

CARPANESE
HOME



Unfolding —





Di-spiegare bellezza
/Unfolding Beauty
by Paolo Casicci

P. 5, 7

Unfolding

P. 10

Design Signature

P. 62

/Art Direction
Studio Federico Peri

P. 64

/Designers
Giorgio Bonaguro
Simone Bonanni
Matteo Zorzenoni

P. 66
P. 68
P. 70

Azienda
/Company
Programma Tailor—Made
/Tailor—Made Program

P. 72
P. 74

Panoramica Prodotti
/Products Overview

P. 76

Specifiche Tecniche
/Technical Specifications

P. 84

Crediti
/Credits

P. 96



madia /sideboard **Brick D**
design Giorgio Bonaguro

^(it) / C'è un momento speciale, in ogni storia di alta manifattura che incontra il progetto: quello in cui eccellenza comincia a voler dire aggiungere togliendo. È allora che la visione si esalta, i volumi sfidano la gravità, le forme diventano segno. E che cosa è il segno, se non l'anticamera dell'icona?

Siamo tutti - chi consciamente, chi no - in cerca di un inizio, quella cosa che chiamiamo archetipo. Inseguire un archetipo vuol dire sapere sciogliere la complessità del mondo, ridurla via via fino a farne grafica: *signage*, appunto. Come tanti Benjamin Button, veniamo al mondo vecchi per andarcene via bambini.

Unfolding, il nuovo capitolo nella storia di Carpanese Home, racconta il magistrale percorso di sintesi di chi, dopo avere esplorato il contatto viscerale con la materia, porta quella stessa materia a giocare un'altra partita, ancora più avvincente: trasformare un oggetto in un *medium*, la sua forma in un'aura, il volume in un codice. Farne, insomma, un valore manifesto, pezzo d'accento di quel paesaggio domestico a cui non rinunceremmo di affidare senso e significato. Del resto, *Unfolding* vuol dire svolgersi, aprirsi. E dunque, fatalmente, raccontare: spiegarsi, nel duplice senso di qualcuno che si *spiega* e, a poco a poco, *dispiega*.

Mai come in questo momento storico, la ricerca della forma è una specie di raddomanzia. La forma non è scienza, ma non è neanche soltanto gusto: la sua ricerca somiglia a un modo, curatissimo e dedito, di auscultare la terra a caccia di qualcosa di raro e necessario da rivelare, svolgere, *spiegare*. Carpanese Home trova il suo necessario in un'armonia di forme d'autore invitanti e morbide, di una generosità che esorta a guardare al futuro con ottimismo, a tornare al tempo in cui *farsi spazio* e *spiegare* voleva dire, davvero, puntare alle stelle.

I pezzi di *Unfolding* ci lanciano un messaggio chiaro e distinto: c'è ancora modo di trasformare la chiacchiera in conversazione, il rumore in suono, un interno in sceneggiatura, il contatto in intimità, il futuro in una promessa.

— Paolo Casicci



←

poltroncine imbottite /upholstered chairs **Bill**
tavolo da pranzo /dining table **Double R**
design Simone Bonanni

^(en) / A distinctive moment emerges each time exceptional

craftsmanship aligns with the project: the moment when excellence starts to signify enhancement through reduction. It is then that vision is enhanced, volumes defy gravity, forms become signage. And what is the signage, if not the prelude to the icon?

Whether consciously or unconsciously, we are all in pursuit of a beginning, known as an archetype. Chasing an archetype involves understanding how to disentangle the world's complexity, methodically simplifying it until it transforms into a graphic form, essentially *signage*. Much like Benjamin Button, we are born old and depart as children.

Unfolding, the new chapter in the story of Carpanese Home, depicts the masterful journey towards synthesis of an individual who, after delving into the elemental interaction with material, elevates that material to engage in a more enthralling pursuit: transforming an object into a *medium*, its form into an aura, its volume into a code. Ultimately, to create a statement, an accent piece of the domestic landscape that retains both sense and significance. After all, *Unfolding* means to reveal, to open up. And so, inevitably, to tell: to explain oneself, in the double meaning of someone who *explains oneself* and, little by little, *unfolds*.

At no time in history has the pursuit of form resembled the art of dowsing as it does now. Form is not a science, yet it is more than simply a matter of taste: exploring form entails a detailed and committed approach akin to listening intently to the earth, in search of something rare and necessary to reveal, unfold, *explain*. Carpanese Home finds its essence in the harmony of inviting and gentle designer forms, embodying a generosity that encourages one to look to the future with optimism and to return to a time when *making space* and *explaining* genuinely meant aiming for the stars.

The pieces in the *Unfolding* collection convey a clear and unmistakable message: there is still a way to turn chatter into dialogue, noise into sound, an interior space into a screenplay, contact into intimacy, and the future into a promise.

— Paolo Casicci



^(it) / Un'architettura dal sapore *scarpiano*, rigorosa, elegante, percorsa da lunghe, immense vetrate. Da un lato l'affaccio sul parco, dall'altro il verde di un piccolo giardino segreto con piccoli arbusti e piante rampicanti sembra valicare il limite tra spazi naturali e spazi progettati.

All'interno le foglie cedono il passo a carte da parati, legni e pitture nei caldi e impalpabili colori della terra ricoprendo pareti, pavimenti, nicchie. Elementi di un ambiente unico senza pareti, scandito unicamente dalla presenza di divani, poltrone, sedute scultura, sistemi multi-funzione, ma anche letti e madie dai volumi leggeri, dalle forme stilizzate che scelgono l'assenza di spigoli e la dolcezza di linee curve.

Invitanti, conviviali, naturalmente eleganti, dispiegano la loro bellezza nello spazio, modellando e ri-configurandolo nel tempo.

^(en) / An architectural design reminiscent of *Scarpa's* creations, disciplined and graceful, characterised by extensive, expansive windows. On one side the view of the park, on the other the greenery of a small secret garden with small shrubs and climbing plants seem to cross the boundary between natural and designed spaces.

Inside, the leaves yield to wallpapers, woods and paints in the warm and delicate hues of the earth, enveloping walls, floors, and recesses. Elements of a single room without walls, marked solely by the presence of sofas, armchairs, sculptural seating, multi-function systems, as well as beds and sideboards featuring light volumes and stylised designs that favour the absence of edges and the softness of curved lines.

Welcoming and enjoyable, these naturally elegant pieces unfold their beauty reshaping and redefining the space over time.

madia /sideboard **Brick D**
design Giorgio Bonaguro

tavolino /coffee table **Slabs**
design Matteo Zorzenoni

tavolino /coffee table **Bitt**
divano /sofa **Slow XXL**
design Simone Bonanni



→
poltrona /armchair Slow P
tavolino /coffee table Bitt
design Simone Bonanni





←
tavolino /coffee table **Slabs**
design Matteo Zorzenoni

madia /sideboard **Brick D**
design Giorgio Bonaguro



divano /sofa **Slow XL**
design Simone Bonanni

tavolini /coffee tables **Pebble M / Pebble L**
design Giorgio Bonaguro
collezione /collection *Rising 2023*



