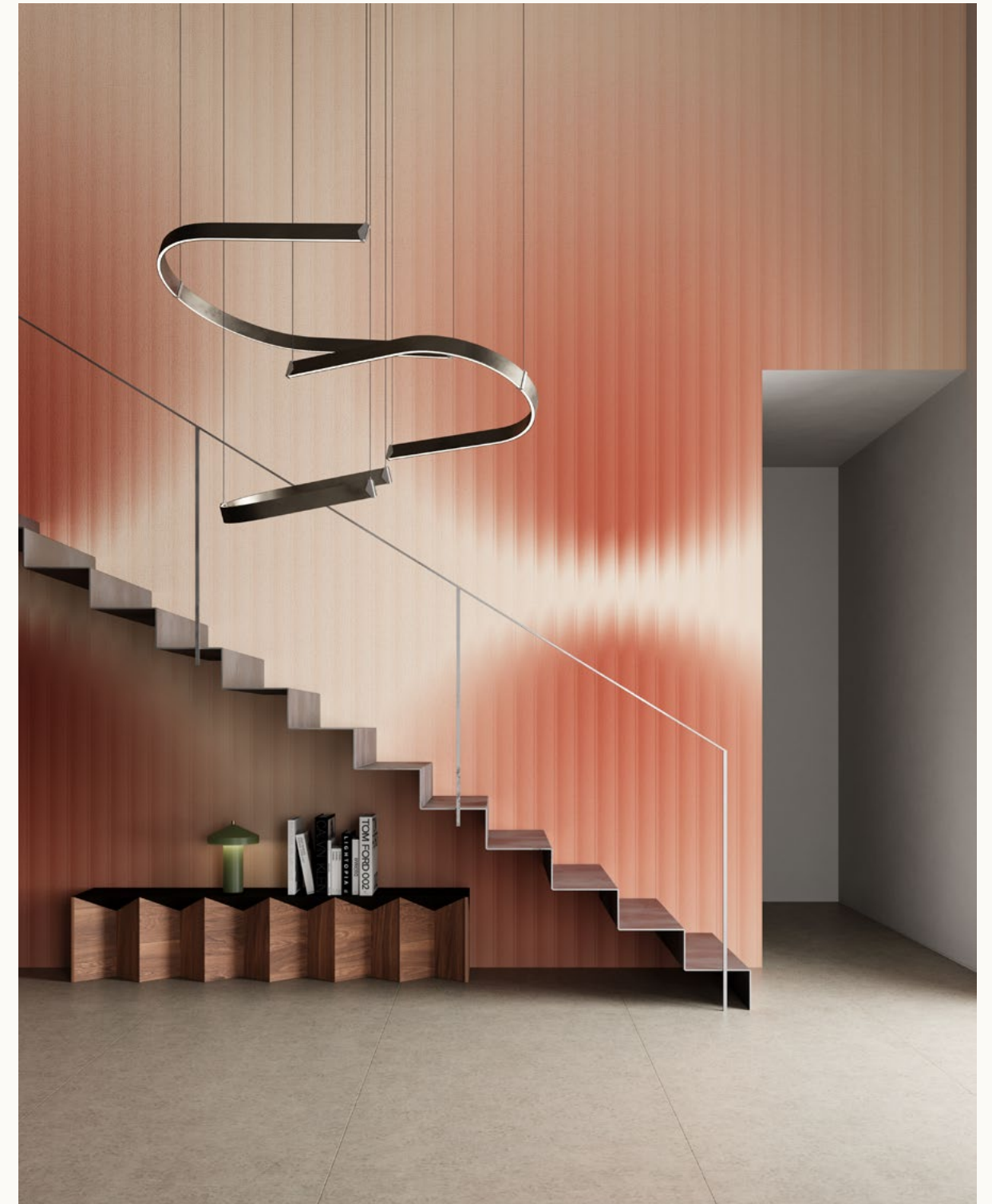


CHERRY MINT

ART. INKMGTG2603



MIRAGGIO



ART. INKMGTG2601



RITMO VERTICALE

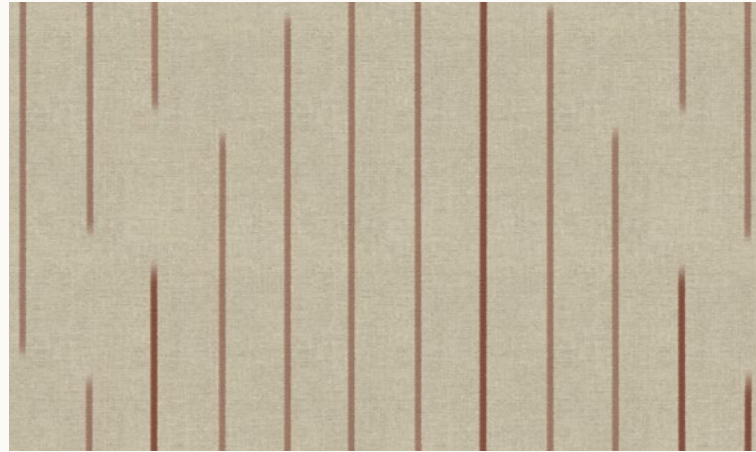
A work that reinterprets the classic vertical stripe pattern, set against a fabric-textured background that adds warmth and material depth.

The result is an elegant, contemporary composition capable of bringing depth and refinement to interior spaces.

Opera che reinterpreta una classica fantasia a righe verticali, con uno sfondo in tessuto che ne aggiunge calore e matericità. L'effetto è elegante e contemporaneo, capace di donare profondità e raffinatezza agli ambienti.

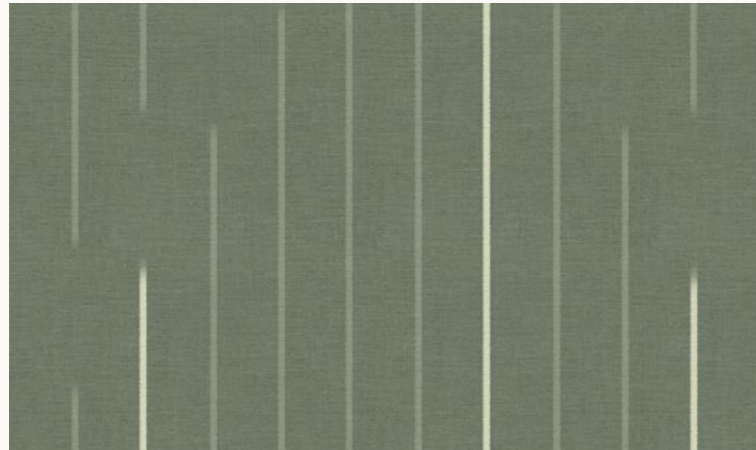
DESERTO

ART. INKEREX2601



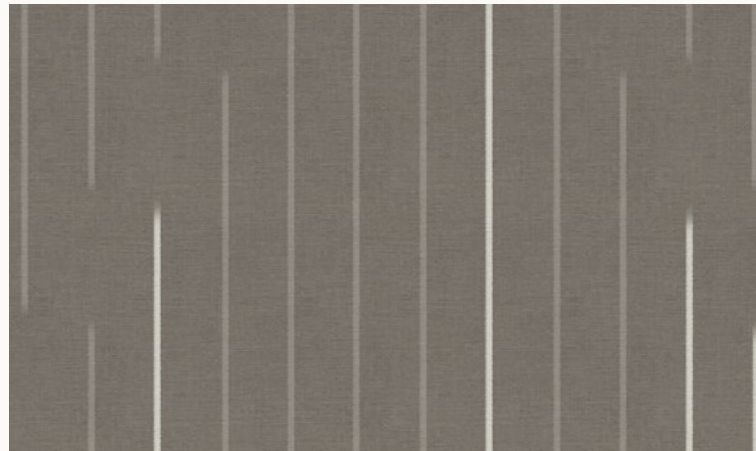
FORESTA

ART. INKEREX2602



PIETRA

ART. INKEREX2603



RITMO VERTICALE

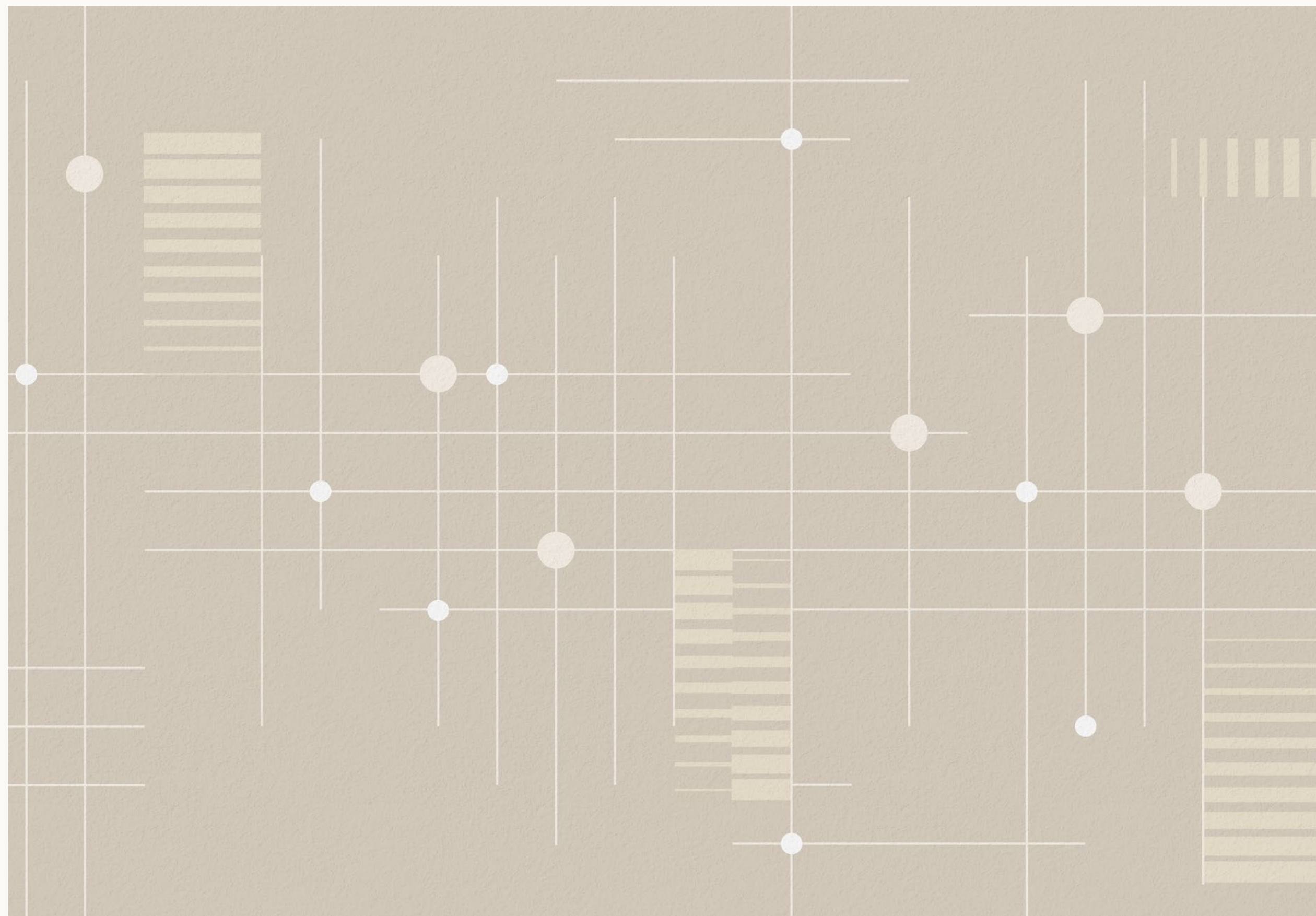


ART. INKEREX2603

INTRECCI

Intrecci is a geometric wallpaper composed of horizontal and vertical lines that intertwine to create an ordered pattern. Large and small circles punctuate the composition, while ribbon-like gradients add rhythm and depth.

