

CECCOTTICOLLEZIONI



Living Roots

Living Roots

Passion, brilliance and memory

Ceccotti Collezioni si radica nell'heritage, nel territorio e nella cultura locale, continuando a ispirarsi a nuove idee e concetti. Passione, ingegno e memoria guidano la creazione delle opere: la passione alimenta la ricerca di nuove forme e oggetti, l'ingegno riadatta idee esistenti per soddisfare nuove esigenze, mentre la memoria porta alla riedizione o alla reinterpretazione di prodotti storici.

Roberto Lazzeroni firma: Star Trek ⁹/₂₄, un'edizione speciale per il 30° anniversario della poltrona, insieme alle nuove creazioni Ico Vis à Vis e Iconest. Tra le sue realizzazioni anche le lampade di fine anni '90 Sun Ra, Still Flower e Audrey, ora rieditate in esclusiva da Ceccotti Collezioni.

Giuseppe Casarosa ha contribuito con il nuovo divano Fillungo, il tavolo e lo scrittoio Sopwith, insieme ai tavolini Galimede.

Il duo DRAW Studio ha proposto la poltrona lounge Eileen e il tavolino Jean, la famiglia di contenitori Wonderbox, la collezione di accessori da scrivania IC Collection e la sedia Lisa senza braccioli.

Ceccotti Collezioni is deeply rooted in its heritage, region, and local culture, while ever inspired by new ideas and concepts. Passion, brilliance, and memory guide the creation of the projects: passion alimnts research into new formal expressions and objects, brilliance re-adapts existing ideas to satisfy new requirements, while memory leads to the re-edition or reinterpretation of products of the past.

Roberto Lazzeroni has signed: Star Trek ⁹/₂₄, a special edition to mark the 30th anniversary of this chair, together with the new creations Ico Vis à Vis and Iconest. His projects also comprise the late nineties lighting fixtures Sun Ra, Still Flower and Audrey, now re-edited exclusively by Ceccotti Collezioni.

Giuseppe Casarosa has contributed with the new Fillungo sofa, the Sopwith table and desk, together with the Galimede low tables.

The DRAW Studio duo presents the Eileen lounge chair and the Jean side table, the Wonderbox storage line, the IC desk accessory collection, and the Lisa chair without armrests.



Passion

Eileen	23
Jean	25
Fillungo	27
Wonderbox	33
Sopwith	37

Brilliance

Iconest	39
Ico Vis à Vis	41
Galimede Light	43
Galimede Drawer	45
Lisa chair	47

Memory

Stellage 52 chair	49
Star Trek ⁹ / ₂₄	51
Audrey	53
Steel Flower	55
Sun Ra	57
IC Collection	59

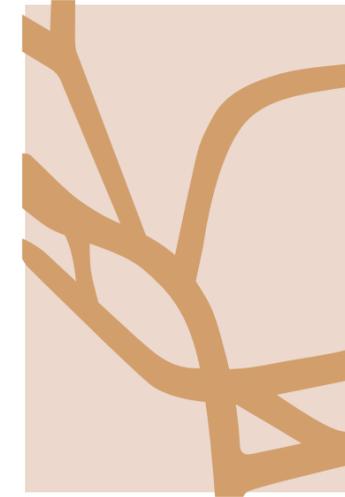
tec	60
-----	----



Fillungo | sofa | Giuseppe Casarosa
Audrey floor | lamp | Roberto Lazzeroni
Stella | low table | Noé Duchaufour Lawrance
Galimede Light | low table | Giuseppe Casarosa
Ico Vis à Vis | sofa | Roberto Lazzeroni



Eileen | armchair | DRAW Studio
Jean | low table | DRAW Studio



La passione è un sentimento di intenso entusiasmo o desiderio irresistibile per qualcuno o qualcosa. È un valore principale nell'elaborazione di nuove forme e oggetti.

Passion is a feeling of intense enthusiasm or irresistible desire for someone or something. It is a key value in the development of new forms and objects.



Lisa | chair | DRAW Studio
Sopwith 165 | small desk | Giuseppe Casarosa
Audrey desk | lamp | Roberto Lazzeroni
IC Collection | deskware | DRAW Studio
Wonderbox | cabinet | DRAW Studio



Fillungo | sofa | Giuseppe Casarosa
Audrey floor | lamp | Roberto Lazzeroni



Wonderbox | cabinet | DRAW Studio



Ico Vis à Vis | sofa | Roberto Lazzeroni



Iconest | sofa | Roberto Lazzeroni
Galimede Drawer | low table | Giuseppe Casarosa
Galimede Light | low table | Giuseppe Casarosa



L'ingegno è l'insieme delle qualità naturali della mente e comprende quelle creazioni che partono da un'idea già esistente, da segni già esplorati, che vengono ripensati per venire incontro a nuove esigenze.

Brilliance encompasses the natural qualities of the mind and comprises those creations that stem from an existing idea, from already explored signs, which are rethought to meet new needs.



