

A T E L I E R



OLDLINE
LEGNO DA VIVERE

SAPORE ITALIANO - *italian flavor*

ART-

EMISIA

INDICE - *Contents*

3
L'AZIENDA
Our Company

4
LA NOSTRA FILOSOFIA
Our philosophy

4
100% MADE IN ITALY
100% Made in Italy

5
L'ARTIGIANALITÀ
Craftsmanship

5
LA SOSTENIBILITÀ
Sustainability

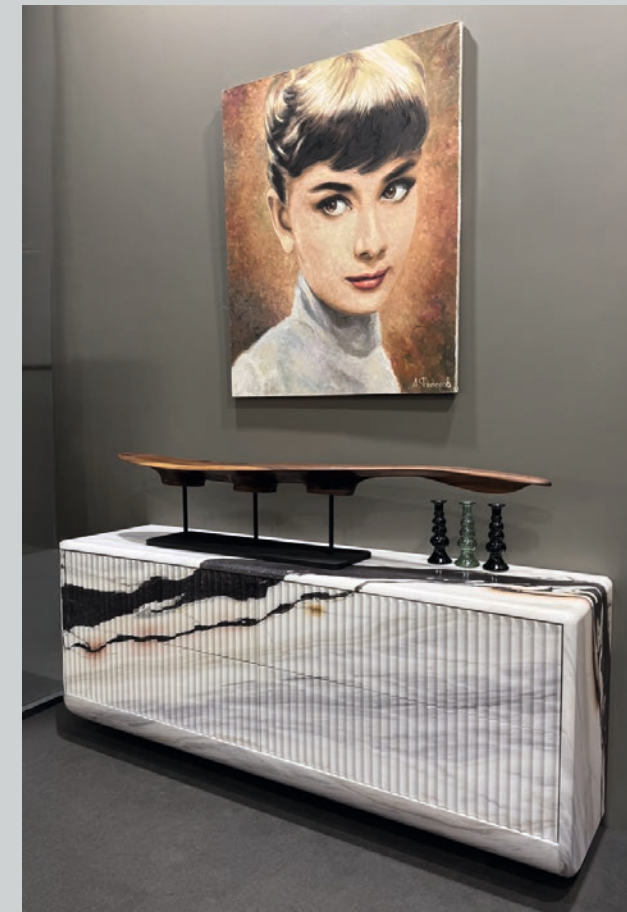
6
MOODBOARD
Materials & style



L'AZIENDA *our company*

Old Line è un'azienda che affonda le sue radici nella tradizione ebanistica veneta. Nata 48 anni fa da artigiani accomunati dall'amore per la lavorazione del legno, oggi è un'industria strutturata e punto di riferimento nel mondo della cucina tradizionale. Con alle spalle un importante bagaglio di esperienza nel settore, oggi la seconda generazione continua ad immettere sul mercato prodotti dal design classico, contestualizzati in una modernità compositiva per l'arredo di spazi esclusivi. L'utilizzo di materiali pregiati, la cura dei dettagli e di soluzioni tecniche innovative, sono la chiave per la realizzazione di cucine accoglienti, ospitali, funzionali e di raffinata eleganza.

Old Line's roots are deeply embedded in the cabinet-making tradition of the Veneto region in Italy. Established 48 years ago by artisans who shared a love for timber, ours is now a well-organised company that others in the world of traditional kitchens look up to. Thanks to a heritage of great experience in the sector, the second generation at the helm of the company is still making classic furniture for the market, now contextualised in modern layouts to furnish exclusive spaces. Prized materials, care to detail and innovative technical solutions are the keys to building inviting, cosy, functional and exquisitely elegant kitchens.



LA NOSTRA FILOSOFIA *our philosophy*

Recupero e valorizzazione della tradizione. Questi sono i cardini attorno ai quali ruota la nostra filosofia aziendale. Old Line, infatti, proprio perché nata come piccola realtà artigianale, non ha mai scordato le proprie origini. A quest'ultime continua infatti ad attingere, in un continuo processo innovativo dove la tradizione si sposa con le più moderne tecniche produttive. Attraverso la valorizzazione del know-how tramandato di padre in figlio, l'azienda è oggi espressione di un'imprenditorialità sostenuta da una genuina passione per il legno e per il design.

/To bring back and enhance tradition. This is the cornerstone of our company philosophy. In fact, since we started as a small, woodworking business, we have never forgotten our origins and we keep drawing from them, in an ongoing process of innovation in which tradition is paired with the most modern production technologies. By making the most of the know-how handed down from father to son, today our company's business skills are backed up by an authentic passion for wood and design.



L'ARTIGIANALITÀ *craftsmanship*

Artigianalità, ovvero saper costruire con amore, come un tempo. Per Old Line questo aspetto fa parte del dna aziendale perché le nostre origini sono proprio quelle di artigiani del legno.

Scegliamo con cura i materiali, selezionandoli e testandoli, consapevoli che la bontà della materia prima è fondamentale per l'ottenimento di prodotti di alta qualità. Nelle lavorazioni impieghiamo tutta la nostra competenza, curando ogni dettaglio, forti di una consolidata esperienza ebanistica.

/Craftsmanship means knowing how to make things with love and care, just like they used to be in the past. Since we started out as cabinet makers, this is still an intrinsic part of our makeup. We choose our materials carefully, selecting them and testing them, well aware that excellent raw materials are essential to make a top-quality product. We invest all our skills in crafting our furniture, taking care of every detail, backed up by our sound experience as cabinet makers.



100% MADE IN ITALY *100% made in Italy*

Per Old Line il Made in Italy è un'imprescindibile caratteristica dei propri prodotti. Ogni componente viene infatti lavorato all'interno dell'azienda, dal più semplice al più complesso. Solo così è possibile garantire l'intera filiera produttiva, con un costante e capillare controllo della qualità dei materiali e delle finiture, per ottenere mobili di eccellenza caratterizzati da un inconfondibile stile italiano.

/The furniture produced by us at Old Line is entirely Made in Italy: an intrinsic and indispensable feature of all our products. Each part, no matter how simple or complex, is made on our premises. We know no other way to guarantee the entire production chain, by means of thorough, ongoing quality controls carried out on materials and finishes to obtain top-quality furniture marked by the unmistakable Italian style.



LA SOSTENIBILITÀ *sustainability*

La salvaguardia dell'ambiente è da sempre un aspetto basilare per Old Line. I nostri processi produttivi vengono continuamente ottimizzati, controllati ed aggiornati. L'utilizzo di energia elettrica autoprodotta copre fino al 50% del fabbisogno energetico, prezioso contributo ad un processo virtuoso di effettiva eco-sostenibilità.

/For us at Old Line, environmental awareness is essential. Our production processes are continuously optimised, checked and updated. Up to 50% of our electricity requirements are self-produced: an important contribution to a virtuous process of authentic eco-sustainability.

MOODBOARD

materials & style

SOFT ELEGANCE

arrangement 01

Un equilibrio raffinato tra volumi monolitici e leggerezza compositiva, scandito da forme trapezoidali e superfici materiche scolpite. Marmo, vetro e metallo champagne dialogano creando ritmi visivi eleganti, interpretando con sobrietà e rigore il linguaggio del Silent Luxe: un lusso essenziale, discreto e senza tempo.

/A refined balance between monolithic volumes and compositional lightness, articulated through trapezoidal forms and sculpted material surfaces. Marble, glass, and champagne metal interact to create elegant visual rhythms, interpreting with sobriety and rigor the language of Silent Luxe: an essential, discreet, and timeless luxury.

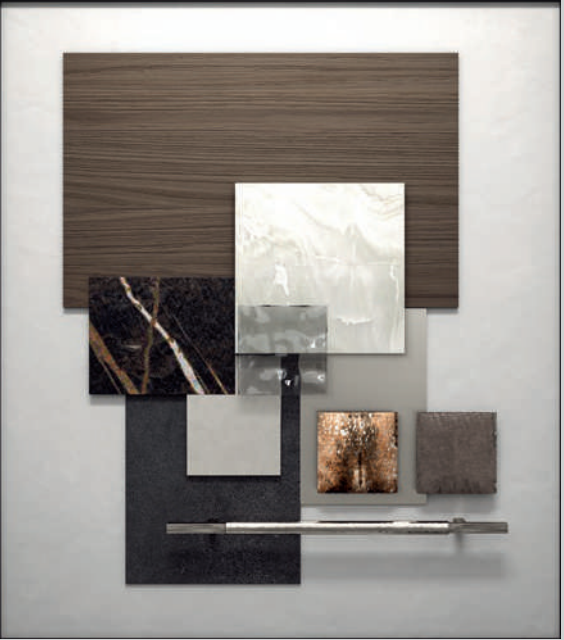


SILENT LUXE

arrangement 03

Un mood sofisticato e senza tempo, in cui l'Onice bianco evoca un lusso discreto e opulento. Le trasparenze luminose e le venature preziose del materiale creano un'atmosfera di raffinata quiete, scandita da forme pulite e volumi monolitici. È un'estetica dell'intimità, dove sobrietà formale e ricchezza materica convivono in perfetto equilibrio, dando vita a un'eleganza silenziosa e avvolgente, emblema di prestigio e autentica raffinatezza contemporanea.