Intrecci è una carta da parati geometrica composta da linee orizzontali e verticali che si intrecciano creando una trama ordinata. Cerchi grandi e piccoli punteggiano la composizione, mentre i gradienti di nastri aggiungono ritmo e profondità.



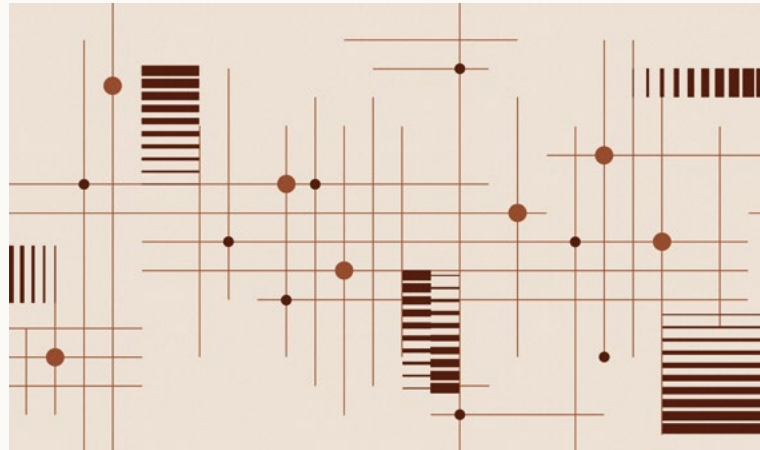
AVORIO

ART. INKICEX2601



DARK PEACH

ART. INKICEX2602



MINT

ART. INKICEX2603



* Additional colour variants available online. Altre varianti disponibili online.

INTRECCI



ART. INKICEX2601



FLUSSO LENTO

Flusso Lento is a wallpaper that brings together a geometric design and a textured surface. The result is a suggestive interplay between graphic order and a lived-in, atmospheric quality.

Flusso Lento è una carta da parati che unisce un disegno geometrico e una superficie materica. Il risultato è un effetto suggestivo tra ordine grafico e atmosfera vissuta

PERLA

ART. INKRTUO2601



SABBIA

ART. INKRTUO2602

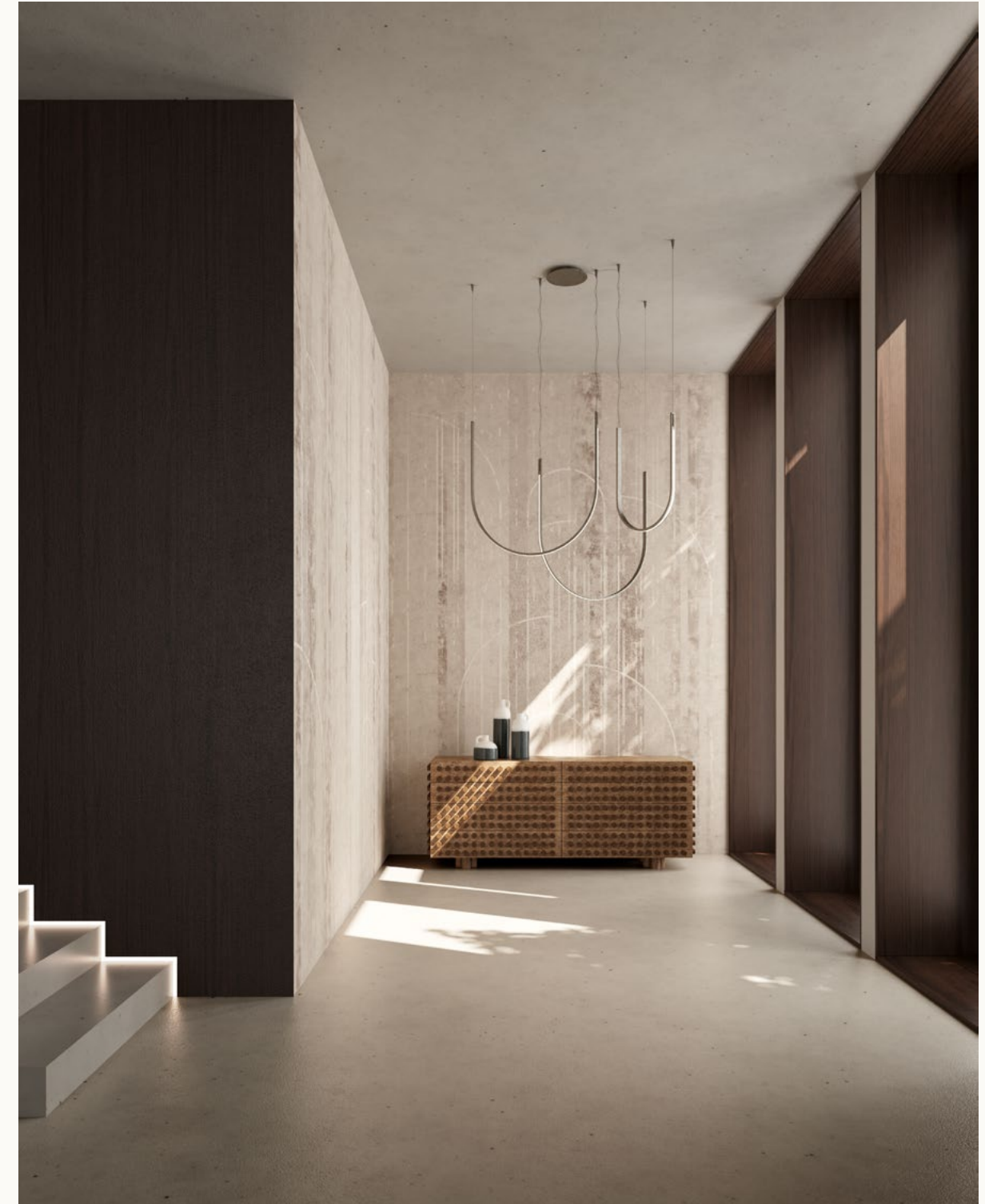


FUMO

ART. INKRTUO2603



FLUSSO LENTO



ART. INKRTUO2601

TRACCE METROPOLITANE

Through a play of light and solids, this work evokes the hidden life of urban interiors, allowing an intimate, narrative atmosphere to surface shaped by subtle presences, rhythms and traces.

Attraverso un gioco di luci e pieni, questa opera evoca la vita nascosta degli interni cittadini, lasciando emergere un'atmosfera intima e narrativa, fatta di segni, ritmi e presenze discrete.