Fillungo | sofa | Giuseppe Casarosa
Galimede Light | low table | Giuseppe Casarosa
Stella | low table | Noé Duchaufour Lawrance
Eileen | armchair | DRAW Studio



Sun Ra | lamp | Roberto Lazzeroni



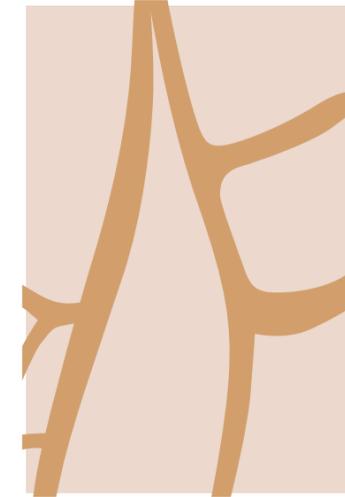
Stella | low table | Noé Duchaufour Lawrance
Eileen | armchair | DRAW Studio



Wonderbox | cabinet | DRAW Studio



Stelage 52 | chair | Gabetti & Isola, Raineri
Sopwith 185 | table | Giuseppe Casarosa



La memoria è la capacità di conservare e recuperare informazioni ed esperienze passate. Il concetto riguarda le creazioni che provengono dal passato e che costituiscono la storia.

Memory is the ability to store and retrieve information and past experiences. The concept concerns creations that come from the past and constitute history.



Stellage 52 | chair | Gabetti & Isola, Raineri
Sopwith 185 | table | Giuseppe Casarosa
Wonderbox | cabinet | DRAW Studio
Steel Flower | lamp | Roberto Lazzeroni



Eileen, la nuova poltrona disegnata da DRAW Studio, trae ispirazione dal lavoro della designer e architetta irlandese Eileen Gray. La struttura portante è sorretta da dei tiranti obliqui di sezione ellittica che fanno lavorare il legno in flessione, come fosse una balestra che sospende la seduta imbottita, mentre le sue superfici sono impreziosite da ricercate finiture lignee – in massello di noce o frassino – e da dettagli in ottone massiccio. Con un'ampia voluta che dal piede posteriore risale verso il bracciolo, si delinea un moto fluido ascendente, un segno iconico e inconfondibile.

Eileen, the new armchair designed by DRAW Studio, draws inspiration from the work of Irish architect and designer Eileen Gray. The supporting frame is reinforced by slanting oval section stay-rod which make the wood flex, as if it were a crossbow suspending the upholstered seat, while its surfaces are embellished by refined wood finishes – in solid walnut or ash – and by solid brass trims. A sweeping curve extends from the foot to the armrest to outline a fluid upward movement, an iconic and unmistakable graphic stroke.



Jean riprende forme e sezioni della poltrona Eileen, dando vita a un elemento dalle linee essenziali e in grado di accostare complementi d'arredo differenti. Il tavolino è composto da due piani concentrici racchiusi da un giro-legno ellittico: l'anello inferiore è sostenuto da 3 piedi che si fondono alla bordatura con una gentile transizione, mentre quello superiore levita sul primo ed è sostenuto da due soli bracci. La struttura è in noce americano o frassino con un doppio piano disponibile in vetro oppure in marmo solo per il piano inferiore.

Jean echoes the shape and sections of the Eileen armchair to create an element of pared-down lines, and therefore ideal for flanking furnishing elements of various types. The low table consists of two concentric tops enclosed by an oval wood surround: the lower ring is supported by 3 feet which meld with the edging in a gentle transition, while the upper ring rises above the other supported by two sole elements. The frame is in American walnut or ash with a double top in glass, or in marble for the lower top only.



Fillungo | chaise longue element LH + 222 element with low table RH



Fillungo è un divano modulare sollevato da terra disegnato da Giuseppe Casarosa e disponibile sia in versione lineare che componibile. La base, in massello di noce americano, è composta da un telaio a sezione curva su cui si innestano i piedi. Il divano, rivestito in tessuto sfoderabile, è caratterizzato da eleganti dettagli sartoriali come il piping in gros grain a contrasto che definisce con un segno netto la silhouette degli imbottiti lungo tutto il suo perimetro. Fillungo è un progetto lontano da estremismi e ostentazioni che vuole esaltare un design semplice ma sofisticato allo stesso tempo e in grado di rispondere alle esigenze del presente.

Fillungo is a sectional raised leg sofa designed by Giuseppe Casarosa and available in both the linear and sectional versions. The sofa base, in solid American walnut, is composed of a curved sectional frame into which the feet are inserted. The sofa, upholstered in a removable fabric cover, is characterized by elegant sartorial details such as contrasting grosgrain piping which clearly defines the silhouette of the seating element for its entire perimeter. Fillungo is a project that shuns extremes and ostentation, whose aim is to enhance a simple yet refined design that effectively responds to contemporary requirements.