/A sophisticated and timeless mood, where white Onyx evokes discreet yet opulent luxury. The luminous translucency and precious veins of the material create an atmosphere of refined tranquility, articulated through clean shapes and monolithic volumes. It is an aesthetic of intimacy, where formal sobriety and material richness coexist in perfect harmony, bringing to life a silent and enveloping elegance, emblematic of prestige and authentic contemporary refinement.



CONTEMPORARY LUXE

arrangement 04

Un mood raffinato e deciso, in cui marmo rosso e travertino si incontrano definendo un lusso contemporaneo dalle forti suggestioni architettoniche. I materiali dialogano attraverso contrasti vibranti e texture ricercate, creando un'atmosfera elegante, sobria e cosmopolita. L'estetica minimalista e rigorosa si unisce al calore delle superfici materiche, evocando un senso di modernità esclusiva, sicura e autentica. Un equilibrio perfetto tra personalità audace e sofisticata semplicità, espressione di un lusso attuale e senza tempo.

/A refined, assertive mood where red marble and travertine come together, defining contemporary luxury with strong architectural appeal. The materials interact through vibrant contrasts and sophisticated textures, creating an elegant, understated, and cosmopolitan atmosphere. The minimalist, rigorous aesthetic blends seamlessly with the warmth of tactile surfaces, evoking a sense of exclusive, confident, and authentic modernity. It's a perfect balance between bold personality and sophisticated simplicity, expressing a contemporary yet timeless luxury.



PURE BALANCE

arrangement 02

Un armonioso dialogo tra rigore geometrico e leggerezza visiva, espresso attraverso volumi monolitici dalle linee nette e rastremate. La lavorazione sartoriale dell'isola centrale, con lo snack integrato che appare sospeso, accentua il dinamismo della composizione. Sullo sfondo, colonne ritmiche e dettagli marmorei creano continuità spaziale e materica, incarnando con essenziale eleganza il concetto architettonico del Pure Balance: precisione formale, purezza estetica e forza visiva.

/A harmonious dialogue between geometric rigor and visual lightness, expressed through monolithic volumes defined by clean, tapered lines. The tailored craftsmanship of the central island, featuring an integrated snack counter that appears to float, accentuates the dynamism of the composition. In the background, rhythmic columns and marble details create spatial and material continuity, embodying with essential elegance the architectural concept of Pure Balance: formal precision, aesthetic purity, and visual strength.



LE PROPOSTE - *the proposal*

10
COMPOSIZIONE 1
Arrangement 1

36
COMPOSIZIONE 2
Arrangement 2

60
COMPOSIZIONE 3
Arrangement 3

80
COMPOSIZIONE 4
Arrangement 4



**COMPOSIZIONE 1
ARRANGEMENT 1**

Anta: Eos, Artemis e Alpha

Finitura: Stained Oak Nebula, Marmo Silver Roots e Bronzato Rigato

Maniglia: Icon

Finitura: Gold Shimmer

Top: Marmo Silver Roots

Door: Eos, Artemis and Alpha

Finish: Stained Oak Nebula, Marmo Silver Roots and Bronzato Rigato

Handle: Icon

Finish: Gold Shimmer

Top: Marmo Silver Roots





Un'isola scultorea in marmo Silver Roots domina la scena con la forza delle sue venature naturali, incise nella materia come trame geologiche. Sullo sfondo, superfici in essenza scura si alternano a inserti verticali in Bronzato Rigato, creando un gioco armonico di contrasti e riflessi caldi.

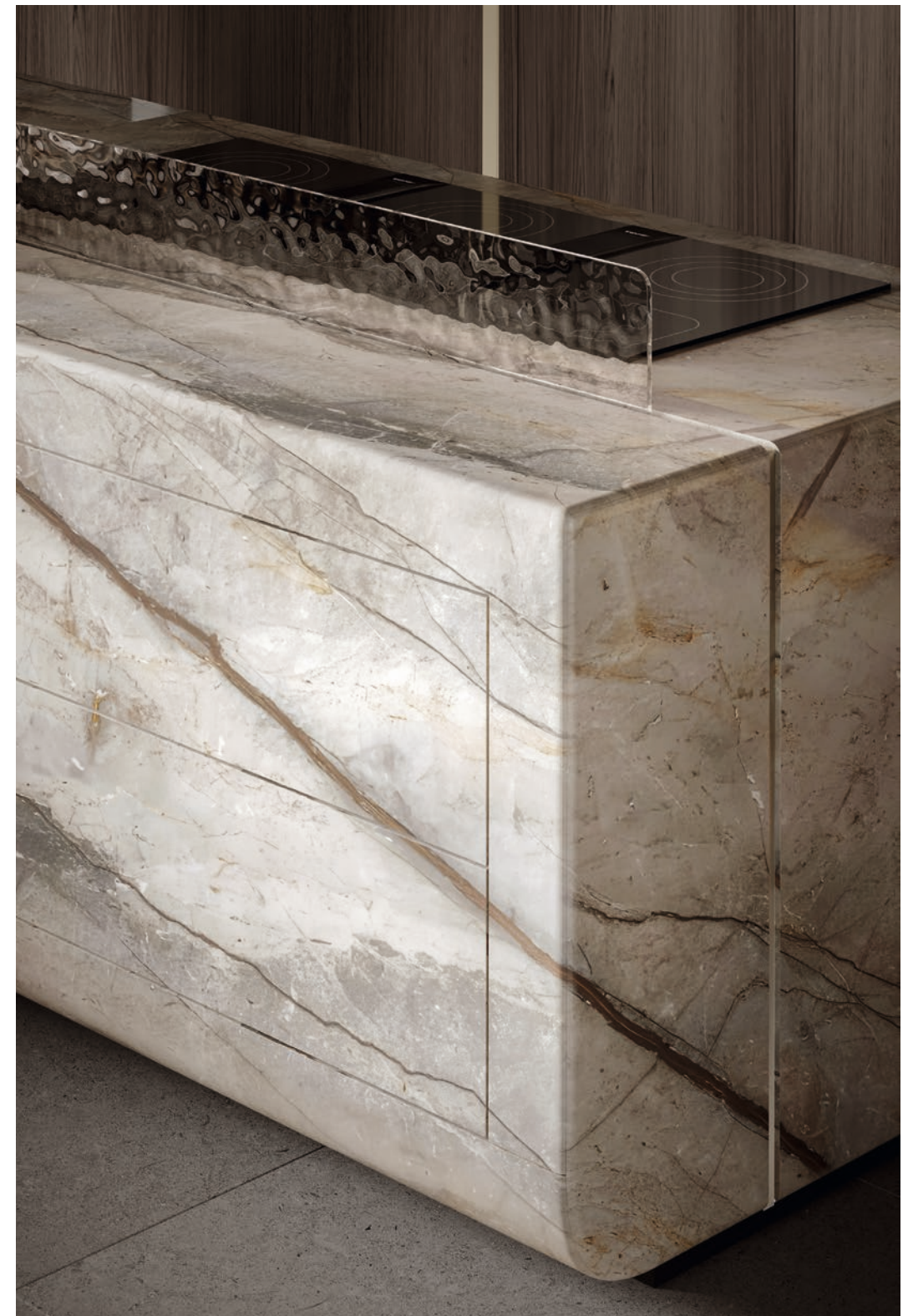
A sculptural island in Silver Roots marble commands the space with the power of its natural veining, etched like geological traces. In the background, dark wood surfaces alternate with vertical Bronzato Rigato inserts, creating a harmonious play of contrast and warm reflections.





Un volume puro, scolpito con morbidezza.
Le superfici curve e i bordi arrotondati
definiscono un monolite organico, dove
i cassetti sono ricavati con precisione
all'interno della stessa materia, lasciando
scorrere le venature senza interruzioni.
Un gesto unico, tra forma e funzione.

A pure volume, sculpted with softness.
Curved surfaces and rounded edges
define an organic monolith, where drawers
are carved with precision from the same
material, allowing the veining to flow
seamlessly. A singular gesture, balancing
form and function.





Un equilibrio essenziale tra eleganza e funzionalità. Le basi in finitura metallica si fondono con la matericità della parete, attraversata da venature che sembrano dipinte. La vetrina sospesa alleggerisce la composizione e introduce un ritmo visivo raffinato, mentre gli spazi laterali raccolgono con discrezione il necessario.

A pure balance between elegance and function. The metallic-finish base units blend with the textured wall, traced by veining that feels almost painted. The suspended cabinet adds lightness and a refined visual rhythm, while the side spaces discreetly hold the essentials.