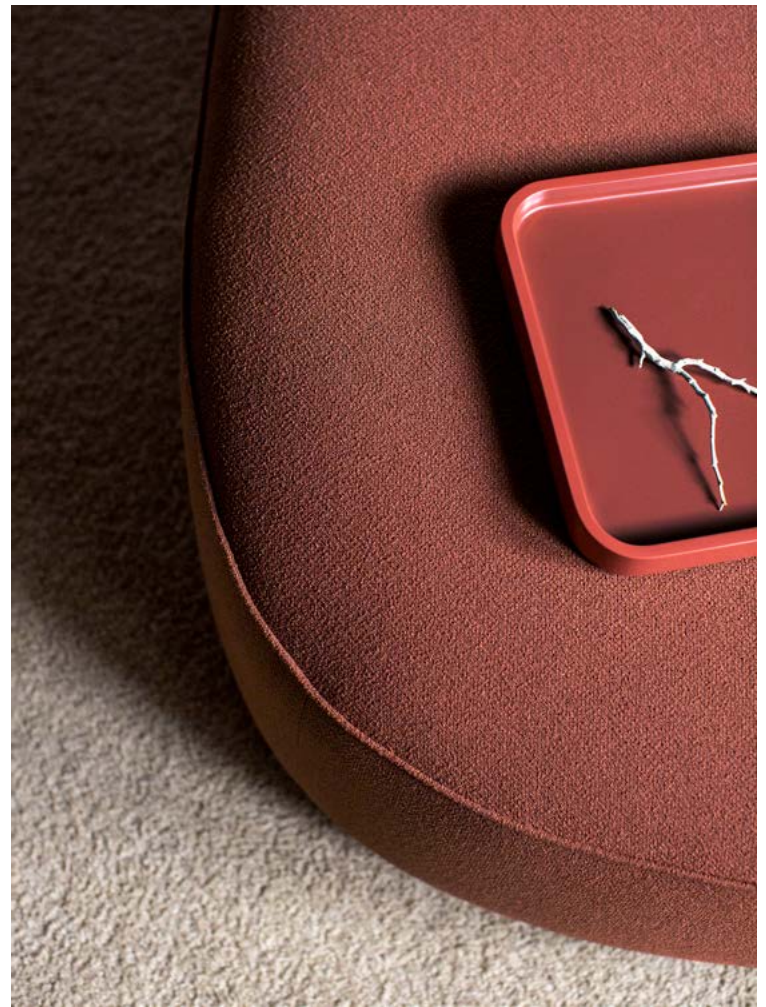
→
divano 3 posti /3 seater sofa **Slow**
design Simone Bonanni





←

pouf - modulo piccolo divano
 /pouf - small element sofa **Slow**
 tavolino /coffee table **Bitt**
 design Simone Bonanni



vassoio /tray **Paw VP**
 design Matteo Zorzenoni

→
sistema componibile / wall unit **Paw**
con pannello opzionale in paglia di Vienna /
with optional Vienna straw panel
design Matteo Zorzenoni





←
poltroncine imbottite /upholstered chairs **Bill**
tavolo da pranzo /dining table **Double R**
design Simone Bonanni

→
poltroncina imbottita /upholstered chair **Bill**
tavolo da pranzo /dining table **Double R**
design Simone Bonanni





←
poltroncina imbottita /upholstered chair **Bill**
tavolo da pranzo /dining table **Double R**
design Simone Bonanni





comodino /bedside table **Brick N**
design Giorgio Bonaguro

letto /bed **Maki**
design Simone Bonanni



→
comodino /bedside table **Brick NL**
design Giorgio Bonaguro





letto /bed **Maki**
design Simone Bonanni





→
divano 3 posti /3 seater sofa **Slow**
design Simone Bonanni

tavolino /coffee table **Slabs**
design Matteo Zorzenoni

tavolino /coffee table **Pebble L**
design Giorgio Bonaguro
collezione /collection *Rising* 2023





←
appendiabiti /clothes hanger **Paw C**
design Matteo Zorzenoni



Vassoi e cassetiera opzionali, sistema componibile **Paw** /
optional trays and drawer, wall unit **Paw**
design Matteo Zorzenoni

→
sistema componibile /wall unit **Paw**
design Matteo Zorzenoni

consolle /console table **Delorean light**
design Matteo Zorzenoni
collezione /collection *Rising* 2023

poltroncina imbottita /upholstered chair **Bill**
design Simone Bonanni





←
poltroncine imbottite /upholstered chairs **Bill**
design Simone Bonanni

→
poltroncine imbottite /upholstered chairs **Bill**
tavolo da pranzo /dining table **Double L**
design Simone Bonanni



→
poltroncine imbottite /upholstered chairs **Bill**
tavolo da pranzo /dining table **Double L**
design Simone Bonanni



poltroncine imbottite /upholstered chairs Bill
tavolo da pranzo /dining table Double L
design Simone Bonanni





←
tavolini /coffee tables **Slabs**
design Matteo Zorzenoni

→
poltrona /armchair **Slow P**
divano /sofa **Slow XL**
design Simone Bonanni

tavolini /coffee tables **Pebble M / L**
design Giorgio Bonaguro
collezione /collection *Rising* 2023



^(it) / Naturale evoluzione dello stile e gusto Carpanese Home, *Unfolding* arriva a due anni dalla precedente collezione *Rising* presentata nel 2023 dalla quale erano emersi in maniera netta i tratti stilistici aziendali caratterizzati da linee gentili e confortevoli, intarsi di materiali e giustapposizioni di consistenze, legni magistralmente lavorati e lacche setose, imbottiti dall'aspetto accogliente e generoso rivestiti con cuoio, pelli e tessuti di pregio.

Unfolding — così intitolata perché nell'atto di svelare, mostrare e raccontare altro non fa se non riaffermare la ricca tradizione ebanistica della famiglia Bellani, fondatrice e titolare di Carpanese Home — è il risultato della semplificazione delle forme, l'abilità di infondere leggerezza e levità a volumi scultorei, è progetto in purezza.

Come ha scritto Paolo Casicci nell'introduzione al catalogo: *"I pezzi di Unfolding ci lanciano un messaggio chiaro e distinto: c'è ancora modo di trasformare la chiacchiera in conversazione, il rumore in suono, un interno in sceneggiatura, il contatto in intimità, il futuro in una promessa"*.

^(en) / A natural evolution of Carpanese Home's distinctive style and taste, *Unfolding* follows two years after the previously released *Rising* collection presented in 2023 that clearly showcased the company's stylistic traits, with its softly contoured, comforting lines, intricate material inlays, contrasting textures, expertly finished woods, and polished lacquers, upholstered pieces with a welcoming, expansive look, adorned with leather, hides, and exquisite fabrics.

Unfolding, a name derived from the action of unveiling, displaying, and explaining, solely reinforces the esteemed cabinet-making tradition of the Bellani family, founders and owners of Carpanese Home. This collection signifies the refinement of form, illustrating the ability to confer lightness and elegance upon substantial volumes, and representing the most authentic expression of design.

As Paolo Casicci wrote in the introduction to the catalogue: *"The pieces in the Unfolding collection convey a clear and unmistakable message: there is still a way to turn chatter into dialogue, noise into sound, an interior space into a screenplay, contact into intimacy, and the future into a promise"*.



^(it) / “Lavorare con materiali autentici, che preservano e raccontano una storia di artigianalità, non rappresenta semplicemente uno standard di bellezza ma una vera e propria convinzione progettuale con cui lo studio affronta ogni tipo di progetto, di arredo, di interior design o installativo.”
— Studio Federico Peri

La collaborazione tra lo Studio Federico Peri e Carpanese Home inizia nel 2020, anno in cui la proprietà invita lo studio con sede a Milano ad analizzare, ripensare e immaginare un nuovo futuro per l'azienda nata dalla ricca tradizione ebanistica della famiglia Bellani.