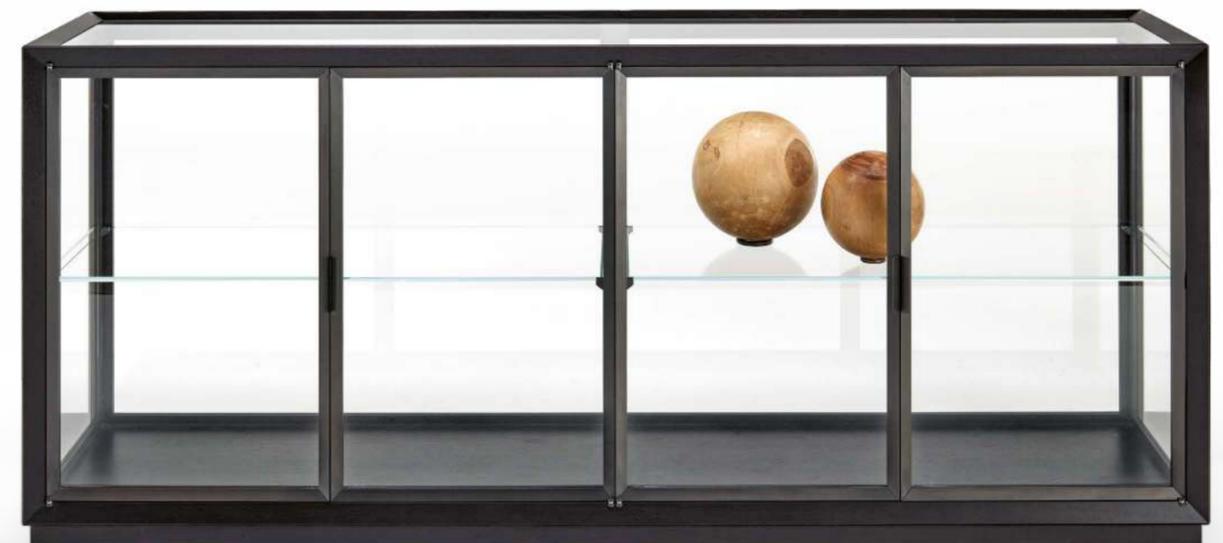


Fillungo | angolare LH + 137 element with low table RH

Fillungo | 137 element with low table RH



Fillungo | 230 sofa



Wonderbox è come una teca museale per oggetti rari e speciali. Le credenze hanno una struttura semplice in legno massello di noce americano, con superfici trasparenti in vetro e telai sottili in alluminio bronzato. Le ante sono fissate con cerniere a bilico e presentano una maniglia inclinata. Le mensole interne, illuminate da LED, sono regolabili in posizione. È possibile aggiungere un pannello sul fondo decorato con carta da parati per ottenere una credenza d'appoggio oppure lasciare le superfici completamente in vetro per posizionare il mobile anche a centro stanza, protagonista della zona giorno.

Wonderbox is like a museum showcase for rare and special items. The cabinet have a simple structure made of solid American walnut wood, with transparent glass surfaces and thin bronzed aluminum frames. The doors are hinged and feature an inclined handle. The internal shelves, illuminated by LED lights, are adjustable in position. It is possible to add a panel on the backdecorated with wallpaper when the cabinet is intended to stand against a wall, or left entirely in glass, also in the case of centre-room positioning as protagonist of the living area.





Sopwith è un tavolo di piccole dimensioni disegnato da Giuseppe Casarosa. Si tratta di un prodotto agile ed essenziale che unisce bellezza e funzione per soddisfare le esigenze dello stile di vita moderno. La struttura è caratterizzata da due cavalletti in legno massello attraversati da due tiranti tenditori in ottone posti in diagonale che ricordano le forme del "Sopwith Camel", uno dei più importanti aerei da caccia biplano del Regno Unito attivi durante la Prima guerra mondiale. Il piano è in legno, vetro retro verniciato o pelle.

Sopwith is a small table designed by Giuseppe Casarosa. This nifty, pared-down product combines beauty and function to satisfy the requirements of a contemporary lifestyle. The frame consists of two solid wood trestles traversed by two brass stay-rod rods positioned diagonally to recall the shape of the "Sopwith Camel", one of the most important UK bi-plane fighter aircraft employed during the First World War. The top is available in wood, back painted glass, or leather.



Iconest riprende le linee sinuose e morbide dell'Icosofà in un divano rotondo dalle caratteristiche forme scultoree. Le strutture portanti in massello di noce americano sostengono la seduta circolare imbottita e lo schienale sottile allungato rivestiti con tessuto o pelle nelle diverse colorazioni a catalogo. Iconest, con la sua particolare forma a conchiglia, diventa un rifugio che consente di trovare un angolo di pace per rilassarsi sia in spazi pubblici che privati.

Iconest echoes the softly sinuous lines of the Icosofà in a round sofa of sculptural forms. The frames in solid American walnut support the circular upholstered seat and the slim elongated backrest covered in fabric or leather in a choice of colours from the available palette. Iconest, with its original shell-like shape, offers a refuge in which to enjoy a moment's relaxation in public or private spaces.



Ico Vis à Vis è un divano creato da Roberto Lazzeroni unendo due poltrone Icolounge, ideato per favorire una conversazione intima tra due persone. La sua forma consente a entrambi di guardarsi frontalmente e di dialogare facilmente. Il divano ha una struttura in massello di noce americano ed è caratterizzato da uno schienale imbottito a forma di "S" che accoglie tutta la persona e prosegue fino a diventare bracciolo. Grazie alla sua seduta informale e molto accogliente, Ico Vis a Vis è ideale per spazi pubblici come hall di hotel, aree lounge e boutique.

