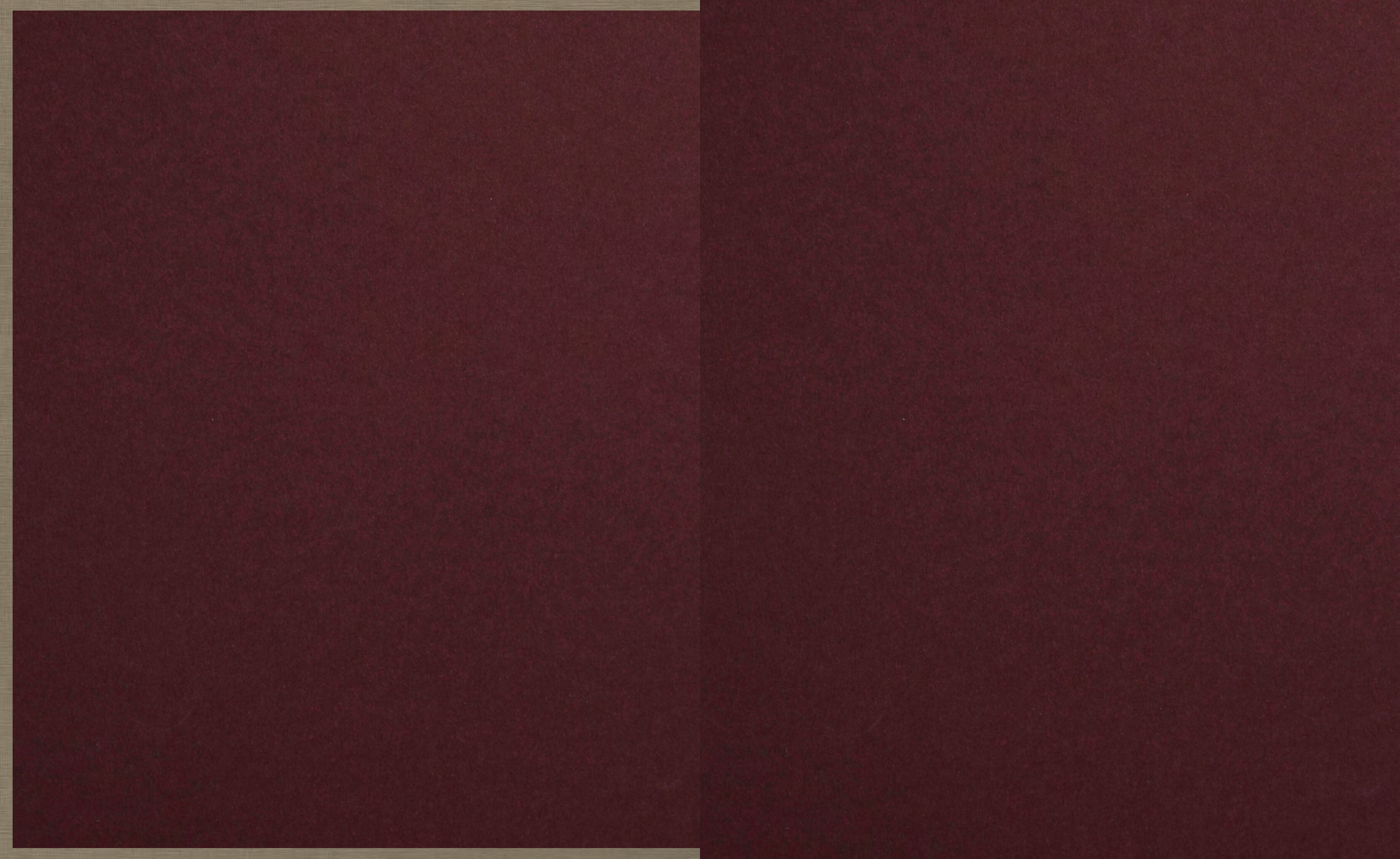


CARPANESE
HOME



Clothes —



Le possibilità della notte.
Le possibilità del giorno.
/The possibilities of night. The possibilities of day.
by Lisa Corva

P. 5, 7

Programma Tailor—Made
/Tailor — Made Program

P. 45

In Between the Dunes

P. 65

Art Direction

P. 75

Azienda

P. 77

/Company



Le possibilità della notte.
Le possibilità del giorno.

^(it) / Sdraiarsi per terra, e sentire il pianeta che gira. È una frase che mi risuona in mente da quando ho scoperto il racconto di quella che è stata una grande scrittrice di fantascienza, Ursula K. Le Guin, dove per il popolo da lei immaginato l'iniziazione è appunto sdraiarsi per terra, e sentire il pianeta che gira.

Una frase che risuona perché dentro ci sono molte cose: per noi, a volte, il desiderio di silenzio, di quiete; ma anche quello di connettersi alla terra. Toccare per esserci e per capire. Mi è tornata in mente pensando alla materia di cui sono fatti questi arredi: la lana, il legno, la pietra. La lana è quella finissima di Cloth Ermenegildo Zegna, che ricopre gli imbottiti Carpanese Home. Il legno è quello dei pezzi disegnati da Giorgio Bonaguro e Matteo Zorzenoni, con l'art direction di Studio Federico Peri.

La pietra — anzi il calcestruzzo, in una particolare nuance di rosso — è quello della casa dove sono state scattate le foto. Vetrate e luce, nel progetto di Mide Architetti: una casa che si apre, che accoglie la natura e il verde.

Ma sdraiarsi per terra è anche semplicemente sedersi su una poltrona, un divano. Toccare i tessuti. Il legno. Forza viva. Torno al legno: è quello dell'ebanisteria veronese. Torno alla lana: non a caso Zegna, che è stato uno dei primi brand tessili a pensare "green", aprendo l'Oasi Zegna, in Piemonte dove è nata l'azienda; un parco nelle Alpi Biellesi, famoso per la conca dei rododendri.

Toccare, capire. Perché, come ci suggerisce Ursula K. Guin, come salvare il mondo, e in fondo anche noi stessi, lo capiremo non solo con la mente, ma anche con il corpo.

— Lisa Corva



^(en) / Lie on the ground and feel the planet turning. This is a phrase that has resonated in my mind ever since I discovered the story of one of the great science fiction writers, Ursula K. Le Guin, where for the people she imagined, initiation consists of lying on the ground and feeling the planet turn.

This phrase resonates because it encompasses many things: for us, sometimes, the desire for silence, for stillness; but also the desire to connect to the earth. Touch to be present and to understand. I was reminded of the material these furnishings are made of: wool, wood, and stone. The wool is the very fine wool of Cloth Ermenegildo Zegna, used to upholster Carpanese Home padded furniture. The wood is that of the pieces designed by Giorgio Bonaguro and Matteo Zorzenoni, with art direction by Studio Federico Peri.

The stone — or rather the concrete, in a special shade of red — is that of the house where the photos were taken. Glass and light in Mide Architetti's design: a house that opens up, welcoming nature and greenery.