Inizia un percorso di profondo cambiamento che investe non solo le collezioni con un deciso e radicale cambio di direzione, ma la struttura e i luoghi stessi dell'azienda, dalla sede allo showroom di Sanguinetto (VR), dalla progettazione degli stand per varie edizioni del Salone del Mobile di Milano all'ideazione delle installazioni per il Fuori Salone, fiere internazionali ed altri eventi.

^(en) / “Working with authentic materials that preserve and express a story of craftsmanship is not simply a standard of beauty but a real conviction regarding design. This is the starting point for the studio in any project, be it furniture, interior design or an installation.”
— Studio Federico Peri

Studio Federico Peri began to collaborate with Carpanese Home in 2020 when the owners invited the Milan based studio to analyse, rethink and imagine a new future for the company and the rich cabinet-making tradition of the Bellani family.

A process of profound change was launched, not only a decisive and radical change of direction for the collections but also of the company's structure and sites, from its headquarters to the showroom in Sanguinetto (VR), from the design of the stands at various editions of Milan's Salone del Mobile to devising the installation for the Fuorisalone, international fairs and other events.



^(it) / Dopo aver studiato Ingegneria Meccanica a Modena, ha conseguito un master in Industrial e Interior Design alla Scuola Politecnica di Design SPD di Milano. Ha lavorato in diversi studi di design e architettura, come quello di Lorenzo Palmeri, Francesco Faccin, il maestro Michele De Lucchi e il critico e designer Marco Romanelli.

Collabora con diverse aziende italiane e straniere come Driade, Giorgetti, Tacchini, Serax, Ichendorf, America Moveis tra le altre, e sviluppa edizioni limitate presentate in fiere internazionali come Design Miami, Salone del Mobile, London Design Festival, Design Days Dubai, Maison et Objet, Wanted Design New York.

Lavora tra Europa e Brasile nel campo del product design, interior design e art direction, cercando di coniugare la ricerca di nuovi materiali e la contaminazione tra arti diverse, con uno stile caratterizzato da linee semplici ed eleganti.

^(en) / Giorgio Bonaguro studied mechanical engineering in Modena and then graduated at Scuola Politecnica di Design SPD in Milan, in a double Master in Industrial and Interior Design. He has worked in several design studios in Milan, first at Lorenzo Palmeri's, then with Francesco Faccin, at Michele De Lucchi's Studio and then with the designer and critic Marco Romanelli.

He collaborates with several Italian and foreign companies such as Driade Giorgetti, Tacchini, Serax, Ichendorf, America Moveis among others, and develops limited editions presented at international fairs such as Design Miami, Salone del Mobile Milan, London Design Festival, Design Days Dubai, Maison et Objet Paris, Wanted Design New York.

He works between Europe and Brazil in the fields of product design, interior design and art direction, trying to combine the search for new materials and the contamination between different arts, with a style characterized by simple and elegant lines.



^(it) / Simone Bonanni ha studiato Industrial Design presso IED Istituto Europeo di Design di Milano. Nel 2012 parte per Amsterdam, dove entra a far parte del team di Marcel Wanders. Rientrato a Milano nel 2015, fonda Simone Bonanni Studio (SBS). SBS si occupa della progettazione del prodotto industriale e di progetti in edizione limitata, sempre con un approccio dedicato e ritagliato su misura, puntando costantemente a creare una relazione tra il prodotto e il suo utente che sia prima affettiva e poi corporea. SBS ha una particolare attenzione al grande potere comunicativo degli oggetti e li considera come "attivatori di emozioni" prima che come entità materiali. Nel tempo, ha spostato il focus del suo lavoro dal disegno tecnico dell'oggetto alla progettazione dell'emozione che questo può suscitare, dando maggior importanza alla sfera della percezione che a quella meramente materiale.

SBS attualmente lavora a progetti per marchi internazionali come Alessi, Moooi, MDF Italia, FIAM, Falper, Mingardo e molti altri. Il suo lavoro è stato pubblicato in riviste di fama mondiale tra cui Zeit Magazin, Dezeen, Abitare, Elle Decoration, Elle Decor, Il Sole 24 Ore, Marie Claire Maison, Interni, Domus e molti altri.

Dal 2015 Simone Bonanni insegna presso IED Istituto Europeo di Design e IED Master a Milano.

^(en) / Simone Bonanni studied Industrial Design at IED Istituto Europeo di Design in Milan. In 2012 he moved to Amsterdam, where he joined the team of Marcel Wanders. Back in Milan in 2015, he founded Simone Bonanni Studio (SBS).

SBS focuses on industrial product design and limited edition projects, maintaining a committed and customised approach, continually striving to forge a connection between the product and its user that begins with an emotional bond and evolves into a physical experience. SBS places significant emphasis on the communicative strength of objects, perceiving them as "catalysts of emotions" rather than mere material entities. Over time, the focus of the work has transitioned from the technical design of the object to crafting the emotions it can evoke, prioritising the domain of perception over the tangible material dimension.

SBS currently works on projects for international brands such as Alessi, Moooi, MDF Italia, FIAM, Falper, Mingardo and many others. The works of SBS have been published in world-renowned magazines including Zeit Magazin, Dezeen, Abitare, Elle Decoration, Elle Decor, Il Sole 24 Ore, Marie Claire Maison, Interni, Domus and many more.

Since 2015 Simone Bonanni has been teaching at IED Istituto Europeo di Design and IED Master in Milan.



^(it) / Lo stile che lo contraddistingue e che lo ha reso uno dei più promettenti designer italiani è il continuo studio dei materiali e la capacità di svelare le loro inaspettate potenzialità, come creare vetri in cemento, strutture in vetro, tavoli in metallo liquido...

I suoi progetti sono stati esposti in alcune delle più importanti mostre mondiali tra cui: Maxxi di Roma, Triennale di Milano, London Design Festival, Centre Pompidou e la Biennale di Architettura di Venezia.

Zorzenoni è stato docente presso l'Università di Architettura di Venezia IUAV e conduce workshop e corsi per IED a Madrid, il Domaine de Boisbuchet (Vitra Design Museum), Fabrica, Mexico Design Week e Kozice.

Dopo una lunga esperienza come consulente per Fabrica e responsabile della filiale italiana dello Studio Hayon, segue attualmente la direzione artistica di Dall'Agnese, Comprex e altre società.

Parallelamente prosegue la sua ricerca nel mondo dell'artigianato di alta qualità e la creazione di nuovi progetti per clienti come Cappellini, Mercedes Benz, Replay, Alcantara, Benetton, Bosa, Miniforms, Somethingood, Agusta Westland, MM Lampadari, Scapin Collezioni, Torremato, Nason Moretti, Novamobili, Bolzan Letti e altri.

^(en) / One of the most promising designers in Italy, Matteo Zorzenoni has a unique style based on the continuous study of the materials and unlocking their unexpected potential, such as glasses made of concrete, glass structures, liquid metal tables...

His projects have been showcased in some of the most important exhibitions worldwide including: Maxxi in Rome, Triennale di Milano, London Design Festival, Centre Pompidou and the Biennale of Architecture in Venice.

Zorzenoni has been a teacher at the University of Architecture of Venice IUAV and leads workshops and courses for IED design school in Madrid, the Domaine de Boisbuchet (Vitra Design Museum), Fabrica, Mexico Design Week and Kozice.