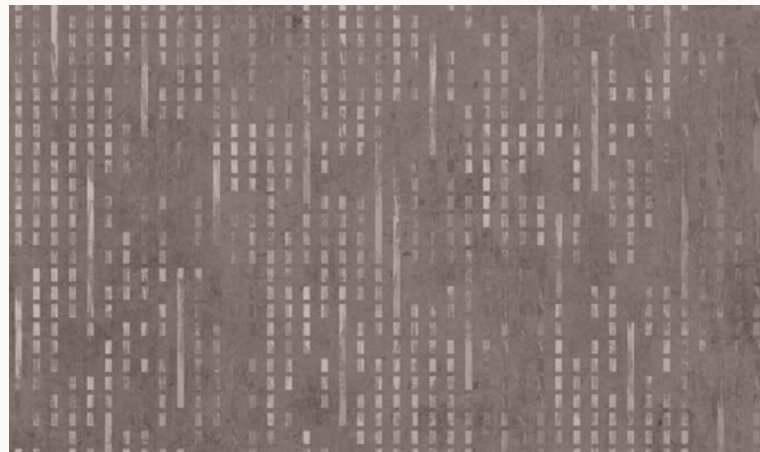
GESSO

ART. INKNARC2601



FANGO

ART. INKNARC2602

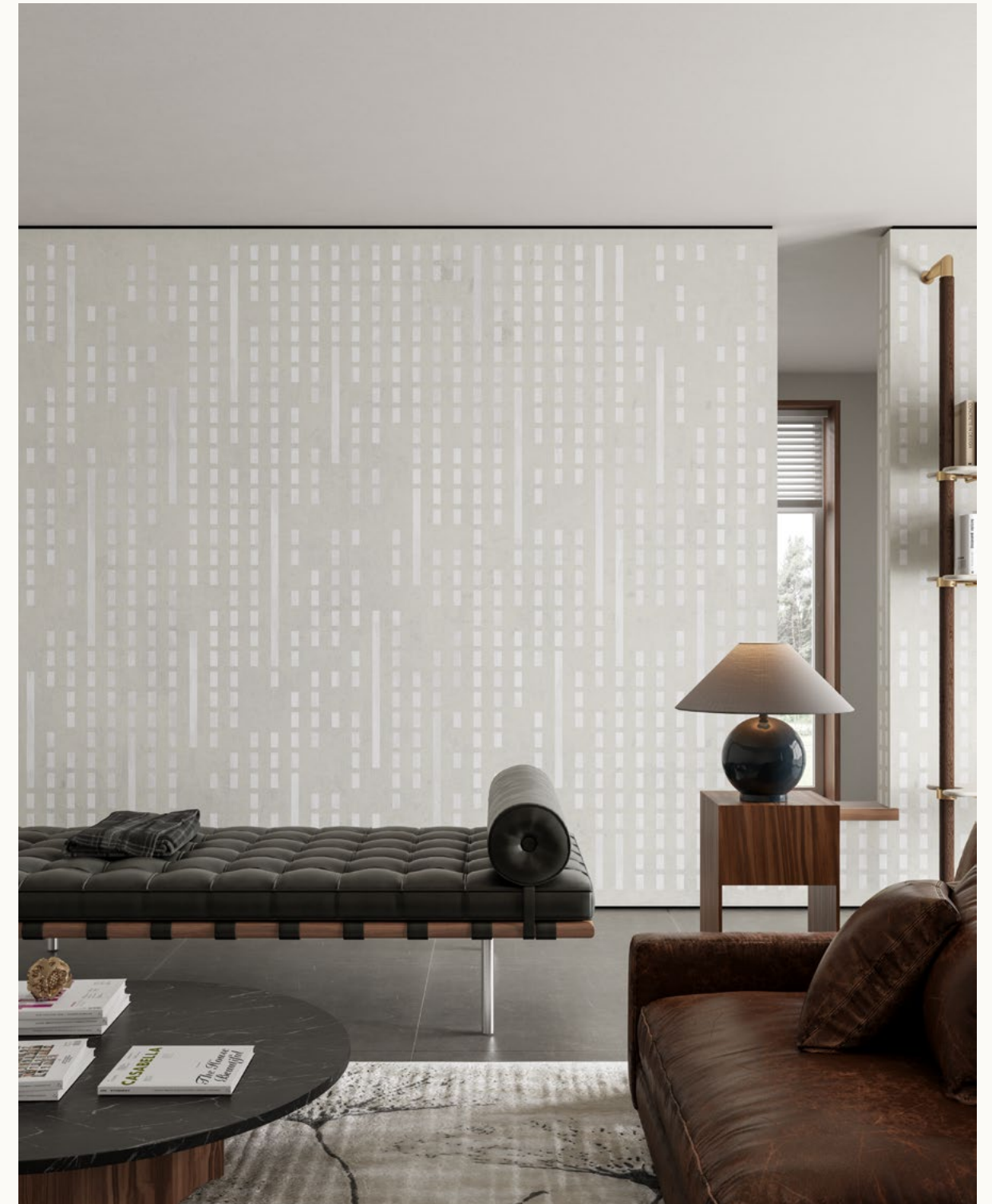


POLVERE

ART. INKNARC2603



TRACCE METROPOLITANE



ART. INKNARC2601

GIORGIA RICCI ILLUSTRATOR

GIORGIA RICCI



NEO HERITAGE - BOTANICA

A contemporary, cultured reinterpretation of historical codes (archival motifs such as damasks and botanical patterns, noble materials and atelier techniques) distilled through a minimal language, invisible technology and traceable sustainability. Heritage patterns are reworked through contemporary scale, rhythm and negative space; material surfaces privilege tactility and controlled patina, with desaturated palettes punctuated by a single jewel-toned accent. Tradition, without nostalgia.

Rilettura contemporanea e colta dei codici storici (motivi d'archivio come damaschi e pattern botanici, materiali nobili e tecniche d'atelier), filtrata attraverso un linguaggio minimale, tecnologia invisibile e sostenibilità tracciabile. I pattern del patrimonio vengono rielaborati in scala, ritmo e vuoti contemporanei; le superfici materiche privilegiano il tatto e una patina controllata, con palette desaturate animate da un unico accento tono gioiello. Tradizione, senza nostalgia.



CALIMA

Calima emerges like a warm breath, a Saharan wind: light leaves and traces of distant memories settle upon the surface.

Material imperfections speak of a quiet beauty shaped by nature, time and waiting.

Time remains impressed, in silence.

Calima nasce come un respiro caldo, vento sahariano: foglie leggere e tracce di memorie lontane si posano sulla superficie. Imperfezioni materiche raccontano una bellezza quieta, fatta di natura, tempo e attesa. Il tempo resta impresso, in silenzio.

CALIMA



ART. INKPRRC2605

GESSO

ART. INKPRRC2601



MOGANO

ART. INKPRRC2604



SABBIA

ART. INKPRRC2605



* Additional colour variants available online. Altre varianti disponibili online.



LINOSA

Linosa is crossed by a light that fades the contours, evoking the warm, dusty landscape of a distant island. Light grasses and slender branches rest in the sun upon a texture as delicate as gauze, marked by time, within a Mediterranean silence of earth, air and waiting.

Linosa viene attraversata da una luce che scolora i contorni, evocando un paesaggio caldo e polveroso di un'isola lontana. Erbe leggere e rami sottili riposano al sole su una trama leggera come una garza segnata dal tempo, in un silenzio mediterraneo di terra, aria e attesa.

LINOSA



ART. INKRNMG2602

OLIVA

ART. INKRNMG2601



RUGGINE

ART. INKRNMG2602



TERRACOTTA

ART. INKRNMG2603





CANTICO

Cantico is a dense yet fragile interweaving, etched like a distant time.

A silent chant takes shape among the leaves, celebrating the quiet beauty of the natural world.

Cantico è un intreccio fitto e fragile, inciso come un tempo lontano. Un canto silenzioso prende forma tra le foglie, celebrando la quieta bellezza del naturale. Tutto respira, con ritmo e delicatezza.

CANTICO



ART. INKPANI2603

BIANCO

ART. INKPANI2601



MUSCHIO

ART. INKPANI2603



PRUGNA

ART. INKPANI2604



* Additional colour variants available online. Altre varianti disponibili online.



ARDEA

Ardea lets light trees surface, almost dissolved within the light.
Their canopies open like slow breaths, where time fades and softens every contour.

*Ardea lascia affiorare alberi leggeri, quasi dissolti nella luce.
Le chiome si aprono come respiri lenti, dove il tempo scolora e addolcisce ogni contorno.*

ARDEA



ART. INKDAAE2601

CALCE

ART. INKDAAE2601



CHERRY MINT

ART. INKDAAE2602



CUOIO

ART. INKDAAE2603



* Additional colour variants available online. Altre varianti disponibili online.



BRASILIA

Brasilia opens onto a wide, silent vegetation, where generous leaves and exotic forms move with a slow, measured rhythm.

Monstera leaves unfold gradually, growing as they do in my lived-in garden, carefully tended over time, leaving upon the surface a sense of care, light and presence. Here, Brasilia is home.

Brasilia apre una vegetazione ampia e silenziosa, dove foglie generose e forme esotiche si muovono con un ritmo lento. Le monstere si aprono lente e crescono come nel mio giardino vissuto e curato nel tempo, lasciando sulla superficie un senso di cura, luce e presenza. Qui, Brasilia è casa

BRASILIA



ART. INKEICG2602

CENERE

ART. INKEICG2601



NOCE

ART. INKEICG2602



SALVIA

ART. INKEICG2603



* Additional colour variants available online. Altre varianti disponibili online.



BALI

Bali unfolds like an ancient forest, dense and silent. It recalls the pages of a childhood book, like an old engraving reread and reimagined, charged with mystery where nature always seemed to conceal a secret.

Bali si apre come una foresta antica, densa e silenziosa. Ricorda le pagine di un libro d'infanzia, come un'antica incisione letta e rimescolata e carica di mistero, dove la natura sembrava sempre nascondere un segreto

BALI



ART. INKRAAP2601

CAFFÈ

ART. INKRAAP2601



GRAFITE

ART. INKRAAP2602



OLIVA

ART. INKRAAP2603





RONDA

Ronda is an open field of light grasses, stirred by the late-afternoon wind. Among the stems, a childhood memory resurfaces: games at sunset, low light, and time that once seemed endless.

Ronda è un campo aperto di graminacee leggere, mosse dal vento del tardo pomeriggio. Tra gli steli, riaffiora un ricordo d'infanzia: i giochi al tramonto, la luce bassa e il tempo che sembrava infinito.

RONDA



ART. INKAMRM2601

CUOIO

ART. INKAMRM2601



GHIACCIO

ART. INKAMRM2604

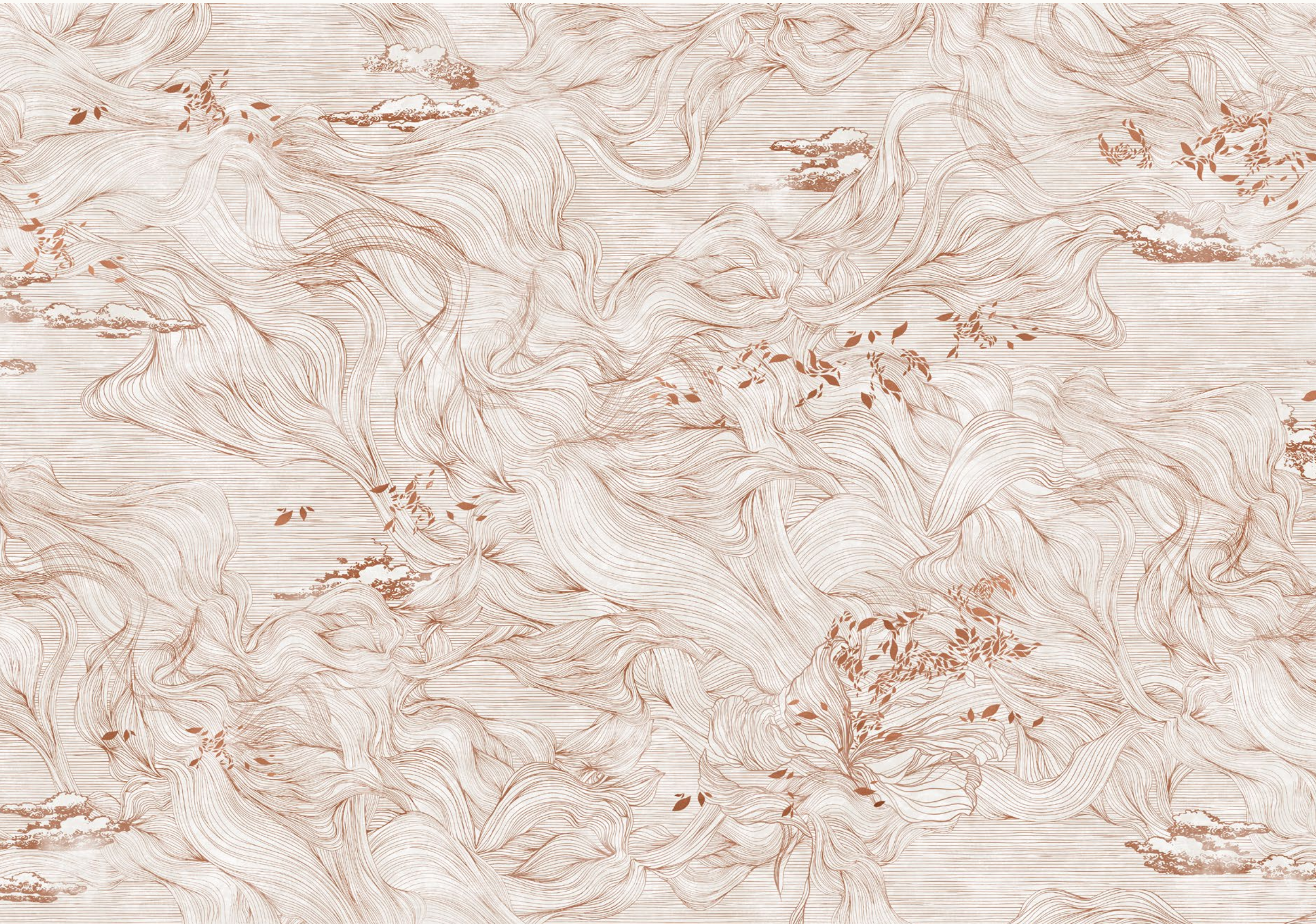


CORDA

ART. INKAMRM2605



* Additional colour variants available online. Altre varianti disponibili online.



