



AAV **BARBINI** SRL

SPECCHI VENEZIANI

MURANO 1927



AAV **BARBINI** SRL

SPECCHI VENEZIANI

MURANO 1927

Quella che presentiamo in questo nuovo catalogo è l'evoluzione in *continuum* del nostro percorso artistico, come azienda storica muranese e nuovo brand, che ha come capisaldi valori come «tradizione» e «innovazione»: tramandare il sapere ereditato, da una parte, e sperimentare e sviluppare incessantemente, dall'altra. Perché siamo convinti che non esista tradizione senza innovazione e viceversa.

Questo catalogo è strutturato in tre capitoli distinti:

Il primo, *il Classico*. Presenta le collezioni di specchi veneziani tratti dai nostri archivi, e in alcuni casi rivisitati, che ripercorrono la storia della nostra azienda, di una sapienza artigiana tramandata da padre in figlio, e al contempo si propone di sviluppare e far conoscere a un pubblico ancor più vasto ed esigente la bellezza e la particolarità degli specchi veneziani, quei gioielli che nel corso dei secoli diedero lustro e fama alla Serenissima Repubblica, suscitando l'ammirazione e l'invidia dei regnanti di tutta Europa.

Il secondo, *il Design*. È una dimostrazione delle potenzialità delle nostre tecniche artigianali, frutto di una continua sperimentazione e ricerca personale, nonché delle molteplici collaborazioni con artisti e designer che in questi anni abbiamo invitato a collaborare con noi stimolandoli a ripensare lo specchio tradizionale veneziano e a confrontarsi con le sue innumerevoli tecniche di lavorazione, a dimostrazione del fatto che lo specchio, a differenza di ciò che si può pensare, ha una sua dinamicità e può assumere svariate forme e applicazioni.

Il terzo, *il Contemporaneo*. Una selezione di opere speciali realizzate in collaborazione con i nostri artigiani e maestri vetrai, specializzati in diverse tecniche di lavorazione del vetro, sia a caldo che a freddo, con i quali abbiamo potuto sviluppare, sotto rinnovata luce, *qualità, novità e unicità*, caratteristiche che hanno da sempre contraddistinto Murano e la sua Arte.

*With this new catalogue we would like to present the evolution in continuum of our artistic journey as a historic Murano company and new brand. A journey whose cornerstones are the values of tradition and innovation, the transmission of inherited knowledge together with relentless experimentation and development. Because we are convinced that there can be no tradition without innovation nor can there be innovative change without solid foundations rooted in the past.*

*This catalog has been arranged in three separate chapters:*

*The first, the Classics, presents collections of Venetian mirrors drawn from our archives. In some cases, these have been revisited, tracing the history of our company, whose craftsmanship has been handed down from father to son. At the same time, this section aims to develop and make known to an even wider and more demanding public the beauty and uniqueness of Venetian mirrors, the very jewels that over the centuries gave luster and fame to the Most Serene Republic, arousing the admiration and envy of rulers throughout Europe.*

*The second, is Design. It is a demonstration of the potential of our craft techniques, the result of continuous experimentation and personal research, as well as the many collaborations with artists and designers that we have invited to work with us over the years. Such collaborations have inspired them to rethink the traditional Venetian mirror and to engage with its innumerable processing techniques, demonstrating that the mirror, unlike what one might think, has its own dynamism and can take on a variety of forms and applications.*

*The third, Contemporary is a selection of special works created in collaboration with our artisans and master glassmakers, who specialize in different techniques of glassmaking, both hot and cold, with whom we were able to develop, in a renewed light, quality, novelty and uniqueness, characteristics that have always distinguished Murano and its Art.*

# INDICE

## CLASSICO

SERENISSIMA	6
CANALETTO	34
VIVALDI	54
LAGUNA	84
GIARDINI	126
CASANOVA	146

## DESIGN

AMURIANAS	156
MUTAZIONI	178
VINTAGE	188
LUCIA MASSARI	196
BETHAN LAURA WOOD	204
VICTORIA VILMOTTE	218
ELENA TEVISAN	224
LAURA SATTIN	230

## CONTEMPORANEO

236

Lussuose specchiere che evocano  
il gusto sfarzoso e l'ostentata ricchezza  
della Venezia del '600 e del '700.

*A superb luxury range of mirrors  
that revive the magnificent style of  
seventeenth and eighteenth-century  
Venetian elegance.*

# SERENISSIMA

CLASSICO

I/I

cm 170 x 75





141

cm 140 x 90

145



cm 126 x 90

155

cm 135 x 100







# BRIGHIELLA

cm 156 × 96

# 138/G

cm 125 × 86





158

cm 143 x 113

159

cm 120 x 90





cm 122 x 56

# TODDERO

# 298

cm 220 x 140





410

cm 117 x 143





411

cm 140 x 170

415

cm 120 x 87





cm 137 x 86

417

# RIDOLFO

cm 127 x 80



# ROSAURA

cm 145 x 70







REX

cm 230 x 170



Serenissima

Classico · 31



cm 120 × 85

# LUNARDO

# 144/3

cm 125 × 76

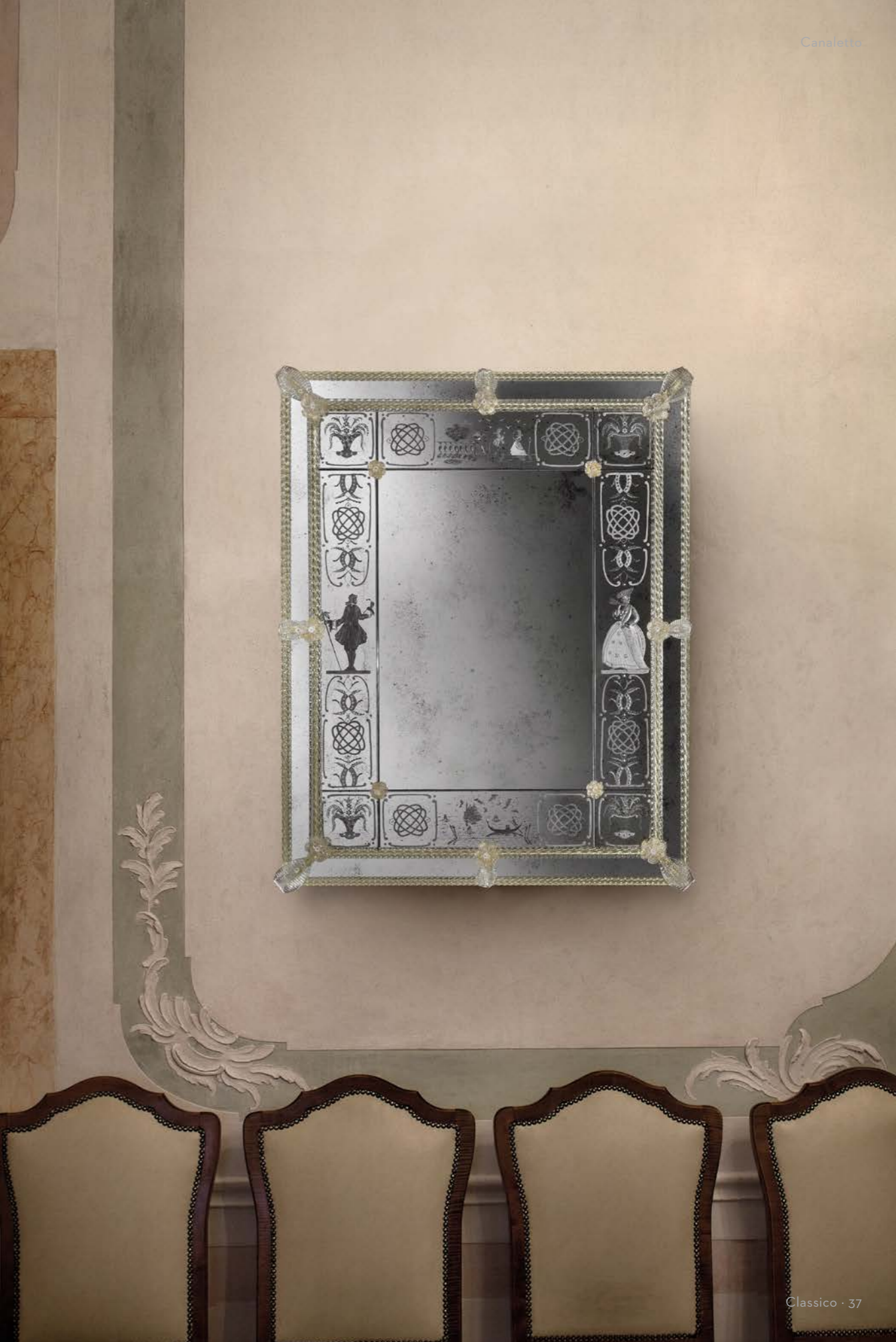


Elegante collezione di specchi che  
nel rigore delle linee ripropone,  
come in una cornice, la precisione dei  
dipinti del grande vedutista veneziano.

*An extremely elegant variety of  
mirrors whose essential lines recall  
the outstanding precision of the  
paintings created by the great Venetian  
townscape artist Canaletto.*

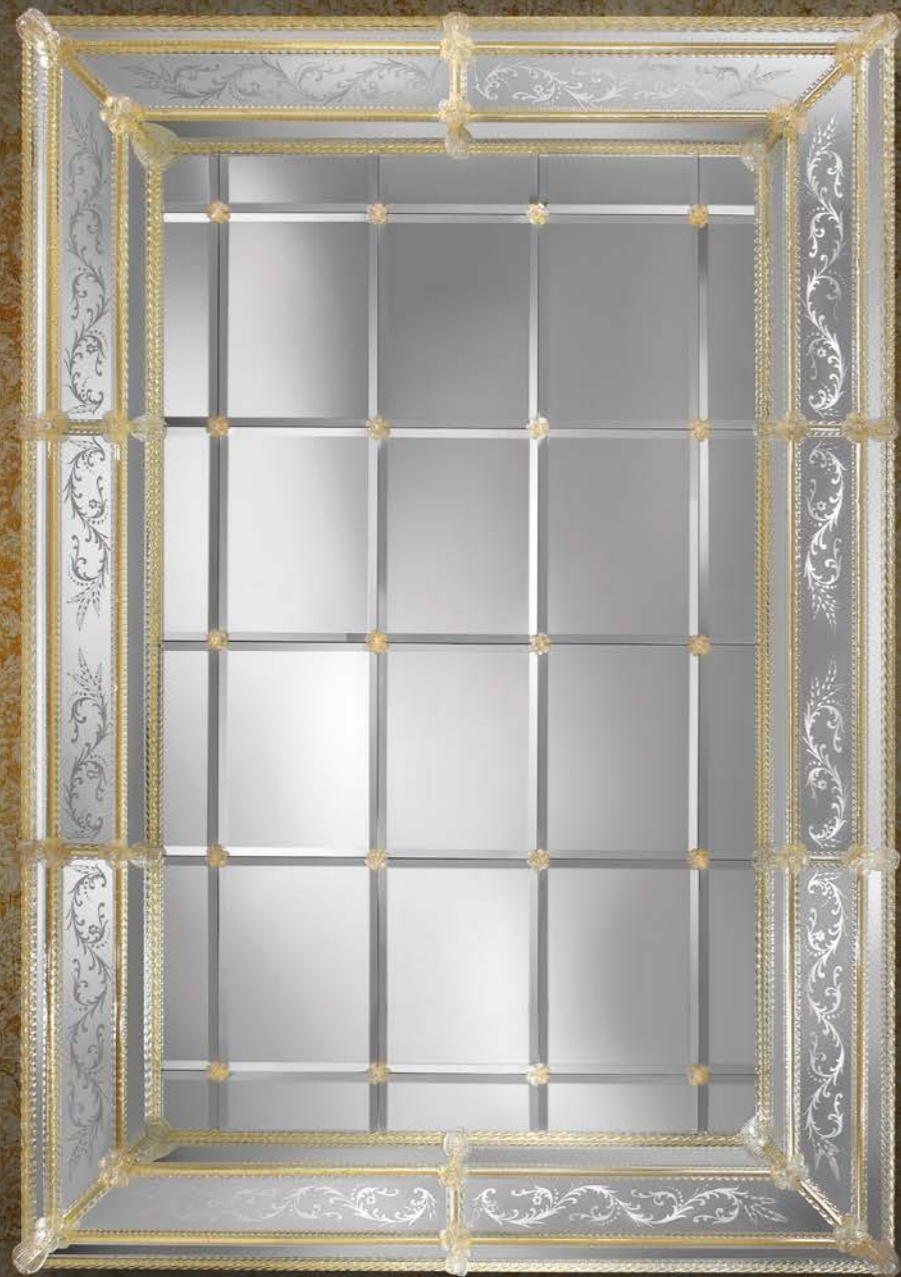
# CANALETTO

CLASSICO



# 88 D.C.

cm 100 x 80

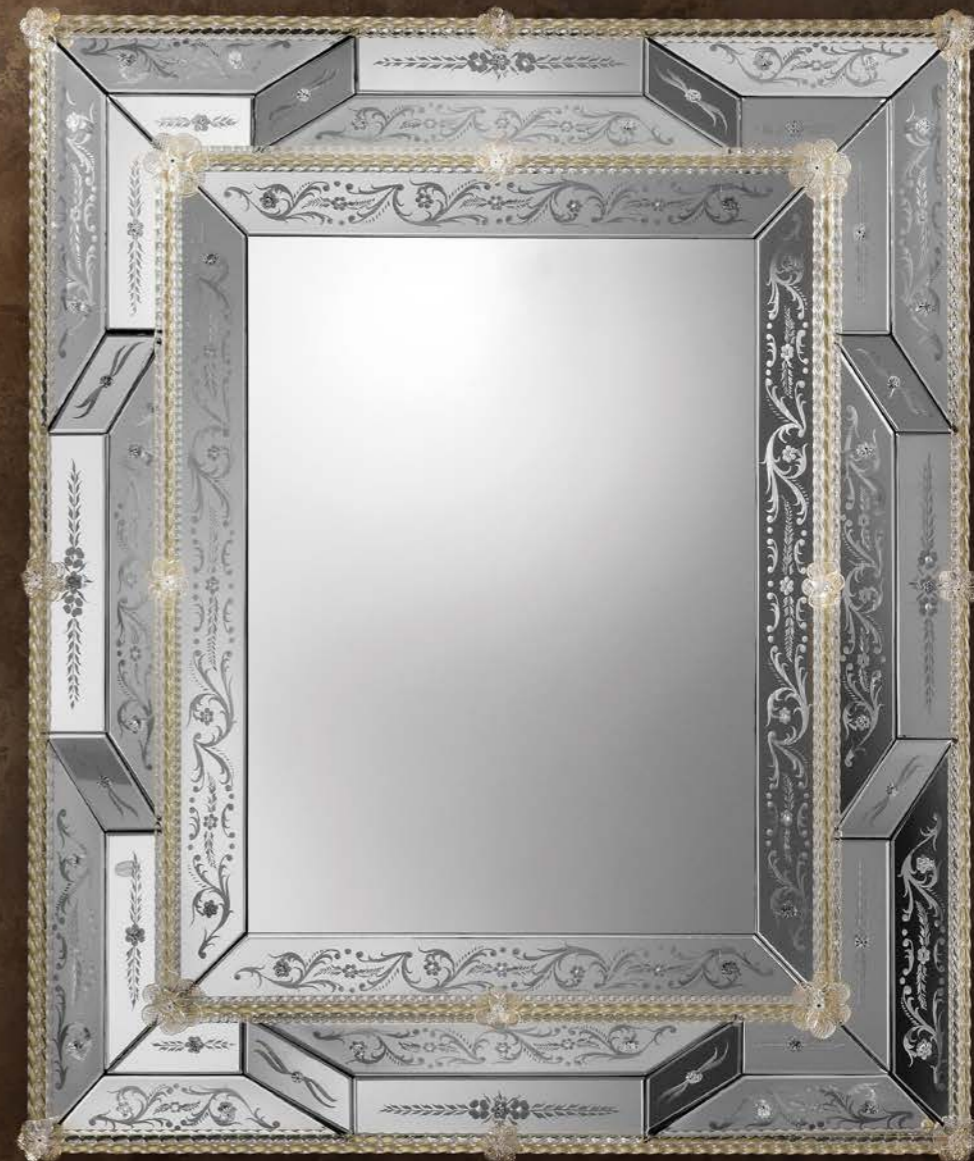


cm 200 x 140

209/M

AN4

cm 95 x 80





cm 100 x 80

209/3F

VENEZIANO

cm 122 x 164





cm 90 x 80

SW12

88 MUSEO

cm 100 x 90





139/1

cm 86 x 115

139/2



cm 102 x 122





138/M

cm 122 x 198

210/1F/L

cm 72 x 110





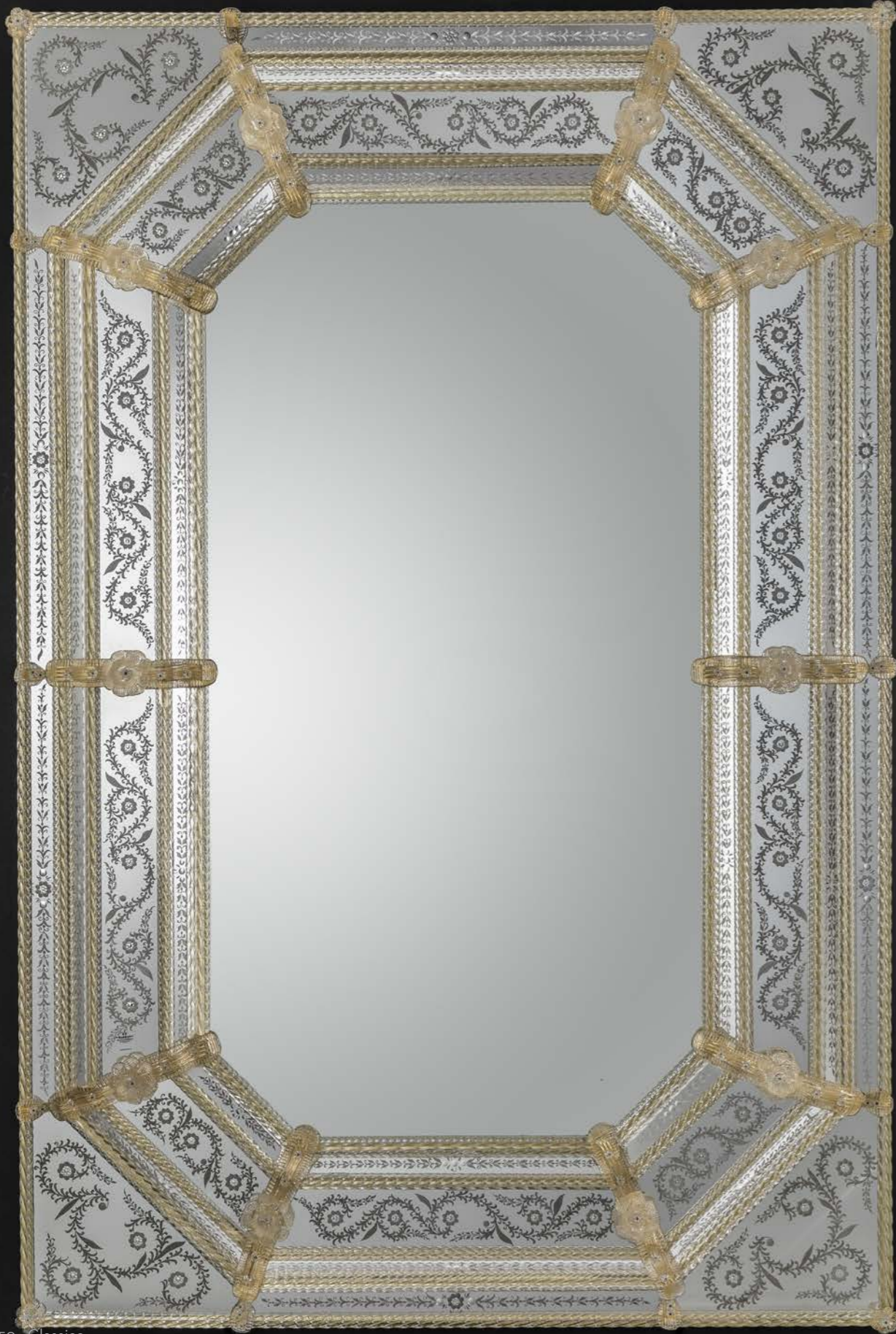
213

cm 130 x 72

278



cm 120 x 80



304

cm 180 x 120

SW69

cm 110 x 70



# SORANZO

cm 126 x 95



Ricca collezione di specchi che  
nel brio e nel movimento dei decori  
e delle lavorazioni riecheggia le armonie  
e le barocche fantasie della Venezia  
del '700 Vivaldiano.