After a long experience as a consultant for Fabrica and heading the Italian branch of the Hayon Studio, he is currently responsible for the artistic direction of Dall'Agnese, Comprex and others company.

In parallel, he continues his research into the world of high-quality craftsmanship and the creation of new projects for clients such as Cappellini, Mercedes Benz, Replay, Alcantara, Benetton, Bosa, Miniforms, Somethingood, Agusta Westland, MM Lampadari, Scapin Collezioni, Torremato, Nason Moretti, Novamobili, Bolzan Letti and others.



←
Marco e Mirco Bellani con un collaboratore /
Marco and Mirco Bellani with a collaborator,
showroom Carpanese Home, Sanguinetto
— VR /Italia

^(it) / Nata dall'esperienza della famiglia Bellani nel mondo della lavorazione del legno, Carpanese Home è un'azienda di design in cui l'alto artigianato italiano e la migliore tradizione ebanistica si fondono con la cultura del progetto per collezioni d'arredo gentili e senza tempo.

L'approccio artigianale — incline alla cura del particolare, all'exasperazione del ben confezionato su misura, prerogativa di mani esperte proprietarie di antichi mestieri — rappresenta il valore aggiunto di un brand che ha saputo innestare i codici del design contemporaneo all'interno di una storia familiare. E traghettarli ad una platea internazionale.

Carpanese Home si distingue oggi per l'alta qualità stilista e progettuale delle proprie collezioni in cui nuove geometrie danno vita ad una personalissima cifra estetica. Linee pulite, a tratti scultoree, intarsi e giustapposizioni di materiali, riferimenti al mondo classico e ad architetture agli antipodi ritornano negli arredi e complementi della Casa Carpanese.

Un luogo dalle atmosfere calde e disinvoltate, dove gli arredi assecondano i gesti, ri/configurandosi nello spazio e nel tempo per un nuovo concetto di Contemporary Home Living.

^(en) / Drawing on the Bellani family's experience in the world of woodworking, Carpanese Home is a design company in which superior Italian craftsmanship and the finest cabinet-making tradition merge with design culture for gentle and timeless furniture collections.

An artisanal approach — with a focus on attention to detail and the highest-quality custom design, the preserve of expert hands skilled in ancient trades — represents the added value of a brand that has successfully introduced contemporary design codes within a family history. And conveyed them to an international audience.

Today, Carpanese Home stands out for the high stylistic and design quality of its collections in which new geometries produce a very personal aesthetic. Clean, sometimes sculptural designs, inlays and juxtapositions of materials, and references to the classical world and to different extremes of architecture distinguish Casa Carpanese furnishings and accessories.

A place with a warm, casual atmosphere, where the furnishings support gestures, re/configuring themselves in space and time for a new concept of Contemporary Home Living.



^(it) / La profonda tradizione manifatturiera di Carpanese Home si traduce inoltre nel programma personalizzato “Tailor Made” grazie al quale il cliente può scegliere finiture e tessuti tra un’ampia gamma di proposte. Possono inoltre venir richieste modifiche in ogni piccolo dettaglio per creare il proprio unico ed esclusivo arredo. Con un unico limite, l’immaginazione.

^(en) / The deep-rooted manufacturing tradition of Carpanese Home is to the fore in the personalized “Tailor Made” program, which allows the customer to choose finishes and fabrics from a wide range of options. Changes can be requested to every little detail so you can create your own unique and exclusive furniture. The only limit is your imagination.



Slow P P. 15, 60



Slow P P. 27
colonna legno /wooden backrest support



Slow P
colonna laccata /lacquered backrest support



Slow XL P. 20–21, 61
colonna legno o laccata
/wooden or lacquered backrest support



Slow XXL P. 12–13
colonna legno o laccata
/wooden or lacquered backrest support



Slow 2 posti /seater
colonna legno o laccata
/wooden or lacquered backrest support



Slow 3 posti /seater P. 23, 45
colonna legno o laccata
/wooden or lacquered backrest support



Bill P. 6, 28, 31, 32, 50, 55, 56–57
base imbottita /upholstered base



Bill P. 49,50
base legno /wooden base



Bill P. 52–53
base laccata /lacquered base



Slow L
colonna legno o laccata
/wooden or lacquered backrest support



Slow XL light
colonna legno o laccata
/wooden or lacquered backrest support



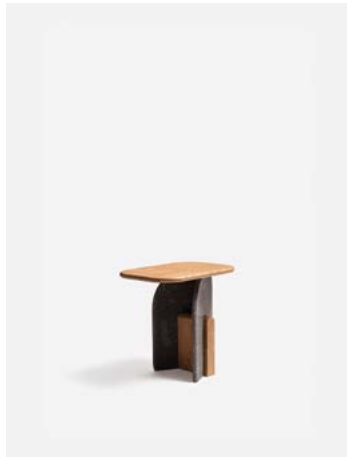
Bitt P. 12–13
struttura laccata /
lacquered structure



Bitt P. 15, 24
struttura legno /wooden structure



Slabs P. 12, 16, 58
piano e blocco base laccati, gambe marmo
/lacquered base and top, marble legs



Slabs P. 45, 58
piano e blocco base legno, gambe marmo
/wooden base and top, marble legs



Doublé M/L P. 54, 55, 56–57
piano legno, gambe laccate
/wooden top, lacquered legs



Doublé M/L P. 52–53
piano e gambe laccati
/lacquered top and legs



Doublé M/L
piano marmo, gambe laccate
/marble top, lacquered legs



Doublé M/L
piano laccato, gambe legno
/lacquered top, wooden legs



Doublé M/L
piano e gambe legno
/wooden top and legs



Doublé M/L
piano marmo, gambe legno
/marble top, wooden legs



Doublé R
piano legno, gambe laccate
/wooden top, lacquered legs



Doublé R
piano e gambe laccati
/lacquered top and legs



Doublé R
piano marmo, gambe laccate
/marble top, lacquered legs



Doublé R
piano laccato, gambe legno
/lacquered top, wooden legs



Doublé R
piano e gambe legno
/wooden top and legs



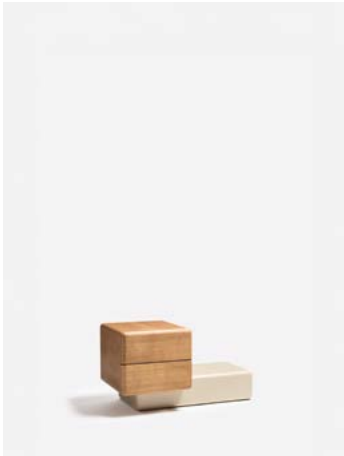
Doublé R P. 6, 28, 31, 32, 33
piano marmo, gambe legno
/marble top, wooden legs



Brick D P. 4, 18, 19
base e cassetti laccati
/lacquered base and drawers



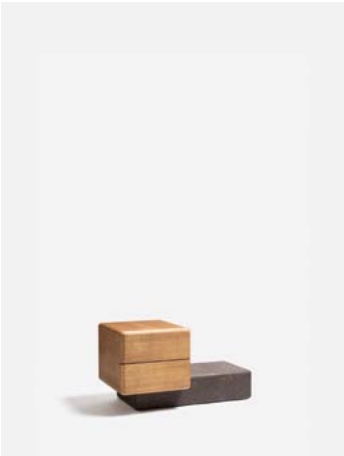
Brick D P. 12, 35
base laccata, cassetti legno
/lacquered base, wooden drawers