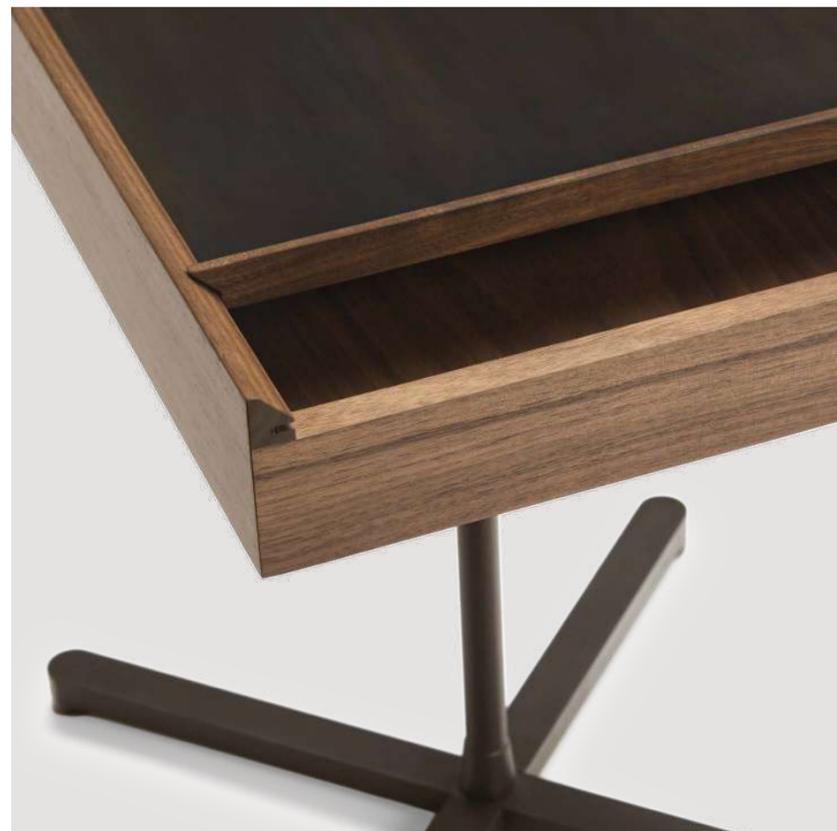


Ico Vis à Vis originates from Roberto Lazzeroni's idea of pairing two Icolounge armchairs to create a two-seater sofa for intimate conversations: its shape allows those sitting to face each other and converse easily. The sofa has a structure in solid American walnut and is characterized by an "S"-shaped upholstered backrest which entirely envelops the figure of the occupant before extending to become an armrest. Thanks to its informal and extremely comfortable seat, Ico Vis a Vis offers an ideal solution for public spaces such as hotel lobbies, lounge areas and boutiques.



La struttura del tavolino Galimede Light, disponibile in diverse altezze e con finiture nero, oro, oro rosa, bronzato, sorregge un piano di forma quadrata, rettangolare o rotonda in legno, legno e vetro o legno con fondo in pelle per accogliere oggetti ed elementi diversi. Nella versione con piano in pelle è possibile aggiungere al centro una maniglia che permette al tavolino di essere spostato con facilità, adeguandosi a diversi contesti e necessità: nasce così Galimede Light con maniglia.

The structure of Galimede Light low table, available in different heights and black, gold, rose gold and bronze finishes, supports a square, rectangular or round tabletop in wood, wood and glass or wood with leather bottom to hold different objects and elements. In the version with tabletop in leather it is possible to add a handle at the centre that allows the table to be moved easily, adapting to different contexts and needs: the result is the Galimede Light with handle.



I nuovi tavolini Galimede disegnati da Giuseppe Casarosa interpretano le moderne esigenze abitative coniugando l'eleganza e la maestria artigiana di Ceccotti Collezioni con la necessità di organizzare e ottimizzare gli spazi in modo sempre più flessibile e dinamico. Galimede cassetto presenta un vano portaoggetti realizzato in noce americano accessibile mediante lo scorrimento del piano rettangolare in ottone brunito che funge da superficie d'appoggio. La struttura è in acciaio bronzato disponibile in due altezze.

New Galimede tables designed by Giuseppe Casarosa interpret modern living needs by mixing the elegance and craftsmanship mastery of Ceccotti Collezioni with the need to organise and refine spaces in an increasingly flexible and dynamic way. Galimede drawer features a drawer in American walnut, accessible by sliding the rectangular panel in burnished brass that is also the tabletop. The structure is in bronzed steel and is available in two heights.



Il progetto è un omaggio alla Superleggera di Gio Ponti. Lisa senza braccioli riprende le forme della versione precedente con una seduta leggermente riproporzionata, mantenendo intatte le caratteristiche di comfort e leggerezza che la contraddistinguono. La struttura – realizzata in legno massello di noce o frassino nelle varie finiture disponibili a catalogo – è caratterizzata da un armonico contrasto tra linee rette razionali e sezioni morbide e fluide che donano alla seduta un profilo e un carattere ricercato.

The project is a tribute to the Superleggera chair by Gio Ponti. The Lisa chair without armrest picks up from the previous version to present a chair that has been slightly reproporioned, while maintaining intact its stand-out characteristics of lightness and comfort. The frame – made from solid walnut or ash in the various finishes presented in the catalogue – is defined by a harmonious contrast between rational straight lines and soft, fluid sections which confer a refined profile and character to this chair.



La sedia Stellage 52, insieme alla versione poltroncina, fa parte degli arredi disegnati da Gabetti&Isola, Raineri nel 1952 per la progettazione e l'allestimento dell'edificio della nuova Borsa Valori di Torino. Frutto di una ricerca intima e personale, il progetto si distingue per il suo stile unico e fortemente riconoscibile, rispecchiando lo stile neoliberty caratteristico del capoluogo piemontese e di cui lo Studio sarà portavoce in Italia. La sedia senza braccioli Stellage 52 riprende il profilo organico e sinuoso della poltroncina. La struttura, in legno massello di noce americano, presenta elementi metallici a vista che sostengono la seduta e lo schienale imbottiti e rivestiti in pelle.