MEDEA

Flowing lines, suspended botanical fragments, subtle metallic reflections.

Medea is a breath in motion, a delicate texture that envelops the space in a soft and silent horizon.

Linee che fluiscono, frammenti botanici sospesi, riflessi metallici appena accennati. Medea è un soffio in movimento, una trama lieve che avvolge lo spazio in un orizzonte morbido e silenzioso.

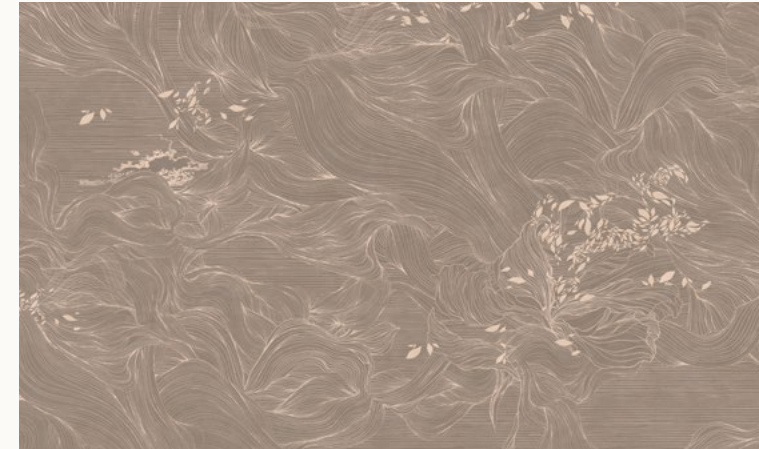
MEDEA



ART. INKEOIM2604

CAFFÈ

ART. INKEOIM2601



OTTANIO

ART. INKEOIM2603



TERRACOTTA

ART. INKEOIM2604



* Additional colour variants available online. Altre varianti disponibili online.



BRUMA

As in a silent study, the flowers arrange themselves in a motionless pose, suspended between shadow and light. Bruma is a theatrical, painterly garden, where every stem holds time and every shadow becomes presence. A light veil moves through the light, stirring petals and memories, like a breath arriving from the sea.

Come in uno studio silenzioso, i fiori si dispongono in una posa immobile, sospesi tra ombra e luce. Bruma è un giardino teatrale e pittorico, dove ogni stelo trattiene il tempo e ogni ombra diventa presenza. Un velo leggero attraversa la luce, muovendo petali e memorie, come un soffio che arriva dal mare.

BRUMA



ART. INKMAIB2601

CIPRIA

ART. INKMAIB2601



MALVA

ART. INKMAIB2602

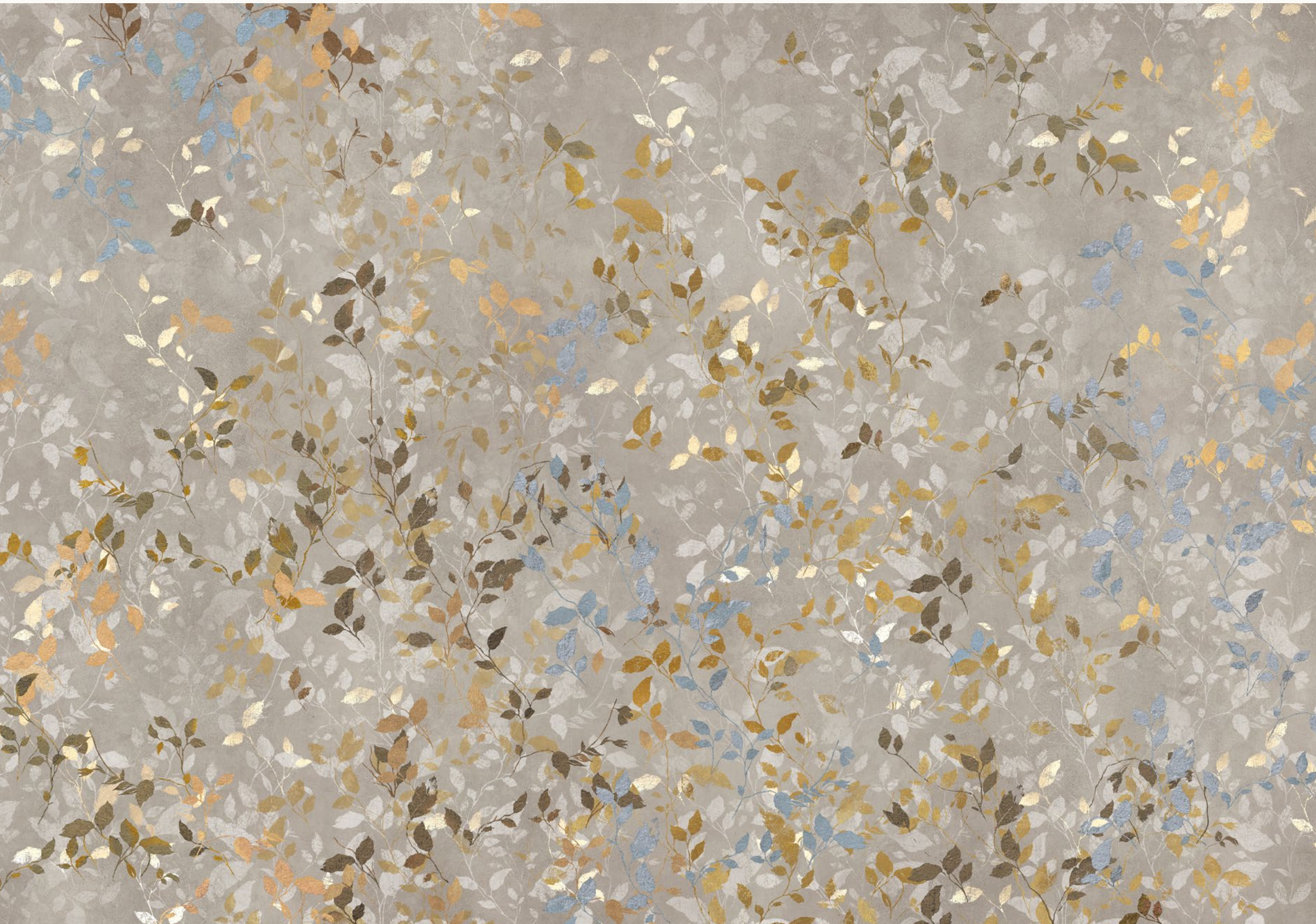


SALVIA

ART. INKMAIB2603



* Additional colour variants available online. Altre varianti disponibili online.



ADIANTUM

An interweaving of slender leaves overlaps like a contemporary herbarium, between transparencies and metallic reflections. Botanical marks follow one another in a delicate balance, like suspended traces between rhythm and light.

Un intreccio di foglie sottili si sovrappone come un erbario contemporaneo, tra trasparenze e riflessi metallici. Segni vegetali si rincorrono in un equilibrio lieve, come impronte sospese tra ritmo e luce.

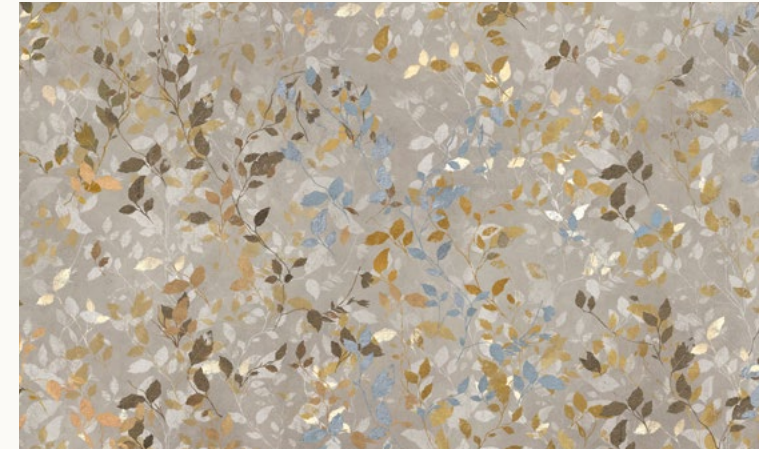
ADIANTUM



ART. INKRDEM2601

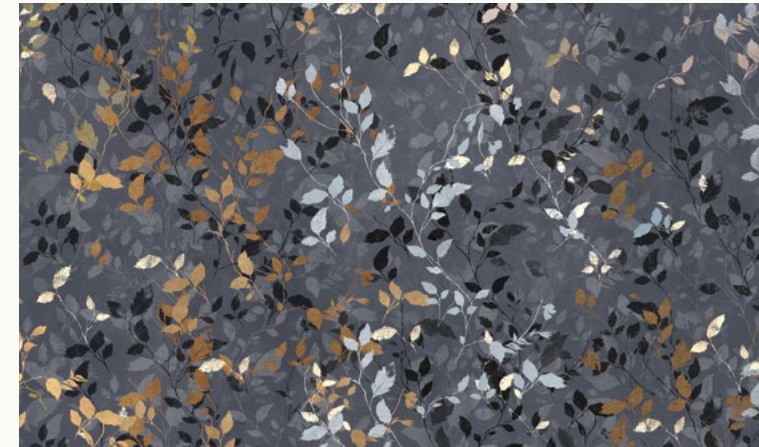
CALCE

ART. INKRDEM2601



OTTANIO

ART. INKRDEM2602



TABACCO

ART. INKRDEM2603



MATERIAPRIMA

Materia Prima returns to material as an act of origin where surface, line and texture define space through touch, rhythm and calibrated absence. Imperfect gestures and honest patinas coexist with essential geometries, while natural and cultural references are reinterpreted through a contemporary, minimal lens.

A visual system rooted in material truth, where form remains silent, heritage sheds nostalgia, and meaning unfolds slowly.

Materia Prima ritorna alla materia come atto originario, in cui superficie, linea e texture definiscono lo spazio attraverso tatto, ritmo e assenza calibrata.

Gesti imperfetti e patine sincere convivono con geometrie essenziali, mentre riferimenti naturali e culturali vengono riletti attraverso una lente contemporanea e minimale.

Un sistema visivo radicato nella verità della materia, dove la forma resta silenziosa, la tradizione si libera della nostalgia e il significato si dispiega lentamente.

Inkiostro Bianco



CANOPY

A suspended nature takes shape on a warm, luminous surface. Stems and blossoms seem to float, as if held in a motionless moment. The design is airy and vertical, leaving space for breath and light. A delicate balance between botanical presence and visual silence.

Una natura sospesa prende forma su una superficie calda e luminosa. Steli e fioriture sembrano galleggiare, come trattenuti in un tempo immobile. Il disegno è arioso, verticale, lasciando spazio al respiro e alla luce. Un equilibrio delicato tra presenza botanica e silenzio visivo.