Brick NL P. 39
base laccata, cassetti legno
/lacquered base, wooden drawers



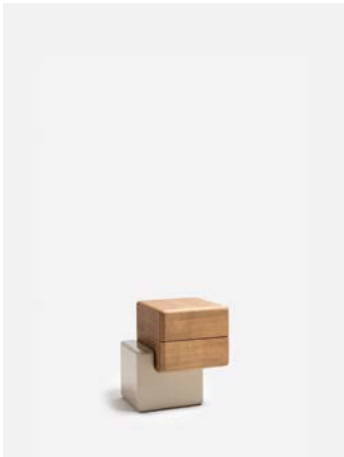
Brick NL
base e cassetti laccati
/lacquered base and drawers



Brick NL P. 37, 39
base marmo, cassetti legno
/marble base, wooden drawers



Brick NL
base marmo, cassetti laccati
/marble base, wooden drawers



Brick N P. 37
base laccata, cassetti legno
/lacquered base, wooden drawers



Brick N P. 36
base e cassetti laccati
/lacquered base and drawers



Brick N P. 43
base marmo, cassetti legno
/marble base, wooden drawers



Brick N
base marmo, cassetti laccati
/marble base, wooden drawers



Paw M/L P. 26, 27, 47, 49
pannelli opzionali legno, tappezzato, paglia di Vienna o specchio bronzato;
cassettiere e vassoi opzionali legno /wooden, upholstered, Vienna straw or
bronzed mirror optional panels; optional wooden drawers and trays



Paw C P. 46
pannelli opzionali legno, tappezzato, paglia di Vienna o specchio bronzato;
cassettiere e vassoi opzionali legno /wooden, upholstered, Vienna straw or
bronzed mirror optional panels; optional wooden drawers and trays



Maki P. 36–37, 39, 40, 41, 43
base legno o laccata
/wooden or lacquered base

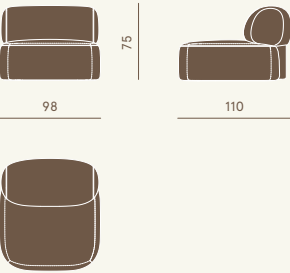
Divani e poltrone /Sofas and armchairs

Slow P by Simone Bonanni

^(it) / Poltrona imbottita con colonna in pannelli di fibre di legno impiallacciati in frassino oppure in pannelli di fibre di legno per laccato. Struttura in multistrato certificato EPA, abete, faesite. Imbottita con poliuretano a cellule aperte e falde di Dacron, molleggio cinghie elastiche. Rivestimento di pelle o tessuto.

^(en) / Upholstered armchair with backrest support in ash veneered fibreboard or lacquered fibreboard. Structure in EPA certified plywood, fir, hardboard. Open-cell polyurethane and Dacron wadding, springs with elastic straps. Leather or fabric upholstery.

Slow P

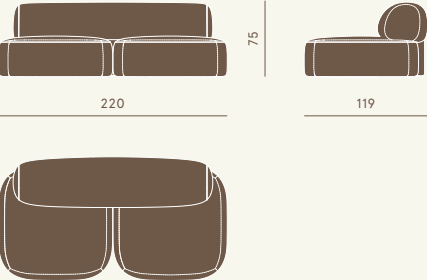


Slow by Simone Bonanni

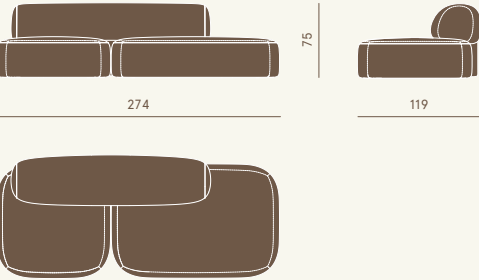
^(it) / Divano modulare imbottito, con colonne in pannelli di fibre di legno impiallacciati in frassino oppure in pannelli di fibre di legno per laccato. Struttura in multistrato certificato EPA, abete, faesite. Imbottiti con poliuretano a cellule aperte e falde di Dacron, molleggio cinghie elastiche. Piastre di collegamento in metallo. Rivestimento di pelle o tessuto.