Leggera ma protagonista, la vetrina sospesa in vetro martellato gioca con la luce e con lo sguardo. I riflessi si moltiplicano sulle superfici increspate, creando un velo visivo che svela e nasconde. All'interno, oggetti e trasparenze diventano elementi scenici, incorniciati da un disegno preciso e luminoso. Un segno elegante che eleva la funzione a pura suggestione.

Light yet commanding, the suspended cabinet in hammered glass plays with light and perception. Reflections ripple across its textured surface, creating a visual veil that reveals and conceals. Inside, forms and transparencies become part of the scene, framed by a design that is both precise and luminous. A refined gesture that turns function into pure allure.





Lo spazio si ammorbidisce, scivola via con delicatezza e misura. Le pareti non si interrompono, ma scorrono in una linea continua che si apre inaspettatamente, rivelando una dispensa nascosta dal profilo ondulato. Un movimento silenzioso e armonico, quasi organico, che trasforma il gesto quotidiano in un'esperienza fluida, raffinata e profondamente naturale.

The space softens, flowing gently with grace and precision. The walls do not break; they glide uninterrupted, revealing a hidden pantry with a wave-like profile. A silent and harmonious motion, almost organic, that turns a daily gesture into a fluid, refined and deeply natural experience.







Una griglia luminosa, ordinata ma vibrante. La libreria si inserisce nello spazio come un elemento architettonico, definito da pieni e vuoti, luci e riflessi. I fondali in vetro martellato amplificano la profondità, mentre l'alternanza di moduli e finiture crea un ritmo visivo raffinato, quasi musicale. Una presenza leggera ma scenografica, che arreda senza appesantire.

A luminous grid, ordered yet full of energy. The bookcase enters the space as an architectural feature, defined by solids and voids, lights and reflections. Hammered glass back panels enhance the depth, while the alternating modules and finishes create a refined, almost musical rhythm. A light yet scenic presence that furnishes without weighing down the space.





Un volume compatto, scolpito nel prezioso marmo Bianco Covelano Macchia Vecchia, attraversato da venature naturali dal forte impatto grafico. La superficie frontale è lavorata in finitura cannettata, una texture tridimensionale che alterna pieni e vuoti verticali, donando movimento alla materia e profondità alla luce.

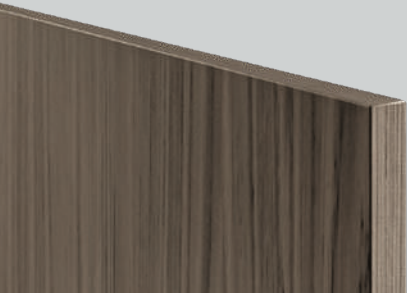
A compact volume carved from precious Bianco Covelano Macchia Vecchia marble, defined by bold, natural veining. The front is crafted with a cannettato finish, a three-dimensional texture of vertical ridges that brings rhythm to the surface and plays beautifully with the light. Perfectly aligned panels conceal well-organized, discreet storage within.



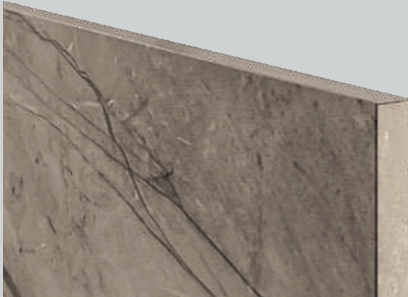


SCHEDA TECNICA
COMPOSIZIONE
*Technical data sheet
for arrangements*

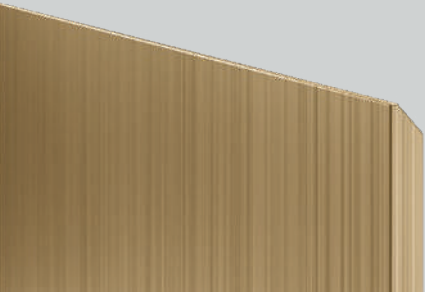
ANTA
Door



EOS

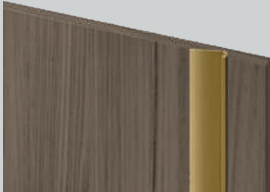


ARTEMIS

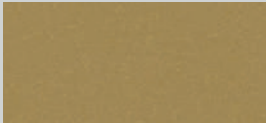


ALPHA

MANIGLIA
Handle

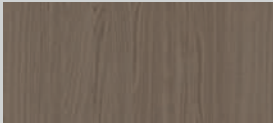


ICON



Gold Shimmer
Gold Shimmer

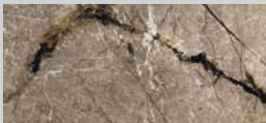
FINITURE UTILIZZATE
Finishes used



Stained Oak Nebula
Stained Oak Nebula

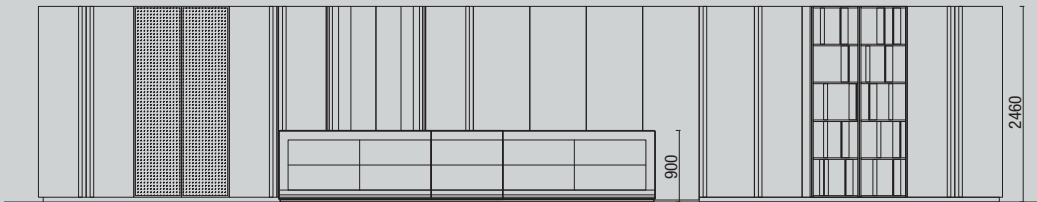
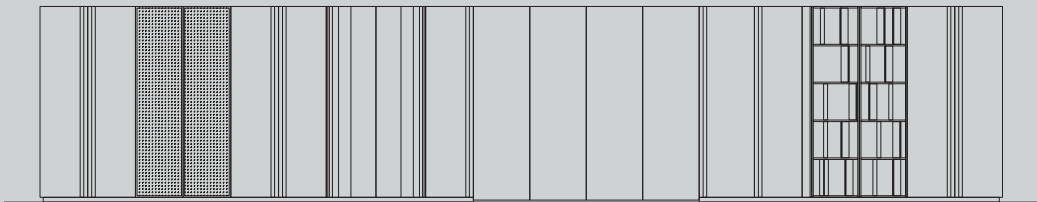
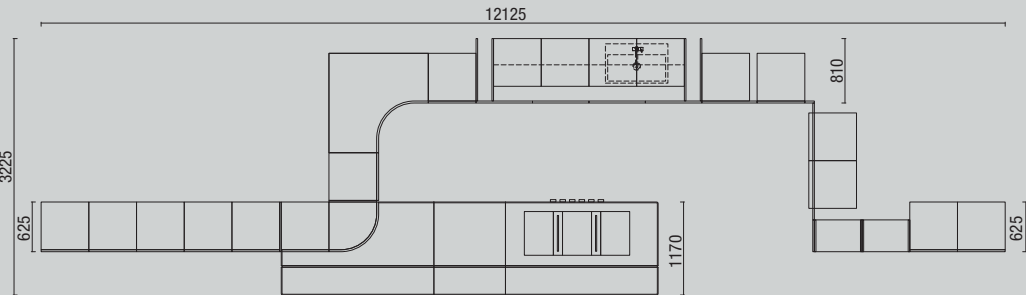


Bronzato Rigato
Bronzato Rigato

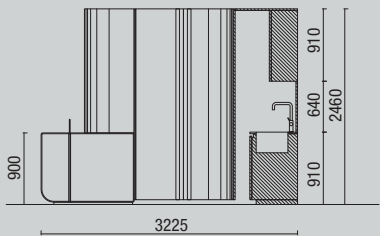


Marmo_Silver Roots
Marble_Silver Roots

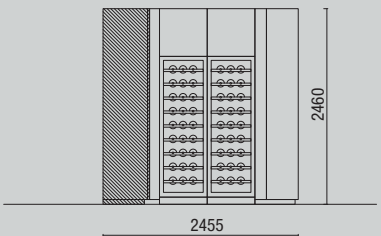
VISTA IN PIANTA
Top view



PROSPETTO A-A
Front view A-A



PROSPETTO B-B
Front view B-B



PROSPETTO C-C
Front view C-C



**COMPOSIZIONE 2
ARRANGEMENT 2**

Anta: Eos e Artemis
Finitura: Stained Oak Cenere
 e Marmo Silver Roots
Maniglia: Luna
Finitura: Black Shimmer
Top: Marmo Silver Roots

Door: Eos and Artemis
Finish: Stained Oak Cenere
 and Marmo Silver Roots
Handle: Luna
Finish: Black Shimmer
Top: Marmo Silver Roots





Un blocco scultoreo in marmo Silver Roots, definito da tagli netti e geometrie decise. La materia, scavata con precisione, conserva la continuità delle venature su superfici sfaccettate e angoli marcati. Il piano snack si inserisce con naturalezza nella massa lapidea, creando un invito alla convivialità senza interrompere la forza compatta del volume.