*A varied collection of mirrors whose  
exquisite workmanship and decorations  
bring to mind the Baroque harmony and  
style of Vivaldi's eighteenth-century  
Venice.*

VIVALDI

CLASSICO

44

cm 110 x 64





339

cm 127 x 68

17/L

cm 90 x 72





300

cm 130 x 225





213/M

cm 85 x 70

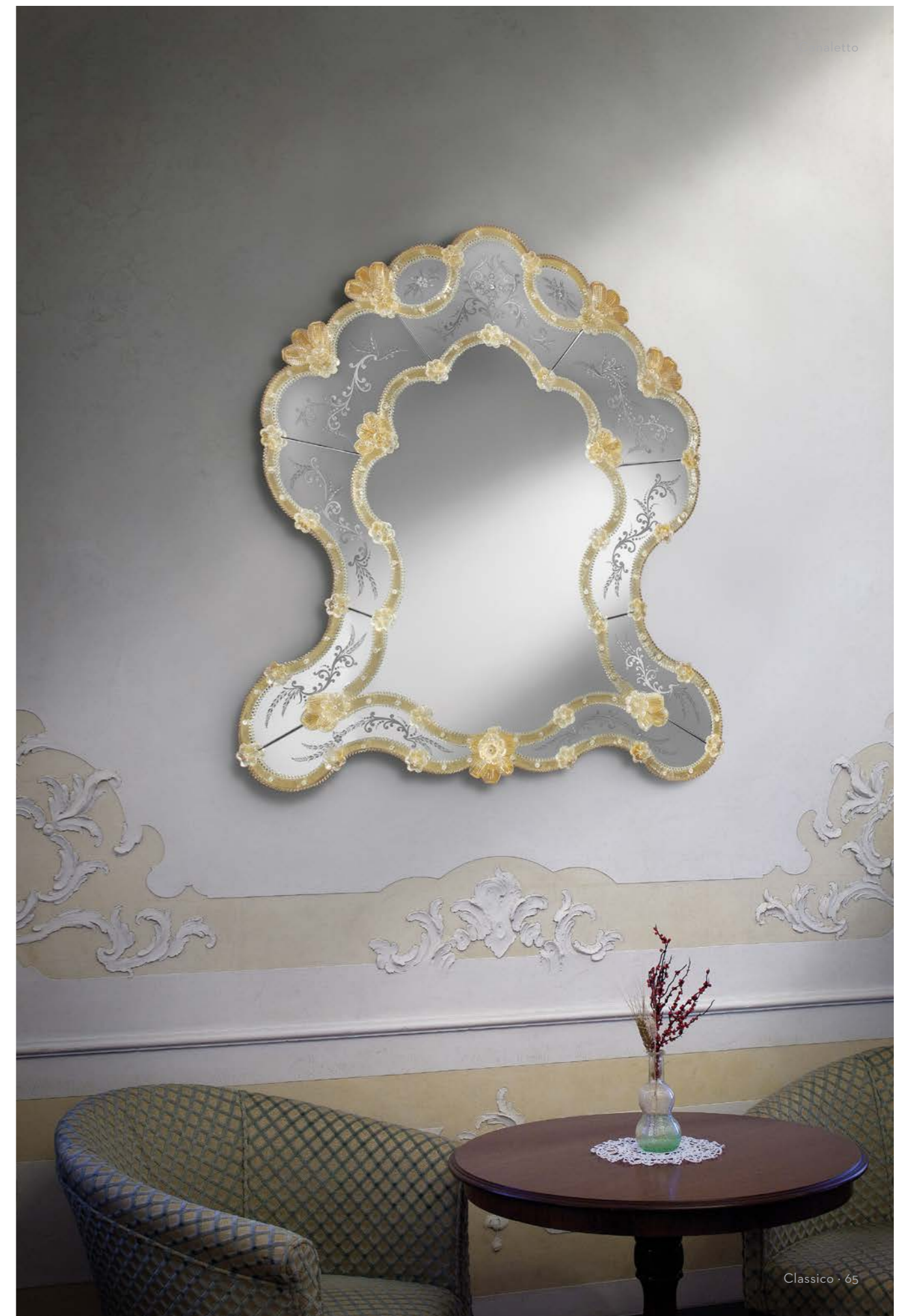


210/1F

cm 150 x 85

299

cm 120 x 110





210/1F/D

cm 137 x 104

210/1F/D

cm 80 x 60





210/1F/D

cm 164 x 63

209/1F/D

cm 80 x 60





cm 125 x 90

29/L



cm 95 x 80

16/L



cm 84 x 60

20/L

30/L

cm 94 x 54



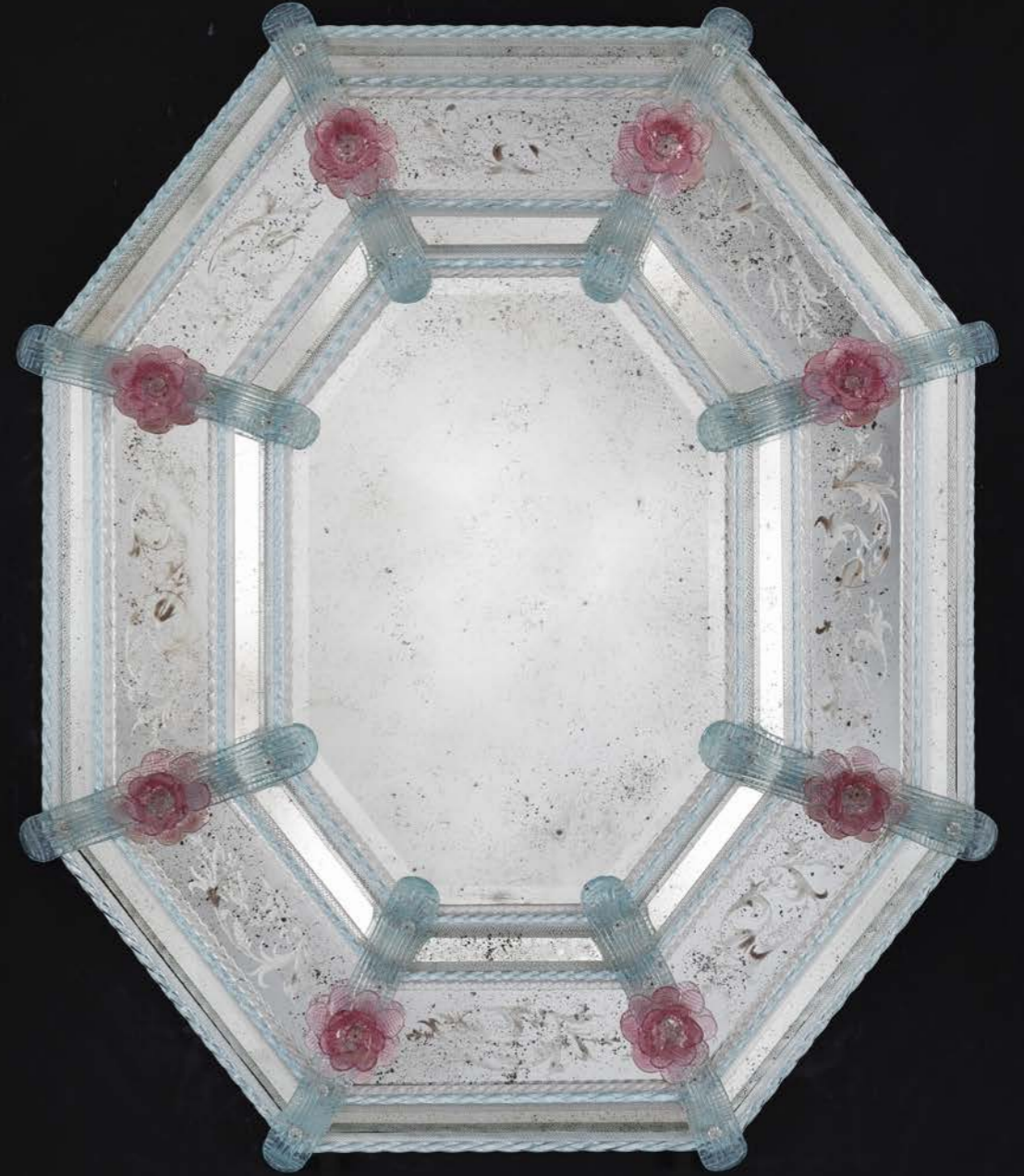


31/L

cm 91 × 64

210/3F

cm 88 × 74





19/L

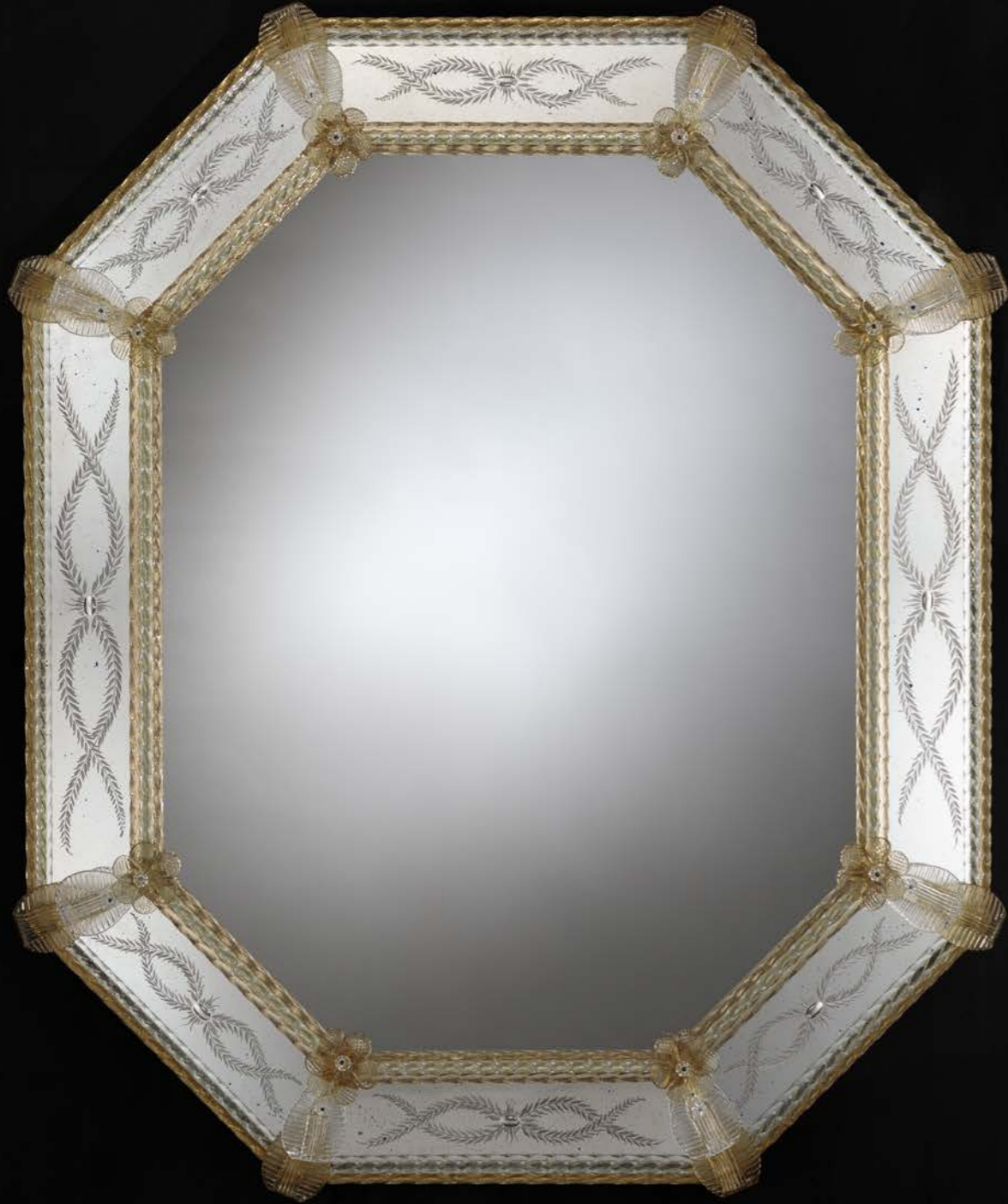
cm 116 x 74

BETTINA

cm 120 x 60







# VENIERA

cm 85 x 73

# LELLO

cm 142 x 124





# GIRASOL

cm 82 x 62

# 149

cm 160 x 72





TONININ

cm 127 x 87

TAV/0122

cm 66 x 48



Mirabili riproposizioni della maestria dei vetrai di Murano che operarono in Francia alla corte del "Re Sole". Lingue e ritagli di vetro a specchio, molato, traforato e inciso a mano, rievocano i bagliori argentei dei canali della città lagunare.

*Gorgeous reproposals of models created by the highly skilled master glassmakers of Murano who worked in France at the court of the "Sun King". Silvers and segments of mirrored glass – bevelled, perforated and engraved by hand – typify the shimmering reflections of the canals of the lovely lagoon city.*

# L A G U N A

CLASSICO

SW18

GL601 CM

cm 97 x 59

cm 102 x 85 x 33





# GENESI

cm 267 x 190





AN76

cm 172 x 103

AN74

cm 170 x 95



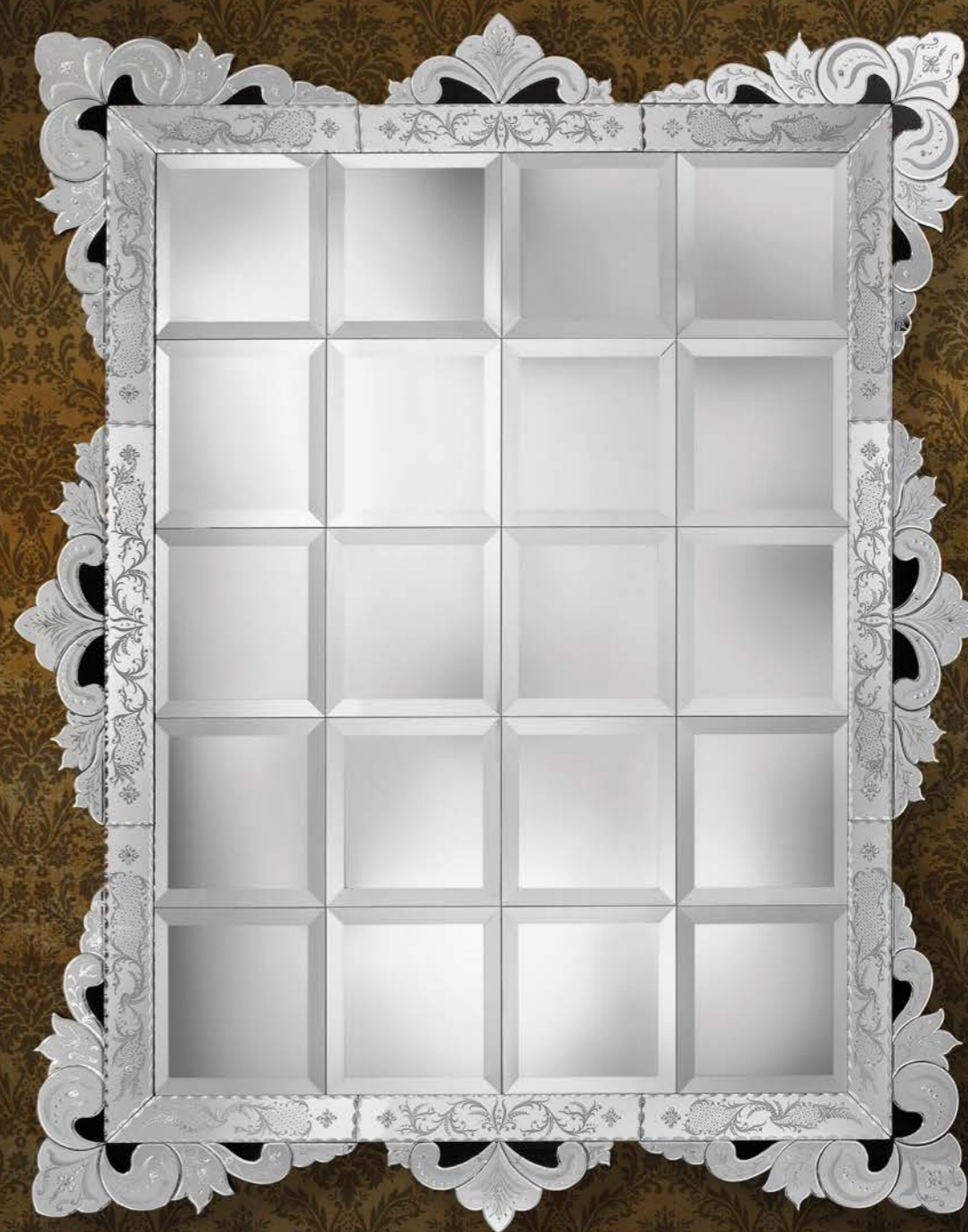


cm 167 x 104

SW17

310

cm 200 x 164







ANN71

cm 161 x 88

ANN75



cm 170 x 93



209/3F/M

cm 200 x 140

SW4

cm 115 x 70





ANN21

cm 110 x 61

VIVARINI



cm 135 x 176

# SAN GIORGIO

cm 243 x 142





GRITTTI

cm 190 x 135

CS/GRITTTI

cm 145 x 45 x 82





# GOLDONI

cm 212 x 90 x 38





160

cm 112 x 77

COLONNINA

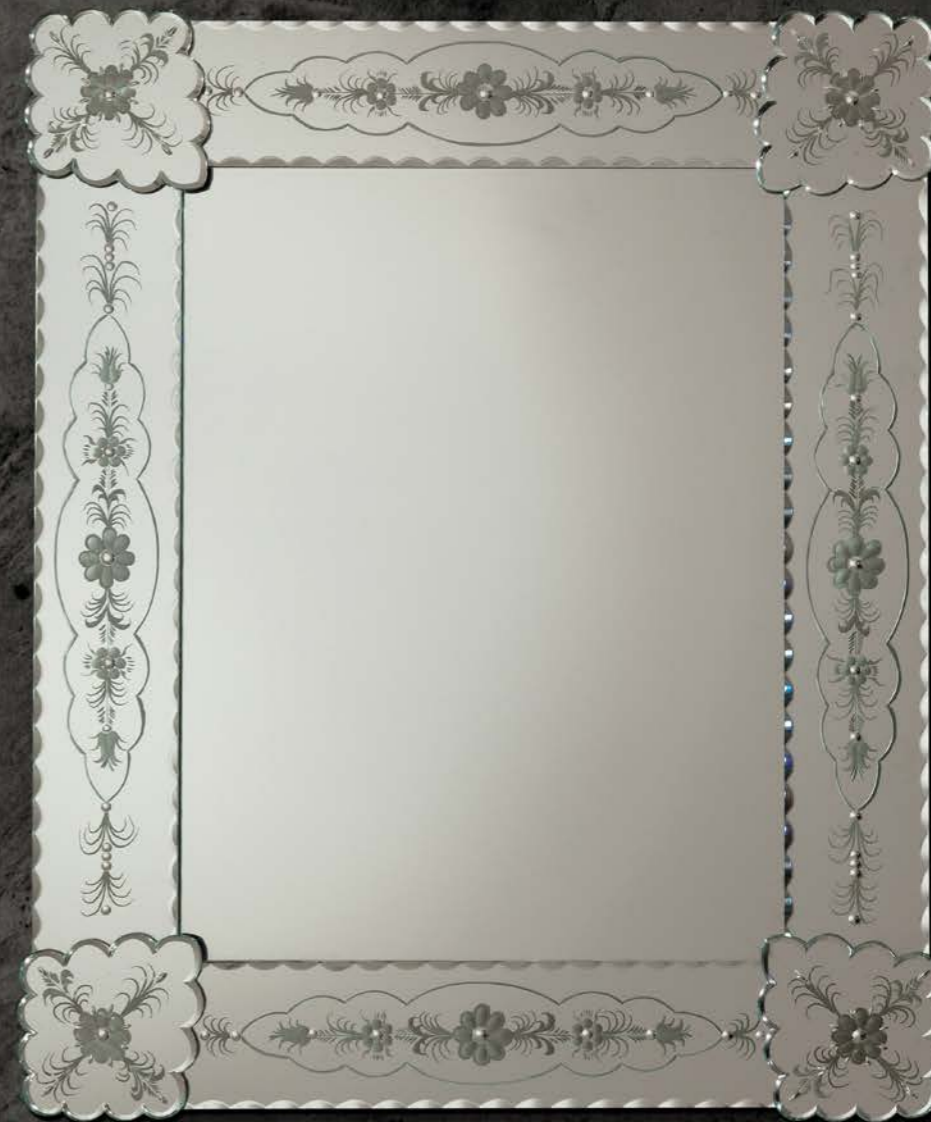


cm 124 x 73



161/1

cm 62 x 52



161/2

cm 62 x 52





161/3

cm 62 x 52

CÀ D'ORO

cm 75,5 x 64,5





cm 124 x 98

ANN73

LUIGI XIV

cm 130 x 100





CIUFFO

cm 87 × 55

TAV.301

cm h57 × 48





CS800

cm 95 × 81 × 35

CS/ANGELLI

cm 92 × 54 × 82



# CS/AN32

cm 97 x 85 x 26





# SAN MARCO

cm 140 x 158



ANN4/M

cm 95 x 80

ANN9



cm 101 x 81



cm 92 x 120

238

SW19

cm 137 x 122





Variegata collezione di specchi veneziani che, attraverso i colori e le forme particolari, racconta dei mitici giardini muranesi che si trovavano all'interno dei sontuosi palazzi dei patrizi veneziani lungo il Canal Grande dell'isola, ricchi di tantissime varietà di piante provenienti da ogni angolo della terra.