But lying on the ground is also simply sitting on an armchair, a sofa. Touch the fabrics. Wood. A living force. Back to wood: the wood of the Veronese cabinet-makers. Back to wool: it is no coincidence that Zegna was one of the first textile brands to think 'green', opening the Oasi Zegna in Piedmont where the company was founded; a park in the Biellese Alps famous for its rhododendrons.

Touch, understand. Because, as Ursula K. Guin suggests, we will understand how to save the world, and ultimately ourselves, not only with our minds, but also with our bodies.

— Lisa Corva

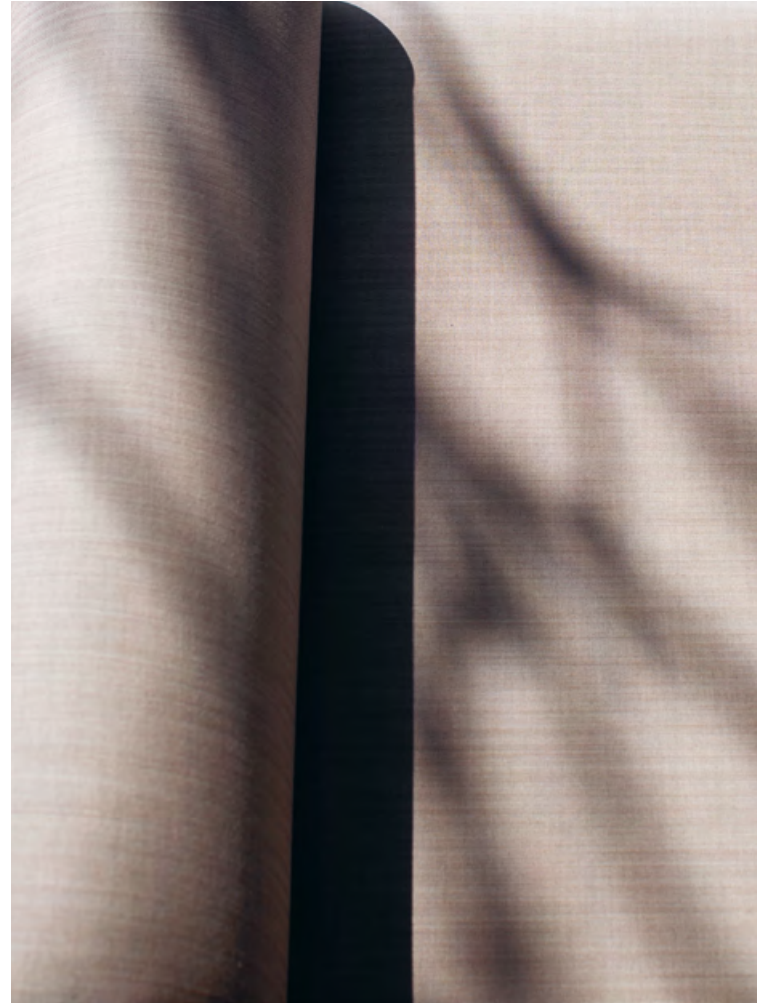
The possibilities of night.
The possibilities of day.



→
panca con rulli /bedside bench
with bolsters **Belts XL**
design Matteo Zorzenoni

rivestita con tessuto /upholstered
with fabric **Traveller**
by Cloth Ermenegildo Zegna





divano /sofa Cusco
design Giorgio Bonaguro

rivestito con tessuto /upholstered
with fabric **Trofeo Denim**
by Cloth Ermenegildo Zegna







→
poltrona /armchair **Bridge**
design Matteo Zorzenoni

rivestita con tessuto /upholstered
with fabric **Cashmere**
by Cloth Ermenegildo Zegna