The "Stellage 52" chair, together with its armchair version, are part of the furnishings designed by Gabetti & Isola, Raineri for the design and furnishing of the new Stock Market in Turin. Product of an intimate and personal study, the design is distinguished by its unique and easily recognizable style, reflecting the neo-liberty style characteristic of the Piedmont capital and for which the Studio will be the Italian advocate. The "Stellage 52" armless chair echoes the organic and sinuous shape of the armchair. The structure in American walnut hardwood features visible metal elements that hold the padded seat and backrest upholstered in leather.



La poltrona Star Trek è stata inizialmente disegnata nel 1994 da Roberto Lazzeroni per la collezione «Different signs». In occasione del suo trentesimo anniversario, Ceccotti Collezioni omaggia il prodotto e il designer creando un'edizione limitata di 30 pezzi numerati: la poltrona viene realizzata per la prima volta in legno massello di frassino con una speciale finitura in gommalacca blu che conferisce al legno un'eccezionale lucentezza. Il colore indaco intenso penetra all'interno delle fibre del legno portando alla luce le venature.

The Star Trek armchair was initially designed in 1994 by Roberto Lazzeroni for the «Different signs». To mark the company's thirtieth anniversary, Ceccotti Collezioni pays a tribute to the product and its designer with the creation of a limited edition of 30 numbered pieces: the armchair is produced for the first time in solid ash with a special finish in blue shellac. This special process confers an exceptional sheen to wood. The intense shade of indigo penetrates the wood fibre and highlights its grain.

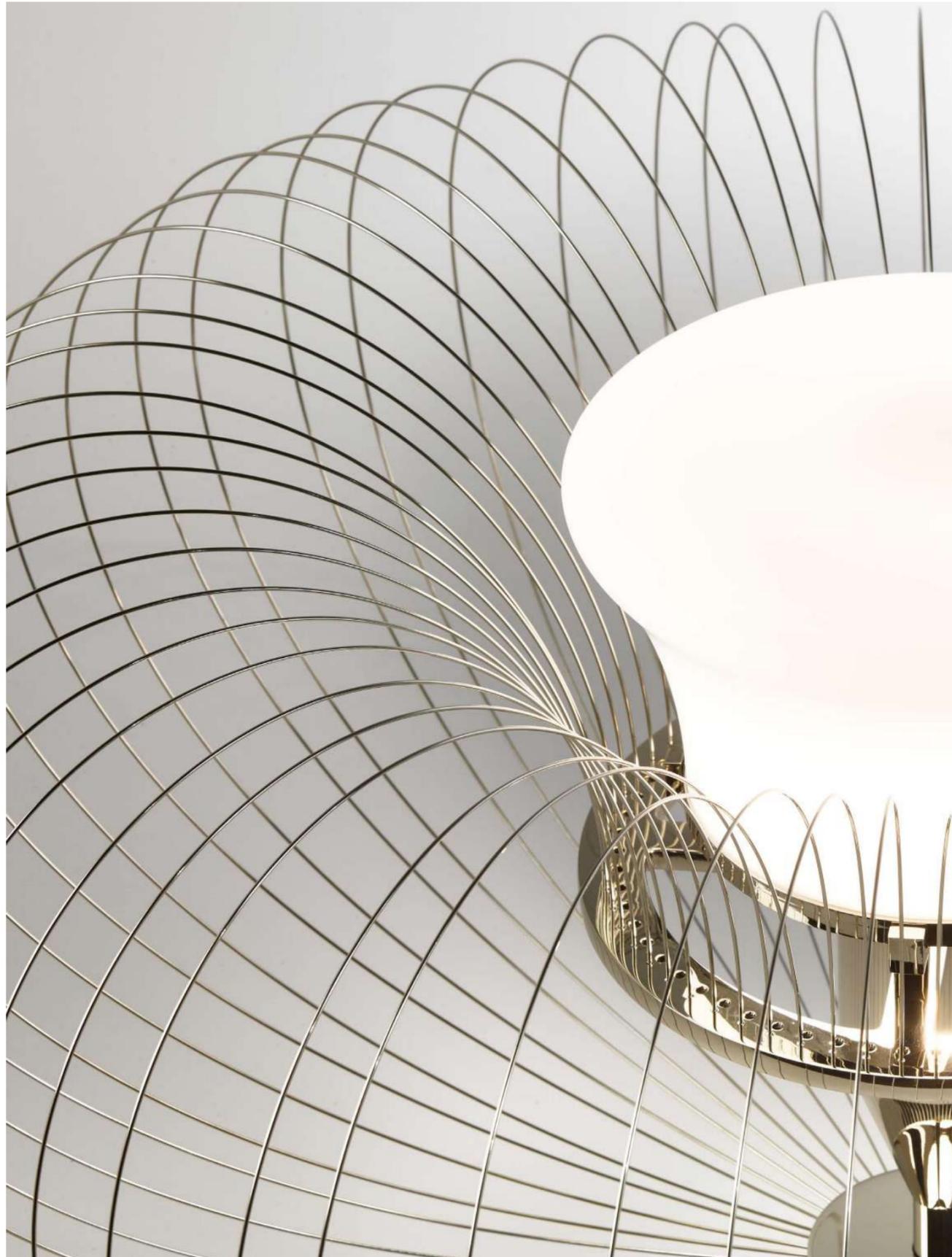


Audrey | Desk + Night + Table



Audrey è una collezione di lampade da comodino, scrivania, tavolo e terra. La struttura, semplice e lineare, presenta uno stelo in metallo sul quale poggia il paralume in tessuto plissettato e cristallo bianco sabbato la cui forma particolare ricorda quella del cappello utilizzato dall'attrice britannica Audrey Hepburn. Il nastro del paralume è in velluto tono su tono e presenta un bottone in madreperla.