*A colourful collection of Venetian mirrors that, through their distinctive colors and shapes, evokes the legendary Murano gardens that were located inside the sumptuous palaces of Venetian patricians along the island's Grand Canal, full of many varieties of plants from all corners of the world.*

# GIARDINI

CLASSICO

# PRIOU



cm 130

# NAVVAGGERO



cm 138 x 80



cm 100 x 60

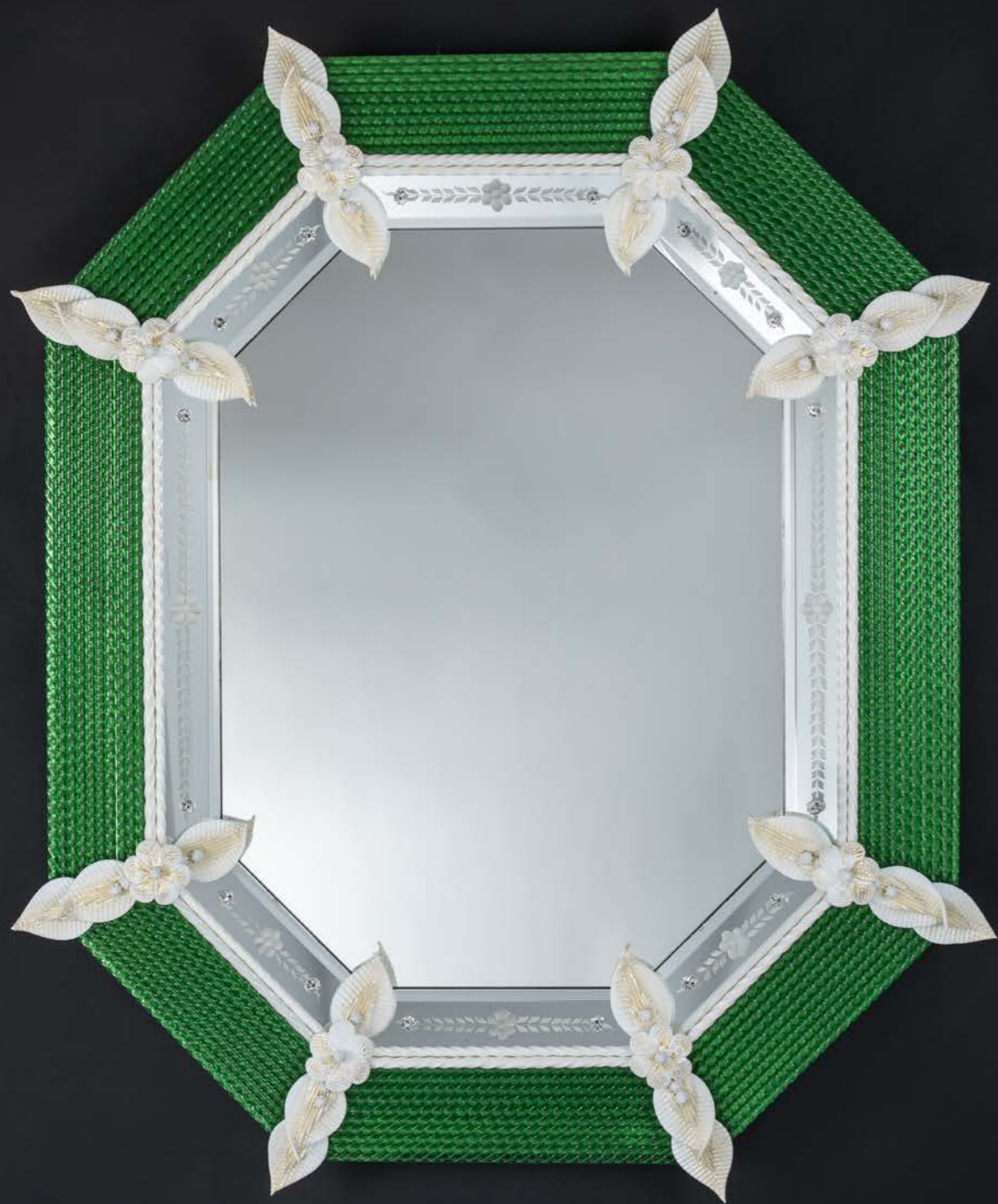
# MOROSINI

# TRIFONE

cm 172 x 74



# MOROSINI



# BOLDU'

cm 85 x 70



# GIUSTINIAN

cm 110 x 60



# FOSCARI

cm 73



# AMADI

cm 65 x 60



# PESARO

cm 90 x 70

# CORRER

cm 122 x 91





# SAKURA

cm 400 x 300





# DA MUJLA

cm 122 x 93

# DONNÀ

cm 120 x 90







# FERRARI

cm 67 x 62

# CAPPELLO

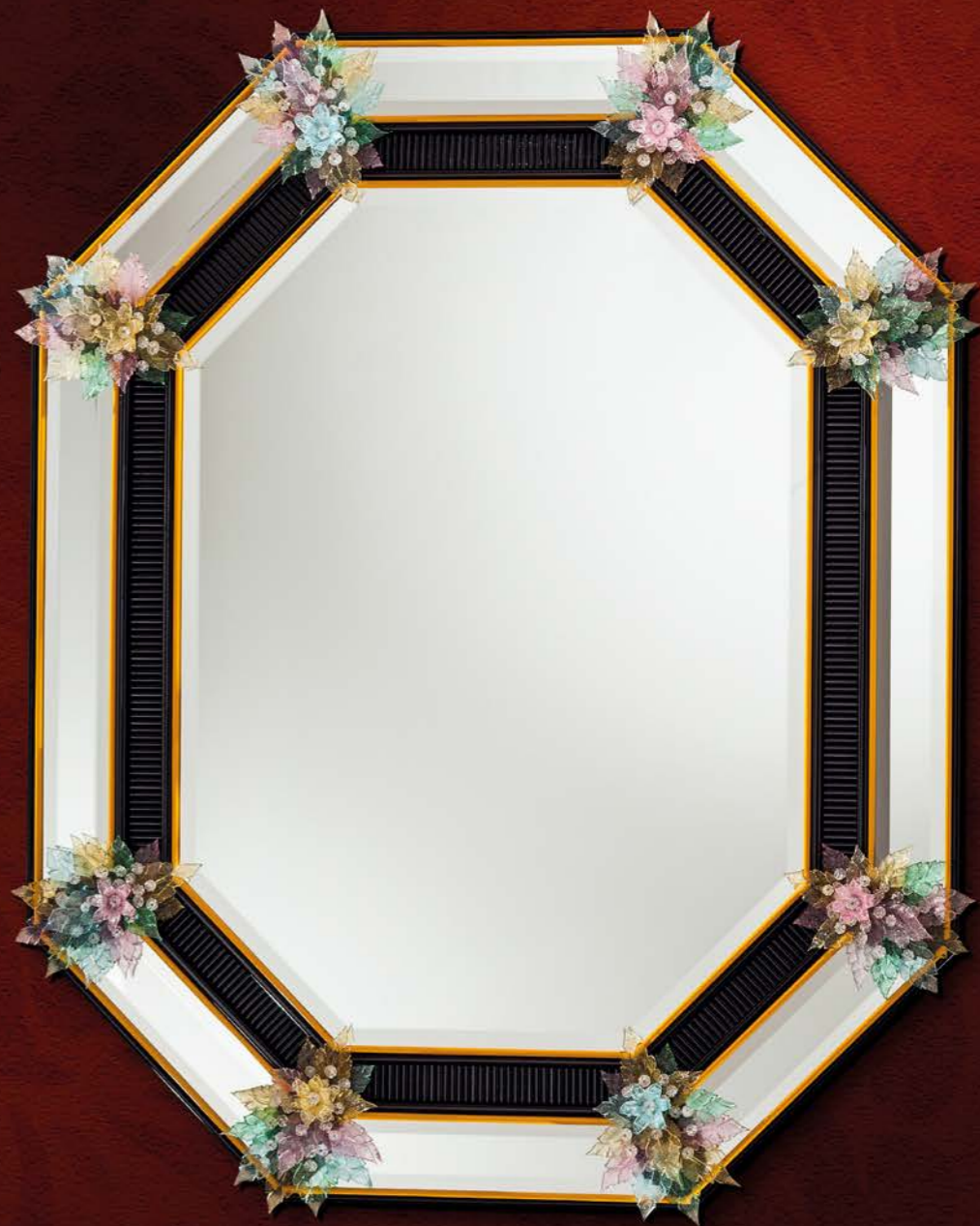
cm 120 x 66





# TREVISAN

cm 89 x 75



# OBIZZI (TV11)

cm 102 x 83

Variegata proposta di specchi da tavolo e cornici eseguite con l'estro e la varietà che li rende sempre diversi e quindi dei piacevoli pezzi unici evocanti l'estro e l'imprevedibilità del grande avventuriero, poeta e filosofo veneziano.

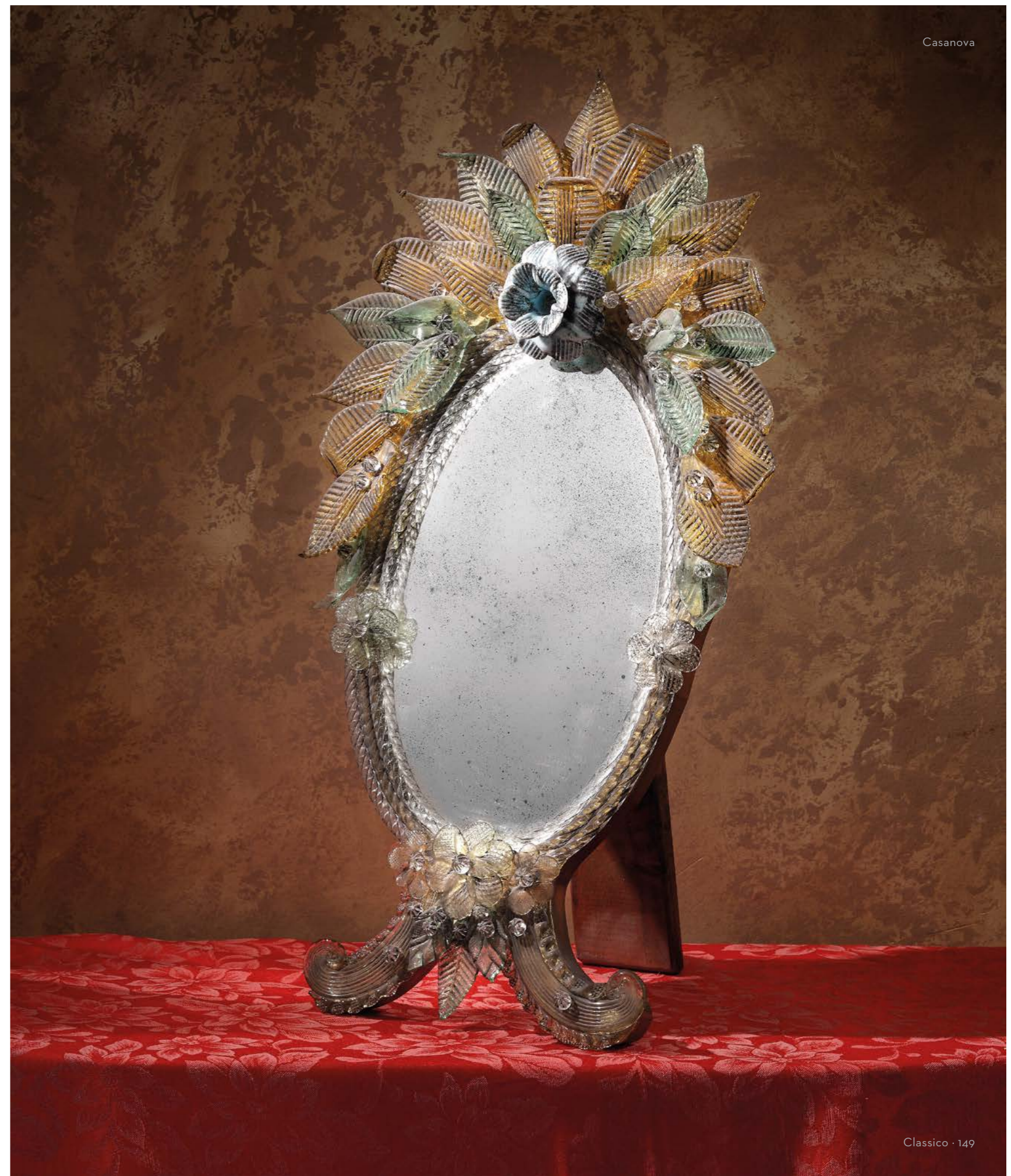
*A range of table mirrors and frames whose versatile style provides them with a totally appealing personality like that of the famous Venetian adventures, poet and philosopher Casanova.*

# CASANOVA

CLASSICO

# AN50

cm 60 x 30





# BAROCCO 2/G

# BAROCCO 3

cm 44 x 31





PFM

cm 28 × 23

PFIP

cm 24 × 18,5

PIG

cm 34 × 29

In questa collezione Tradizione e  
Innovazione, come Passato e Futuro,  
si mescolano e si intrecciano divenendo  
un'unica entità, segno tangibile di un'arte  
in continua evoluzione, ma che allo stesso  
tempo rimane ancorata alle sue origini.

*In this collection Tradition and Innovation,  
like Past and Future, mix and intertwine  
becoming a single entity, a tangible sign  
of an art that is constantly evolving, but at  
the same time remains anchored to its origins.*