A sculptural block in Silver Roots marble, defined by sharp cuts and bold geometry. The stone is precisely carved, preserving the continuity of the veining across faceted surfaces and striking angles. The snack counter emerges naturally from the monolithic mass, offering a convivial gesture without disrupting the volume's compact strength.





Una composizione che nasce dall'incontro tra architettura e paesaggio. Il blocco centrale, imponente e articolato, sembra emergere dalla terra come un frammento di roccia scolpito dal tempo. Le venature si rincorrono tra frontali, piani e parete di fondo, creando una continuità materica che amplifica la forza del progetto. L'essenzialità delle linee lascia spazio alla materia, protagonista assoluta di un ambiente pensato per essere vissuto con intensità, ogni giorno.

A composition born from the dialogue between architecture and landscape. The central block, bold and articulated, rises like a fragment of rock shaped by time. Veins flow across fronts, countertops and the back wall, creating a material continuity that amplifies the strength of the design. The purity of the lines lets the stone speak, becoming the true protagonist of a space made to be lived in deeply, every single day.





Massiva e scolpita, l'isola si presenta come un blocco monomaterico levigato dal progetto. Le linee inclinate ne enfatizzano il dinamismo, mentre i cassetti sono ricavati all'interno della massa, senza soluzioni di continuità, seguendo il disegno naturale delle venature. Un oggetto primario, essenziale, dove la funzione è perfettamente nascosta nella forma.

Solid and sculpted, the island stands as a monolithic block refined by design. Its inclined lines accentuate a dynamic presence, while the drawers are carved directly into the volume, preserving the uninterrupted flow of the veining. A pure and elemental object, where function is seamlessly embedded in form.





Il marmo prende vita attraverso una lavorazione cannettata morbida e continua, fatta di ondulazioni sottili che riflettono la luce con delicatezza. Non ci sono spigoli, solo ritmo e fluidità. Il portale è scandito da una sequenza a gradini, un segno architettonico che richiama il linguaggio di Carlo Scarpa, dove il dettaglio non è decorazione, ma struttura narrativa. Un omaggio alla materia pensata come spazio.

The marble comes to life through a soft, finely undulated cannettato finish, where light flows gently along the curves. No edges, only rhythm and fluidity. The portal is marked by a stepped motif, an architectural gesture inspired by Carlo Scarpa, where detail is not ornament but narrative structure. A tribute to material as space.









Una superficie calda e vibrante, attraversata da riflessi morbidi e profondi. Le ante in finitura Bronzato Rigato introducono una materia luminosa ma mai invadente, capace di dialogare con la luce e con lo spazio. Le trame verticali ne slanciano la presenza, trasformando il volume in un segno architettonico elegante e silenzioso.

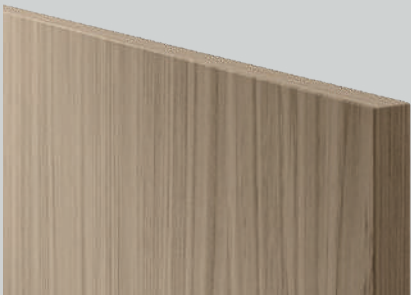
A warm, vibrant surface animated by soft, deep reflections. The Bronzato Rigato finish brings a luminous yet understated quality that interacts gracefully with light and space. Vertical textures elongate its presence, turning the volume into an elegant, quiet architectural statement.



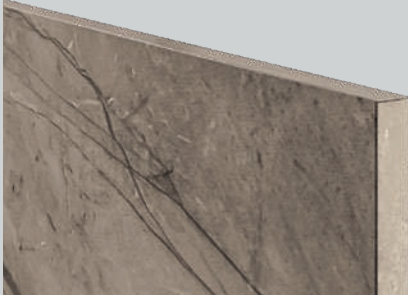


SCHEDA TECNICA
COMPOSIZIONE
*Technical data sheet
for arrangements*

ANTA
Door



EOS

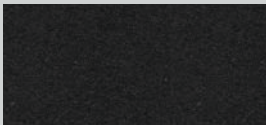


ARTEMIS

MANIGLIA
Handle



LUNA



Black Shimmer
Black Shimmer

FINITURE UTILIZZATE
Finishes used

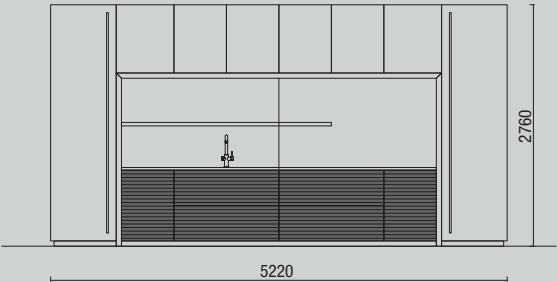
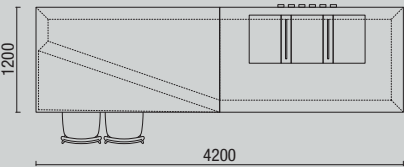
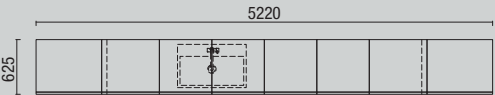


Stained Oak Cenere
Stained Oak Cenere

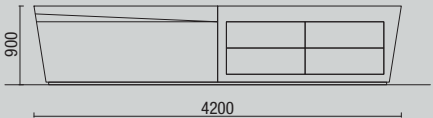


Marmo_Silver Roots
Marble_Silver Roots

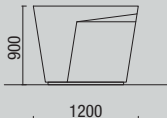
VISTA IN PIANTA
Top view



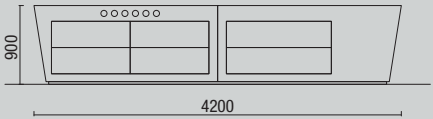
PROSPETTO A-A
Front view A-A



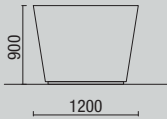
PROSPETTO B-B
Front view B-B



PROSPETTO C-C
Front view C-C



PROSPETTO D-D
Front view D-D



PROSPETTO E-E
Front view E-E



**COMPOSIZIONE 3
ARRANGEMENT 3**

Anta: Iris e Artemis

Finitura: Noce Canaletto e Marmo Onice Bianco

Maniglia: Grace

Finitura: Black Shimmer

Top: Marmo Onice Bianco

Door: Iris and Artemis

Finish: Noce Canaletto e Marble Onice Bianco

Handle: Grace

Finish: Black Shimmer

Top: Marble Onice Bianco



Il blocco centrale, scolpito nel prezioso marmo Onice Bianco, appare come un volume levigato dalla luce, con venature soffuse che scorrono su superfici piene e incavate. A contrasto, le colonne in noce canaletto introducono calore e verticalità, disegnando un fondale materico, vibrante e profondo. Una composizione che unisce eleganza tattile e rigore architettonico.

The central block, carved from precious White Onyx marble, emerges as a volume smoothed by light, with soft veining flowing across full and hollowed surfaces. In contrast, the Canaletto walnut columns bring warmth and vertical rhythm, defining a textured, vibrant backdrop. A composition that balances tactile elegance with architectural clarity.







Un volume puro, scolpito nel candore traslucido del marmo Onice Bianco. Le superfici si incontrano in tagli precisi e inclinati, creando un gioco geometrico che alleggerisce la massa e ne esalta la preziosità. La luce si diffonde all'interno della pietra, generando riflessi profondi e cangianti. L'isola non è solo funzione, ma scultura abitabile.

A pure volume, sculpted from the translucent whiteness of White Onyx marble. Surfaces meet in sharp, angled cuts, creating a geometric play that lightens the mass and enhances its precious quality. Light seems to travel through the stone, casting deep and shifting reflections. The island is not just functional, it is a livable sculpture.





Perfettamente integrati nel disegno dell'isola, i cassetti si aprono senza interrompere la purezza del volume. Scavati nella materia, seguono il ritmo delle venature e custodiscono al loro interno un'organizzazione precisa, ordinata, silenziosa. Ogni dettaglio è pensato per scomparire alla vista e riapparire solo quando serve.

Perfectly integrated into the island's design, the drawers open without disrupting the purity of the volume. Carved into the material, they follow the flow of the veining and reveal a quiet, meticulous sense of order. Every detail is designed to disappear from sight and reappear only when needed.







La presa a gola inclinata a 45° valorizza la pulizia formale dell'anta, esaltandone la verticalità e la matericità. La lavorazione cannettata fitta e regolare, dal ritmo verticale sottile, restituisce un'immagine elegante e tattile. Il piano in marmo prosegue senza interruzioni fino al lavello, ricavato con precisione dalla stessa lastra, per un effetto di assoluta continuità materica.