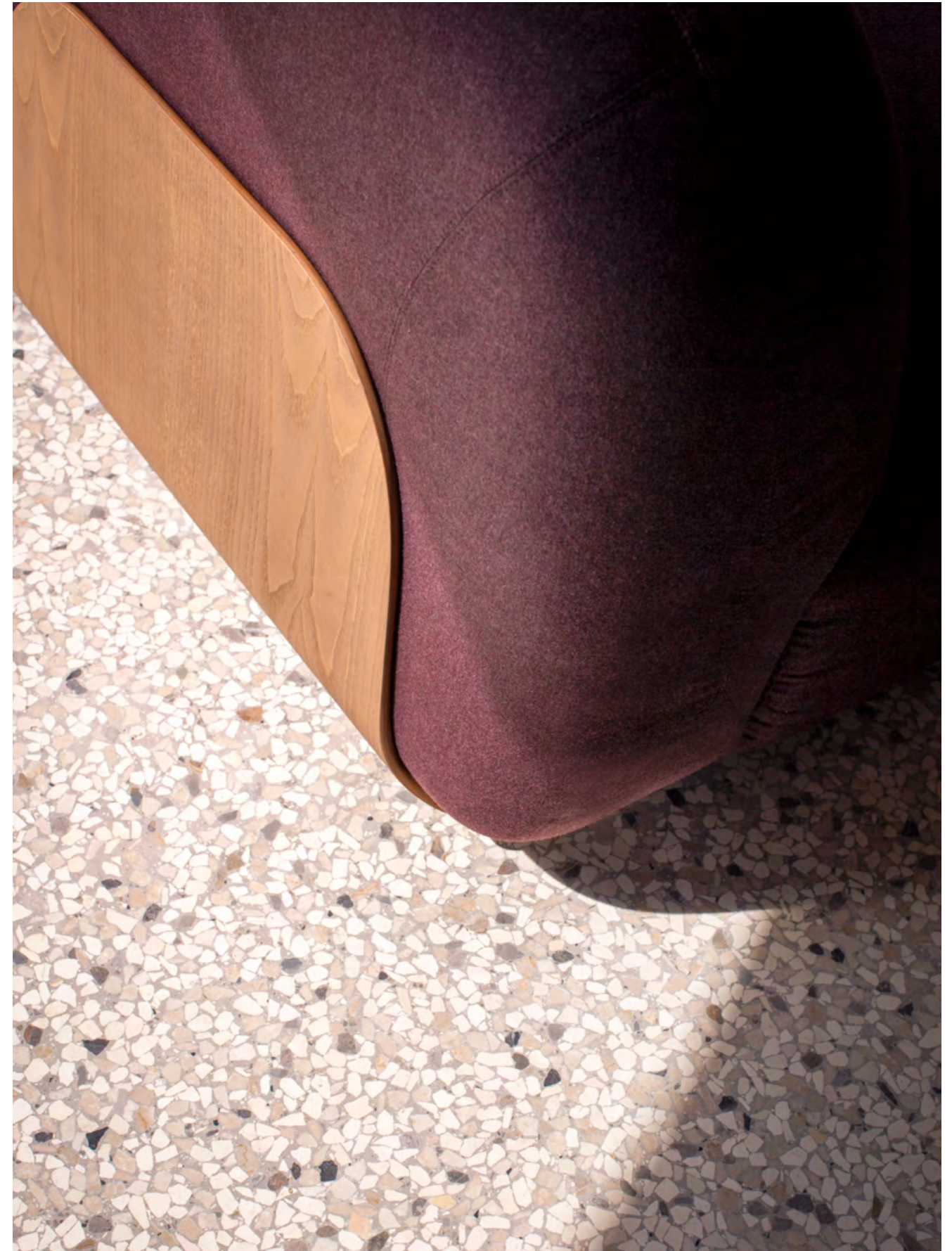


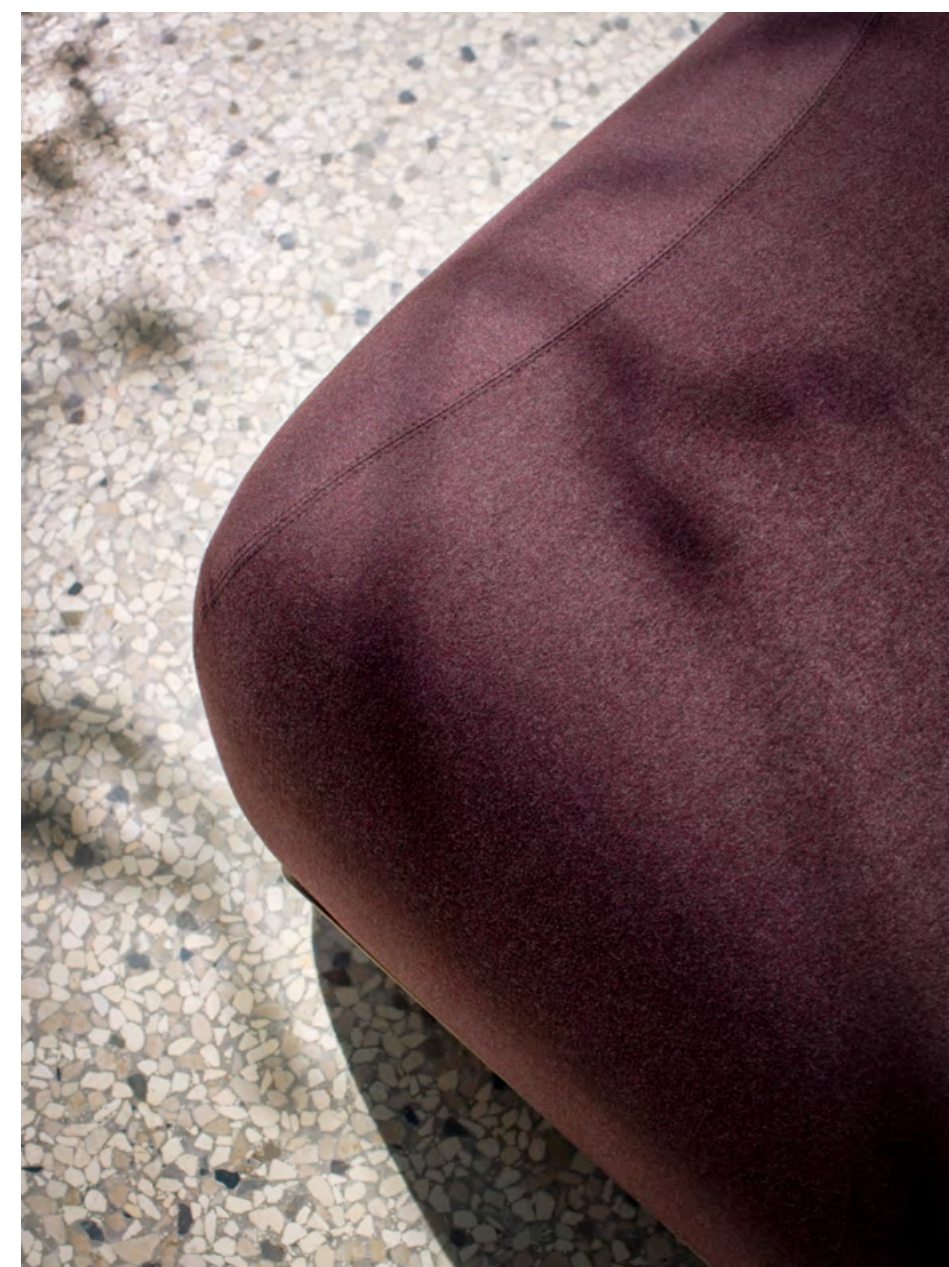


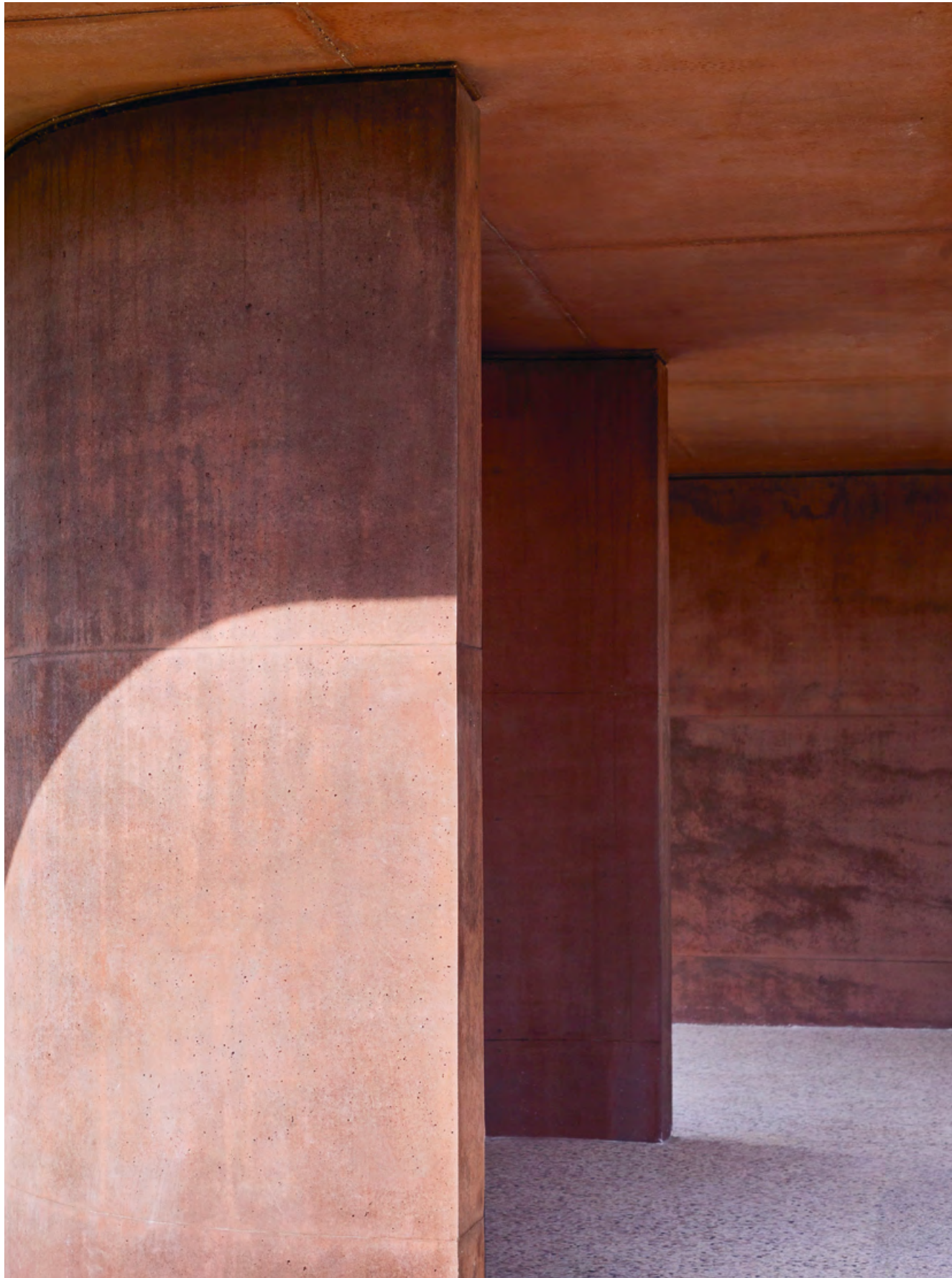


→
seduta singola, modulo divano
/single seat, sofa's module **Bubble**
design Matteo Zorzenoni

rivestiti con tessuto /upholstered
with fabric **14 MiMi 14**
by Cloth Ermenegildo Zegna







dettaglio tessuto /detail fabric
Island Fleece
by Cloth Ermenegildo Zegna

→
poltrona /armchair **Betty**
design Giorgio Bonaguro

rivestita con tessuto /upholstered
with fabric **Island Fleece**
by Cloth Ermenegildo Zegna





→
sedia /chair **Birkin**
design Matteo Zorzenoni

rivestita con tessuto /upholstered
with fabric **Traveller**
by Cloth Ermenegildo Zegna

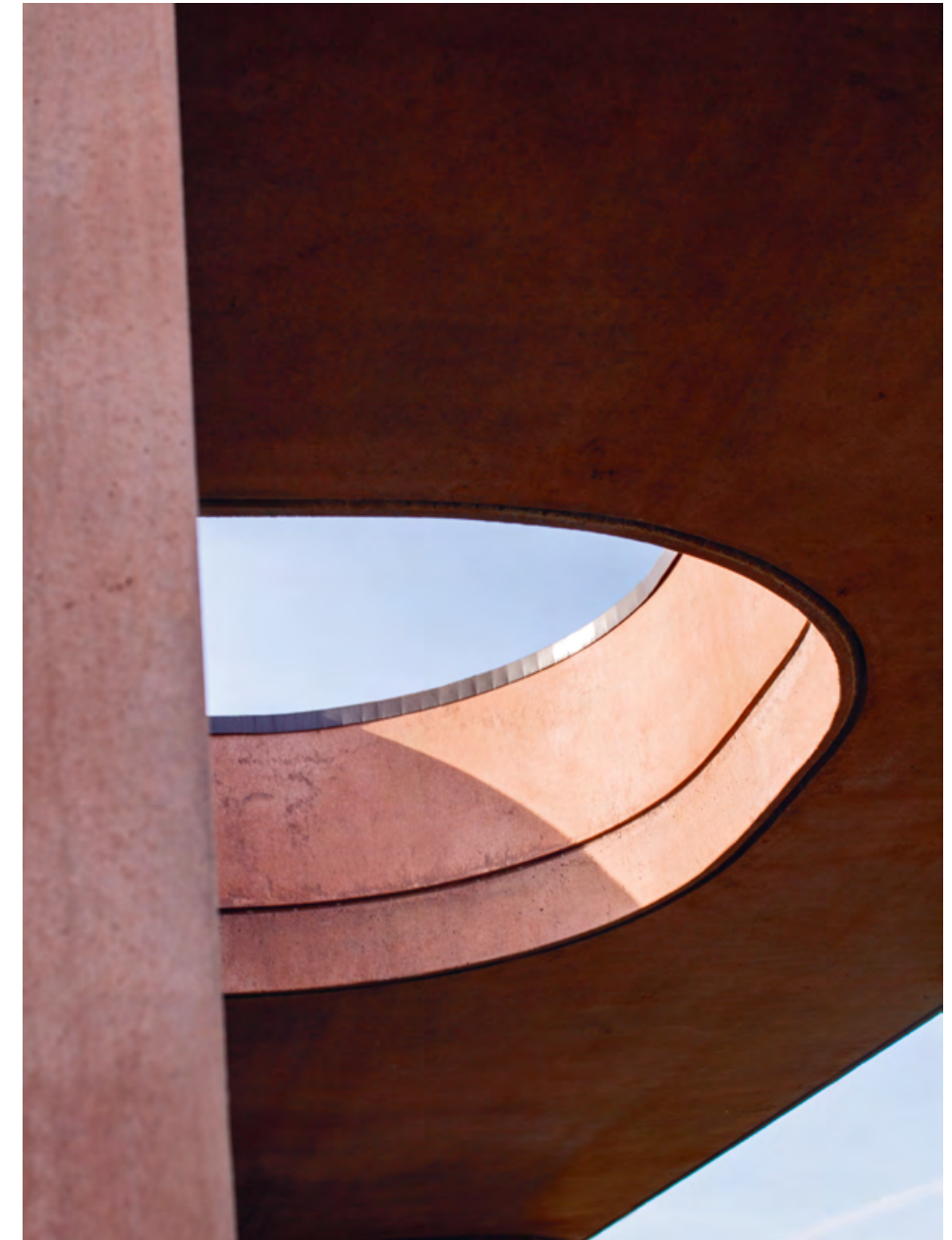






←
pouf **Rocha**
design Giorgio Bonaguro

rivestiti con tessuti /upholstered with
fabrics **Island Fleece** e /and **14 MilMil 14**
by Cloth Ermenegildo Zegna





^(it) / Nata dall'esperienza della famiglia Bellani nel mondo della lavorazione del legno, Carpanese Home è un'azienda di design in cui l'alto artigianato italiano e la migliore tradizione ebanistica si fondono con la cultura del progetto per collezioni d'arredo gentili e senza tempo.

La profonda tradizione manifatturiera dell'azienda si traduce inoltre nel programma personalizzato "Tailor—Made" grazie al quale il cliente può richiedere modifiche in ogni piccolo dettaglio e scegliere finiture e tessuti tra un'ampia gamma di proposte.