# AMMURRIANAS

DESIGN





# BEROVIERO

cm 110 × 82

# BRIATTI

cm 102 × 62





# BRUSSA

cm 120 x 80

# COLLEONI

cm 82 x 61





# DANCERS

cm 61 x 51

# SARA FORTE ALLISÈ

cm 90 x 67



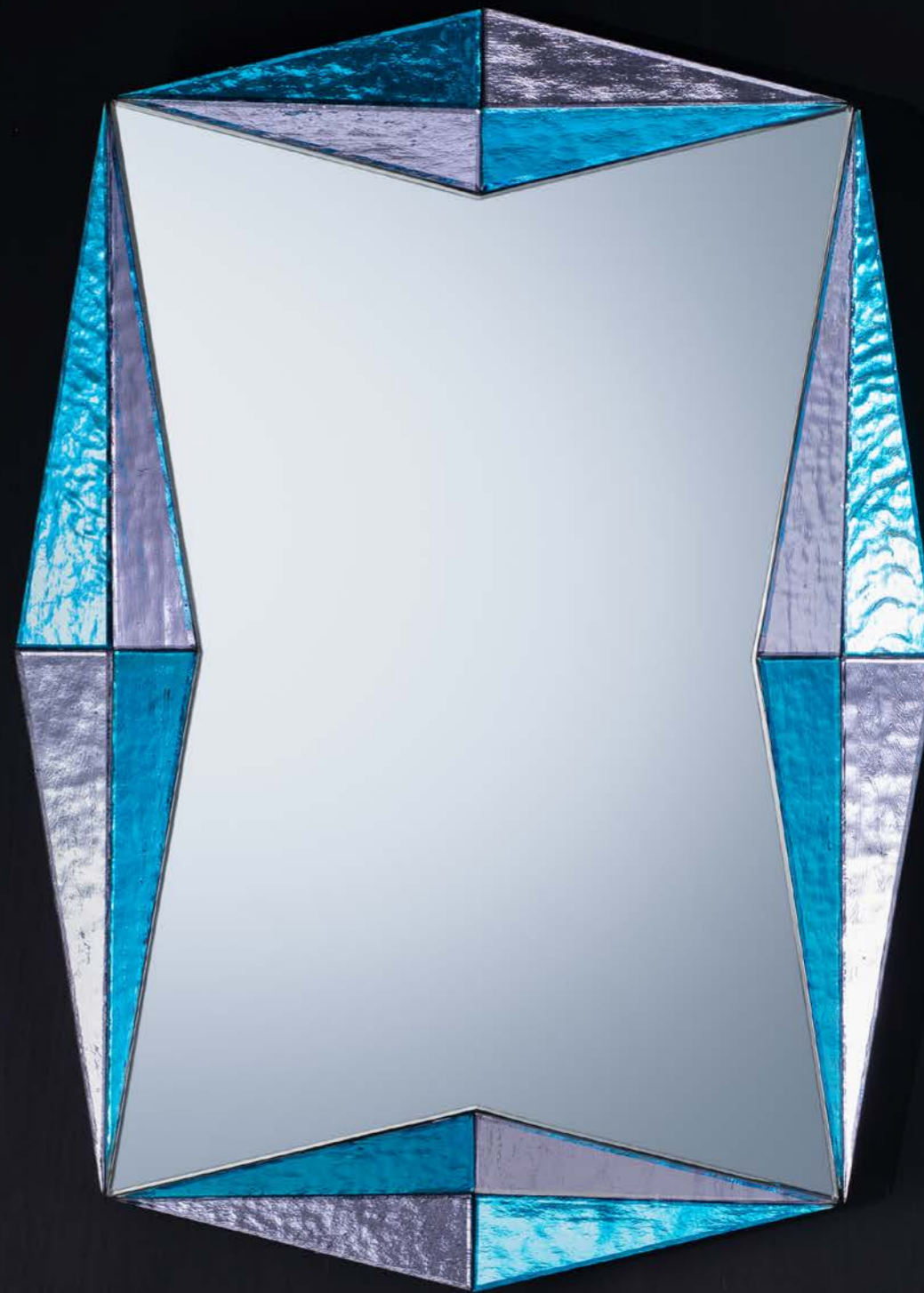


BILL  
SARA FORTTE

cm 80 × 80

MARILLUX  
SARA FORTTE

cm 64 × 46





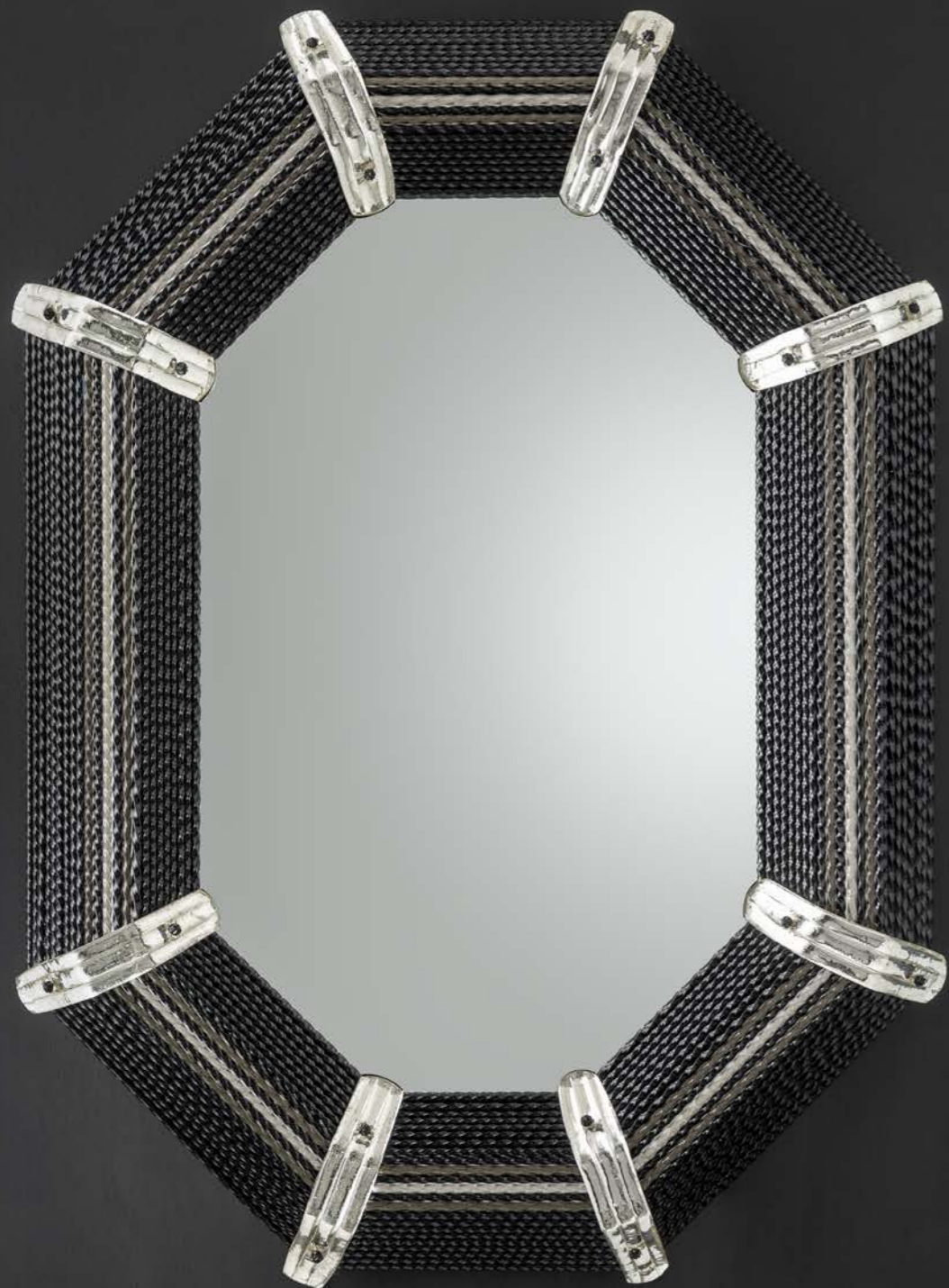
# NIRVANA

cm 110

# PZ22

cm 98 × 73



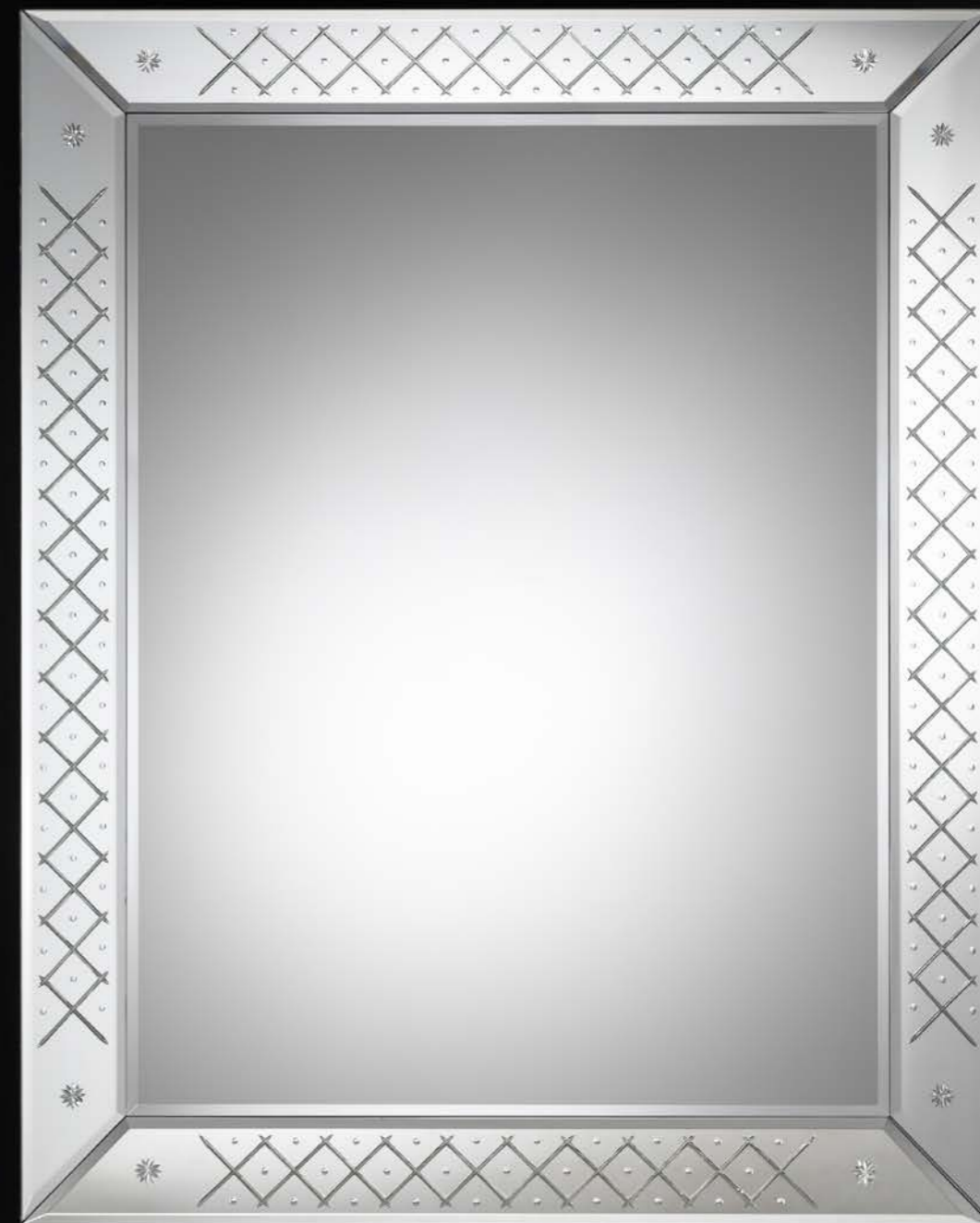


# RAIDI

cm 110 x 80

# REIDOR

cm 100 x 80





cm 102 × 62

# VIADDORE

# SALVIATI

cm 111 × 91



# ANG1

cm 137 x 61







DAVIDE G. AQUINI  
AURA

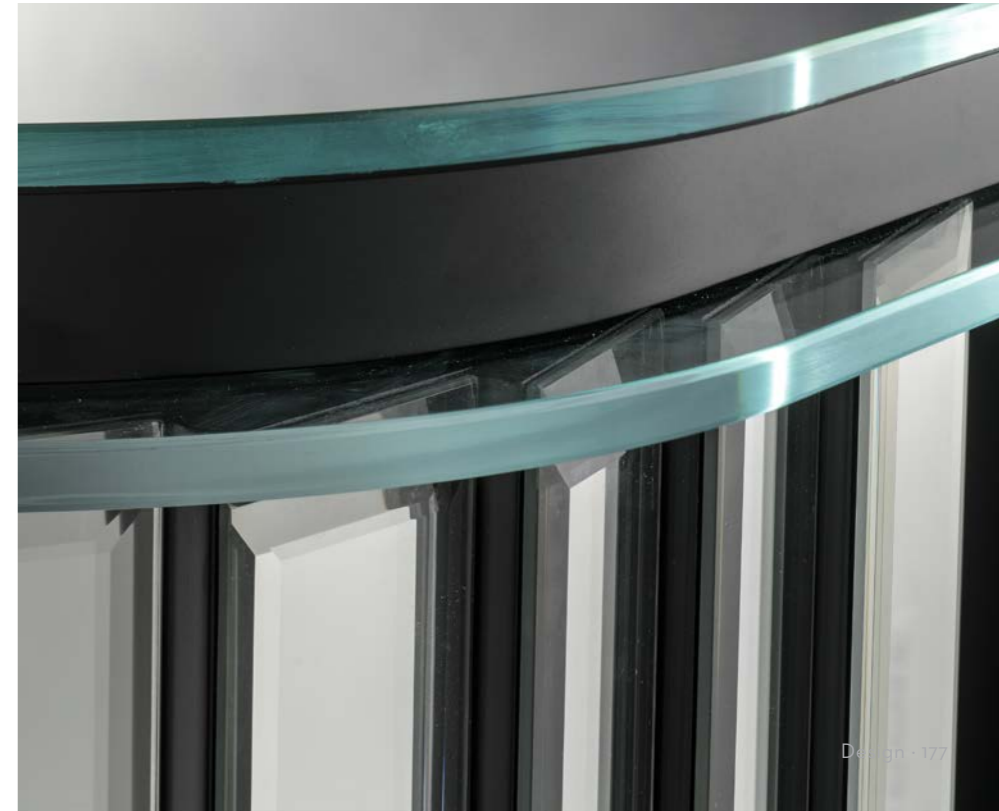
cm 170 x 115 x 22





INCONTRO  
NUNZIA PONSILLO

cm 110 x 73 x 35



Una collezione che nasce dalla collaborazione con l'artista Sara Forte, alla sua prima esperienza con la «materia specchio», che abbiamo voluto stimolare a confrontarsi con quest'oggetto, lo specchio veneziano, tanto affascinante quanto mutevole.

*A collection that was developed in collaboration with artist Sara Forte. As her first experience with the "mirror material", it was an opportunity to challenge her to engage with the object, the Venetian mirror, that is as fascinating as it is changeable.*