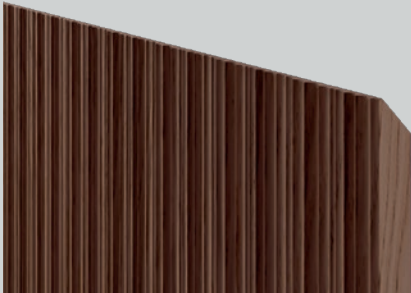
The 45° angled grip enhances the door's clean lines, emphasizing its verticality and material richness. The fine and regular fluted pattern, with its subtle vertical rhythm, offers an elegant and tactile appearance. The marble top continues seamlessly into the sink, precisely shaped from the same slab, creating a sense of complete material continuity.





SCHEDA TECNICA
COMPOSIZIONE
*Technical data sheet
for arrangements*

ANTA
Door



IRIS

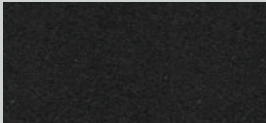


ARTEMIS

MANIGLIA
Handle

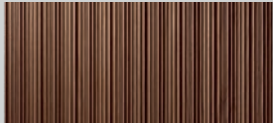


GRACE



Black Shimmer
Black Shimmer

FINITURE UTILIZZATE
Finishes used

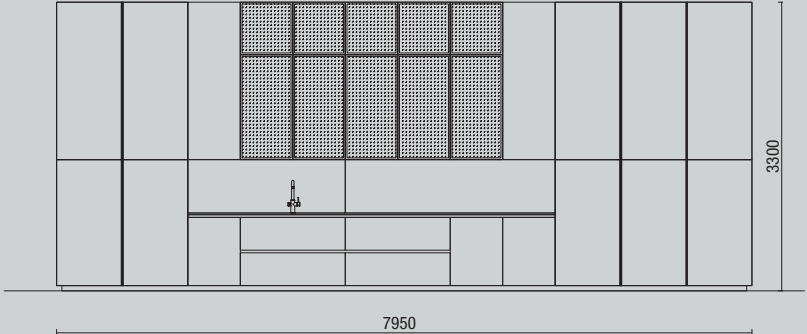
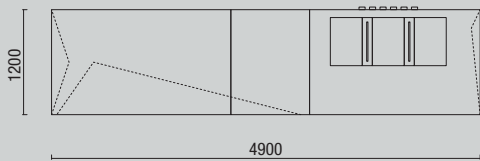
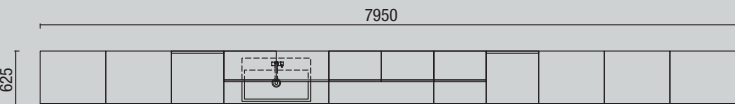


Noce Canaletto
Noce Canaletto

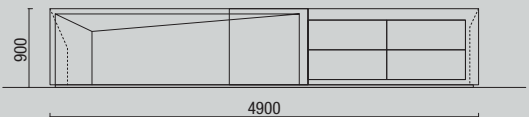


Marmo Onice Bianco
Marble Onice Bianco

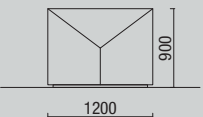
VISTA IN PIANTA
Top view



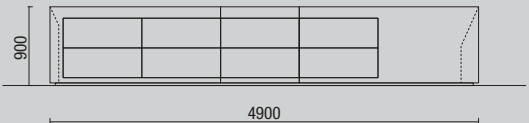
PROSPETTO A-A
Front view A-A



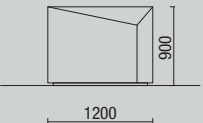
PROSPETTO B-B
Front view B-B



PROSPETTO C-C
Front view C-C



PROSPETTO D-D
Front view D-D



PROSPETTO E-E
Front view E-E



**COMPOSIZIONE 4
ARRANGEMENT 4**

Anta: Iris e Artemis

Finitura: Noce Canaletto e Marble Rosso Lepanto

Maniglia: Grace

Finitura: Black Shimmer

Top: Marble Rosso Lepanto

Door: Iris and Artemis

Finish: Noce Canaletto and Marble Rosso Lepanto

Handle: Grace

Finish: Black Shimmer

Top: Marble Rosso Lepanto









Un gesto architettonico che prende forma nella potenza visiva del Marmo Rosso Lepanto. Le sue venature drammatiche, tra rosso porpora e bianco intenso, attraversano superfici nette e volumi scolpiti, dando vita a un'isola dal forte impatto scenico. Il contrasto tra pieni e incavi, lucido e opaco, definisce un'estetica decisa e raffinata. Ogni lastra racconta una storia minerale, antica, portata nel cuore dello spazio domestico.

An architectural gesture shaped by the striking presence of Rosso Lepanto marble. Its dramatic veining, blending deep crimson with bright white, flows across sharp surfaces and sculpted volumes, creating an island with strong scenic impact. The contrast between full and hollow, gloss and matte, defines a bold yet refined aesthetic. Each slab tells a mineral story ancient, powerful, and brought into the heart of the home.



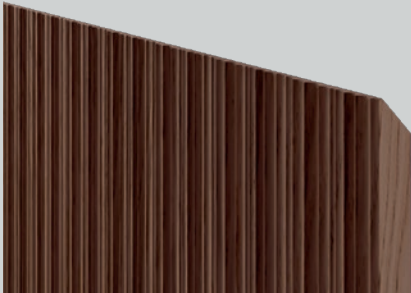






SCHEDA TECNICA
COMPOSIZIONE
*Technical data sheet
for arrangements*

ANTA
Door



IRIS

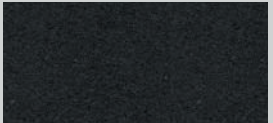


ARTEMIS

MANIGLIA
Handle

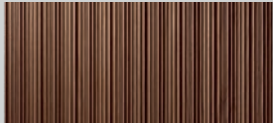


GRACE

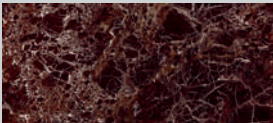


Black Shimmer
Black Shimmer

FINITURE UTILIZZATE
Finishes used

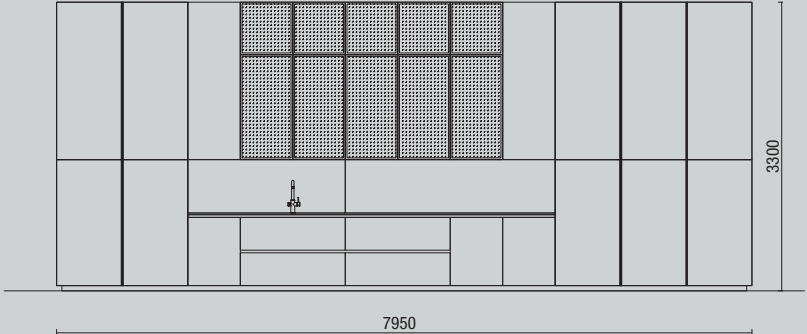
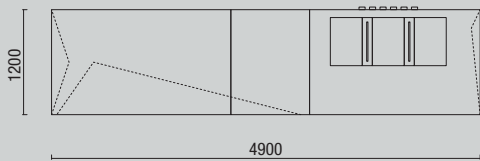
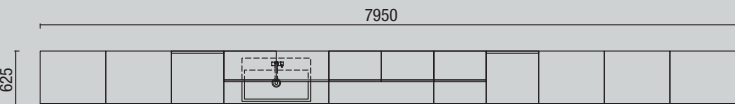