Audrey is a collection comprising bedside lamps, desk lamps, table lamps and floor standing fixtures. Their simple linear structure consists of a metal shaft resting on which is a lampshade in pleated fabric and white frosted glass whose original shape recalls that of a hat used by British actress Audrey Hepburn. The lampshade ribbon is in tone-on-tone velvet with a mother-of-pearl button.



Steel Flower è una lampada da tavolo e terra in nichel lucido e acciaio. Essenziale e concettuale, ricrea la forma di un elemento naturale, il fiore, attraverso l'utilizzo di materiali industriali. Il paralume è in vetro bianco sabbato e simula la parte centrale della pianta mentre intorno 64 fili in metallo sono ripiegati su sè stessi come a formare la corolla di petali.

Steel Flower is a table or floor standing lamp in polished nickel and steel. Pared-down and essential, it re-creates the shape of a natural element, a flower, using industrial materials. The lampshade is in white frosted glass and simulates the central part of the plant surrounded by 64 bent metal wires representing the corolla.



La lampada è composta da un corpo luminoso di forma sferica che sembra essere sospeso all'interno di uno spazio ellittico, proprio come Saturno mentre gravita nel suo sistema di anelli. Il paralume è formato da due semisfere: una in vetro sabbiato bianco che funge da fonte luminosa diffusa e una in metallo forato che proietta fasci di luce direzionali. Il corpo della lampada è composto da una cornice scolpita a partire da un blocco unico di pietra, accuratamente selezionato per esaltarne le venature naturali, disponibile in marmo Cervaiolo. La lampada è sorretta da un piedistallo in metallo.



Sun Ra is a luminous sculpture. The lighting fixture consists of a luminous spherical element which appears to be suspended within an elliptical space, just like Saturn gravitating in its ring systems. The lampshade is made up of two semi-spheres: one in white frosted glass that acts as a diffused light source and another in perforated metal projecting direct light beams. The light fitting consists of a frame sculpted from a single block of stone, which is carefully selected to enhance the natural marble veins, available in Cervaiolo marble. The luminaire is supported by a metal pedestal.



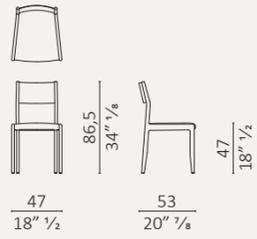
IC | Pen holder



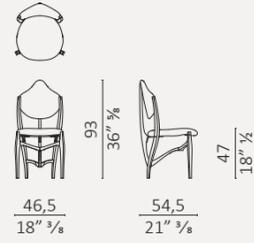
IC - il cui nome si ispira alla forma di alcuni elementi derivati dall'architettura - è una collezione di preziosi accessori da scrivania. Sono micro architetture, fatte di putrelle d'acciaio, profili standard rubati al mondo dell'architettura e superfici di ottone finemente levigate. Sono oggetti puri, scultorei. Nella serie, oltre a vassoi, portapenne e scatole, vi sono porta lettere, tagliacarte, astucci da tavolo e righelli. Tipologie ormai lontane dal nostro quotidiano, quasi fossero fantasmi del passato, ma che nell'era digitale risvegliano il desiderio di fisicità, matericità e manualità.

IC is a collection of precious desk accessories. They are micro-architectures, made of steel beams, standard profiles stolen from the world of architecture and finely polished brass surfaces. They are pure, sculptural objects. In the series, in addition to trays, pen holders and boxes, there are letter trays, letter openers, desk cases, rulers. Items that are now far removed from our daily lives, almost as if they were ghosts of the past, but which in the digital age reawaken the desire for physicality, materiality and manual skills.

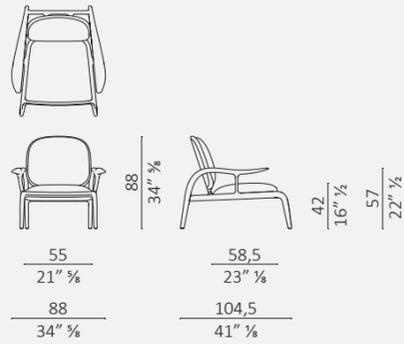
note per ulteriori informazioni tecniche consultare l'attuale listino prezzi for more technical informations please refer to the current price list