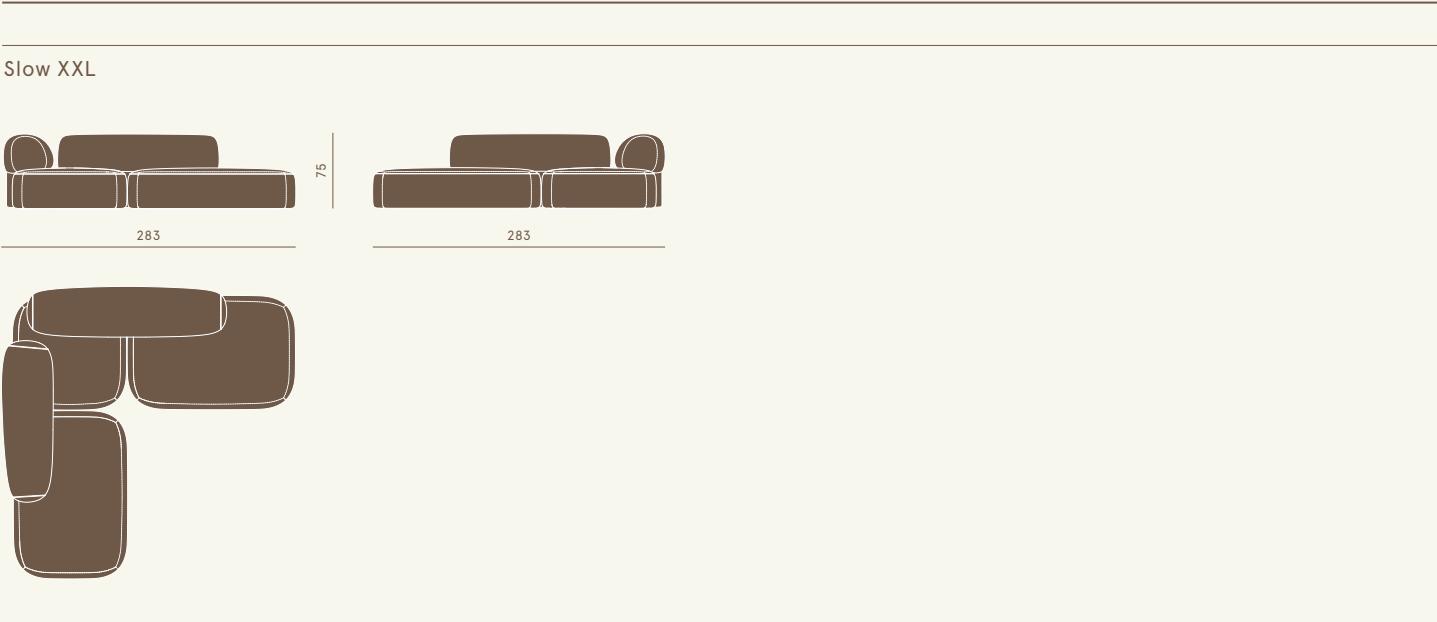
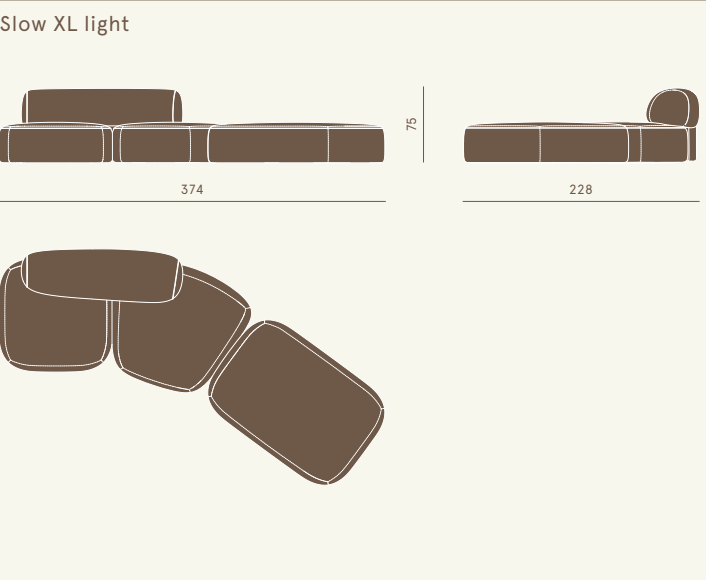
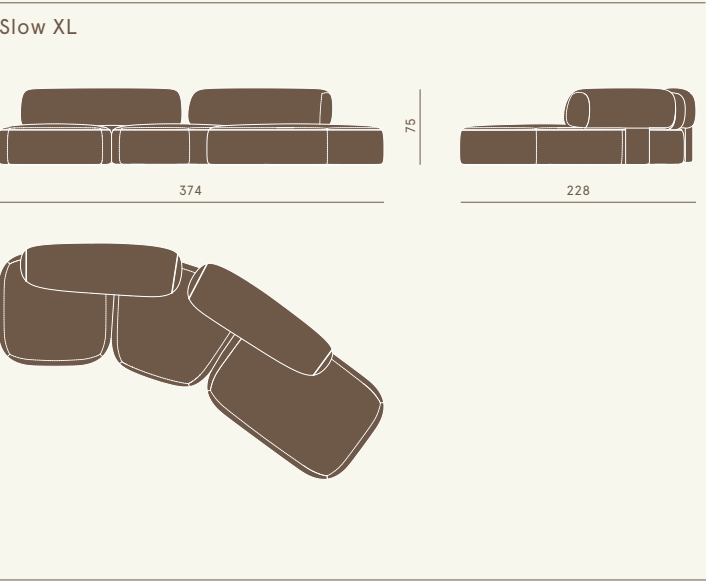
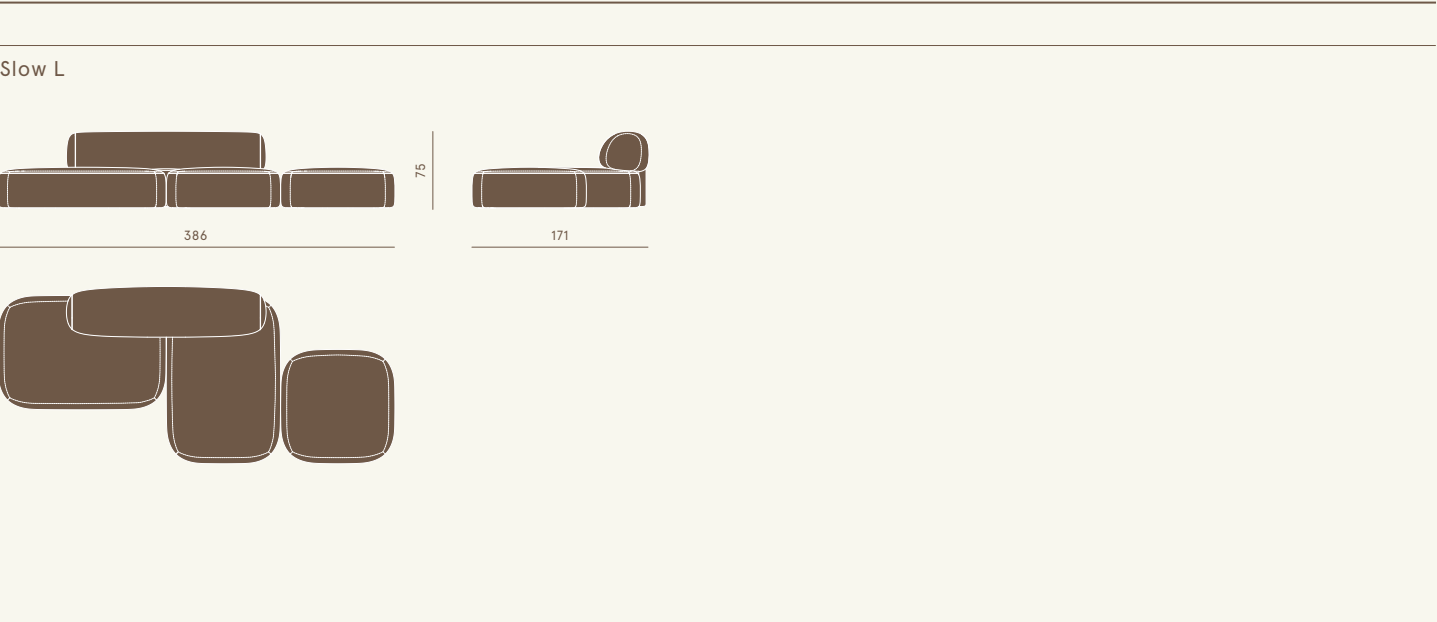
^(en) / Upholstered modular sofa, with backrest supports in ash veneered fibreboard or lacquered fibreboard. Structure in EPA certified plywood, fir, hardboard. Upholstered with open-cell polyurethane and Dacron wadding, springs with elastic straps. Metal connecting plates. Leather or fabric upholstery.

Slow 2P

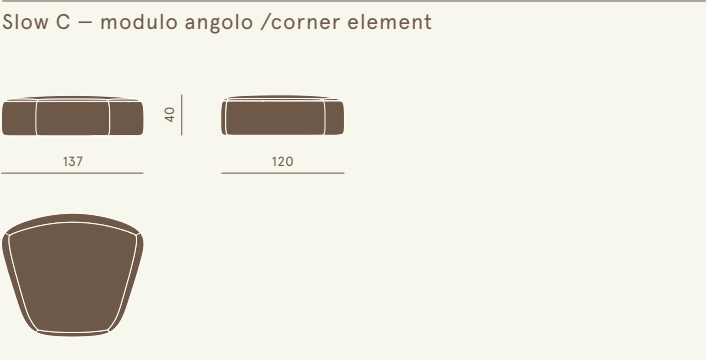
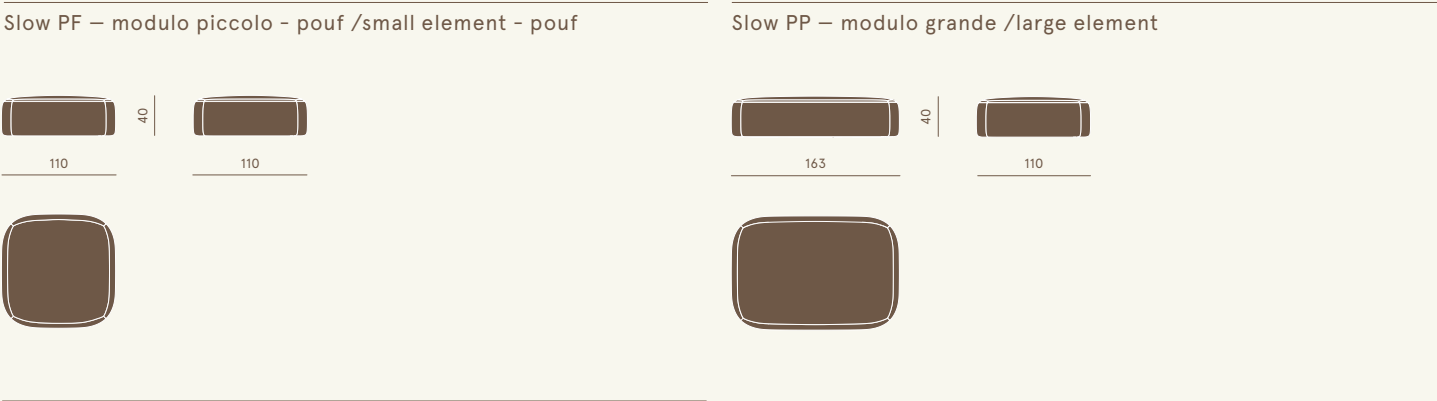