# MUTAZIONI

DESIGN

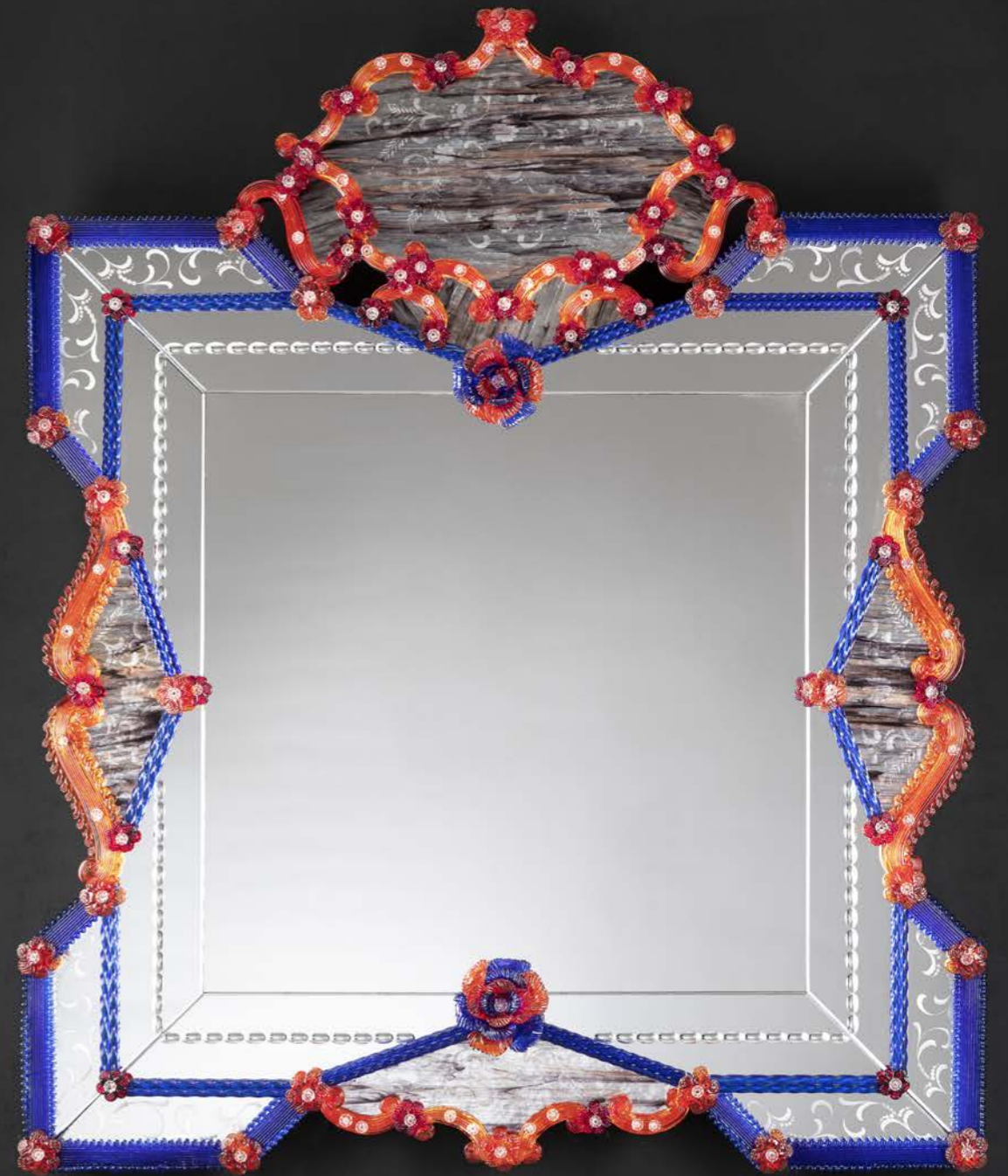


# SETHI

cm 135 x 120

# SAHURA

cm 110 x 90





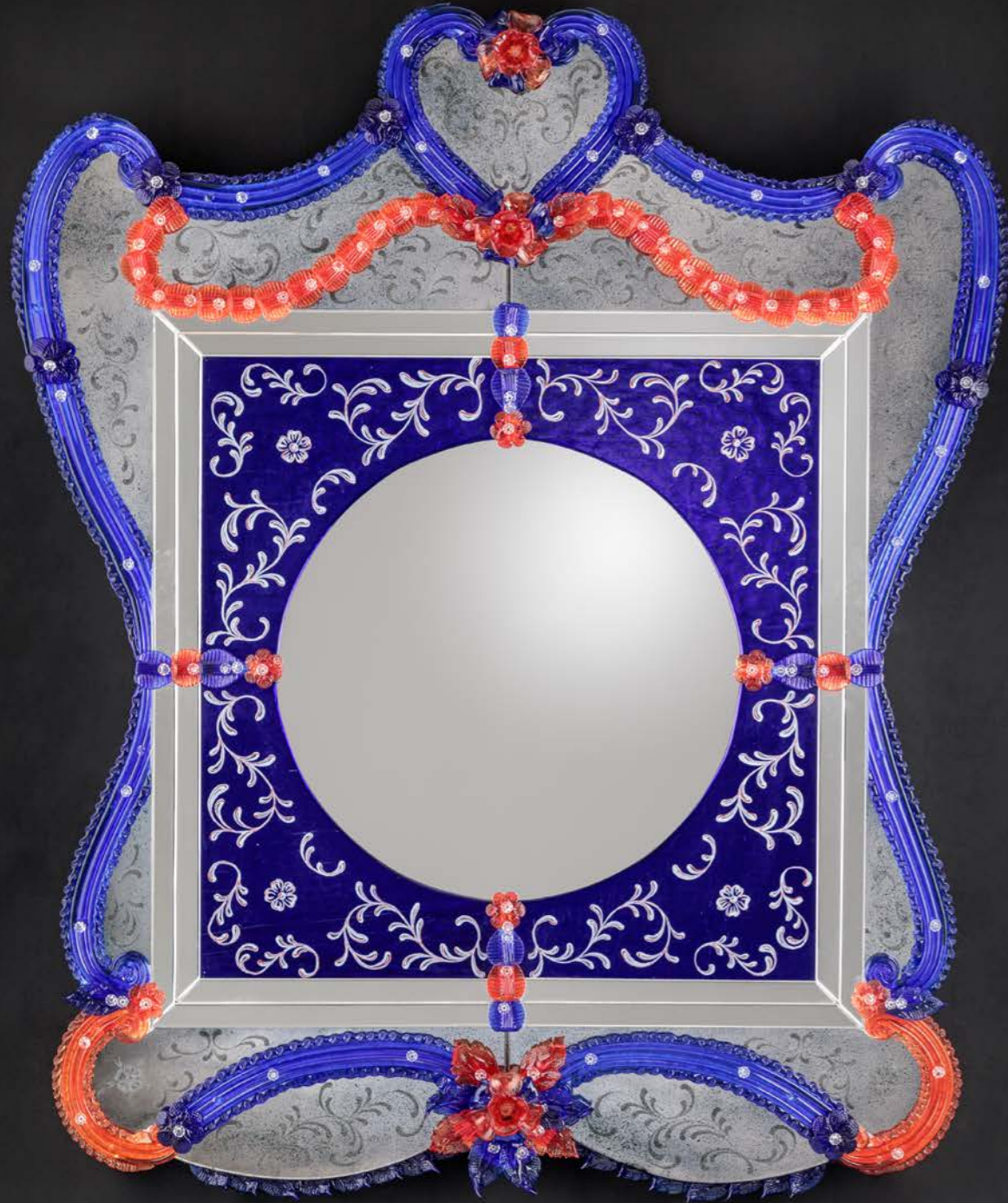
# KINDA

cm 120 x 80

# NEFFERTARI

cm 145 x 110





# RAMSESSES

cm 119 × 98



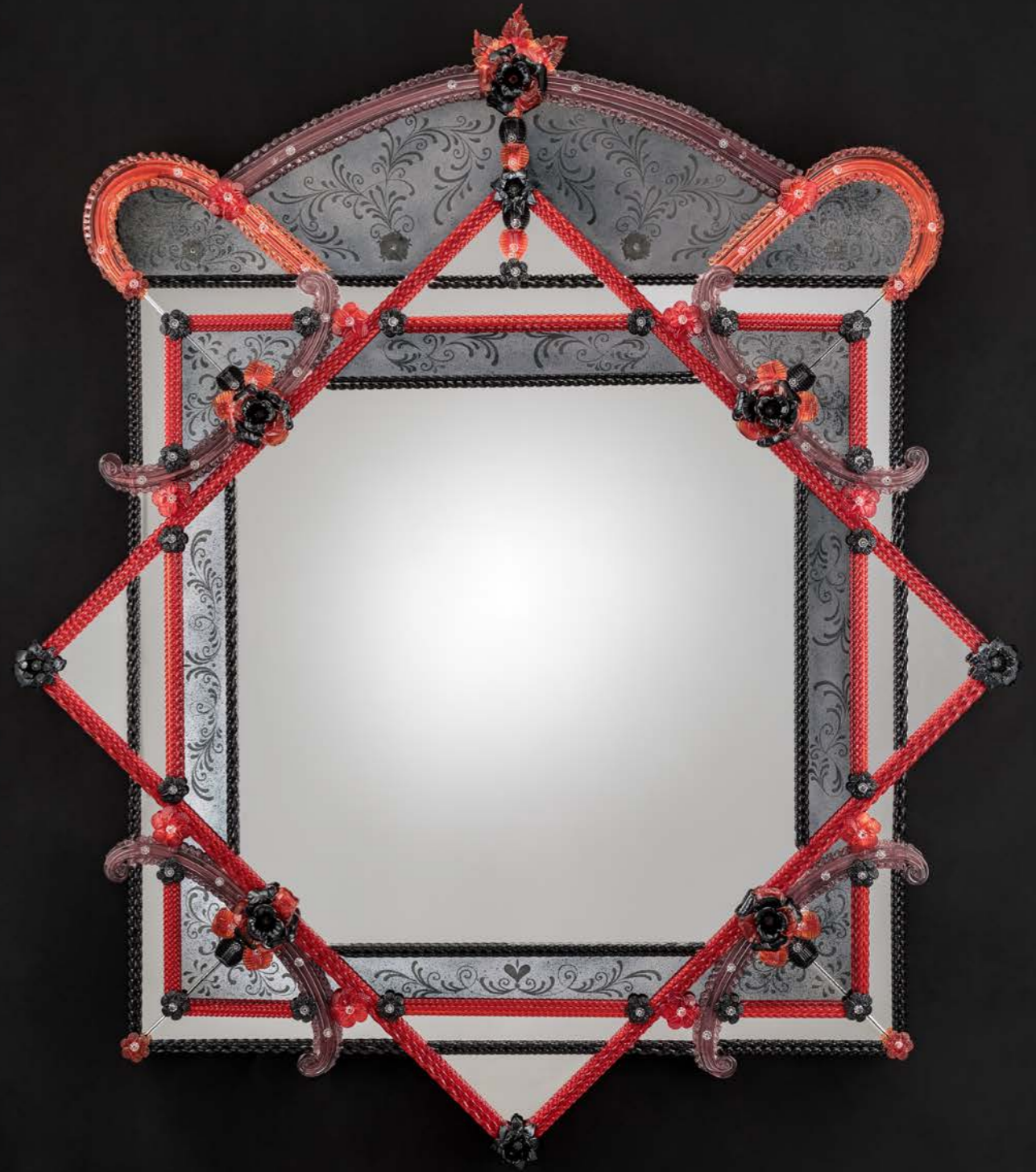


# ANNAKI

cm 100 × 80

# TYRUS

cm 145 × 130



Collezione che nel gusto dei decori e nelle forme richiama un'epoca passata, come un vero e proprio inno al Novecento muranese, dove l'applicazione del design alle tecniche del vetro diede nuovo slancio e vitalità alla produzione dell'isola rinnovandone l'interesse a livello mondiale.

*The collection, whose decorative style and forms recall a bygone era, is a true tribute to twentieth-century Murano, where the application of design to glass techniques gave new impetus and vitality to the island's production, renewing interest in the craft all over the world.*

# WINTAGE

DESIGN





01/VO

cm 100

02/V

cm 130 x 80





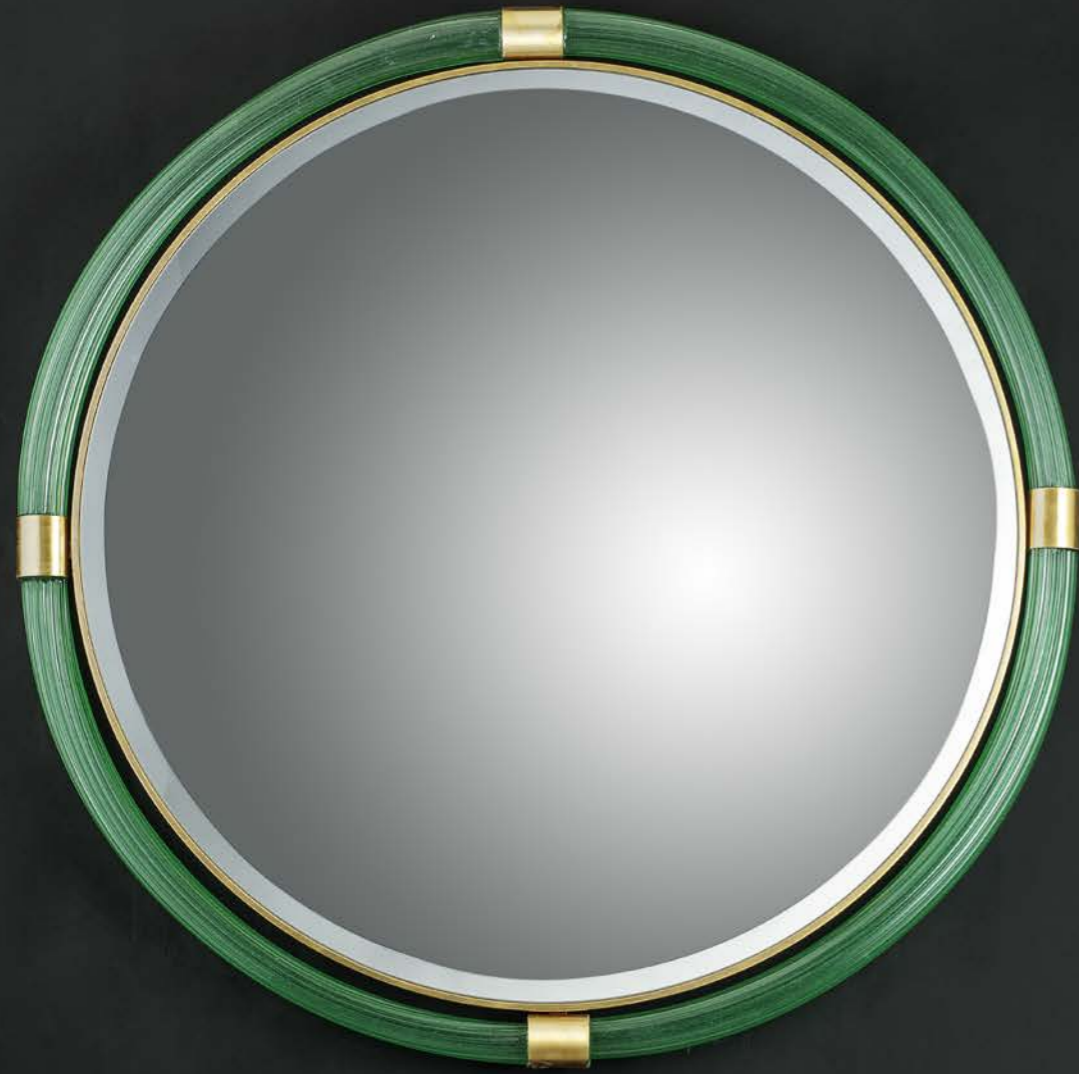
03/V

cm 90 × 80

04/V

cm 90 × 60





01/VV

cm 100

FENICE

cm 90 × 66



Lucia Massari è una product designer italiana nata a Venezia, che ha conseguito un Master in Product Design presso il Royal College of Art di Londra nel 2009. Mentre si trovava lì, ha studiato sotto la guida di Martino Gamper e Jurgen Bey. Ha lanciato il suo omonimo studio nel 2010, dividendosi tra Venezia e Londra. Nel 2013 ha trasferito formalmente il suo studio a Venezia. La pratica multidisciplinare di Lucia incorpora spesso collaborazioni con artigiani locali e spazia dal design del prodotto all'installazione. Esplora la presenza fisica degli oggetti, ispirata dalle nostre attività quotidiane che li circondano. Mossa da una forte passione per i colori e le tradizionali tecniche artigianali all'antica, disegna mobili e oggetti ordinari che oscillano tra due e tre dimensioni, esponendo sia il suo artigianato che il suo lato sperimentale.

*Born in Venice, Lucia Massari is a product designer who received a master's degree in Product Design from the Royal College of Art in London in 2009. While there, she studied under Martino Gamper and Jurgen Bey. She opened her own studio in 2010, dividing her time between Venice and London. In 2013, she formally moved her studio to Venice. Lucia's multidisciplinary practice often incorporates collaborations with local artisans and ranges from product design to installation. She explores the physical presence of objects, inspired by the everyday activities that surround them. Moved by a strong passion for colours and traditional old-world craft techniques, she designs ordinary furniture and objects that oscillate between two and three dimensions, revealing both her craftsmanship and her interest in experimentation.*

# LUCIA MASSARI

DESIGN

Una serie di specchi di ispirazione arcimboltesca, composti impiegando ricci, rosoni, fiori e foglie – tra gli elementi tipici della lavorazione artigianale degli specchi veneziani – al posto di barba, occhi, nasi e capelli. La maschera e lo specchio sono entrambi manufatti caratteristici della tradizione artistica di Venezia: dalla loro combinazione risulta una maschera nuova, che mantiene le peculiarità decorative tipiche dello specchio anrico veneziano e ne sdrammatizza la serietà con ironia e leggerezza.

*A series of mirrors inspired by Arcimboldo composed of swirls, rosettes, flowers and leaves – some of the most typical elements of craftwork on Venetian mirrors – in the place of beards, eyes, noses and hair. The mask and the mirror are both typical Venetian artistic products: combining the two creates a new mask which maintains the decorative details typical of the antique Venetian mirror while downplaying any seriousness with irony and levity.*

# TESTE COMPOSITE

## FLORA



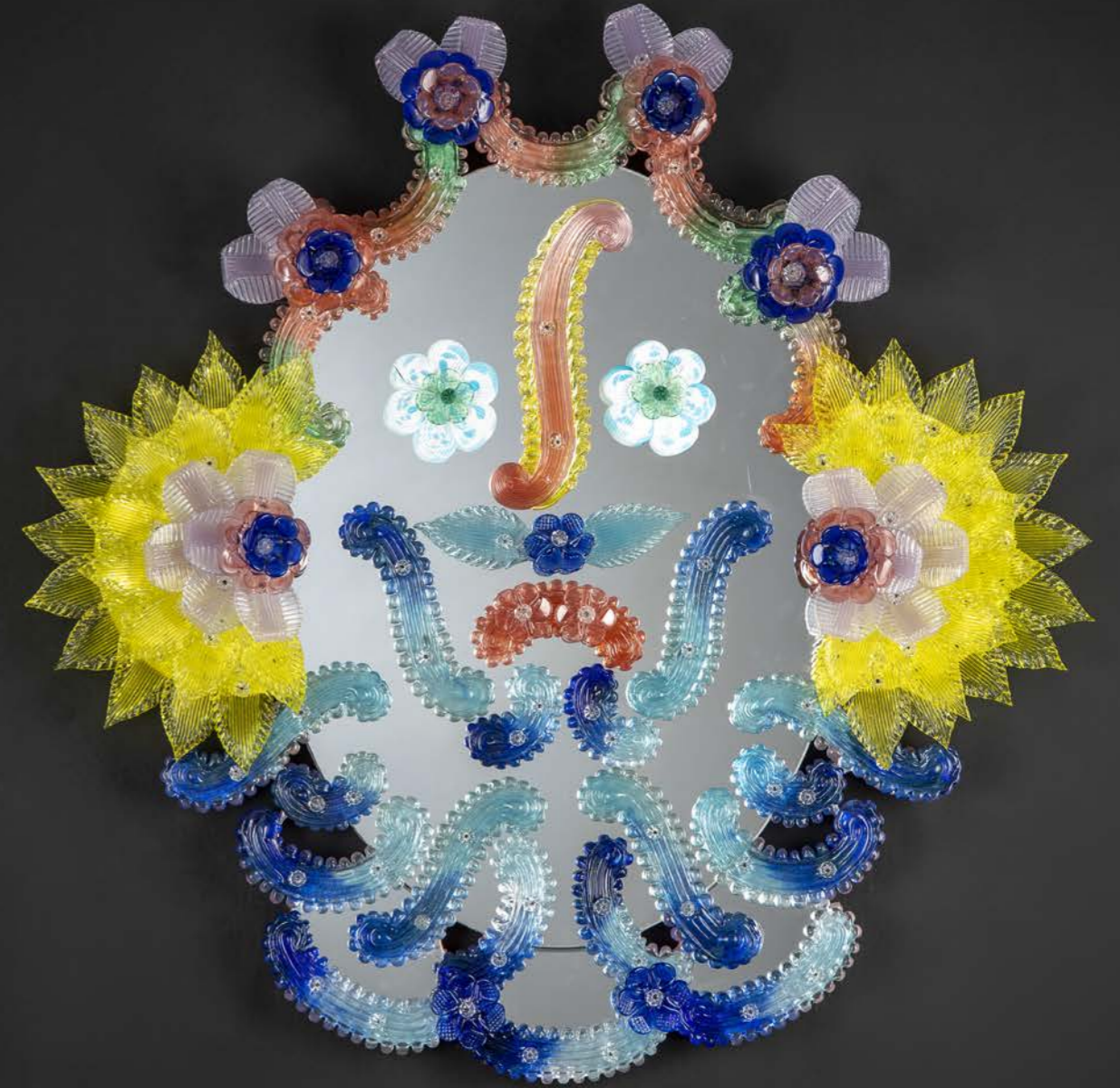


# LADY

cm 75 x 72

# GENTLEMAN

cm 75 x 75





# MICHELLA

cm 57 x 48

# ROBERTO

cm 77 x 67



Bethan Laura Wood ha conseguito un Master in Design Products presso il Royal College of Art di Londra, sotto la guida di Jurgen Bey e Martino Gamper. Dal 2011 collabora con la prestigiosa Galleria Nilufar per mostrare le sue opere autodirette, in edizione limitata e una tantum. Bethan ha collaborato con una gran varietà di partner internazionali, tra cui Perrier-Jouët, Rosenthal, Abet Laminati, Moroso e Bitossi. Durante la sua carriera, Bethan ha cercato di entrare in contatto con il sistema educativo, insegnando e tenendo conferenze e workshop in molte università tra cui Royal College of Art, ECAL (Losanna) e Central Saint Martins College of Art and Design (Londra). È stata anche invitata a tenere workshop pubblici a Boisbuchet, V&A, Tate Britain, Vienna Design Week, IN Residence e Design Shanghai; nonché ad apparire come relatrice ospite in molte fiere internazionali in tutto il mondo, da Tokyo a Toronto.

*Bethan Laura Wood holds a master's degree in Design Products from the Royal College of Art, London, under Jurgen Bey and Martino Gamper. Since 2011, she has collaborated with the prestigious Nilufar Gallery to show her self-directed, limited-edition, one-off works. Bethan has collaborated with a wide variety of international partners, including Perrier-Jouët, Rosenthal, Abet Laminati, Moroso, and Bitossi. Throughout her career, Bethan has sought to connect with the educational system, teaching and giving lectures and workshops at many universities including Royal College of Art, ECAL (Lausanne) and Central Saint Martins College of Art and Design (London). She has also been invited to give public workshops at Boisbuchet, V&A, Tate Britain, Vienna Design Week, IN Residence, and Design Shanghai; as well as appearing as a guest speaker at many international fairs around the world, from Tokyo to Toronto.*

# BETHAN LAURA WOOD

DESIGN

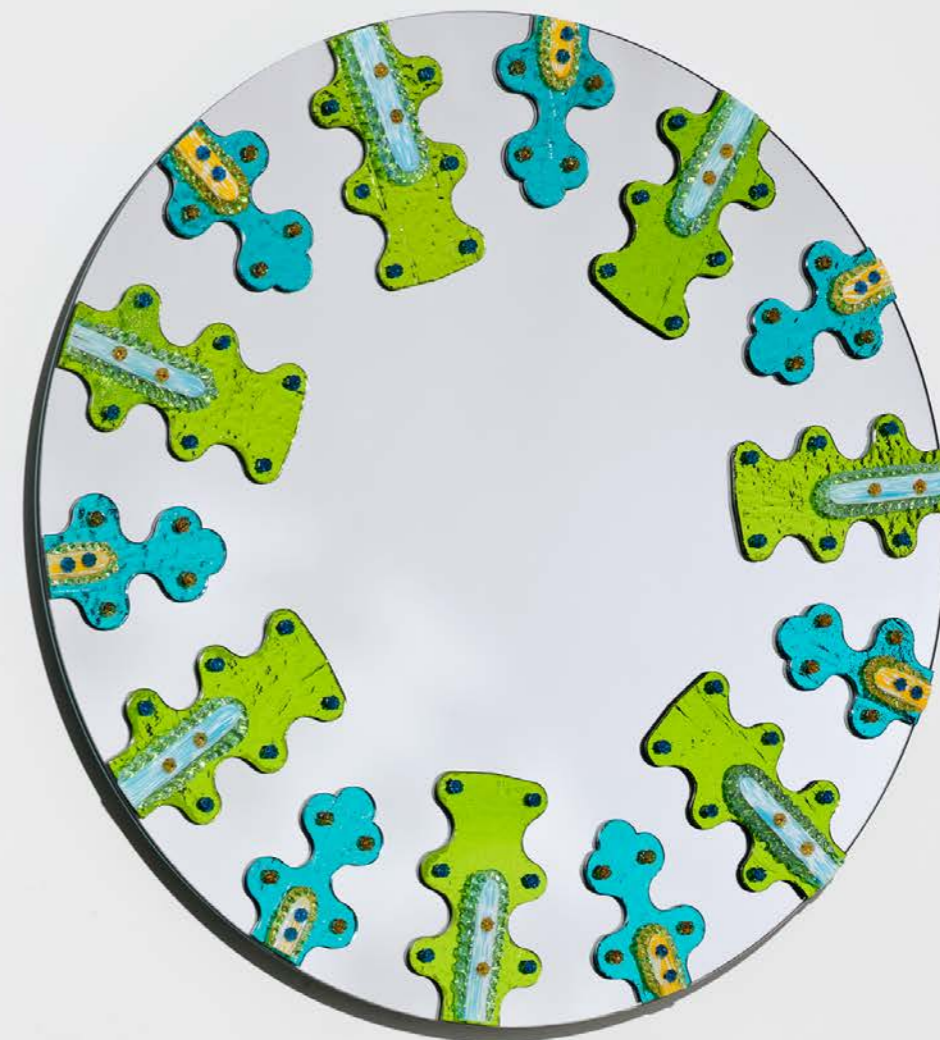


La collezione di specchi "Tutti Frutti" è composta da elementi in lastra di vetro colorata sagomata, molata, traforata, specchiata ed incisa a mano ed elementi in vetro policromo realizzati in fornace.