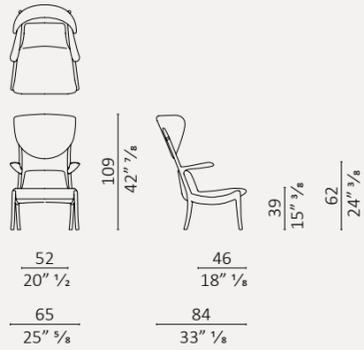
Lisa chair



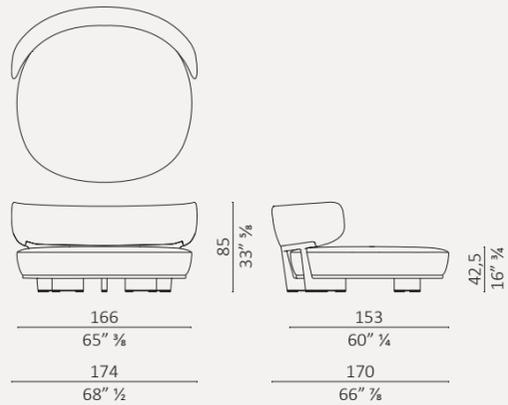
Stelage 52 chair



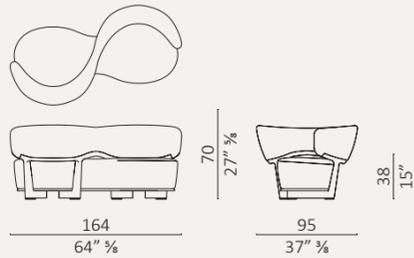
Eileen



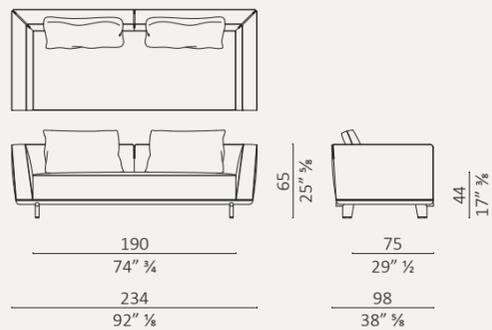
Star Trek 9/24



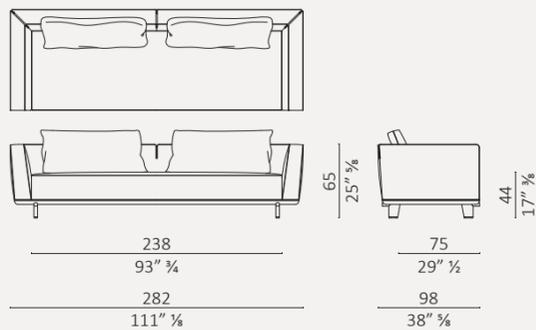
Iconest



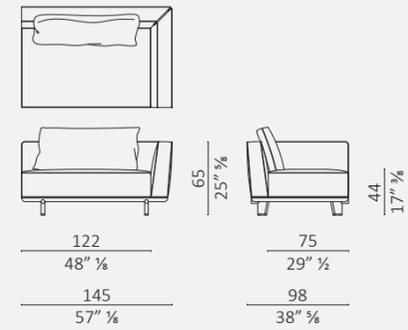
Ico Vis à Vis



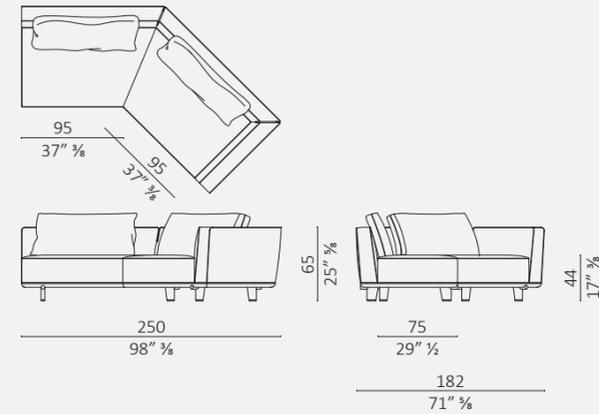
Fillungo 234 sofa



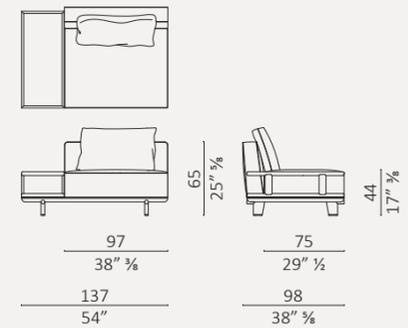
Fillungo 282 sofa



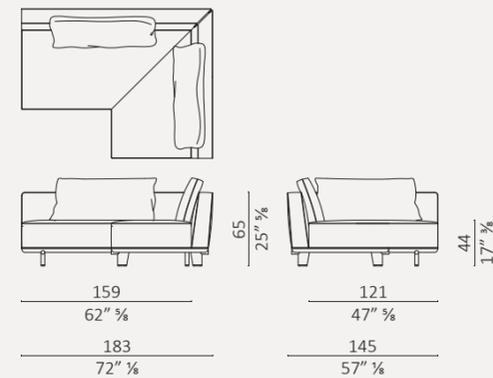
Fillungo 145 end element RH-LH



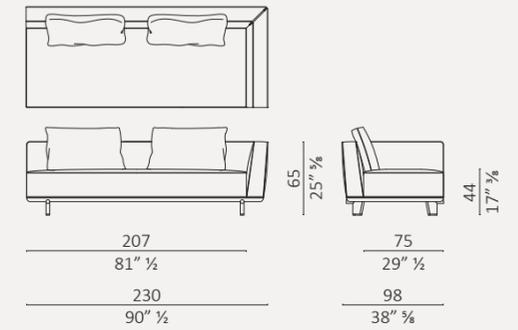
Fillungo end elementl 45° RH-LH



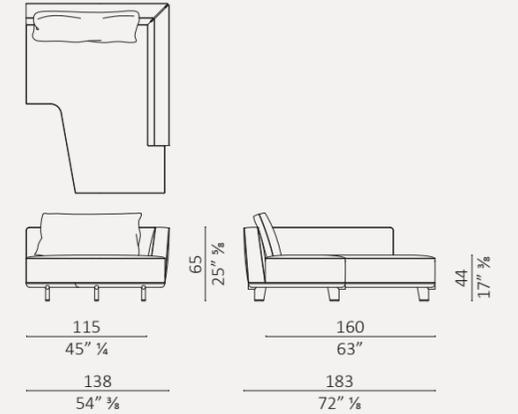
Fillungo 137 element with low table RH-LH