Noce Canaletto
Noce Canaletto

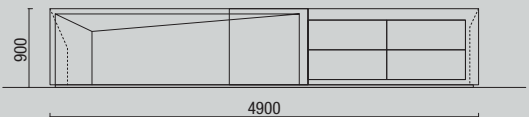


Marmo Rosso Lepanto
Marble Rosso Lepanto

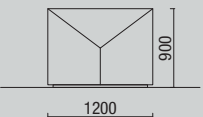
VISTA IN PIANTA
Top view



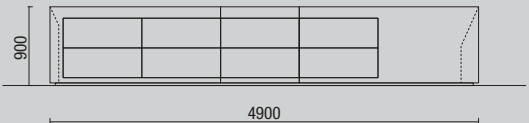
PROSPETTO A-A
Front view A-A



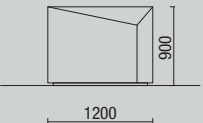
PROSPETTO B-B
Front view B-B



PROSPETTO C-C
Front view C-C



PROSPETTO D-D
Front view D-D



PROSPETTO E-E
Front view E-E

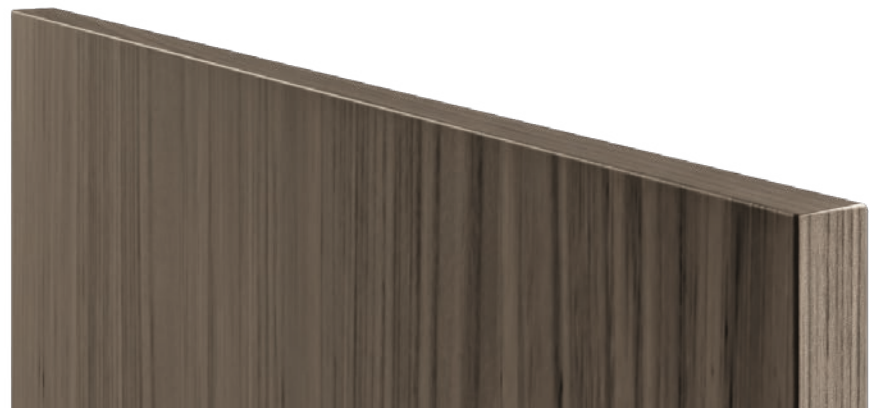
ANTA EOS ROVERE

EOS OAK DOOR



ANTA SPESSORE 25 mm
25 mm thick door

25 mm



FINITURE LEGNO

WOODEN FINISHES



STAINED OAK N.21



STAINED OAK CENERE

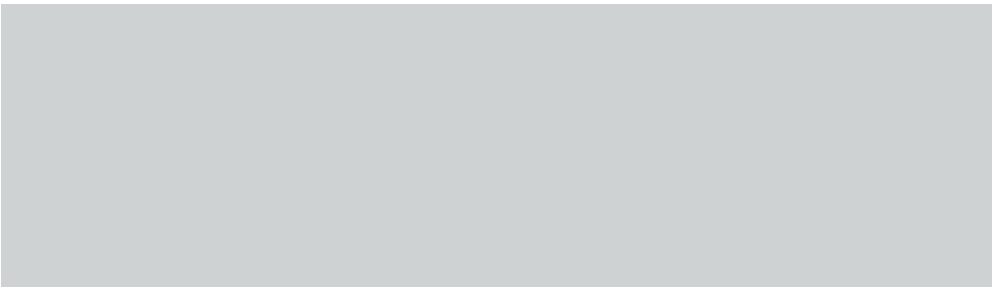


STAINED OAK NEBULA



STAINED OAK GRAFITE

FINITURE
METAL
METAL FINISHES



BRONZATO NUVOLATO



TITANIO NUVOLATO

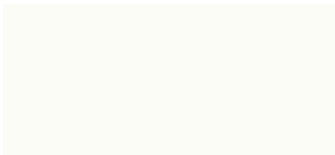
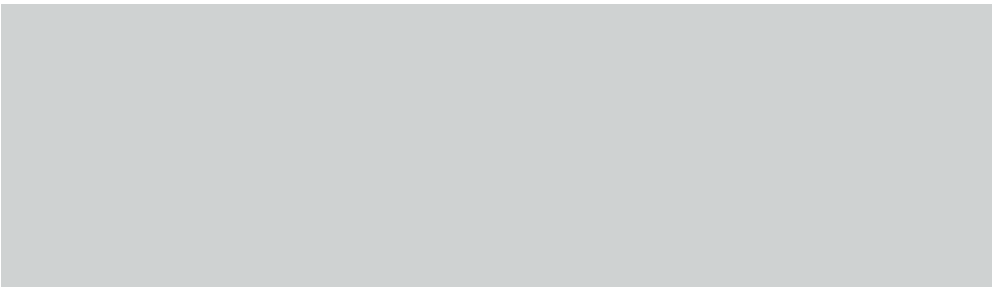