Slow 3P





Moduli imbottiti divano /Sofa's upholstered elements	
Slow by Simone Bonanni	
^(it) / Moduli imbottiti, struttura in multistrato certificato EPA, abete, faesite. Imbottiti con poliuretano a cellule aperte e falde di Dacron, molleggio cinghie elastiche. Rivestimento di pelle o tessuto.	^(en) / Upholstered elements, EPA-certified plywood, fir, hardboard structure. Open-cell polyurethane and Dacron wadding, springs with elastic straps. Leather or fabric upholstery.



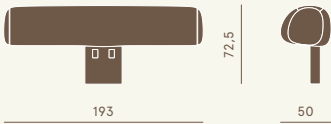
Moduli imbottiti divano /Sofa's upholstered elements

Slow by Simone Bonanni

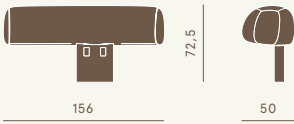
(it) / Schienali imbottiti, struttura in multistrato certificato EPA, abete, faesite. Imbottiti con poliuretano a cellule aperte e falde di Dacron. Rivestimento di pelle o tessuto. Con colonna in pannelli di fibre di legno impiallacciati in frassino oppure in pannelli di fibre di legno per laccato.

(en) / Upholstered backrests, EPA-certified plywood, fir, hardboard structure. Open-cell polyurethane and Dacron wadding, springs with elastic straps. Leather or fabric upholstery. Backrest support in ash veneered fibreboard or lacquered fibreboard.

Slow BL



Slow BC



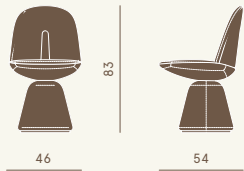
Sedie /Chairs

Bill by Simone Bonanni

(it) / Struttura seduta in multistrato di betulla e gamba in legno frassino oppure in pannelli di fibre di legno per laccato o per tappezzato. Imbottita con poliuretano a cellule aperte e falde di Dacron. Rivestimento di pelle o tessuto. Ruote ammortizzate fisse nella parte davanti e piroettanti nella parte dietro.

(en) / Seat frame in birch plywood and leg in ash wood or fibreboard panels, ready for lacquering or upholstering. Open-cell polyurethane and Dacron wadding, springs with elastic straps. Leather or fabric upholstery. Fixed shock-absorbing wheels at the front and swivel wheels at the back.

Bill



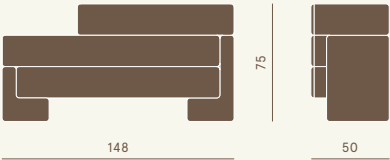
Madie e comodini /Sideboards and bedside tables

Brick D by Giorgio Bonaguro

(it) / Madia in pannelli di fibre di legno e pannelli di fibre di legno impiallacciati frassino. Disponibile con struttura cassetti in frassino e base laccata oppure con struttura cassetti laccata e base laccata. Sponde e schienale cassetti in listellare impiallacciato tanganka. Fondo cassetti in multistrato di pioppo, tappezzati in econabuk. Guide estrazione totale regolabili.

(en) / Sideboard crafted from wooden fibreboard and ash veneered wooden fibreboard. Available with ash drawers frame and lacquered base or with lacquered drawers frame and lacquered base. Drawers' sides and back in Tanganika veneered blockboard. Base of drawers crafted from poplar plywood, finished in econubuk. Fully retractable and adjustable slides.

Brick D

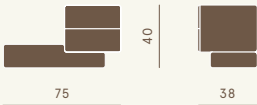


Brick NL /Brick N by Giorgio Bonaguro

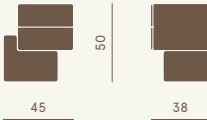
(it) / Comodino in pannelli di fibre di legno e pannelli di fibre di legno impiallacciati frassino. Disponibile con struttura cassetti in frassino oppure laccata, e base laccata oppure marmo o pietra porfido. Sponde e schienale cassetti in listellare impiallacciato tanganka. Fondo cassetti in multistrato di pioppo, tappezzati in ecanabuk. Guide estrazione totale regolabili.

(en) / Bedside table crafted from wooden fibreboard and ash veneered wooden fibreboard. Available with ash or lacquered drawer's structure; and lacquered or marble or porphyry stone base. Drawers' sides and back in Tanganika veneered blockboard. Base of drawers crafted from poplar plywood, finished in eco-nubuk. Fully retractable and adjustable slides.

Brick NL

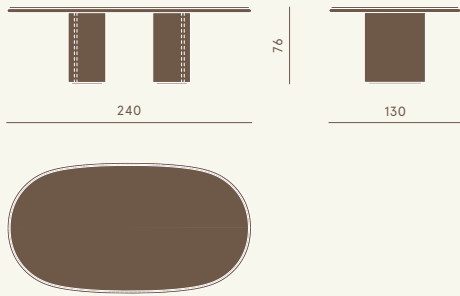


Brick N

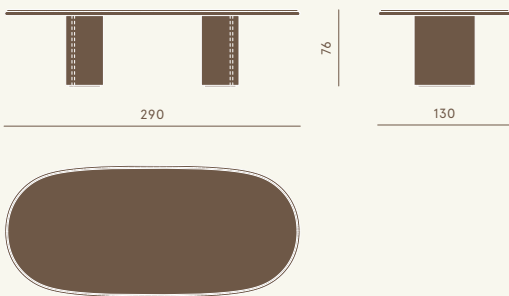


Tavoli /Dining tables	
Doublé M /Doublé L by Simone Bonanni	
(it) / Tavolo da pranzo in pannelli di fibre di legno e pannelli di fibre di legno impiallacciati frassino. Disponibile con piano in frassino oppure laccato, o in marmo o pietra porfido; e con gambe in frassino oppure laccate.	(en) / Dining table crafted from wooden fibreboard and ash veneered wooden fibreboard. Available with an ash or lacquered top, or in marble or porphyry stone; and with legs in ash or lacquered.