GRIS

ART. INKOBPA2601



PAGLIA

ART. INKOBPA2602



CANOPY



ART. INKOBPA2602

MONOLITH

Geometric volumes overlap like fragments carved into stone. The cement-like surface reinforces the solidity of the design, while light veils soften its contours. Structure and material coexist in a layered composition. A strong yet balanced gesture.

Volumi geometrici si sovrappongono come frammenti incisi nella pietra. La superficie cementizia rafforza la solidità del disegno, mentre velature leggere ne addolciscono i contorni. Struttura e materia convivono in una composizione stratificata. Un segno forte, ma calibrato.



PERLA

ART. INKTOUM2601



CEMENTO

ART. INKTOUM2602



BLUE

ART. INKTOUM2603



MONOLITH



ART. INKTOUM2602



GRISAILLE

An ordered grid welcomes spontaneous painterly marks, like gestures left on a neutral surface. The contrast between structure and impulse creates a calibrated tension. The monochrome palette amplifies the strength of the mark, making it essential, almost incisive. A continuous dialogue between control and freedom.

Una griglia ordinata accoglie segni pittorici spontanei, come gesti lasciati su una superficie neutra. Il contrasto tra struttura e impulso crea una tensione calibrata. La monocromia amplifica la forza del segno, rendendolo essenziale, quasi incisivo. Un dialogo continuo tra controllo e libertà.

NERO

ART.INKPEST2601

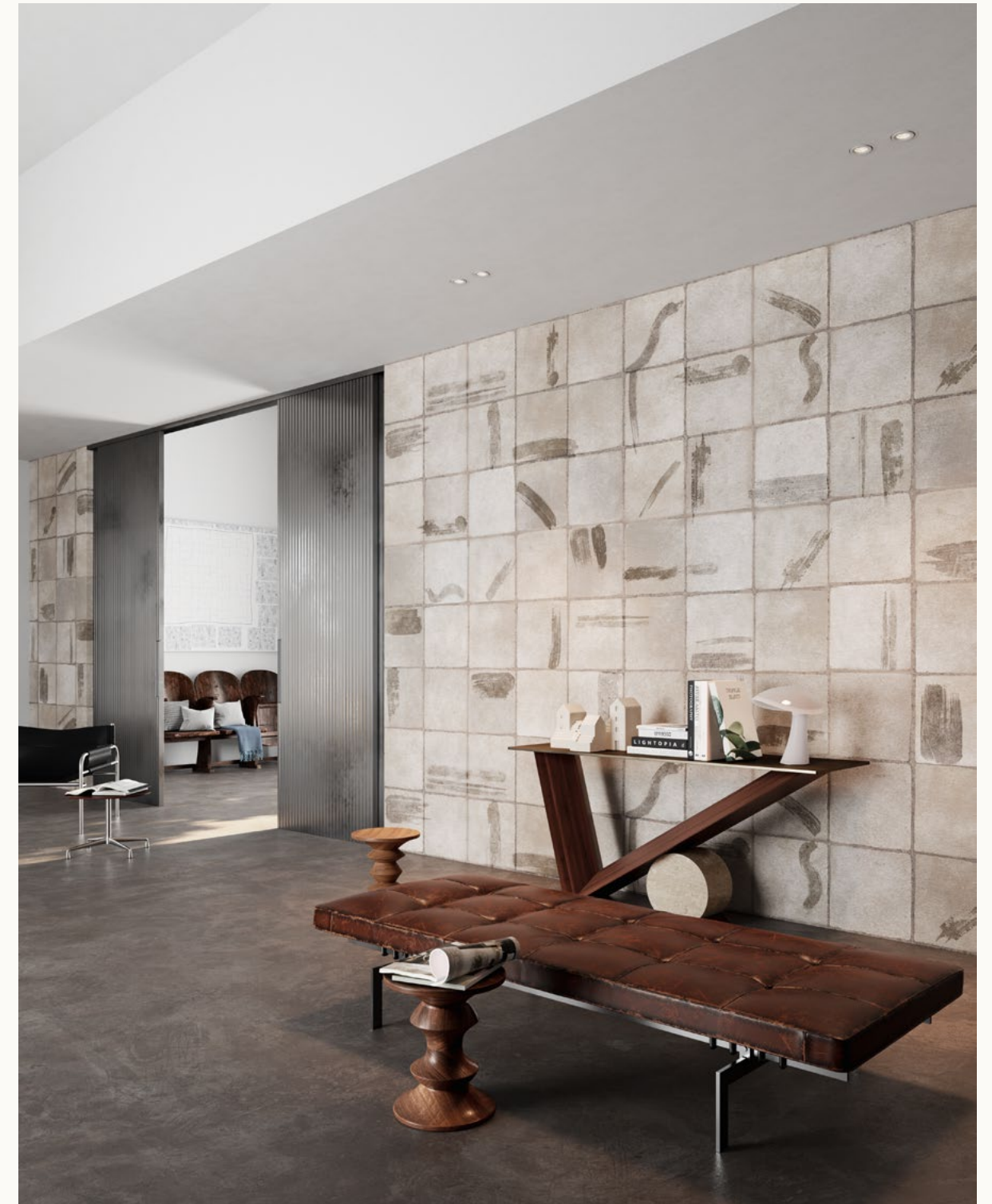


POLVERE

ART.INKPEST2602



GRISAILLE

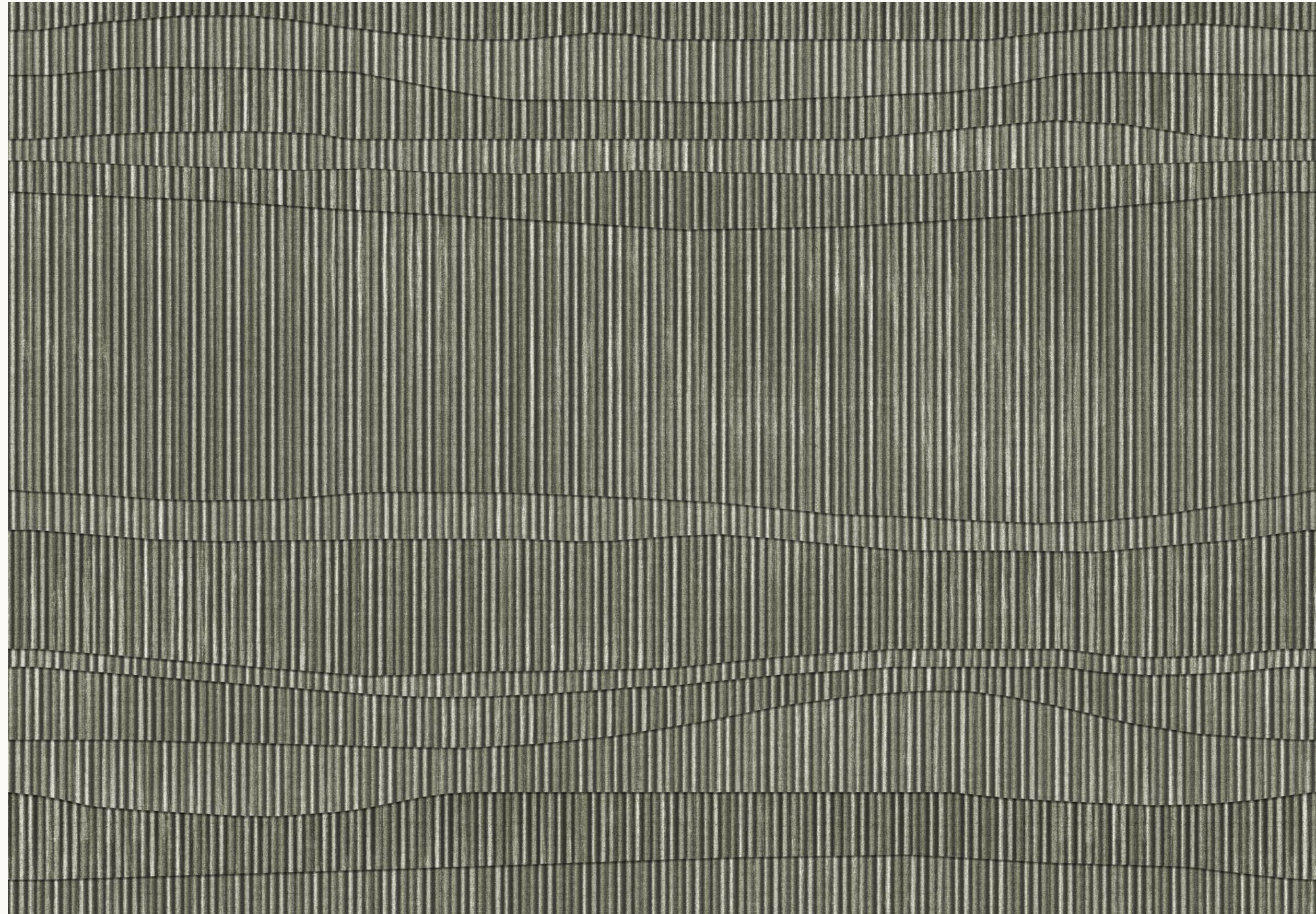


ART.INKPEST2602

RAINURE'

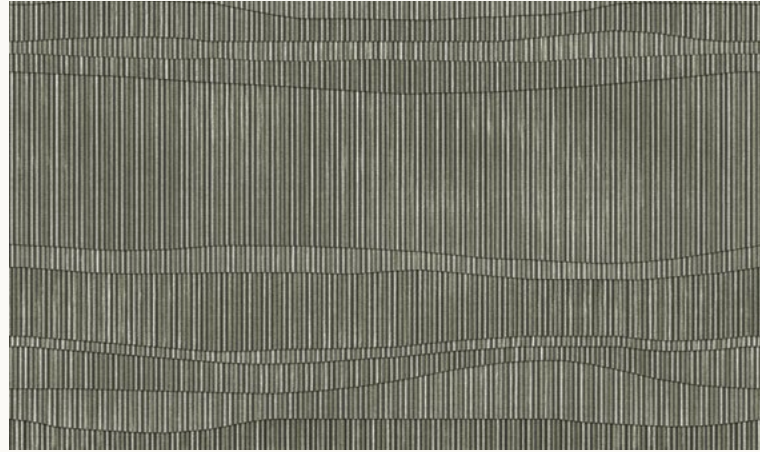
Vertical incisions mark the surface with architectural precision. Gentle waves interrupt and modulate the regularity, like a fluid collage that introduces movement into the linearity. Repetition becomes rhythm, variation becomes breath. A balance between order and vibration.

Incisioni verticali scandiscono la superficie con precisione architettonica. Onde leggere interrompono e modulano la regolarità, come un collage fluido che introduce movimento nella linearità. La ripetizione diventa ritmo, la variazione diventa respiro. Un equilibrio tra ordine e vibrazione.