BRONZATO RIGATO

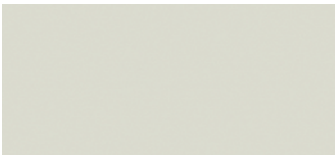


TITANIO RIGATO

FINITURE
LACCATI NCS
LACQUERED NCS



BIANCO - NCS 0300-N



PERLA - NCS 1500-N



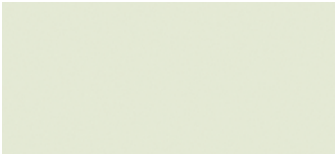
RUGIADA - NCS 2502-Y



COLOMBA - NCS 3500-N



SETA - NCS 1502-G50Y



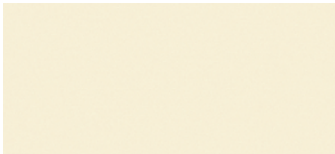
NEBBIA - NCS 1005-G70Y



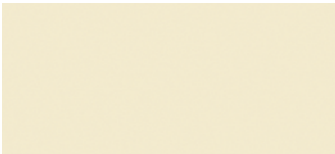
FUMO - NCS 2005-G60Y



POLVERE - NCS 3005-G20Y



CORDA - NCS 0804-Y30R



CANAPA - NCS 0907-Y10R



AVORIO - NCS 1505-Y30R



SABBIA - NCS 2030-G90Y



SENAPE - NCS 3005-Y50R



TORTORA - NCS 4005-Y20R



OMBRA - NCS 5005-G80Y



DAINO - NCS 5502-Y



PIOGGIA - NCS 6000-N



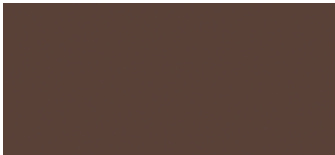
CASTORO - NCS 5005-Y20R



CENERE - NCS 5005-Y50R



CAPPUCCINO - NCS 4010-G90Y



CAFFÈ - NCS 7010-Y70R



VERDE - NCS S6010-B70G



BOSCO - NCS 7010-B30G



PETROLIO - NCS 7010-B10G



NUVOLA - NCS 4020-B10G



PIETRA - NCS 4005-B20G



CIPRIA • S3010Y-50R



TERRA - NCS 6030-Y90R



RUBINO - NCS 2570-R



PIOMBO - NCS 6502-G



CARBONE - NCS 7502-Y



CORTECCIA - NCS 8000-N



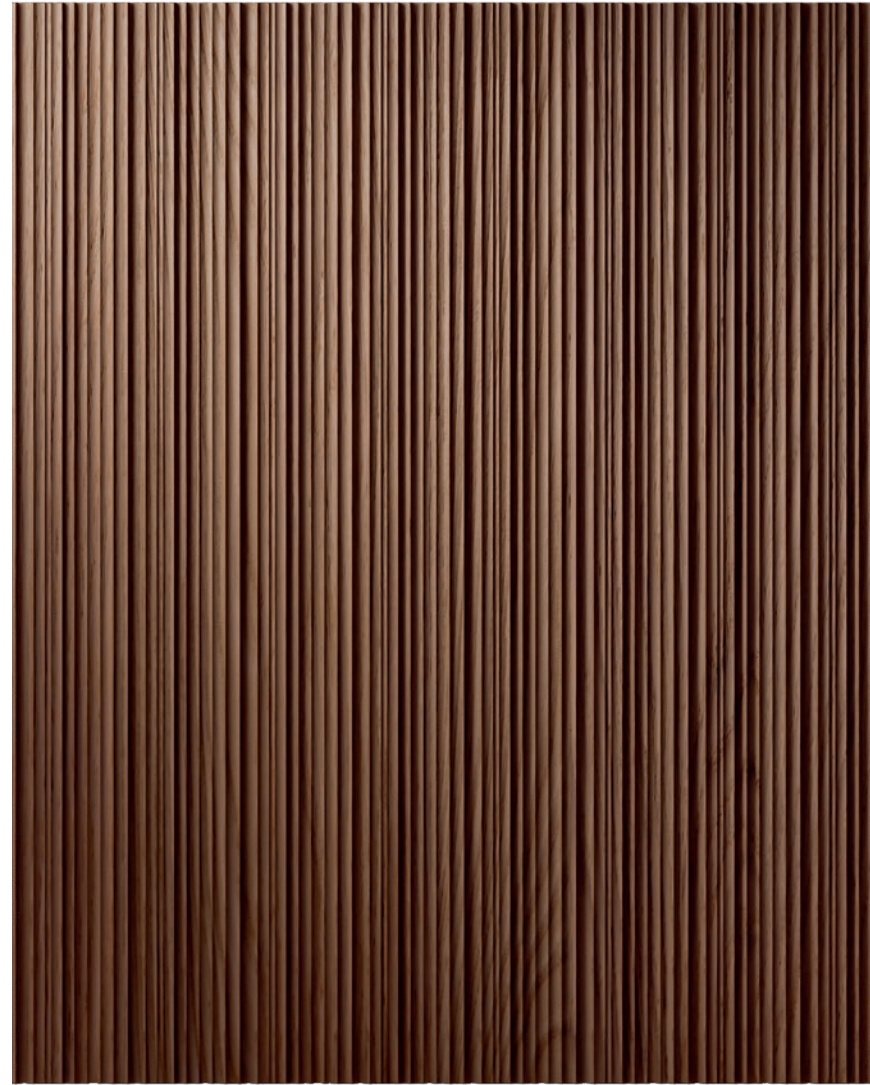
GRAFITE - NCS 7502-B



NERO - NCS 9000N

ANTA IRIS

IRIS DOOR



ANTA SPESSORE 25 mm
25 mm thick door

25 mm

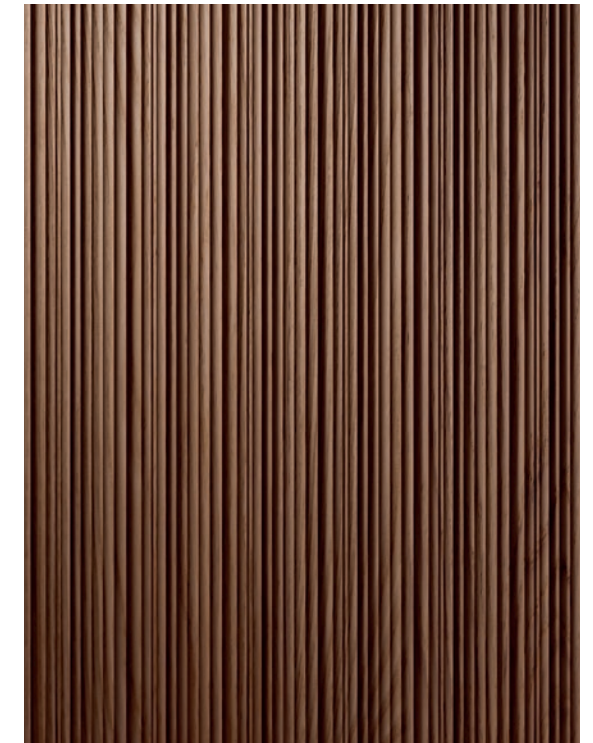


FINITURE LEGNO

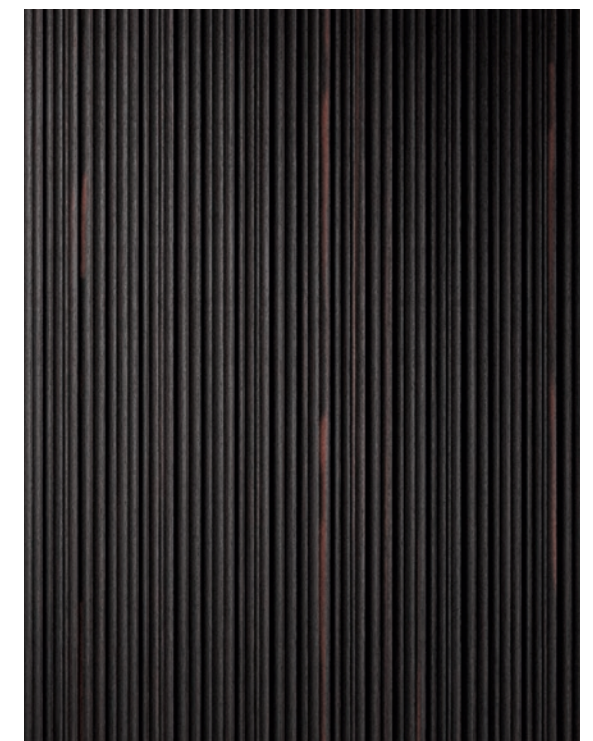
WOODEN FINISHES



ROVERE N.10



NOCE CANALETTO



EBANO

ANTA ARTEMIS

ARTEMIS DOOR

18-20 mm



ANTA SPESSORE 18-20 mm
18-20 mm thick door

Il marmo naturale è soggetto a variazioni di colore per ogni lastra o lotto. Tutti i campioni devono essere considerati approssimativi riguardo il loro colore e sfumature. Una corrispondenza esatta non è possibile.

Il marmo è una pietra naturale che è conosciuta per la sua bellezza e varietà. Ogni lastra di marmo è unica, con variazioni di colore e venature che rendono ogni pezzo distintivo.

Si informa la clientela che non saranno accettate contestazioni relative a differenze di colore e sfumature del marmo rispetto al campione o alle fotografie presenti nel catalogo. Ogni lastra di marmo è unica e presenta variazioni naturali che ne costituiscono il pregio.

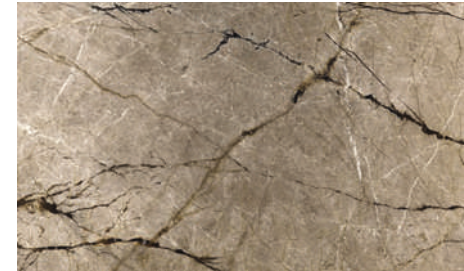
Natural marble is subject to color variations in each slab or batch. All samples should be considered approximate in terms of color and shading. An exact match is not possible.

Marble is a natural stone known for its beauty and variety. Each marble slab is unique, with color variations and veining that make every piece distinctive.

Customers are hereby informed that complaints regarding discrepancies in marble color or shading compared to samples or catalog photographs will not be accepted. Each marble slab is unique and exhibits natural variations that contribute to its inherent value.