Per creare il proprio unico ed esclusivo arredo, con un unico limite, l'immaginazione.

I tessuti Cloth Ermenegildo Zegna — sinonimo di cultura della bellezza del noto Gruppo manifatturiero in cui innovazione, creatività, qualità e sostenibilità si fondono indissolubilmente — rappresentano l'essenza del lusso e del Made in Italy. Un lusso che oggi Carpanese Home ha trasferito nelle proprie collezioni "vestendo" i propri arredi con filati impalpabili, soffici Cashmere, lane raffinate.

Un fil rouge, è il caso di dirlo, che trova conferma nei principi ispiratori dei due marchi. Se il Gruppo Zegna continua ad evolvere "tessendo il futuro nel presente", così Carpanese Home intende "innovare e rinnovare nella tradizione".

^(en) / Drawing on the Bellani family's experience in the world of woodworking, Carpanese Home is a design company in which superior Italian craftsmanship and the finest cabinet-making tradition merge with design culture for gentle and timeless furniture collections.

The deep-rooted manufacturing tradition of Carpanese Home is to the fore in the personalized "Tailor—Made" program, which allows the customer to require changes to every little detail and choose finishes and fabrics from a wide range of options.

To create your own unique and exclusive furniture. The only limit is your imagination.

Cloth Ermenegildo Zegna fabrics — synonymous with the culture of beauty of the well-known manufacturing Group in which innovation, creativity, quality and sustainability come together inextricably — they represent the essence of luxury and Made in Italy. A luxury that Carpanese Home has now transferred to its collections by "dressing" its furnishings with impalpable yarns, soft Cashmere and refined wools.

A fil-rouge, it must be said, which is confirmed in the inspiring principles of the two brands. If the Zegna Group continues to evolve "weaving the future into the present", so Carpanese Home intends to "innovate and renew within tradition".



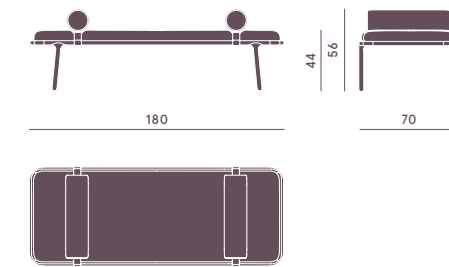
Traveller

Belts — by Matteo Zorzenoni

^(it) / Disegnata da Matteo Zorzenoni per Carpanese Home, Belts è una panca scendiletto dal profilo morbido e sinuoso la cui struttura in legno massello, caratterizzata da angoli smussati, ospita un soffice cuscino fissato da due fasce di cuoio che ne sottolineano la pulizia formale e da cui ne deriva il nome.

^(en) / Designed by Matteo Zorzenoni for Carpanese Home, Belts is a bedside bench with a gentle, slender silhouette. The solid wood structure is characterized by rounded corners, with a soft cushion held by two leather belts that emphasize its formal simplicity and give the article its name.

Belts XL



Cloth Ermenegildo Zegna

^(it) / Belts è rivestita con tessuto Traveller di Cloth Ermenegildo Zegna realizzato utilizzando lane australiane superfini ad alta torsione. L'utilizzo di queste lane premium garantisce l'eccellente qualità, resistenza alle pieghe e durata del tessuto.

^(en) / Belts is upholstered with the Traveller fabric by Cloth Ermenegildo Zegna crafted using high-twisted superfine Australian wools. The utilization of these premium wools ensures the fabric's exceptional quality, crease resistance and durability.

Cloth
Ermenegildo Zegna





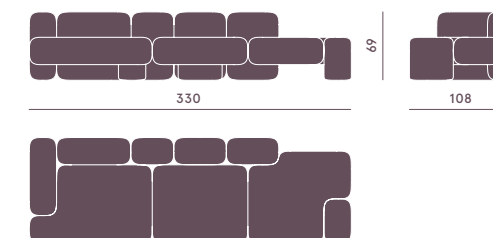
Trofeo Denim

Cusco — by Giorgio Bonaguro

^(it) / Disegnato da Giorgio Bonaguro per Carpanese Home, il divano Cusco nasce da un sistema modulare di elementi ispirati alle mura ciclopiche delle antiche città dell'America Latina. Le forme generose, geometriche e complementari degli elementi, progettate per incastrarsi l'una sull'altra come mura di mattoni, danno vita a sedute, snodi e schienali multiformi. Soluzioni evolutive libere da schemi pensate per vivere nello spazio, comode e accoglienti se viste frontalmente, inaspettate e d'impatto se viste lateralmente o di taglio. Un sistema apparentemente semplice nel quale concept, estetica, tecniche di produzione e qualità convergono per creare un progetto di valore premiato nel 2022 con l'ADA — Archiproducts Design Award.

^(en) / Designed by Giorgio Bonaguro for Carpanese Home, the Cusco sofa was conceived as a modular system of elements inspired by the cyclopean walls of the ancient cities of Latin America. The ample, geometric and complementary shapes fit together like brick walls in order to form to multiform seats, joints and backrests. Evolutionary solutions designed to fit into any space. Viewed from the front, it is comfortable and welcoming, yet full of unexpected impact when viewed from the side. An apparently simple system in which concept, aesthetics, production techniques and quality converge to create a project that won the Archiproducts Design Award in 2022.

Cusco 3 posti /seater



Cloth Ermenegildo Zegna

^(it) / Cusco è rivestito con tessuto Trofeo Denim di Cloth Ermenegildo Zegna. Con il marchio Trofeo, vengono denominati tutti gli articoli realizzati con lane molto fini e pregiate, selezionate e acquistate direttamente nei luoghi d'origine. Il nome Trofeo deriva dai trofei che Ermenegildo Zegna organizza dal 1963 in Australia, premiando il miglior produttore di lana superfine.

^(en) / Cusco is upholstered with the Trofeo Denim fabric by Cloth Ermenegildo Zegna. The Trofeo fabrics, woven from the finest fibres sourced in Australia through all parameters and standards of wool. The name Trofeo derives from the trophies that Ermenegildo Zegna has organized since 1963 in Australia, rewarding the best producer of superfine wool.

Cloth
Ermenegildo Zegna





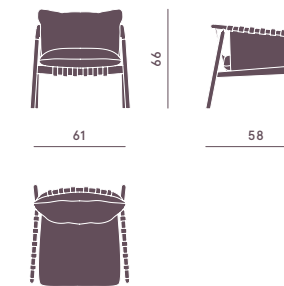
Cashmere

Bridge — by Matteo Zorzenoni

^(it) / Disegnata da Matteo Zorzenoni per Carpanese Home, la poltroncina Bridge abbina il cuoio lavorato artigianalmente a una struttura in tubolare di legno, creando — assieme ai cuscini in morbido tessuto della seduta e dello schienale — un perfetto equilibrio di materiali e consistenze. Forma, funzione e comfort si uniscono in una struttura avvolgente capace di un'eleganza sdrammatizzata facilmente contestualizzabile in ambienti e stili dall'anima multiforme.