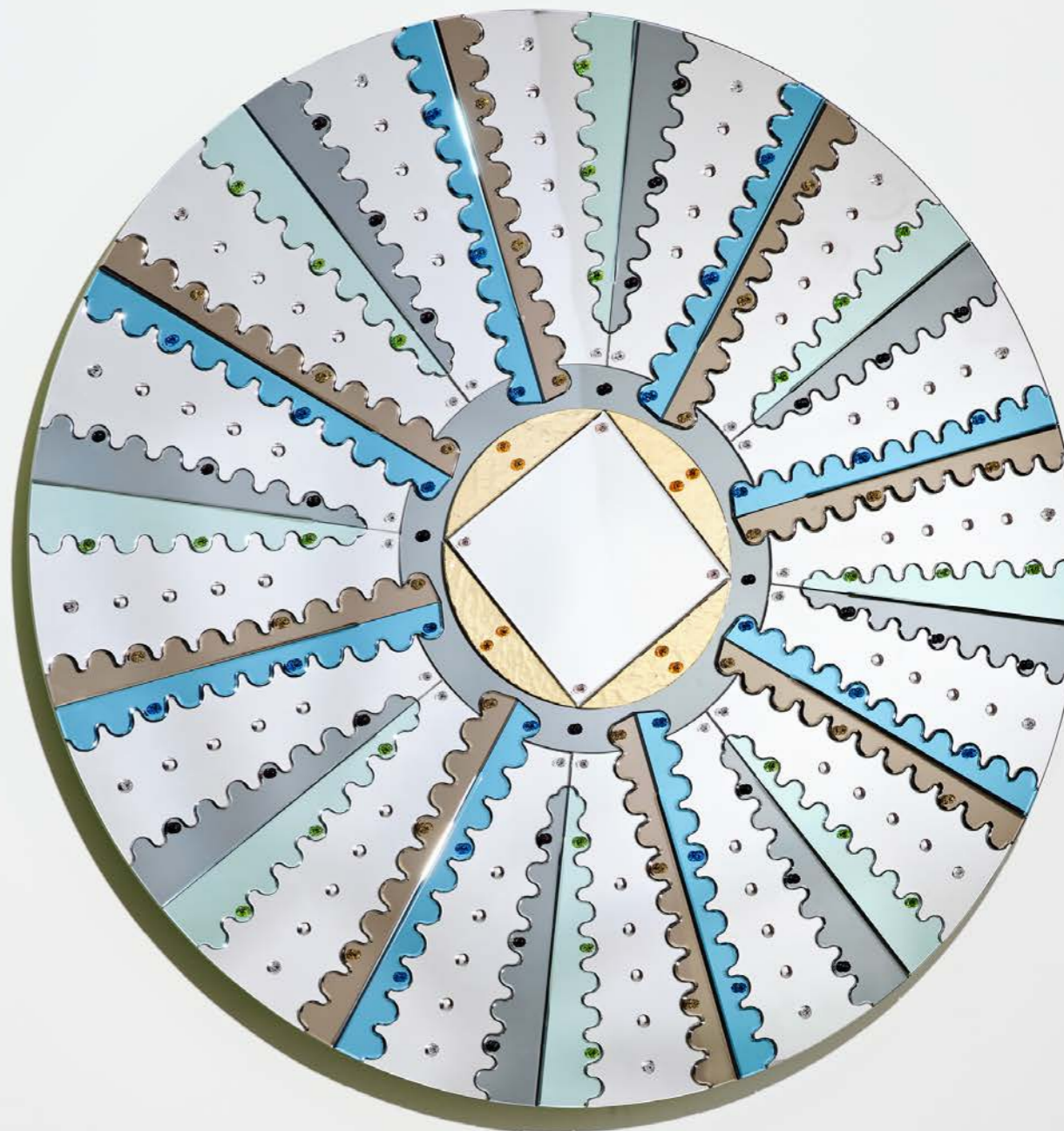
*The mirror collection "Tutti Frutti" is composed of elements in shaped, bevelled, cut, mirrored and hand-engraved coloured sheet glass and multicoloured glass elements created in the furnace*

# TUTTI FRUTTI

## MELON MIRROR



80 cm



OLIVE

cm 120

# APERITIVO

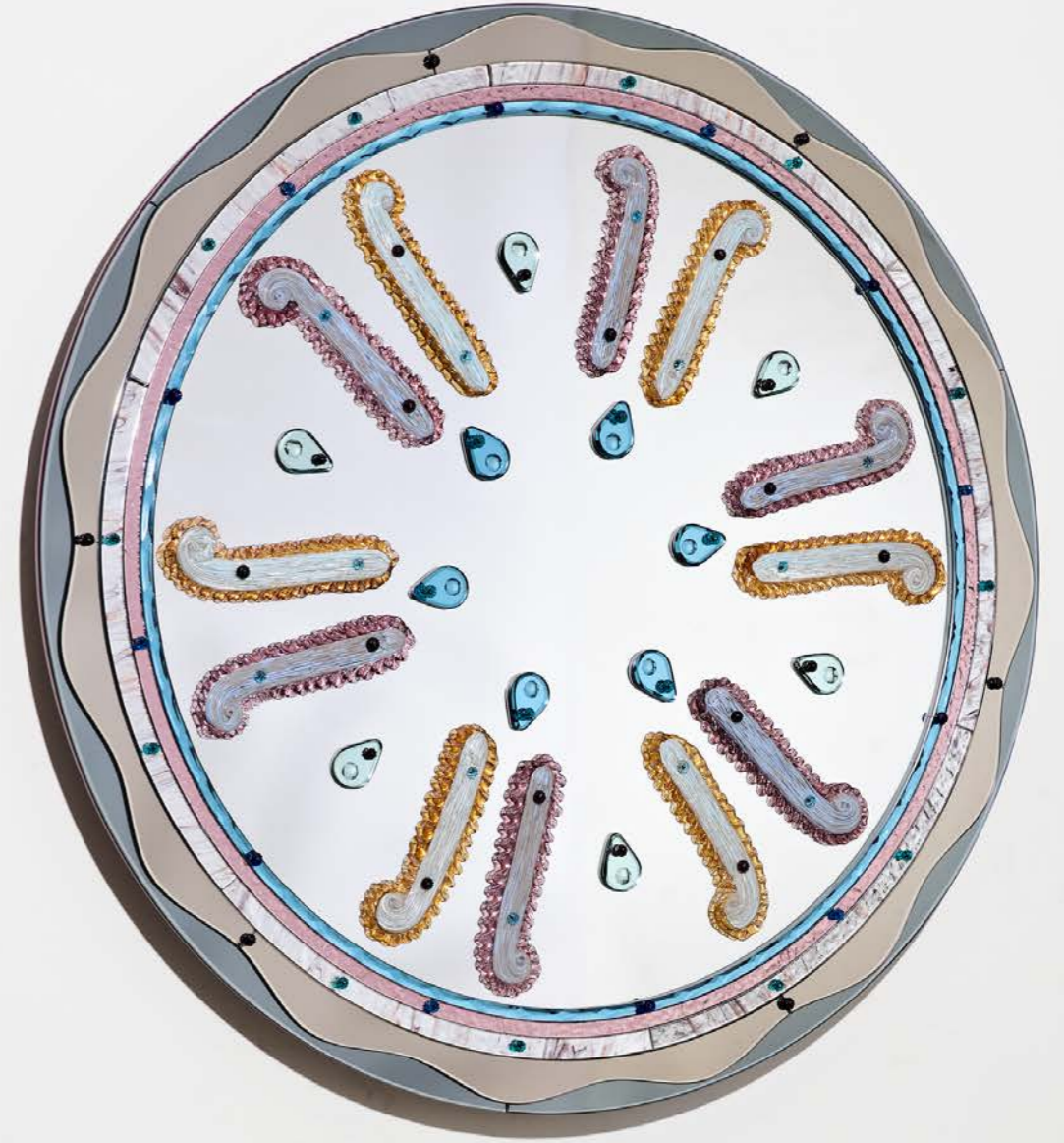
La collezione di specchi "Aperitivo" è composta da elementi in lastra di vetro colorata sagomata, molata, traforata, specchiata ed incisa a mano ed elementi in vetro policromo realizzati in fornace.

*The mirror collection "Aperitivo" is composed of elements in shaped, bevelled, cut, mirrored and hand-engraved coloured sheet glass and multicoloured glass elements created in the furnace.*



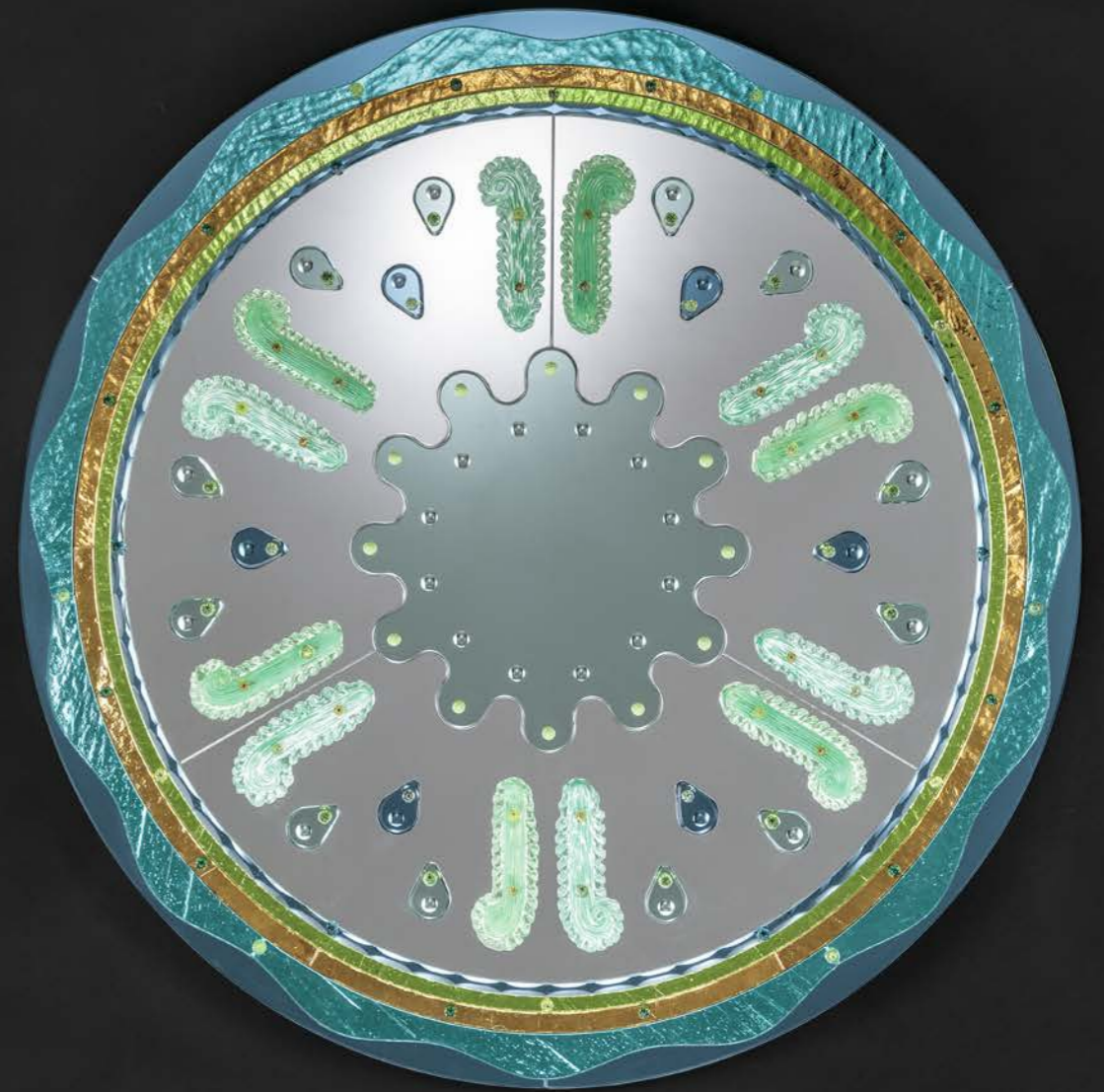
# GHERKIN

cm 60



# AUBERGINE

cm 100



# GREEN

cm 100

# TOMATO SALAD

La collezione di specchi "Tomato Salad" è composta da elementi in lastra di vetro colorata sagomata, molata, traforata, specchiata ed incisa a mano ed elementi in vetro policromo realizzati in fornace.

*The mirror collection "Tomato Salad" is composed of elements in shaped, bevelled, cut, mirrored and hand-engraved coloured sheet glass and multicoloured glass elements created in the furnace*



REID/1

cm 100



REID/2

cm 100

# YELLOW

cm 100



Victoria Wilmotte è nata a Parigi nel 1985. Ha studiato alla scuola Camondo di Parigi per poi conseguire il master in Design Products presso il Royal College of Art di Londra nel 2008 e aprire il suo studio nel 2009. La firma di Victoria Wilmotte si afferma oggi come marchio attraverso le sue creazioni personali e le sue collaborazioni nel campo dell'editoria con le edizioni Classicon, Haviland, Daum. Risponde sia a soggetti editoriali industriali sia a commesse su misura per hotel e per privati. Ha inoltre collaborato con gallerie come Pierre Bergé & associés a Bruxelles (per la sua prima mostra personale nel 2009), Tools Galerie e Galerie Torri (Parigi), ma anche a diretto contatto con gli industriali, in particolare nel campo della pietra, ma anche del Panbeton®, con la realizzazione di pannelli murali per l'architettura. Nel 2015 ha aperto la sua officina di produzione.

*Victoria Wilmotte was born in Paris in 1985. She studied at the Camondo school in Paris and then completed her master's degree in design products at the Royal College of Art in London in 2008. She opened her first studio in 2009. Today, the name Victoria Wilmotte is an established brand through both her personal creations and collaborations with Classicon, Haviland and Daum art editions. Her works are for industrial editions as well as custom commissions for hotels and individuals. She has collaborated with galleries such as Pierre Bergé & associés in Brussels (for her first solo exhibition in 2009), Tools Galerie and Galerie Torri (Paris). She works in direct contact with manufacturers, particularly in the field of stone, as well as for Panbeton®, with the creation of wall panels for architecture. She opened her own production workshop in 2015.*

# VICTORIA WILMOTTE

DESIGN

I due specchi, pensati per la mostra Volubilis, sono la continuità dell'opera che VW sviluppa in metallo con diverse tecniche di piegatura, realizzando una serie di oggetti di uso quotidiano. Questi specchi sono la traduzione di questa piega metallica in un modo molto tradizionale di realizzare uno specchio veneziano utilizzando un supporto in legno che è sempre stato realizzato.

*The two mirrors designed for the exhibition Volubilis are the continuity of the work that VW develops in metal with different folding technics around a series of everyday objects that she produces. These mirrors (maybe we write their names) are the translation of this metal folding pattern into a very traditional way of making a venetian mirror by using a wood support at it is has always been made.*

ZIG ZAG

LIME STANDING

cm 201 x 80



Victoria Wilmotte  
Zig Zag

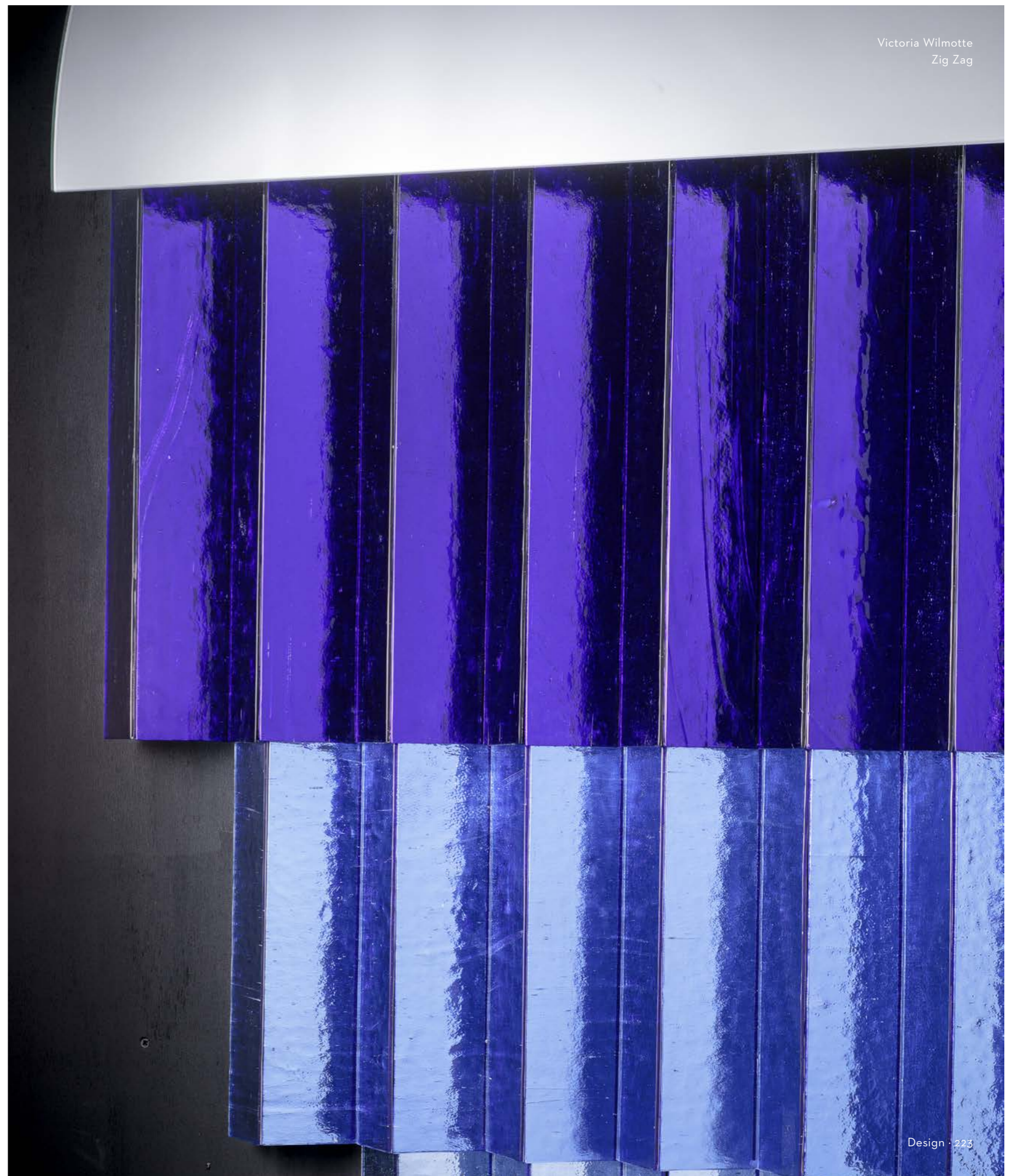
Design · 221





# AZZURRO

cm 172 x 96



Elena Trevisan, nata a Bassano del Grappa, è un architetto e designer italiano. Ha frequentato l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), conseguendo il dottorato di ricerca in Composizione Architettonica nel 2015 e una laurea magistrale in Architettura del Paesaggio. Come architetto, Elena Trevisan ha collaborato con prestigiosi studi internazionali, come lo studio PROAP di Lisbona. A Venezia nel 2013 è iniziata la sua carriera di designer. Presso la storica fornace Venini nel 2014 ha vinto il premio del concorso internazionale European Glass Experience, con il vaso Ellipse, poi esposto al Finnish Glass Museum di Riihimäki e al Museo del Vetro di Murano. Dopo il 2015 ha iniziato a sperimentare materiali diversi, vincendo numerosi premi tra cui il Red Dot Design Award e l'A' Design Award. Nel 2017 Elena Trevisan ha aperto il suo studio di product design, architettura e direzione artistica a Venezia.