FINITURE MARMO

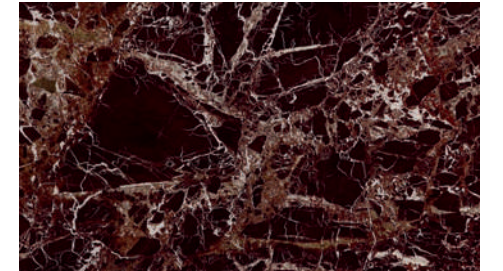
MARBLE FINISHES



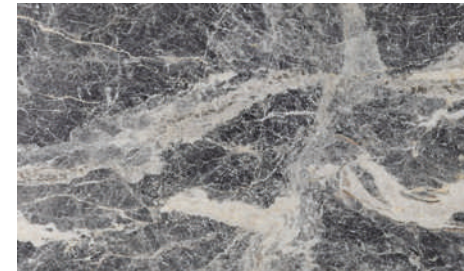
SILVER ROOTS



MARMO BIANCO COVELANO MACCHIA VECCHIA



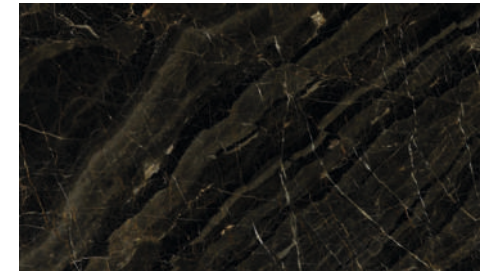
ROSSO LEPANTO



FIOR DI PESCO



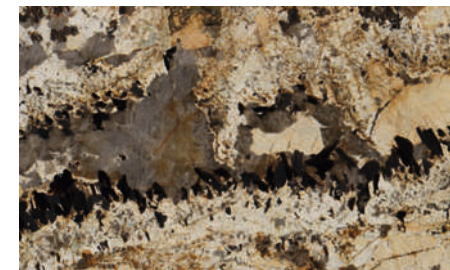
NOTRE DAME



BELLAGIO



POLARIS GOLD



PATAGONIA



ETNA



ONICE BIANCO

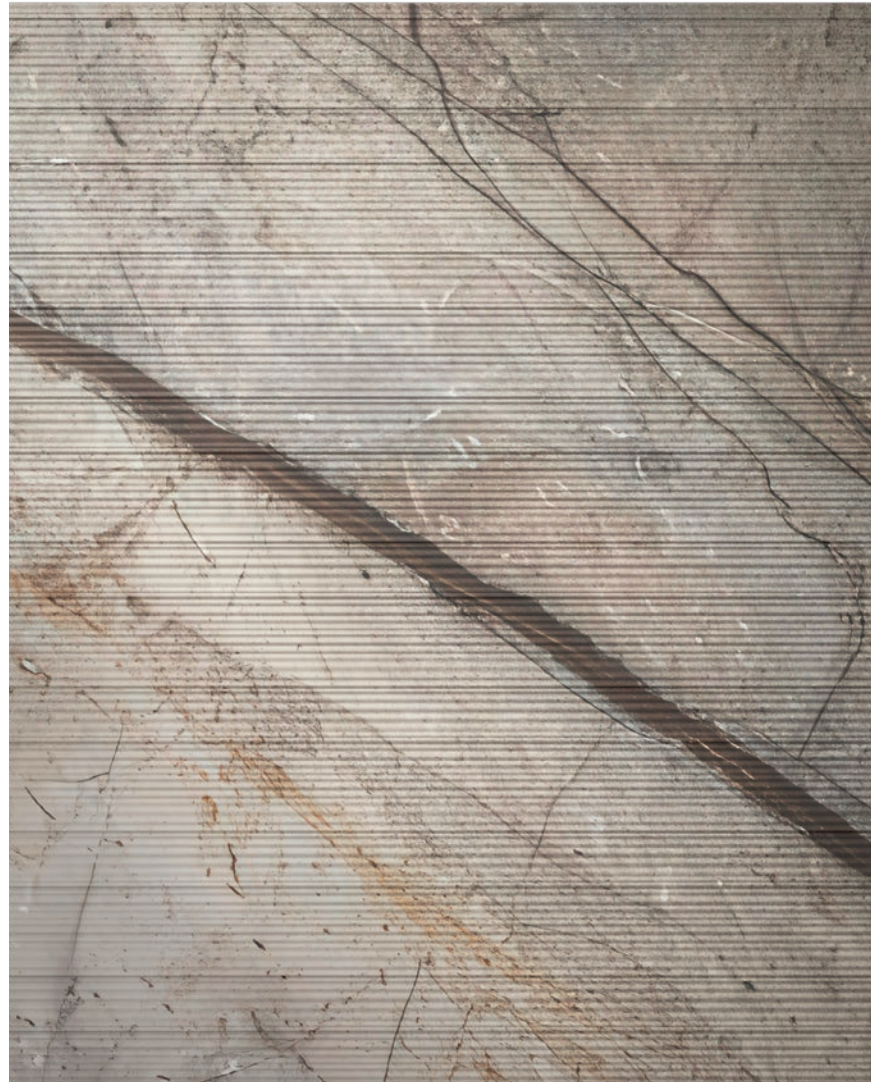


PANDA WHITE

TEXTURE

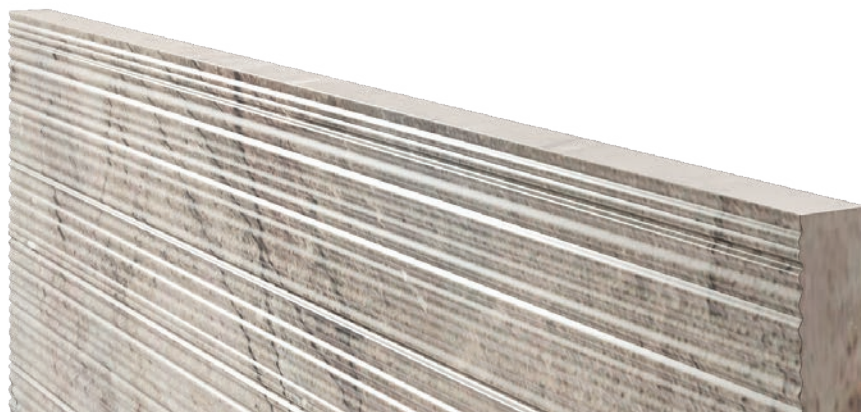
ARCO

ARCO TEXTURE



ANTA SPESSORE 18-20 mm
18-20 mm thick door

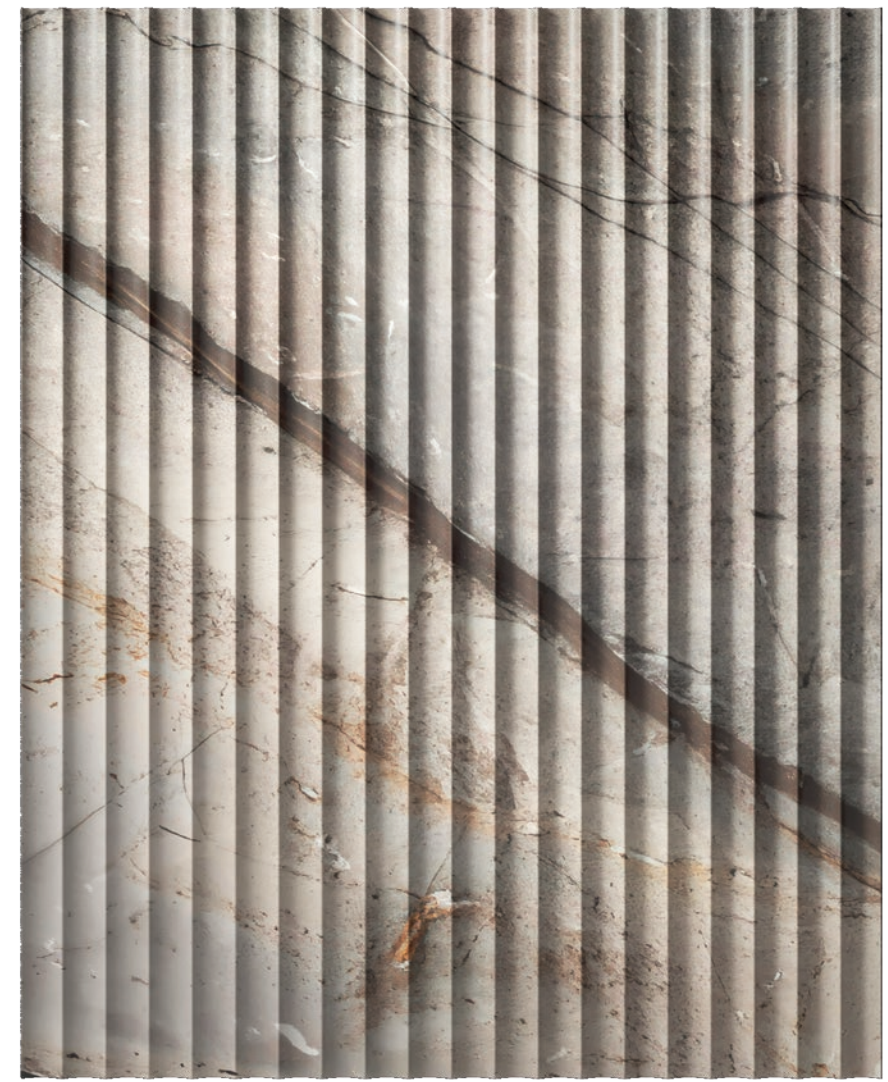
18-20 mm



TEXTURE

CANNETTATA

CANNETTED TEXTURE



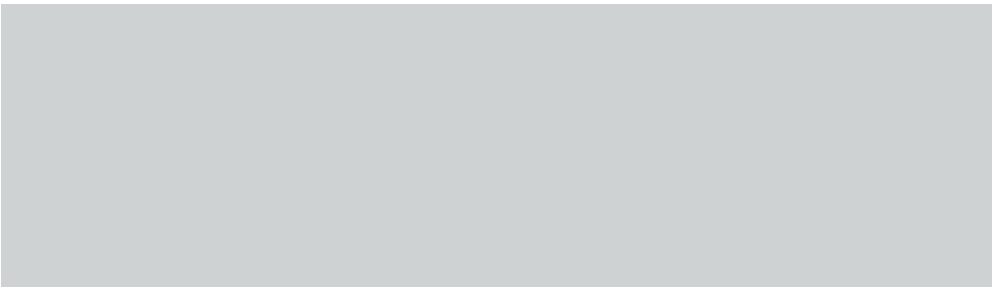
ANTA SPESSORE 18-20 mm
18-20 mm thick door

18-20 mm



MANIGLIA

HANDLE



01



MANIGLIA ICON

02



MANIGLIA LUNA

03

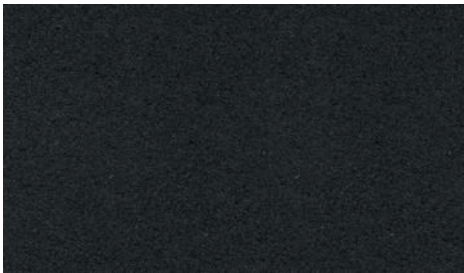
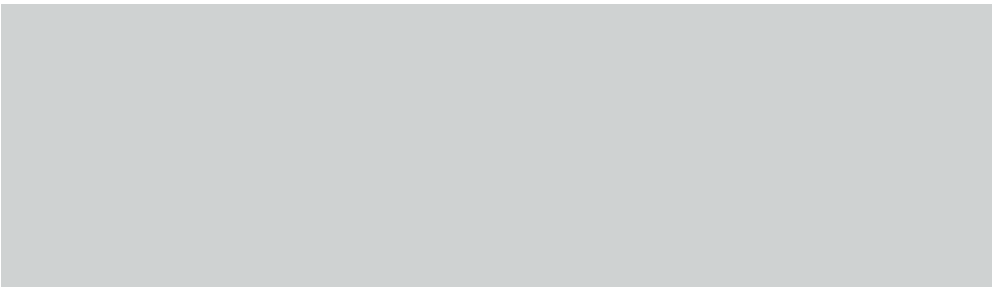


MANIGLIA GRACE

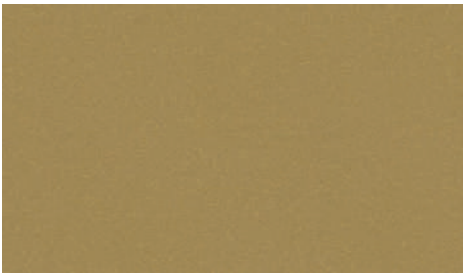
FINITURE

MANIGLIE

HANDLES FINISHES



BLACK SHIMMER



GOLD SHIMMER

OLDLINE ARREDAMENTI SRL

Via Cal Larga, 56

31010 Marenno di Piave

Treviso - Italy

T. +39 0438 492506

F. +39 0438 492549

oldline@oldline.it

www.oldline.it