^(en) / Designed by Matteo Zorzenoni for Carpanese Home, the Bridge armchair combines handcrafted leather with a tubular wooden structure, creating — together with the soft fabric cushions of the seat and backrest — a perfect balance of materials and textures. Form, function and comfort come together in an enveloping structure that exudes muted elegance and blends well with multifaceted interiors and styles.

Bridge



Cloth Ermenegildo Zegna

^(it) / I cuscini di Bridge sono rivestiti in Cashmere Cloth Ermenegildo Zegna. Le fibre nobili esprimono al meglio la passione per l'alta qualità del Lanificio Ermenegildo Zegna e la cura nella selezione delle migliori materie prime.

^(en) / The cushions of Bridge are upholstered with Cashmere Cloth Ermenegildo Zegna. Noble fibres best express the passion for the high quality of the Lanificio Ermenegildo Zegna and the care in selecting the best raw materials.

Cloth
Ermenegildo Zegna





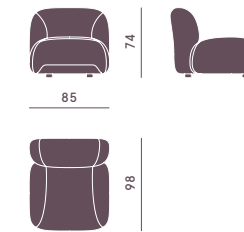
14 MilMil 14

Bubble — by Matteo Zorzenoni

^(it) / Disegnato da Matteo Zorzenoni per Carpanese Home, Bubble è una famiglia di sedute dalle linee morbide ed arrotondate ispirate all'estetica confortevole degli anni Settanta. Costruita attorno ad un unico volume imbottito modulabile, Bubble consente molteplici configurazioni in risposta alle caratteristiche ed esigenze degli ambienti contemporanei.

^(en) / Designed by Matteo Zorzenoni for Carpanese Home, Bubble is a family of seats with soft, rounded lines inspired by the comfortable aesthetics of the Seventies. Built around a single modular padded volume, Bubble allows multiple configurations that match the features and requirements of contemporary interiors.

Bubble Slim



Cloth Ermenegildo Zegna

^(it) / Bubble è rivestito con tessuto 14MilMil14 di Cloth Ermenegildo Zegna. Il nome indica la finezza delle fibre di lana con cui viene realizzato il tessuto, 14 micron, ovvero 14 millesimi di millimetro. Fibre particolarmente fini e preziose per un tessuto dalla mano morbidissima e preziosa, prodotto ogni anno in quantità estremamente limitate.

^(en) / Bubble is upholstered with the 14MilMil14 fabric by Cloth Ermenegildo Zegna. The name indicates the fineness of wool's fibres used to create the fabric; 14 micron accounts for 14 thousandths of a millimetre. These are particularly fine and noble fibres, resulting in a highly soft and valuable hand feel fabric, which is produced in extremely limited amounts on a yearly basis.

Cloth
Ermenegildo Zegna





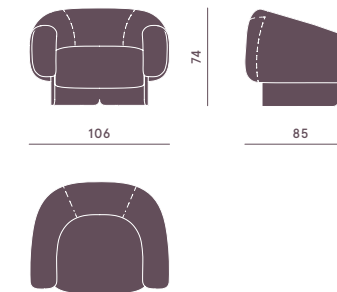
Island Fleece

Betty — by Giorgio Bonaguro

^(it) / Disegnata da Giorgio Bonaguro per Carpanese Home, Betty è una poltrona imbottita dalle forme generose la cui caratteristica principale risiede nell'avvolgente schienale degradante in due comodi braccioli. La rotondità delle forme, sottolineata dalla base curvata in legno e presente anche nel pouf abbinato, conferisce all'insieme un senso di comfort, eleganza e relax. Il nome — ispirato a Betty Catroux, figura di riferimento del grande couturier Yves Saint Laurent — ammicca ad un ideale di involontaria eleganza, senza tempo, oltre la mode.

^(en) / Designed by Giorgio Bonaguro for Carpanese Home, Betty is a generously-sized padded armchair. The main feature is the enveloping backrest that forms two comfortable armrests. The rounded shapes, emphasized by the curved wooden base, appear in the matching pouf, which gives the ensemble a sense of comfort, elegance and relaxation. The name — inspired by Betty Catroux, a muse of the prominent couturier Yves Saint Laurent — is a nod to an ideal of involuntary, timeless elegance, beyond fashion.

Betty



Cloth Ermenegildo Zegna

^(it) / Betty è rivestita con tessuto Island Fleece di Cloth Ermenegildo Zegna realizzato con lane in produzione limitata, completamente tracciabili e sostenibili provenienti dal remoto piccolo arcipelago delle Falkland situato a poca distanza dal Polo Sud.

^(en) / Betty is upholstered with the Island Fleece fabric by Cloth Ermenegildo Zegna realized with wool in limited production that is fully traceable and sustainable coming from the remote small archipelago of the Falkland Islands, located not far from the South Pole.

Cloth
Ermenegildo Zegna





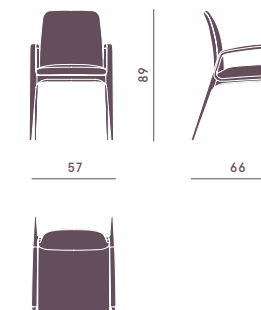
Traveller

Birkin — by Matteo Zorzenoni

^(it) / Con la sua estetica essenziale ed elegante, la sedia Birkin, disegnata da Matteo Zorzenoni per Carpanese Home, si inserisce con naturalezza in ogni ambiente domestico. Il profilo della seduta — quasi a mimare un lieve movimento della forma dato dalla linea sinuosa del bracciolo e dalle gambe posteriori arretrate — crea un perfetto equilibrio tra struttura e comfort, solidità e grazia. Realizzata in legno massello, Birkin ha la seduta e lo schienale rivestiti in morbido tessuto personalizzabile.

^(en) / With its essential and elegant aesthetics, the Birkin chair, designed by Matteo Zorzenoni for Carpanese Home, fits naturally in any home environment. The silhouette of the seat — almost suggesting a slight movement with the sinuous line of the armrest and the swept-back rear legs— creates a perfect balance between structure and comfort, solidity and grace. Made of solid wood, Birkin comes with the seat and backrest upholstered in soft customizable fabric.

Birkin



Cloth Ermenegildo Zegna

^(it) / Birkin è rivestita con tessuto Traveller di Cloth Ermenegildo Zegna realizzato utilizzando lane australiane superfini ad alta torsione. L'utilizzo di queste lane premium garantisce l'eccezionale qualità, resistenza alle pieghe e durata del tessuto.

^(en) / Birkin is upholstered with the Traveller fabric by Cloth Ermenegildo Zegna crafted using high-twisted superfine Australian wools. The utilization of these premium wools ensures the fabric's exceptional quality, crease resistance and durability.