OLIVA

ART. INKAOIA2601



COLOR

ART. INKAOIA2602



RAINURE'



ART. INKAOIA2601

PLASTER

Plaster is a surface that is fluid yet solid in its presence. Trowelled layers of cement, plaster, and paint merge in an irregular movement, creating a rhythm that feels both natural and constructed. The material is alive, layered, capable of holding both light and shadow. A wall that becomes gesture, weight, and movement all at once.

Plaster è una superficie fluida ma solida nella sua presenza. Spatolate di cemento, intonaco e pittura si fondono in un movimento irregolare, creando un ritmo che sembra naturale ma costruito. La materia è viva, stratificata, capace di trattenere luce e ombra. Un muro che diventa gesto, peso e movimento insieme..



NEVE

ART. INKIAAA2601



POLVERE

ART. INKIAAA2602



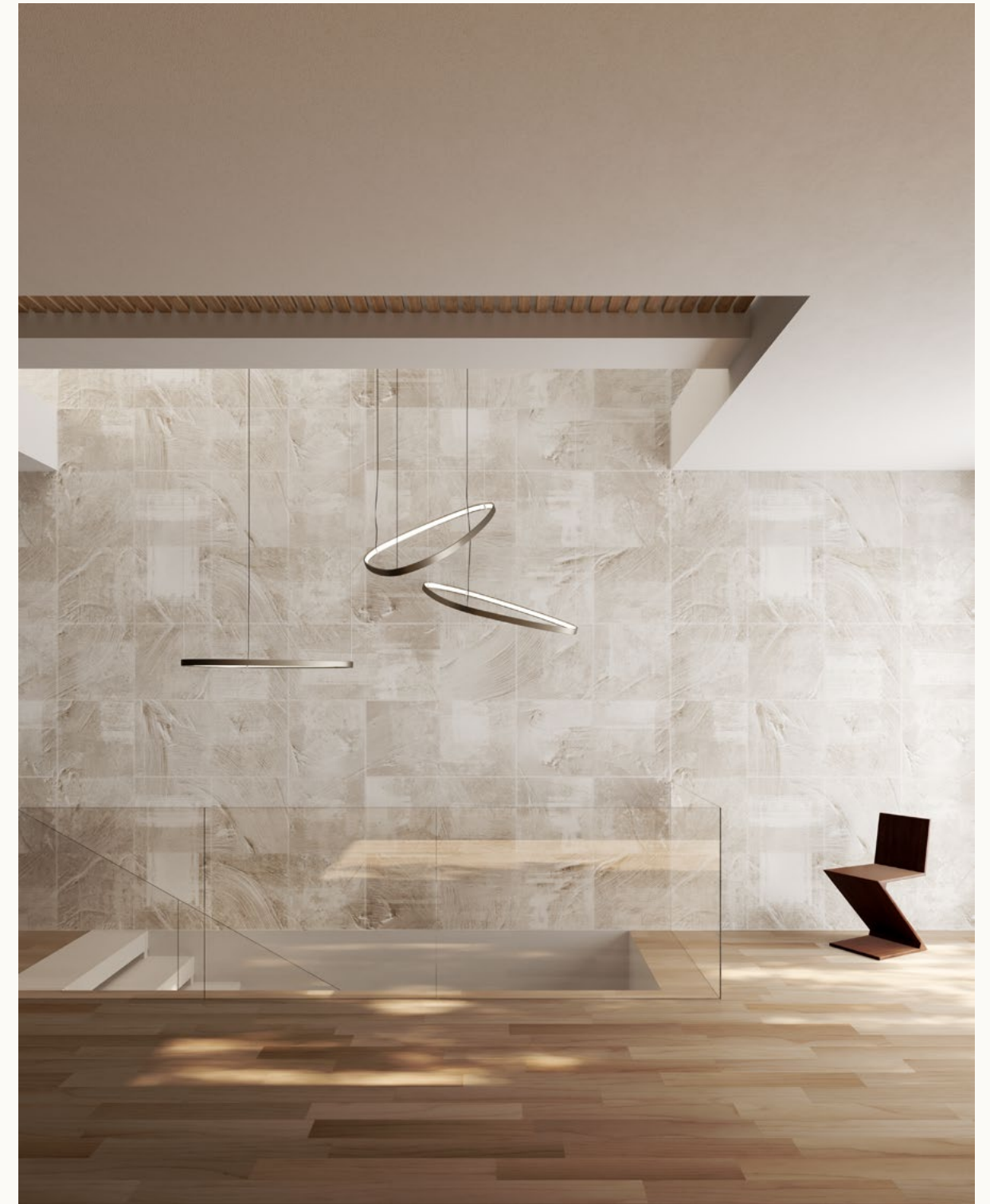
ACQUA

ART. INKIAAA2603



* Additional colour variants available online. *Altre varianti disponibili online.*

PLASTER



ART. INKIAAA2601



AUREUM

Aureum is a rediscovered treasure. Layers of walls, traces, and shadows tell the stories of those who inhabited a space before us. The surface celebrates memory by transforming it into a contemporary presence. It is not nostalgia, but continuity: a dialogue between past and present.

Aureum è un tesoro ritrovato. Layering di muri, tracce e ombre raccontano le storie di chi ha abitato uno spazio prima di noi. La superficie celebra la memoria trasformandola in presenza contemporanea. Non è nostalgia, ma continuità: un dialogo tra passato e presente.

TABACCO

ART. INKMNRT2601



VINO

ART. INKMNRT2602



AUREUM

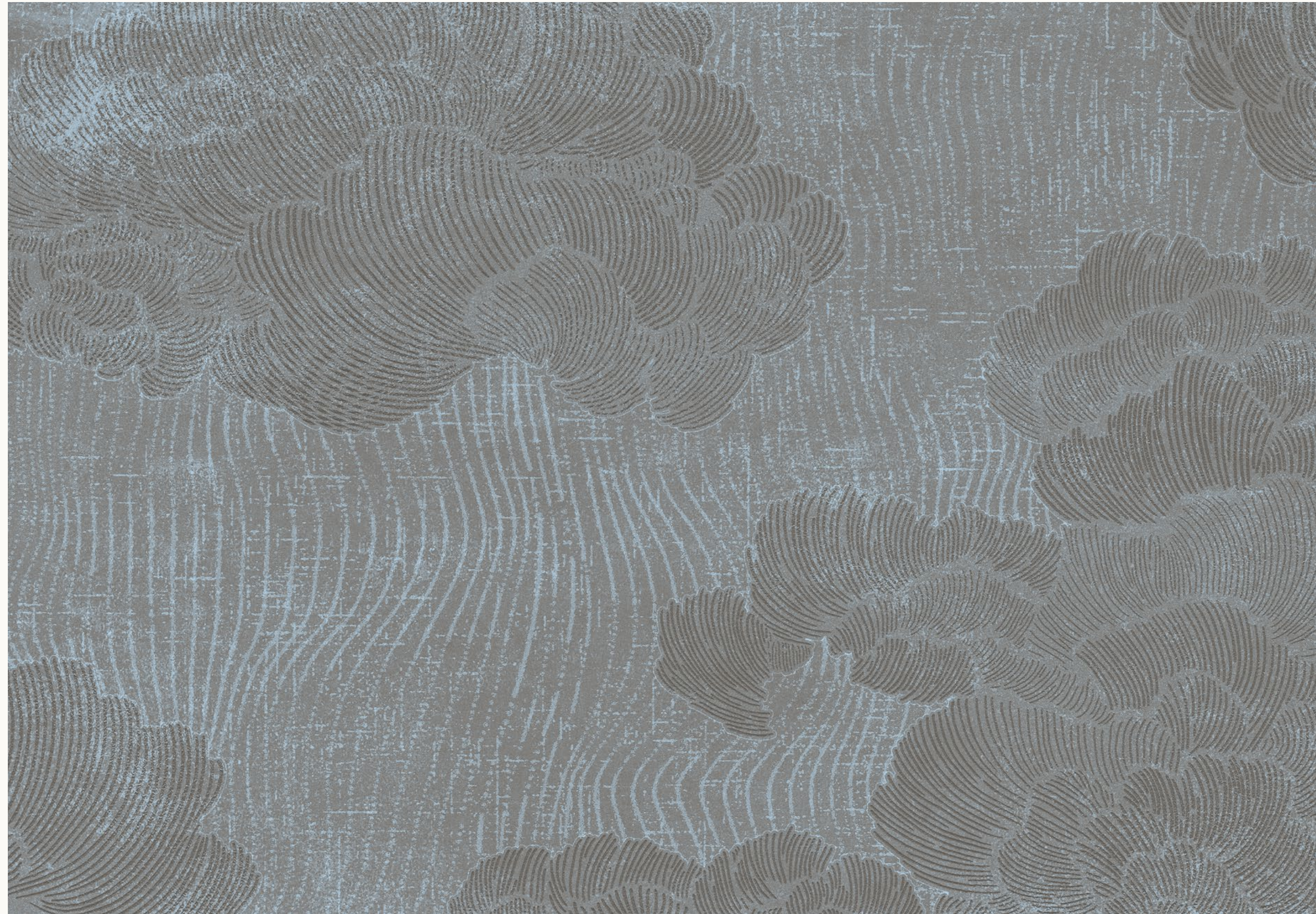


ART. INKMNRT2601

EIDŌLA

Eidōla evokes an Eastern sensibility shaped by restraint and silence. Forms arrange themselves naturally, like marks traced in a state of calm, where every gesture is essential and deliberate. Space is never completely filled: emptiness becomes part of the composition. A subtle balance between presence and suspension, where imperfection is a choice, not an accident.

Eidōla evoca una sensibilità orientale fatta di misura e silenzio. Le forme si dispongono con naturalezza, come segni tracciati in uno stato di calma, dove ogni gesto è essenziale e meditato. Lo spazio non è mai colmato completamente: il vuoto diventa parte della composizione. Un equilibrio sottile tra presenza e sospensione, dove l'imperfezione è scelta, non accidente.