*Elena Trevisan, born in Bassano del Grappa, is an Italian architect and designer. She attended the Istituto Universitario di Architettura in Venice (IUAV), earning a Ph.D. in Architectural Composition in 2015 and a master's degree in Landscape Architecture. As an architect, Elena Trevisan has collaborated with prestigious international firms, such as the PROAP studio in Lisbon. Her career as a designer began in Venice in 2013. At the historic Venini furnace in 2014 she won the prize in the international European Glass Experience competition with the vase Ellipse, which was later exhibited at the Finnish Glass Museum in Riihimäki and the Glass Museum in Murano. She has been experimenting with different materials since 2015 and has won numerous awards, including the Red Dot Design Award and the A'Design Award. In 2017 Elena Trevisan opened her product design, architecture and art direction studio in Venice.*

# ELENA TREVISAN

DESIGN

Nell'uomo è innato il desiderio di tornare ad uno "stato di natura" primitivo. Con la sua giungla, Trevisan presenta la natura incontaminata come un erbario splendidamente organizzato.

*In mankind, the desire to be restored to a primitive "state of nature" is innate. With her jungle, Trevisan presents wilderness as a beautifully arranged herbarium.*

# IN THE JUNGLE

# LEMURE

cm 115 x 102



Laura Trevisan  
In the Jungle

Design · 227

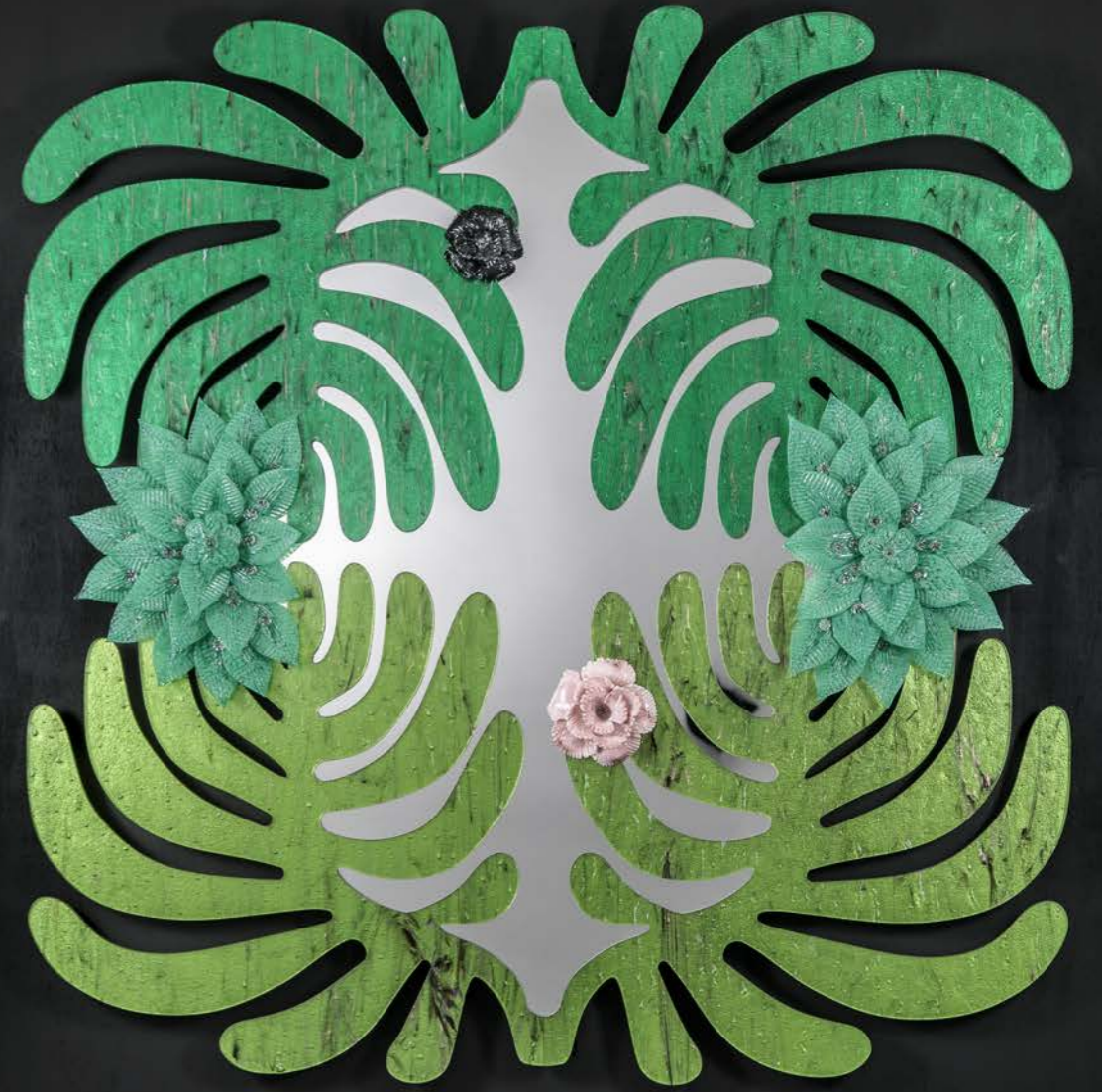


# GORILLA

cm 150 × 112

# POND

cm 98 × 95



Laura Sattin (1989) è un architetto e designer italiana. Nata e cresciuta a Vicenza, vive oggi a Basilea, in Svizzera. Dal 2015, in parallelo alla sua carriera di architetto, si dedica allo studio delle tecniche di lavorazione del vetro e alla creazione di oggetti in vetro, collaborando con esperti artigiani. Le sue opere, caratterizzate da un'attenta e innovativa combinazione di artigianato tradizionale ed estetica contemporanea, sono state esposte in diverse mostre personali e collettive in tutto il mondo, tra cui DesignArt Tokyo, DesignMiami/Basel.

*Laura Sattin (1989) is an Italian architect and designer. Born and raised in Vicenza, Italy, she now lives in Basel, Switzerland. Since 2015, in parallel with her career as an architect, she has been studying glassmaking techniques and creating glass objects in collaboration with expert artisans. Her works, characterized by a careful and innovative combination of traditional craftsmanship and contemporary aesthetics, have been shown in several solo and group exhibitions around the world, including DesignArt Tokyo, DesignMiami/Basel.*

# LAURA SATTIN

DESIGN

I due specchi "Barena" e "Giardino Veneziano" utilizzano in chiave contemporanea le tecniche tradizionali muranesi. Le applicazioni a foglia, tipiche degli specchi veneziani, vengono infatti usate uscendo dal tradizionale "schema" della cornice, per creare un disegno sullo specchio.

*The two mirrors 'Barena' and 'Giardino Veneziano' reuse traditional Murano techniques in a contemporary way.*

*The leaf applications, typical of Venetian mirrors, are used outside the traditional 'pattern' of the frame, in order to create a design on the mirror.*

# GIARDINO VENEZIANO

cm 80 x 80





Laura Sattin

234 | Design

# BARENNA

cm 100 x 60



Laura Sattin

Design · 235

Dal 2015 abbiamo dato inizio, come azienda, a un percorso di ricerca e sperimentazione, necessario per la nostra crescita artistica e personale. The Venice Glass Week, il festival del vetro veneziano, al quale partecipiamo sin dalla sua nascita nel 2017, è stato per noi l'occasione per concretizzare la nostra filosofia aziendale, improntata principalmente sulla «collaborazione» come vero e proprio strumento per la sperimentazione di nuovi mondi e, di conseguenza, per la realizzazione di opere artigianali uniche.

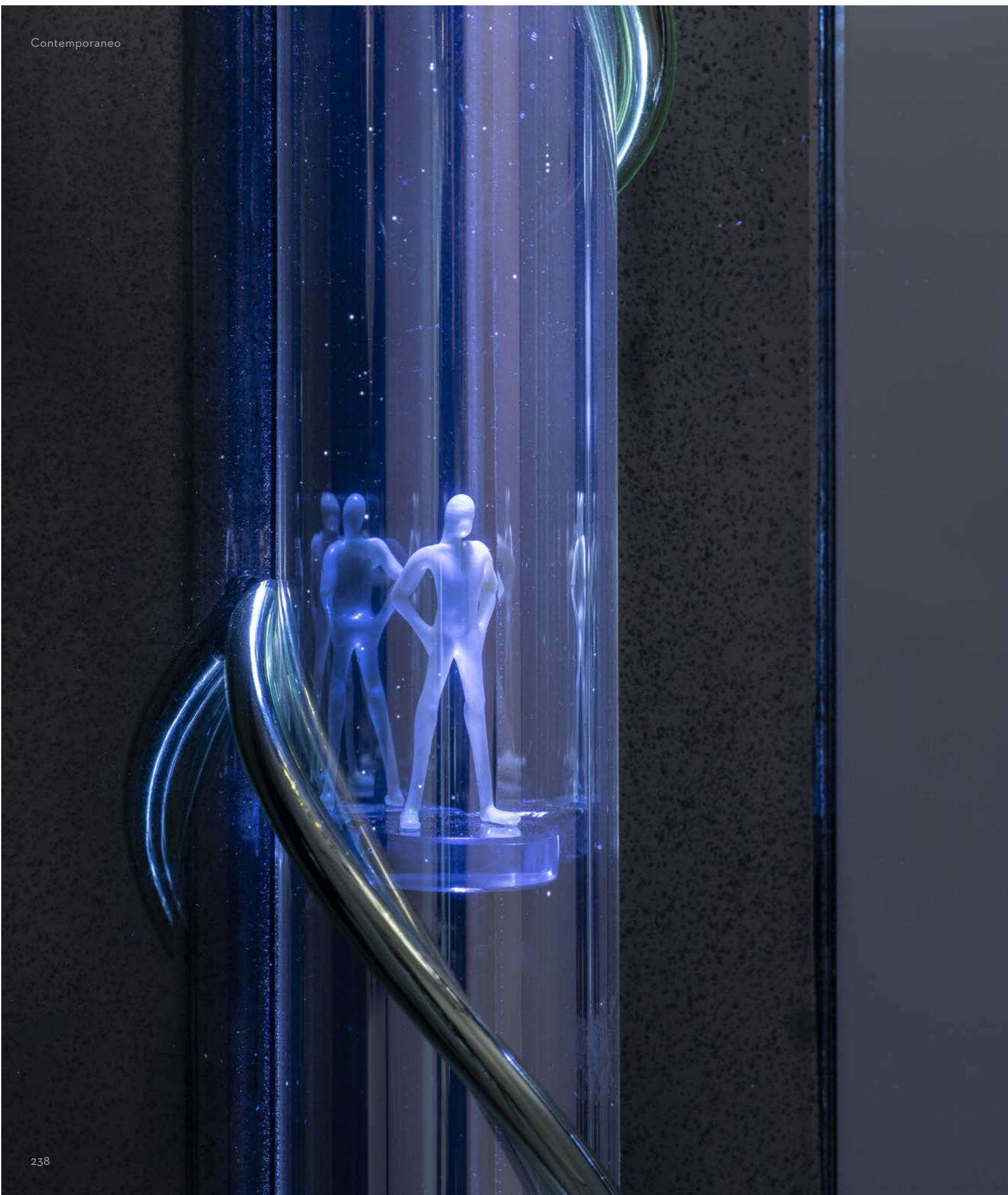
In questo capitolo presentiamo una selezione di opere realizzate in questi anni, in sinergia con talentuosi artigiani, maestri vetrai e artisti.

Since 2015, as a company, we have embarked on a journey of research and experimentation, which is necessary for our artistic and personal growth. Our participation in the Venice Glass Week, since its inception in 2017, has given us the opportunity to solidify our company philosophy, which is primarily based on "collaboration" as a real tool for the experimentation of new worlds and, consequently, for the realization of unique artisanal works.

In this chapter we present a selection of works created in recent years in synergy with talented artisans, master glassmakers and artists.