Cloth
Ermenegildo Zegna





14 MilMil 14

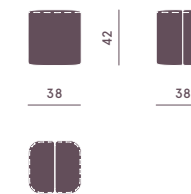
Island Fleece

Rocha — by Giorgio Bonaguro

^(it) / Disegnati da Giorgio Bonaguro per Carpanese Home, i pouf Rocha sono caratterizzati da forme scultoree ispirate alle rocce. Composti da due elementi complementari che si uniscono per creare la seduta, i pouf sono disponibili in tessuto, oppure in tessuto e pelle, come complemento d'arredo passe-partout, da utilizzare in diverse situazioni e diversi ambienti.

^(en) / Designed by Giorgio Bonaguro for Carpanese Home, the Rocha poufs feature sculptural shapes inspired by rocks. Composed of two complementary elements that come together to create the seat, the poufs are available upholstered in fabric, or in fabric and leather, as an essential furnishing accessory for different situations and different rooms.

Rocha



Cloth Ermenegildo Zegna

^(it) / Rocha è rivestito con tessuto 14MilMil14 di Cloth Ermenegildo Zegna. Il nome indica la finezza delle fibre di lana con cui viene realizzato il tessuto, 14 micron, ovvero 14 millesimi di millimetro. Fibre particolarmente fini e preziose per un tessuto dalla mano morbidissima e preziosa, prodotto ogni anno in quantità estremamente limitate.

Rocha è rivestito con tessuto Island Fleece di Cloth Ermenegildo Zegna realizzato con lane in produzione limitata, completamente tracciabili e sostenibili provenienti dal remoto piccolo arcipelago delle Falkland situato a poca distanza dal Polo Sud.

^(en) / Rocha is upholstered with the 14MilMil14 fabric by Cloth Ermenegildo Zegna. The name indicates the fineness of wool's fibres used to create the fabric; 14 micron accounts for 14 thousandths of a millimetre. These are particularly fine and noble fibres, resulting in a highly soft and valuable hand feel fabric, which is produced in extremely limited amounts on a yearly basis.

Rocha is upholstered with the Island Fleece fabric by Cloth Ermenegildo Zegna realized with wool in limited production that is fully traceable and sustainable coming from the remote small archipelago of the Falkland Islands, located not far from the South Pole.

Cloth
Ermenegildo Zegna





Summer Vibes

Cloth Ermenegildo Zegna

^(it) / Puro Lino: Un Soffio di Fresca Eleganza.

Ermenegildo Zegna Puro Lino rappresenta l'apice della raffinatezza sartoriale estiva in cui elementi quali l'eleganza informale, il comfort, la leggerezza, la raffinatezza sartoriale e la esistenza nel tempo ridefiniscono lo standard di eccellenza senza compromessi.

Realizzato con le fibre di lino più fini del mondo per un'esperienza al tatto raffinata e lussuosa, Summer Vibes è il risultato di un sapiente uso di tecniche di lavorazione tradizionali combinate con la competenza Ermenegildo Zegna nel processo di finissaggio per un tessuto dalla mano morbida, espressione della dedizione artigianale per prodotti di qualità reale.

^(en) / Puro Lino: A Breath of Fresh Elegance.

Ermenegildo Zegna Puro Lino is the epitome of summer refinement where elements such as informal elegance, comfort, lightness, sartorial sophistication and enduring resilience redefine the standard for uncompromising excellence.

Realized with the finest linen fibres of the world to create a textile experience that speaks of refinement and luxury, Summer Vibes is the result of a wise use of traditional manufacturing techniques combined with the Ermenegildo Zegna know-how in the finishing process to create a "soft hand" touch that showcases our dedication to real quality craftsmanship.

Cloth
Ermenegildo Zegna



divano /sofa Cusco
design Giorgio Bonaguro



Milano Design Week 2024
Brera Design District
Spazio — 1, via Palermo 11, Milano
15—21.04.2024

In Between the Dunes

^(it) / Fuorisalone 2024, a new era has been Rising.
Con un gioco di parole preso a prestito dal titolo del catalogo “Rising”, Carpanese Home ha debuttato alla Milano Design Week 2024 segnando la fine di un percorso e l’inizio di una nuova era.

Sotto la direzione artistica dello Studio Federico Peri, Carpanese Home ha presentato “In between the Dunes”, installazione dalle calde atmosfere con al centro una selezione di arredi disegnati da Giorgio Bonaguro e Matteo Zorzenoni rivestiti con tessuti Cloth Ermenegildo Zegna.

Una dimensione desertica, un'oasi di comfort fatta di dune e anse di tessuto, di colori caldi e cieli tersi color carta da zucchero cristallizzati negli scatti di Silvia Rivoltella.

^(en) / Fuorisalone 2024, a new era has been Rising.
With a play on words borrowed from the title of the Rising catalogue, Carpanese Home debuted at Milan Design Week 2024, marking the end of a journey and the beginning of a new era.

Under the artistic direction of Federico Peri Studio, Carpanese Home presented “In between the Dunes” — a warm atmosphere installation with at its the centre a selection of furnishings designed by Giorgio Bonaguro and Matteo Zorzenoni upholstered with fabrics Cloth Ermenegildo Zegna.