RAME

ART. INKEAIL2601



CIOCCOLATO

ART. INKEAIL2602



GHIACCIO CENERE

ART. INKEAIL2603



* Additional colour variants available online. *Altre varianti disponibili online.*

EIDōLA

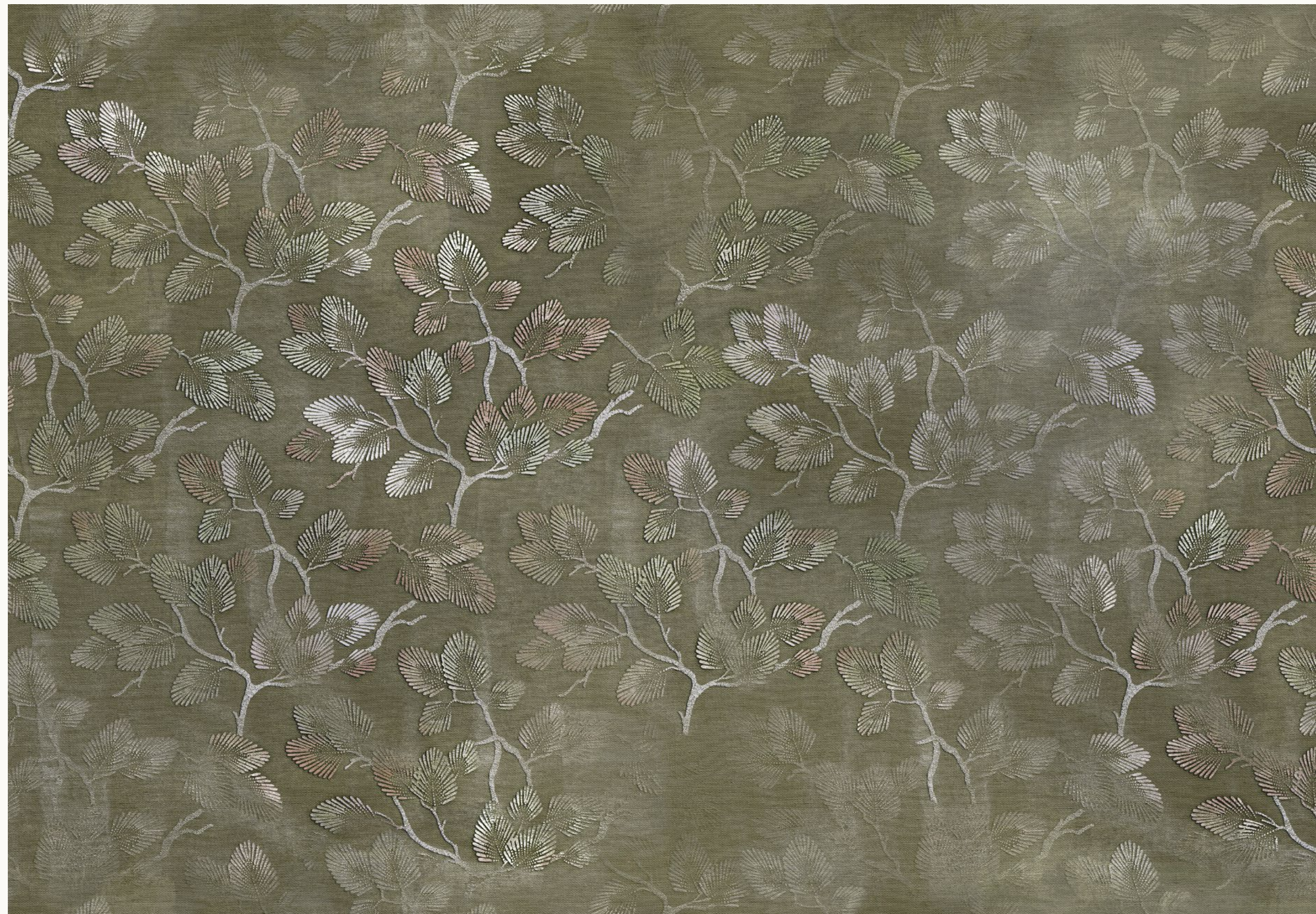


ART. INKEAIL2603

SILLAGE

Sillage evokes a rediscovered tapestry, a textile fragment resurfaced from time. Jacquard, embroidery, and weaves emerge on a deep surface, enriched by the wear that tells its story. Decorative traces are no longer simple patterns: they become material memory, a layering of gestures and threads. Time does not consume, but ennobles, transforming the design into a visual legacy.

Sillage evoca un arazzo ritrovato, un frammento tessile riemerso dal tempo. Jacquard, ricami e intrecci affiorano su una superficie profonda, impreziosita dall'usura che ne racconta la storia. Le tracce decorative non sono più semplici motivi: diventano memoria materica, stratificazione di gesti e fili. Il tempo non consuma, ma nobilita, trasformando il disegno in eredità visiva.



AVORIO

ART. INKRAAS2601



RUGGINE

ART. INKRAAS2602



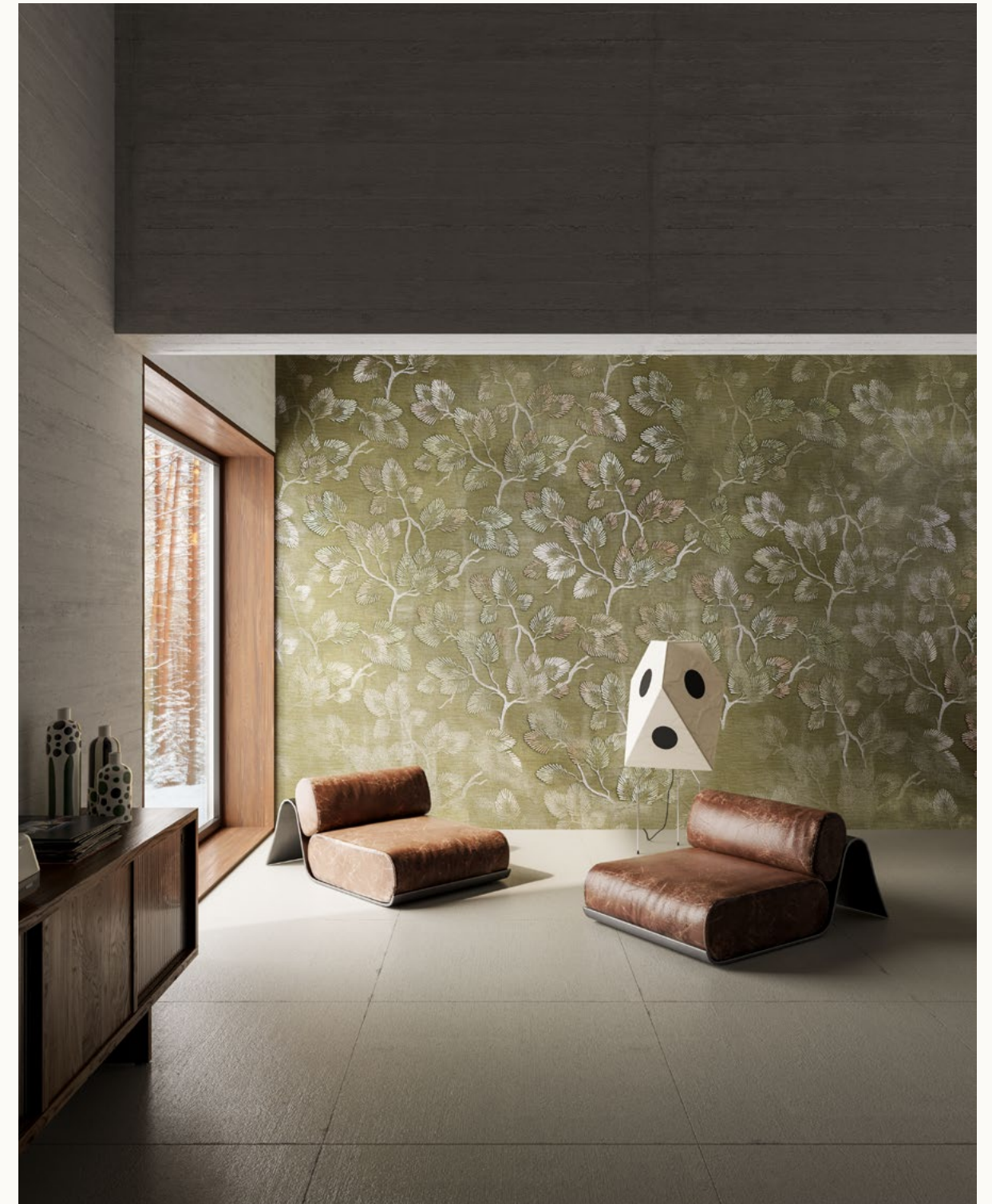
MUSCHIO

ART. INKRAAS2603



* Additional colour variants available online. *Altre varianti disponibili online.*

SILLAGE



ART. INKRAAS2603

HAZE

Haze tells landscapes of memory. Suspended spaces and times dissolve into an ethereal mist, where forms are recognizable yet never fully defined. The tonal layering suggests depth without imposing boundaries. A rarefied horizon, both decipherable and undefined at once.

Haze racconta paesaggi della memoria. Spazi e tempi sospesi si dissolvono in una foschia eterea, dove le forme sono riconoscibili ma mai definite. La stratificazione tonale suggerisce profondità senza imporre confini. Un orizzonte rarefatto, decifrabile e indefinito insieme.