Doublé M

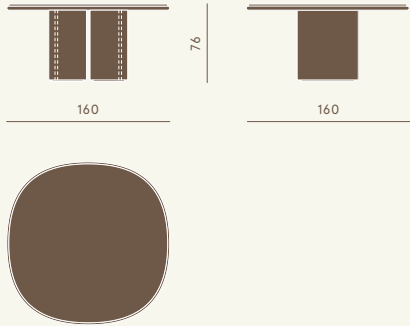


Doublé L



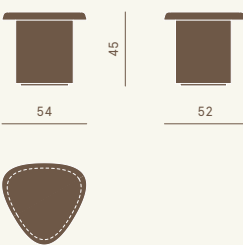
Doublé R by Simone Bonanni	
(it) / Tavolo da pranzo in pannelli di fibre di legno e pannelli di fibre di legno impiallacciati frassino. Disponibile con piano in frassino oppure laccato, o in marmo o pietra porfido; e con gambe in frassino oppure laccate.	(en) / Dining table crafted from wooden fibreboard and ash veneered wooden fibreboard. Available with an ash or lacquered top, or in marble or porphyry stone; and with legs in ash or lacquered.

Doublé R



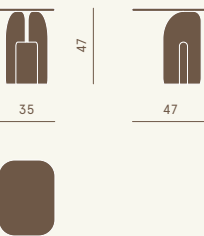
Tavolini /Low tables	
Bitt by Simone Bonanni	
(it) / Tavolino in pannelli di fibre di legno impiallacciate frassino oppure in pannelli di fibre di legno per laccato.	(en) / Coffee table in ash veneered fibreboard or lacquered fibreboard.

Bitt



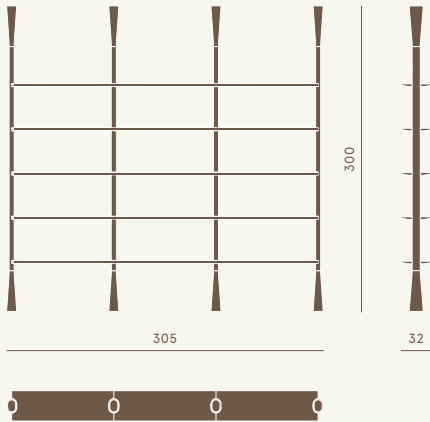
Slabs by Matteo Zorzenoni	
(it) / Tavolino con piano e blocco base in legno frassino massiccio oppure in pannelli di fibre di legno per laccato. Disponibile con gambe in marmo oppure in pietra porfido.	(en) / Coffee table with top and base made of solid ash wood or fibreboard panels, ready for lacquering. Available with marble or porphyry stone legs.

Slabs

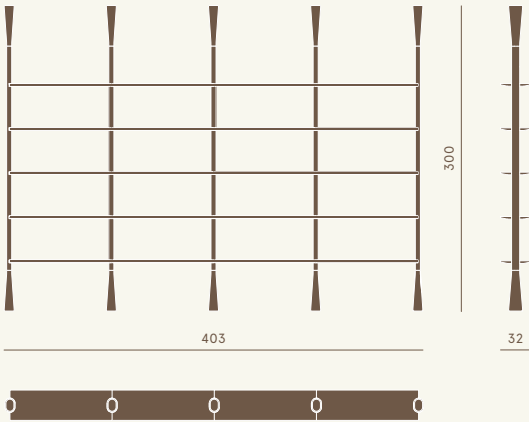


Sistemi componibili / Wall units	
Paw M /Paw L /Paw C by Matteo Zorzenoni	
(it) / Sistema componibile in legno frassino massiccio o in taglio massiccio per laccato. Cassettiere opzionali con sponde e schienale in listellare impiallacciato tanganika, fondo cassetti in multistrato di pioppo tappezzati in econabuk, guide estrazione totale regolabili. Pannelli opzionali in fibre di legno disponibili con pannello compensato impiallacciato frassino oppure tappezzato, o con paglia di Vienna, o con specchio bronzato. Vassoi opzionali in pannelli di fibre di legno.	(en) / Wall unit in solid ash or lime wood, ready for lacquering. Optional drawers with sides and back in Tanganyika veneered slat, bottom of drawers in poplar plywood with eco-nubuk upholstery, fully retractable and adjustable slides. Optional wood fibre panels available with ash veneered plywood, Vienna straw upholstery or bronzed mirror. Optional trays made of wood fibreboards.

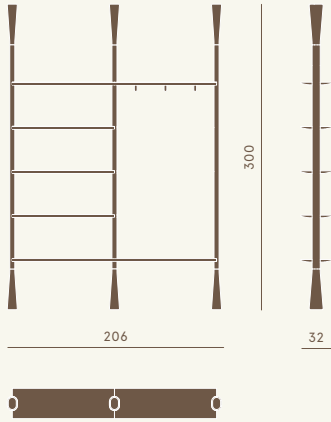
Paw M



Paw L



Paw C

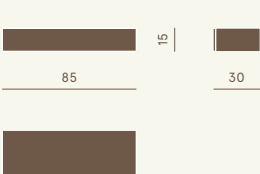


Accessori /Accessories	
Paw CG /Paw CP by Matteo Zorzenoni	
(it) / Cassettiere opzionali con sponde e schienale in listellare impiallacciato tanganika, fondo cassetti in multistrato di pioppo tappezzati in econabuk, guide estrazione totale regolabili.	(en) / Optional drawers with sides and back in Tanganyika veneered slat, bottom of drawers in poplar plywood with eco-nubuk upholstery, fully retractable and adjustable slides.

Paw CG



Paw CP

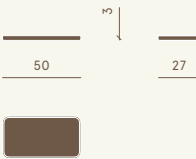


Paw VG /Paw VP by Matteo Zorzenoni

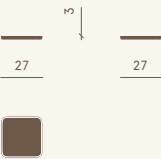
(it) / Vassoi opzionali in pannelli di fibre di legno

(en) / Optional wooden fibreboard trays

Paw VG



Paw VP





Direzione Artistica /Artistic Direction

Studio Federico Peri

Graphic Design

Designwork

Fotografie /Photographs

Silvia Rivoltella per tutte le fotografie
tranne quelle indicate di seguito.
/Silvia Rivoltella for all the photographs except
as indicated below.

Doruntina Films P. 8, 9
Livia Scheide Xavier P. 66
Studio Pointer P. 70
Davide di Tria P. 68

**Consulenza creativa, comunicazione
/Creative consultancy, communication**

AtemporaryStudio

Testi /Texts

“Unfolding” P. 10, 11
“Design Signature” P. 62, 63
“Art direction” P. 65
“Company” P. 73
“Tailor-Made Program” P. 75
by AtemporaryStudio

“Di-spiegare bellezza”
/“Unfolding beauty” P. 5, 7
by Paolo Casicci

Opere /Artworks

Opere di /artworks by Francesco Poiana:
“Remote Island #5”, acquerello e collage su carta /watercolor
and collage on paper, 2021. P. 12, 35
“Untitled (Terra di Dio) # 8”, acquerello e collage su carta /
watercolor and collage on paper, 2022. P. 53
Tutti i diritti riservati /all rights reserved P. 4, 19, 36-37

Styling

Lampade /lamps by CTO Lighting P. 4, 12, 18, 19, 20-21, 24, 35,
36-37, 39, 40, 45, 49, 56

Stampato in Italia da /Printed in Italy by

Asolana Group

© Tutti i diritti riservati.
Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo - grafico,
elettronico, o meccanico, incluse fotocopie,
registrazione, microfilm, o salvataggio su sistemi
remoti senza il consenso scritto di Carpanese Home.

© All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced,
distributed, or transmitted in any form or by
any means, including photocopying, recording,
or other electronic or mechanical methods, without
the prior written permission of Carpanese Home.

CARPANESE HOME
via Dossi, 75
37058 Sanguinetto — VR /Italy
+ 39 0442 365037
info@carpanesehome.com
carpanesehome.com