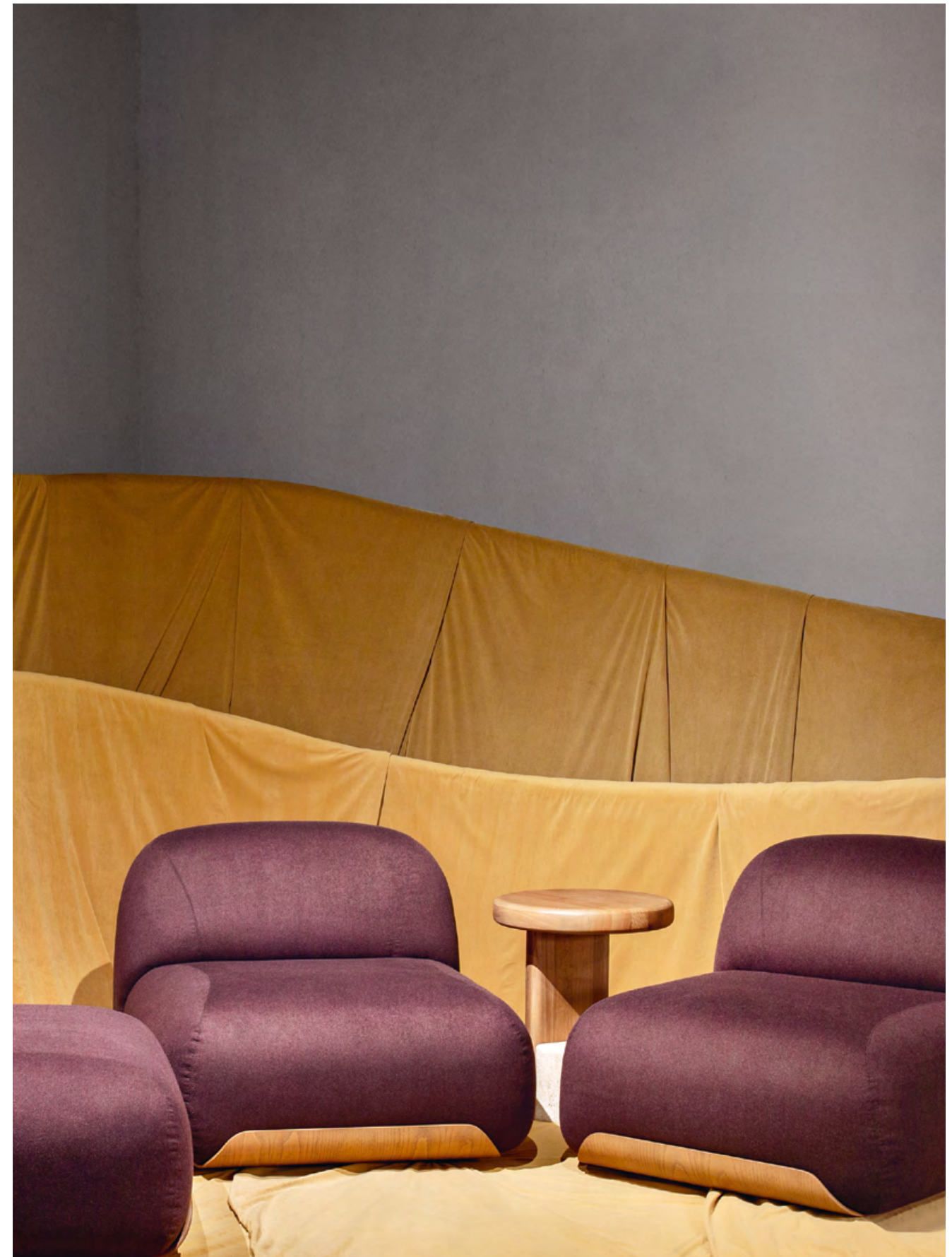
A desert setting, an oasis of comfort composed of dunes and loops of fabric, of warm colours and clear mid-blue skies crystallised in Silvia Rivoltella's photographs.

CARPANESE HOME



←
panca con rulli /bedside bench
with bolsters **Belts XL**
poltrona /armchair **Bridge**
design Matteo Zorzenoni

→
sedute singole, moduli divano
/single seats, sofa's modules **Bubble**
design Matteo Zorzenoni





tessuto /fabric Cashmere
by Cloth Ermenegildo Zegna





poltrona /armchair **Betty**
tavolino /coffee table **Milestone**
design Giorgio Bonaguro



^(it) / *“Lavorare con materiali autentici, che preservano e raccontano una storia di artigianalità, non rappresenta semplicemente uno standard di bellezza ma una vera e propria convinzione progettuale con cui lo studio affronta ogni tipo di progetto, di arredo, di interior design o installativo.*

In between the Dunes non ha fatto eccezione riunendo l'essenza dell'alta qualità del Made in Italy: da un lato la raffinatezza dei tessuti Cloth Ermenegildo Zegna, dall'altra la lavorazione delle essenze del legno Carpanese Home”.

— Studio Federico Peri
Art Direction per Carpanese Home

^(en) / *“Working with authentic materials that preserve and express a story of craftsmanship is not simply a standard of beauty but a real conviction regarding design. This is the starting point for the studio in any project, be it furniture, interior design or an installation.*

In between the Dunes was no exception, bringing together the essence of Made in Italy high quality: on the one hand the sophistication of fabrics Cloth Ermenegildo Zegna, on the other hand the processing of Carpanese Home wood essences”.

— Studio Federico Peri
Art Direction for Carpanese Home



^(it) / Nata dall'esperienza della famiglia Bellani nel mondo della lavorazione del legno, Carpanese Home è un'azienda di design in cui l'alto artigianato italiano e la migliore tradizione ebanistica si fondono con la cultura del progetto per collezioni d'arredo gentili e senza tempo.

L'approccio artigianale — incline alla cura del particolare, all'esperazione del ben confezionato su misura, prerogativa di mani esperte proprietarie di antichi mestieri — rappresenta il valore aggiunto di un brand che ha saputo innestare i codici del design contemporaneo all'interno di una storia familiare. E traghettarli ad una platea internazionale.

Carpanese Home si distingue oggi per l'alta qualità stilista e progettuale delle proprie collezioni in cui nuove geometrie danno vita ad una personalissima cifra estetica. Linee pulite, a tratti scultoree, intarsi e giustapposizioni di materiali, riferimenti al mondo classico e ad architetture agli antipodi ritornano negli arredi e complementi della Casa Carpanese.

Un luogo dalle atmosfere calde e disinvolte, dove gli arredi assecondano i gesti, ri/configurandosi nello spazio e nel tempo per un nuovo concetto di Contemporary Home Living.

^(en) / Drawing on the Bellani family's experience in the world of woodworking, Carpanese Home is a design company in which superior Italian craftsmanship and the finest cabinet-making tradition merge with design culture for gentle and timeless furniture collections.

An artisanal approach — with a focus on attention to detail and the highest-quality custom design, the preserve of expert hands skilled in ancient trades — represents the added value of a brand that has successfully introduced contemporary design codes within a family history. And conveyed them to an international audience.

Today, Carpanese Home stands out for the high stylistic and design quality of its collections in which new geometries produce a very personal aesthetic. Clean, sometimes sculptural designs, inlays and juxtapositions of materials, and references to the classical world and to different extremes of architecture distinguish Casa Carpanese furnishings and accessories.

A place with a warm, casual atmosphere, where the furnishings support gestures, re/configuring themselves in space and time for a new concept of Contemporary Home Living.

tavolini /coffee tables Milestone,
Pebble M, Pebble S, Erice R, Pebble L
design Giorgio Bonaguro





Direzione Artistica /Artistic Direction
Studio Federico Peri

Graphic Design
Designwork

Fotografie /Photographs
Silvia Rivoltella

**Consulenza creativa, comunicazione
/Creative consultancy, communication**
AtemporaryStudio

Testi /Texts

“Le possibilità della notte. Le possibilità del giorno.”
/“The possibilities of night. The possibilities of day.”
by Lisa Corva P. 5, 7

“Tailor—Made Program” P. 45
“In Between the Dunes” P. 65
“Company” P. 77
by AtemporaryStudio

Stampato in Italia da /Printed in Italy by
Asolana Group
Maggio /May 2024

© Tutti i diritti riservati.
Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta
in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo - grafico,
elettronico, o meccanico, incluse fotocopie,
registrazione, microfilm, o salvataggio su sistemi
remoti senza il consenso scritto di Carpanese Home.

© All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced,
distributed, or transmitted in any form or by
any means, including photocopying, recording,
or other electronic or mechanical methods, without
the prior written permission of Carpanese Home.