ARENARIA

ART. INKHEAE2601



LAPIS

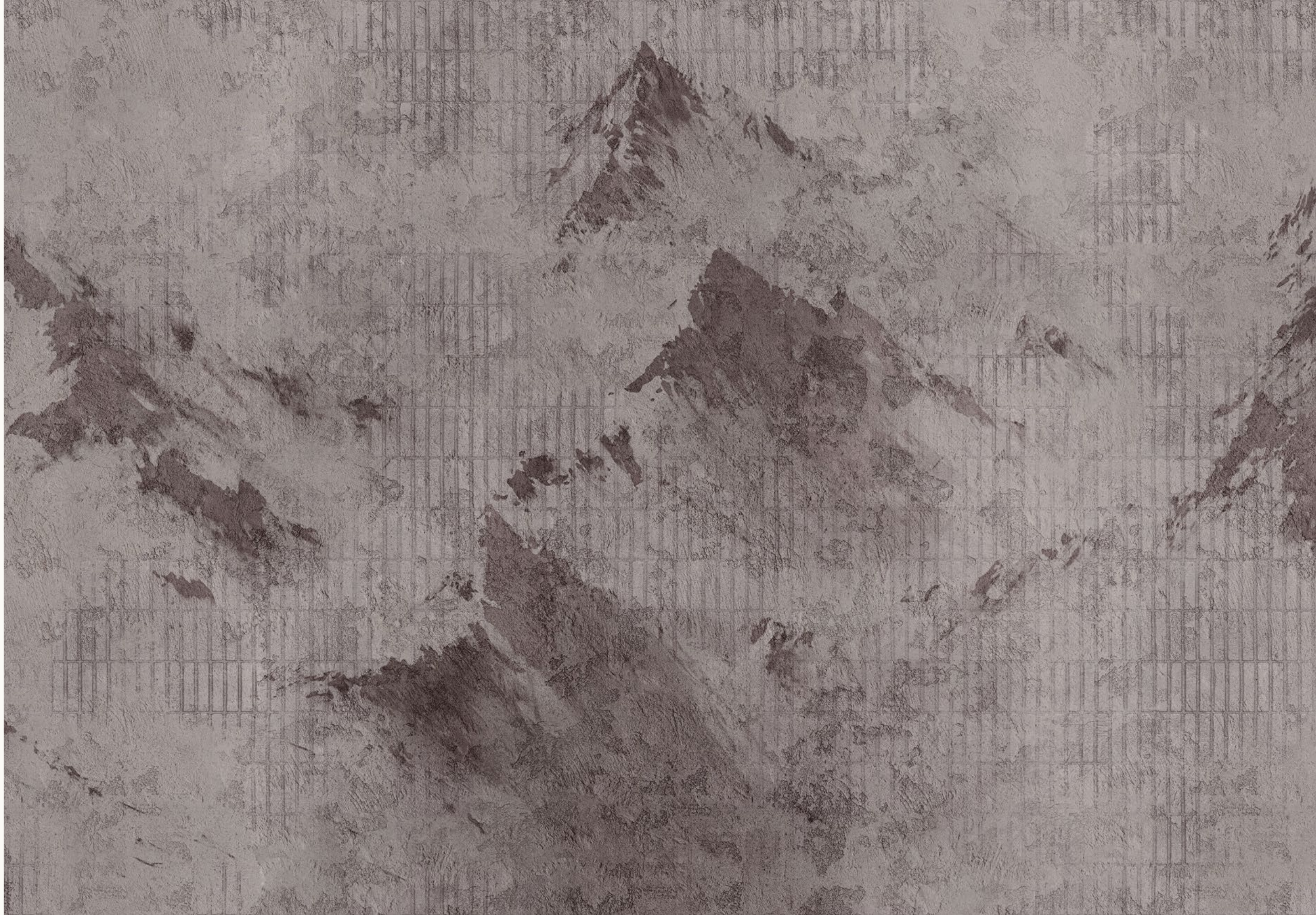
ART. INKHEAE2602



HAZE



ART. INKHEAE2601



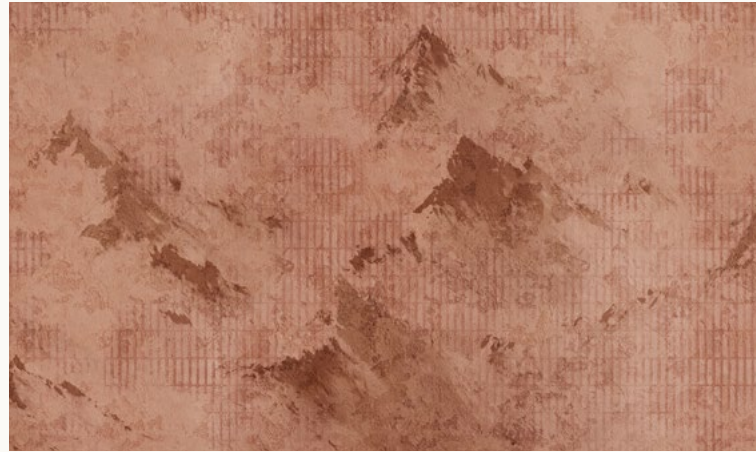
ANTHEM

An irregular profile reveals itself as if seen from above. The peaks fracture with natural freedom, in contrast with an ordered pattern that supports their movement. It is a silent dialogue between organic impulse and geometric measure, between momentum and structure. Yet even what appears immense is shaped by an uncontrollable change: time erodes, carves, transforms.

Un profilo irregolare si rivela come in una visione dall'alto. Le cime si frastagliano con libertà naturale, in contrasto con una trama ordinata che ne sostiene il movimento. È un dialogo silenzioso tra impulso organico e misura geometrica, tra slancio e struttura. Ma anche ciò che appare immenso è attraversato da un mutamento incontrollabile: il tempo erode, scolpisce, trasforma.

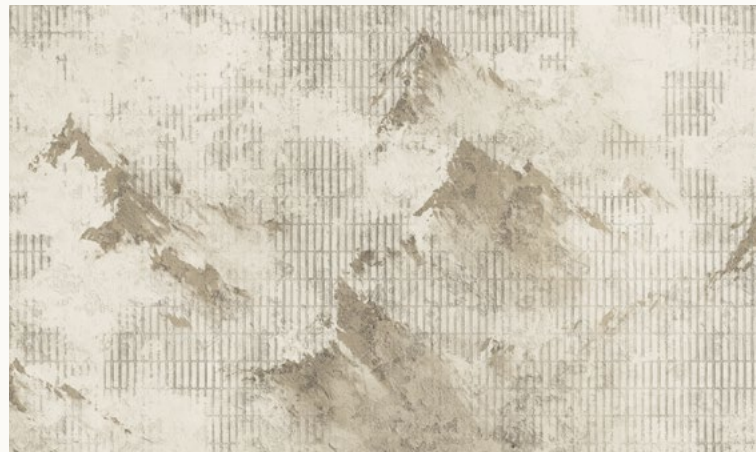
COTTO

ART. INKNAHM2601



AVORIO

ART. INKNAHM2602



EBANO

ART. INKNAHM2603



* Additional colour variants available online. *Altre varianti disponibili online.*

ANTHEM



ART. INKNAHM2603



DRIFT

Fluid surfaces flow like sedimented layers, crossed by soft, irregular veins. The movement is slow, almost imperceptible, like sand settling over time. The material becomes an abstract landscape, suspended between solidity and dissolution. A silent balance between depth and lightness.

Superfici fluide scorrono come strati sedimentati, attraversate da venature morbide e irregolari. Il movimento è lento, quasi impercettibile, come sabbia che si assesta nel tempo. La materia si fa paesaggio astratto, sospeso tra solidità e dissolvenza. Un equilibrio silenzioso tra profondità e leggerezza.

SABBIA

ART. INKIIDI2601



CIELO DI NOTTE

ART. INKIIDI2602



OLIVA

ART. INKIIDI2603



* Additional colour variants available online. *Altre varianti disponibili online.*

DRIFT



ART. INKIIDI2601



HACHURE

An essential texture crossed by subtle, almost textile-like incisions. Vertical lines vibrate under the light, while small chromatic variations interrupt the regularity. A minimalism shaped by rhythm and precision. A silent, measured mark, yet unmistakably present.

Una trama essenziale attraversata da incisioni leggere, quasi tessili. Le linee verticali vibrano sotto la luce, mentre piccole variazioni cromatiche interrompono la regolarità. Minimalismo che vive di ritmo e precisione. Un segno silenzioso, misurato, ma presente.

LINO/TANGERINE

ART. INKDROL2601



BABY BLUE

ART. INKDROL2602



HACHURE



ART. INKDROL2601

LOOM

Loom celebrates weaving: vintage rugs and wallpapers are reinterpreted through a contemporary lens. Textured fields alternate like interwoven fragments, creating a compact and deep rhythm. The warm colour reinforces the tactile dimension of the design. A tribute to tradition, transformed into a contemporary language.

Loom celebra la tessitura: tappeti e tappezzerie vintage vengono riletti in chiave contemporanea. Campiture materiche si alternano come frammenti intrecciati, creando un ritmo compatto e profondo. Il colore caldo rafforza la dimensione tattile del disegno. Un omaggio alla tradizione, trasformata in linguaggio attuale.



CAFFÈ

ART. INKICNC2601



CEMENTO

ART. INKICNC2602



GESSO

ART. INKICNC2603



* Additional colour variants available online. *Altre varianti disponibili online.*

LOOM



ART. INKICNC2601

PRODUCTS/Prodotti

VYNIL



Vinyl wallpaper is a two-layer material: a printable vinyl surface on the front, backed by a sheet of non-woven fabric (TNT).

La carta da parati vinilica è un supporto formato da due strati: il lato superiore stampabile, in vinile, e sul retro un foglio di TNT (tessuto non tessuto).

INDOOR USE

Per interni

RAW



Raw wallpaper is made from a weave of glass and natural fibres, the result of which gives the product a natural aesthetic effect.

La carta da parati Raw è formata da un intreccio di fibre di vetro e fibre naturali il cui risultato conferisce al prodotto un effetto estetico naturale.

INDOOR USE

Per interni

SILK TOUCH



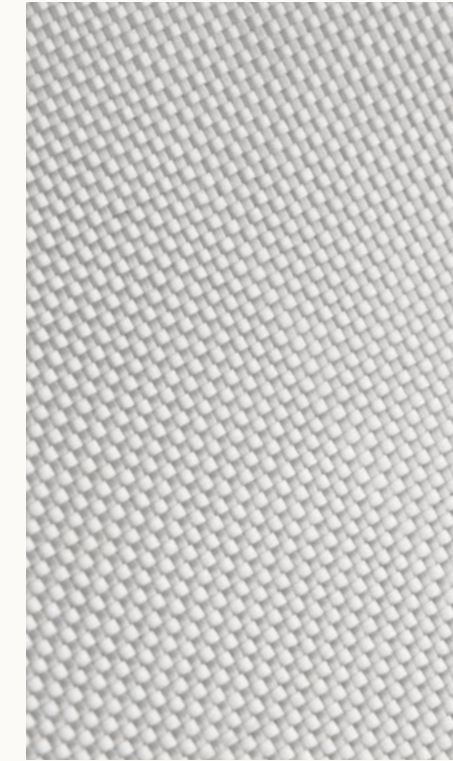
Silk Touch is a high-end wall covering that captivates with its sophisticated and discreet luminosity.

Silk Touch è un rivestimento murale di alta gamma che conquista con la sua luminosità sofisticata e discreta, capace di richiamare la naturalezza e la delicata matericità della seta.

INDOOR USE

Per interni

EQ.DEKOR



EQ.dekor is a special bidirectional fabric made up of fiber glass surface-treated with a polyurethane alkali-resistant stiffener.

EQ.dekor è uno speciale tessuto bidirezionale costituito da fibre di vetro trattate superficialmente con un appretto a base poliuretanica resistente agli alcali.

OUTDOOR & WET AREAS

Per esterni e aree umide

These are the recommended backings for the wallpaper graphics presented in this catalogue. For colour variations, on-demand services, prints on alternative backings from our collection, technical information, detailed pricing and tailored quotations, please contact our customer service.

Questi sono i supporti consigliati per le stampe presentate nel catalogo. Per variazioni colore, servizi on-demand, stampe su altri supporti del nostro listino, informazioni tecniche, prezzi dettagliati e preventivi ad hoc, vi invitiamo a contattare il nostro customer service.



Carte da parati, rivestimenti in legno e tappeti di design.

Trasformiamo gli spazi con soluzioni creative e innovative: carte da parati, rivestimenti in legno e tappeti di design. Scopri come portare stile e personalità nei tuoi ambienti con le proposte firmate Inkiostro Bianco.

CREDITS:

CREATIVE DIRECTOR
paolo amenta

ART DIRECTOR
matteo lenzotti

3D LEAD & INTERIOR DESIGN
paolo amenta

GRAPHIC & PHOTO EDITING
luca giovanardi

GRAPHIC DESIGN
bruna pellegrino

 **Inkiostro Bianco**
living surfaces

HEADQUARTER & SHOWROOM

via Monte Bianco, 55
41042 Fiorano Modenese (Mo)
info@inkiestrobianco.com
contract@inkiestrobianco.com

www.inkiestrobianco.com

phone: +39 0536 803.503