# CONTEMPORANEO





CESARE TOFFOLO  
FIDERA

cm 157 x 80 x 13,5

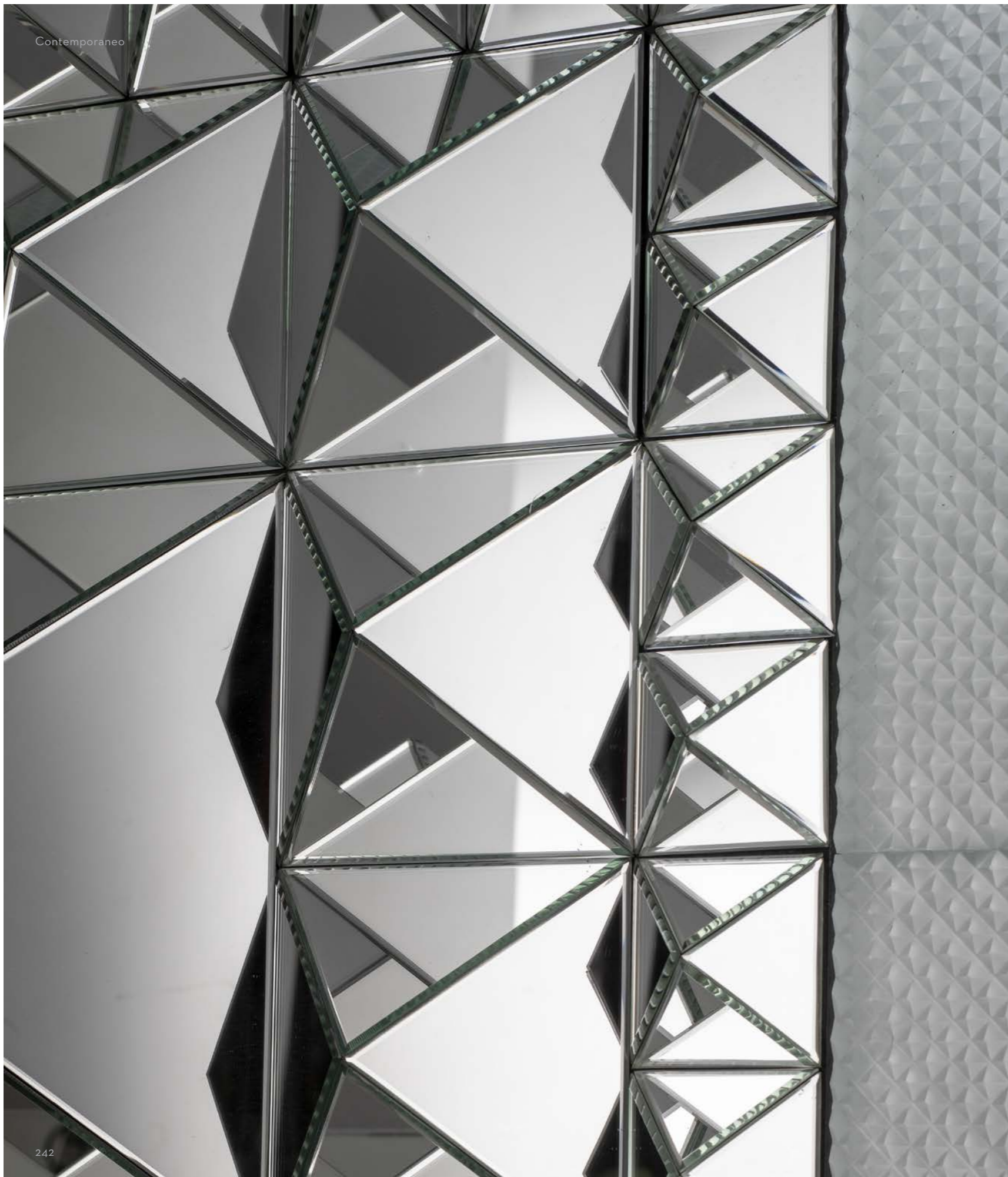




LUCIO BUBACCO  
INCOGNITO RIFLESSO

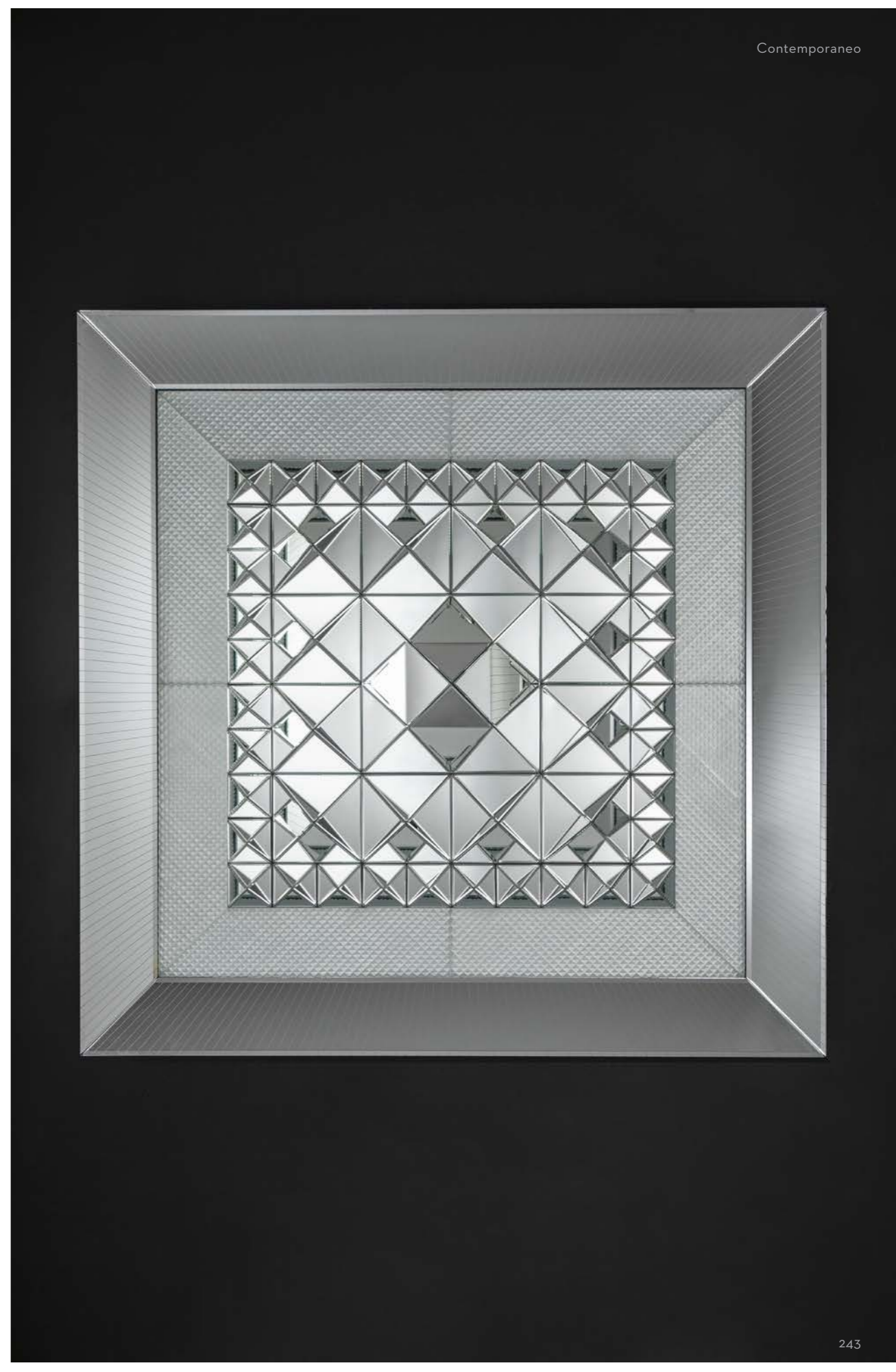
cm 100 x 80 x 13





GIACOMO BARBINI  
VANESIO

cm 126 x 126 x 22





SIMONE CENEDESE  
NYNPHHA

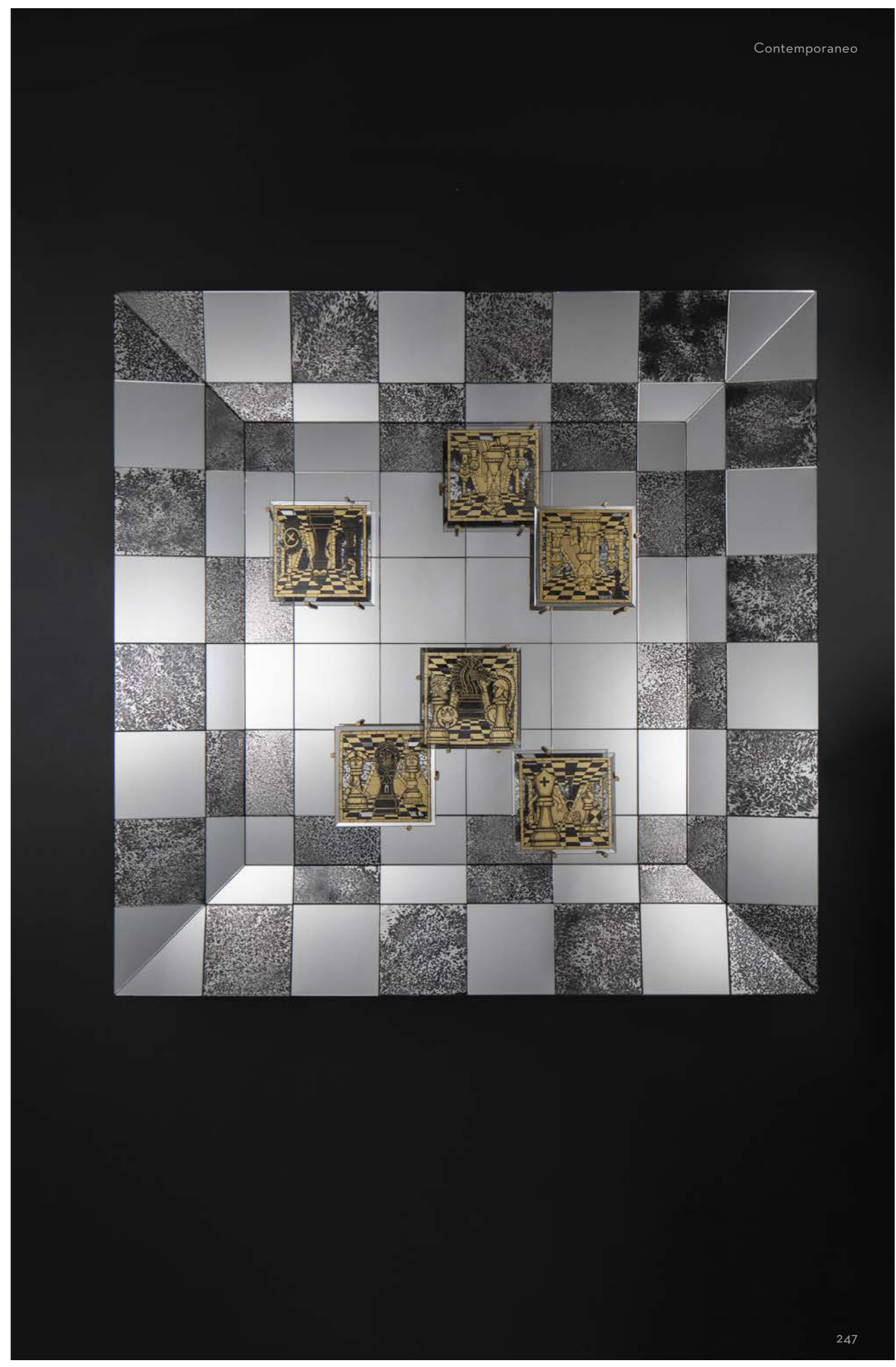
cm 250 x 110 x 70





MARCO TOSO BORELLA  
PADRONI E PEDINE

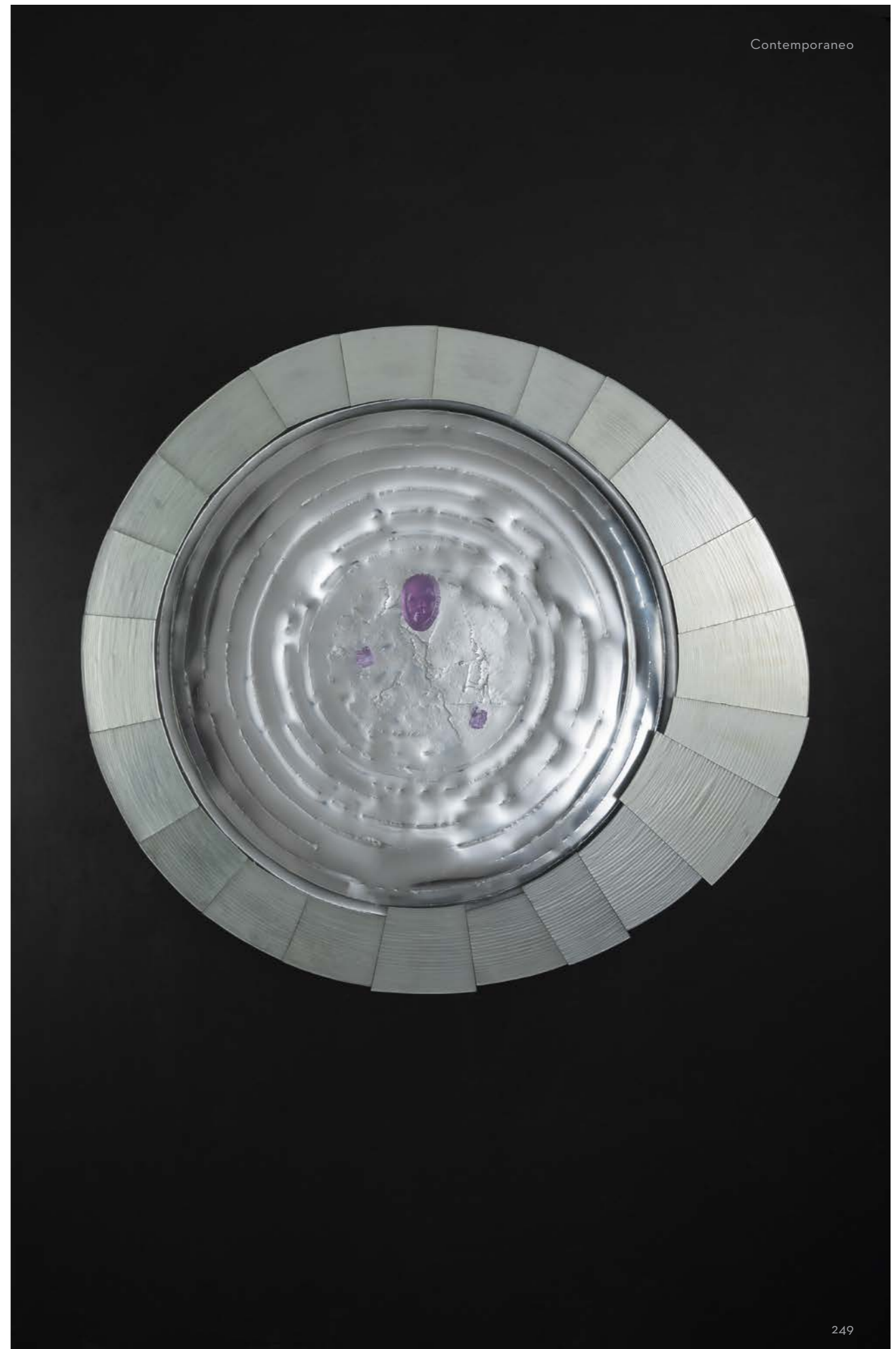
cm 140 x 140 x 12





DARIO FRARRE  
STARGATE

cm 104 x 110 x 10





MAMMASINTA  
DARIO FRARE

cm 69 x 47



VANITY  
NICOLA DONÀ

cm 73 x 46

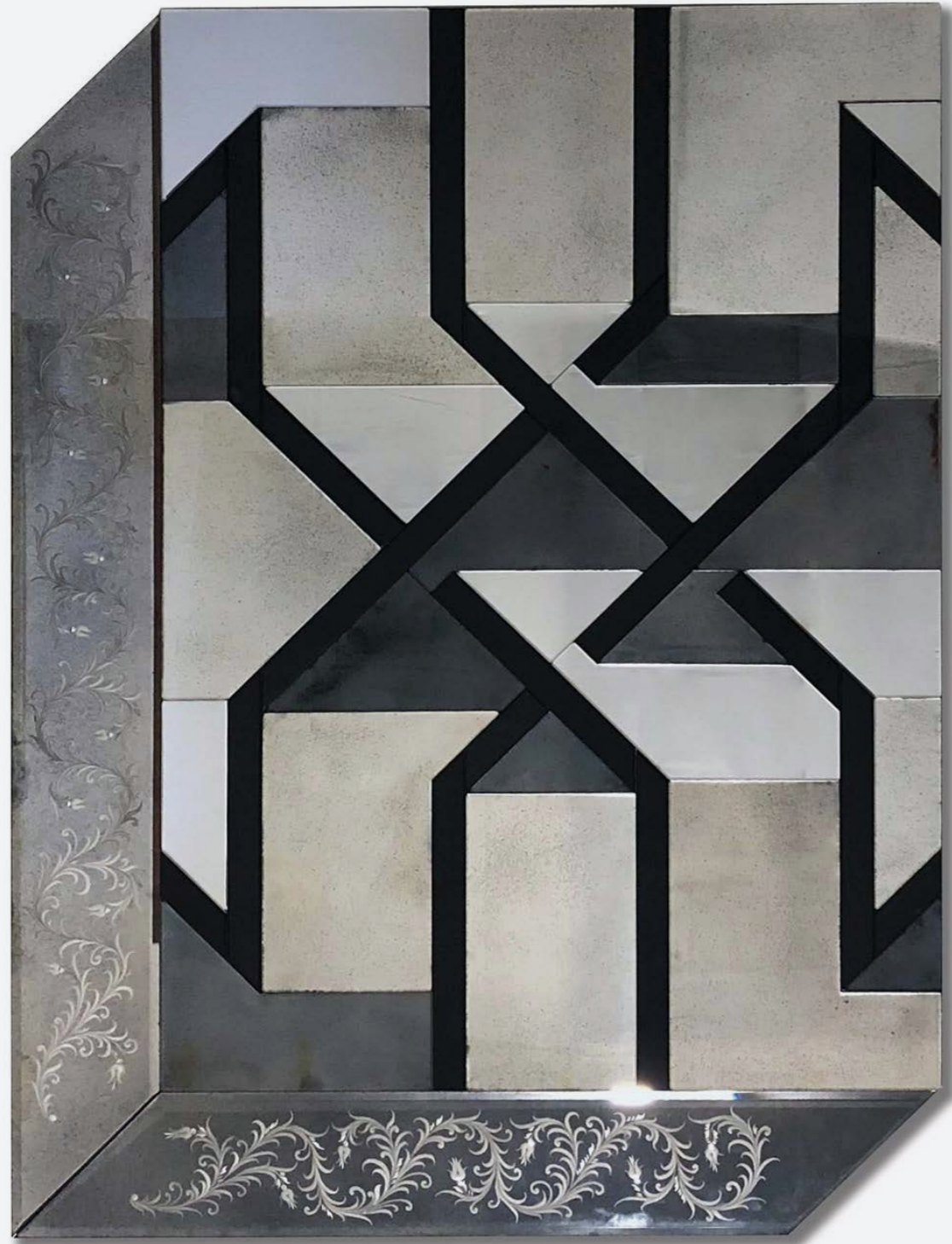


SARA FORTTE  
KOSEI



cm 100 x 150





MINOSSE  
JOYS

cm 113 x 84

ISHIKAWA  
SIMONE ROSSETTO



cm 104 x 76



STEFANO BULLO  
ANALOGY

cm 187 x 42 x 3





EMANUEL TOFFOLO  
ENTTRAPPIEMENT

cm 61 x 60

MILILE PAPPALÀ  
MILILE PAPPALÀ  
MATTEOA LIVISE FUSARO

cm 66 x 57





MURRANOKAMI  
LUCCA MARIA DONÀ

cm 67 x 43

ANDREA GIUBELLI  
CRYSTAL BALL

cm 75 x 70





# BARBINI SPECCHI VENEZIANI

AAV Barbini, detentore del brand Barbini Specchi Veneziani, è un laboratorio creativo e poliedrico, fondato a Murano nel 1927 da Nicolò Barbini, specializzato nell'arte dell'incisione su vetro e nella produzione e nel restauro di specchi veneziani antichi e moderni. Si tratta dell'azienda muranese più antica ancora in attività nella produzione di specchi, e raccoglie in sé l'eredità di tre note vetrerie: Artigianato Artistico Veneziano, Guglielmo Barbini e Domus Vetri d'Arte, tutte realtà d'eccellenza e accomunate da una solida tradizione familiare. In questo senso, oggi, i Barbini intendono continuare l'attività di famiglia nel segno della tradizione, con un sapere unico tramandato di padre in figlio.

L'azienda vanta una gloriosa tradizione nel campo del vetro che risale al XVII secolo e oggi si avvale dell'opera di tre generazioni di esperti artigiani ai vertici del sapere tecnico, acquisito attraverso una grande passione, un'esperienza professionale di valore e una profonda conoscenza della materia e della sua storia. Tutte le fasi della lavorazione (il progetto, il taglio, la molatura, l'incisione, l'argentatura e il montaggio) sono eseguite esclusivamente a Murano e seguite personalmente dai fratelli Vincenzo e Giovanni Barbini e dai loro rispettivi figli, Nicola, Marco, Giovanna, Pietro, Andrea e Filippo, capaci di reinterpretare con continuità un inestimabile patrimonio di tecniche e segreti. L'entrata dei figli in azienda genera nuova vitalità ed energia, grazie anche alla continua voglia di sperimentare nuove tecniche di argentatura e di incisione e all'introduzione di nuovi macchinari, come la modernissima water jet, unica nel suo genere a Murano, e all'installazione di un forno per la fusione del vetro.

Oggi gli specchi della famiglia Barbini si trovano in tutto il mondo, dall'India al Palazzo Reale di Thailandia, in Giappone (dove negli anni Settanta ebbero un'enorme popolarità e venivano utilizzati per ornare le pareti dei palazzi più esclusivi), negli Stati Uniti, in Russia, in Cina, a Taiwan, in Francia, in Germania, a Singapore, in Marocco, in Arabia Saudita, negli Emirati Arabi e in Kuwait, oltre che nei principali showroom italiani, in residenze di lusso e in hotel esclusivi come l'Hotel Palazzina Grassi, il leggendario Hotel Cipriani, il lussuoso Hotel Gritti Palace e in sedi di importanti fondazioni come La Biennale di Venezia. Tra i lavori più considerevoli realizzati negli ultimi anni si menzionano il Gran Caffè Quadri a Venezia, il Royal Mansour Restaurant «Sesamo» a Marrakech e Villa Passalacqua sul lago di Como.

Dal 2013 Barbini Specchi Veneziani aderisce a numerose esposizioni collettive, partecipando a eventi di valore come Homo Faber (edizioni 2018 e 2022) e alla 47a edizione della GAS Conference. Al contempo l'azienda intrattiene collaborazioni con importanti studi di architettura, noti marchi di Alta Moda come Dolce&Gabbana, Gucci, Alda Fendi, Gallerie d'Arte e con numerosi artisti e designer di fama internazionale, tra cui Philippe Starck, India Mahdawi, Roger Thomas, Joan Jonas – e con i più rinomati maestri del vetro muranesi.

Nel 2018 Vincenzo e Giovanni Barbini vengono insigniti dell'onorificenza MAM (Maestro d'Arte e Mestiere), uno speciale riconoscimento promosso dalla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte dedicato a eccellenti Maestri d'Arte italiani. Dallo stesso anno l'azienda partecipa attivamente alle numerose iniziative promosse dal Consorzio Promovetro Murano, istituzione che si occupa della gestione e promozione del marchio Vetro Artistico® Murano, di proprietà della Regione Veneto.

Nel 2019 Barbini Specchi Veneziani si aggiudica il Bonhams Prize – alla sua prima edizione – con la mostra Materia Eterea, migliore evento della terza The Venice Glass Week: un'esposizione di quattordici opere presso la Fondazione Bevilacqua La Masa, a Venezia. Nel corso dello stesso anno, i Barbini vengono selezionati per realizzare i dodici premi per la 34a edizione della Venice Marathon e uno dei cinque premi per il torneo di rugby Six Nations 2020.

*AAV Barbini, owner of the Barbini Specchi Veneziani brand, is a creative and multi-functional lab that was founded on the island of Murano in 1927 by Nicolò Barbini. The company specialises in the art of engraving on glass and in the production and restoration of antique and modern Venetian mirrors. It is the oldest mirror production company in business on Murano and is the amalgamation of three renowned glass factories: Artigianato Artistico veneziano, Guglielmo Barbini and Domus Vetri d'Arte. All of them are excellent and share a solid family tradition. Today the Barbini aim to continue the family business in the wake of that tradition, using their unique knowledge handed down from father to son.*

*The company boasts a glorious family tradition in the field of glass dating back to the seventeenth century. It currently has three generations of expert artisans at the peak of their technical powers, which they have reached thanks to their immense passion, professional experience and a profound knowledge of the substance and its history. All the different production phases (the project, cutting, bevelling, engraving, silvering and assembly) are carried out exclusively on the island of Murano and are personally overseen by the brothers Vincenzo and Giovanni Barbini and by their respective children, Nicola, Marco and Giovanna, Pietro, Andrea and Filippo, who have been able to reinterpret this inestimable wealth of techniques and secrets in continuity with their forebears. The children's involvement in the company has injected new vitality and energy. This is thanks to their constant desire to try out new silvering and engraving techniques and to the introduction of new machines, such as the modern water jet, the only one of its kind on Murano, and to the installation of an oven to fuse the glass.*

*Nowadays, Barbini mirrors can be found all over the world, from India to the Royal Palace in Thailand, as well as Japan (where in the 1970s they were incredibly popular and were used to decorate the walls of the most exclusive palaces), the USA, Russia, China, Taiwan, France, Germany, Singapore, Marocco, and Saudi Arabia, the United Arab Emirates and Kuwait. They can also be found in the principal Italian showrooms, luxury residences, prestigious hotels such as the Hotel Palazzina Grassi, the legendary Hotel Cipriani, the luxurious Hotel Gritti Palace and the headquarters of important foundations, such as the Fondazione La Biennale di Venezia. Among the most noteworthy works carried out in recent years are the Gran Caffè Quadri in Venice, the Royal Mansour Restaurant “Sesamo” in Marrakech and Villa Passalacqua on Lake Como.*

*Since 2013 Barbini Specchi Veneziani has participated in numerous group shows and events, such as the prestigious “Homo Faber” (in Venice in 2018) and the 47th GAS Conference. The company has also been creating important collaborations with well-known High Fashion brands such as Dolce & Gabbana, Gucci, Alda Fendi, internationally renowned artists and designers, including Philippe Starck, India Mahdawi, Roger Thomas, Joan Jonas and with the most renowned Murano glass masters.*

*In 2018 Vincenzo and Giovanni Barbini were conferred the MAM (Maestro d'Arte e Mestiere) award, a special acknowledgement promoted by the Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, dedicated to excellent Italian masters of art. In the same year, the company also began actively participating in numerous initiatives promoted by the Consorzio Promovetro Murano, an organisation that is involved in the management and promotion of the Vetro Artistico® Murano brand, owned by the Regione Veneto.*

*In 2019 Barbini Specchi Veneziani was awarded the Bonhams Prize – in its first year – for “Materia Eterea”, the best event at the third “The Venice Glass Week”: an exhibition featuring fourteen works at the Fondazione Bevilacqua La Masa in Venice. In the same year, the Barbini were selected to create the twelve prizes for the 34th Venice Marathon and one of the five prizes for the Six Nations Rugby 2020 tournament.*

*Graphic Design*  
**Matteo Rosso**

*Photography*  
**Francesco Allegretto**  
**Studio Pointer**  
**Emanuele Tortora**