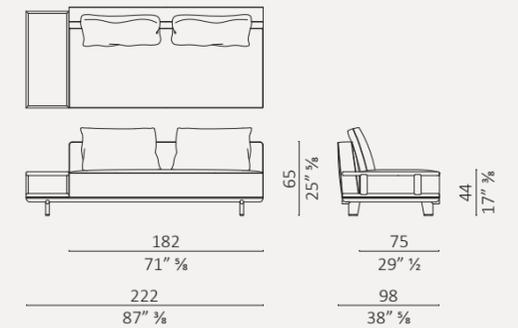
Fillungo angolare corner element RH-LH



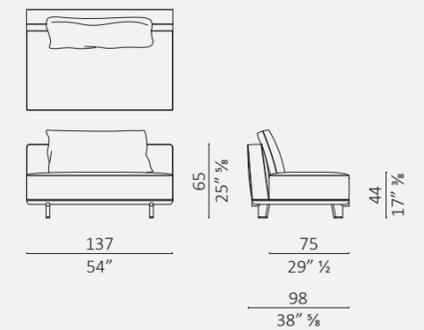
Fillungo 230 end element RH-LH



Fillungo element RH-LH

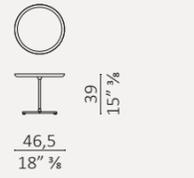


Fillungo 222 element with low table RH-LH

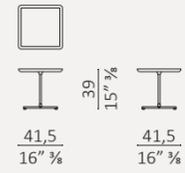


Fillungo central element 137

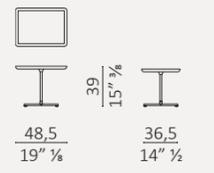
note per ulteriori informazioni tecniche consultare l'attuale listino prezzi for more technical informations please refer to the current price list



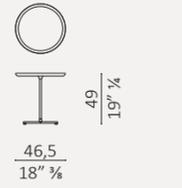
Galimede Light round



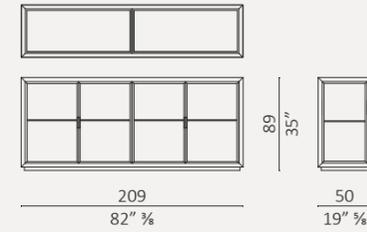
Galimede Light square



Galimede Light rectangular



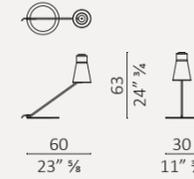
Galimede Light round



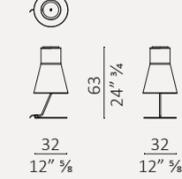
Wonderbox



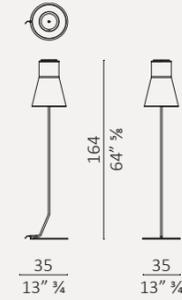
Audrey Night



Audrey Desk



Audrey Table



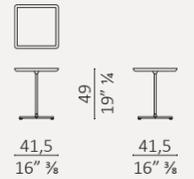
Audrey Floor



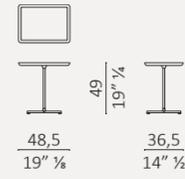
Steel Flower Table



Steel Flower Floor



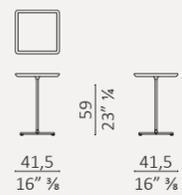
Galimede Light square



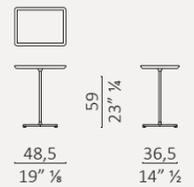
Galimede Light rectangular



Galimede Light round



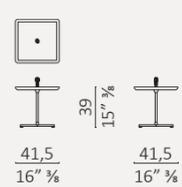
Galimede Light square



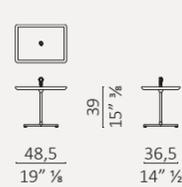
Galimede Light rectangular



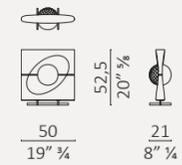
Galimede Light round with handle



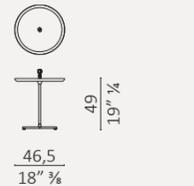
Galimede Light square with handle



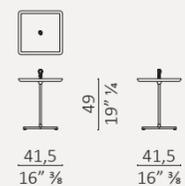
Galimede Light round with handle



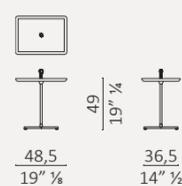
Sun Ra



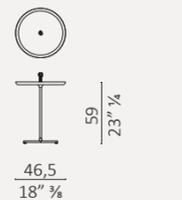
Galimede Light round with handle



Galimede Light square with handle



Galimede Light rectangular with handle



Galimede Light round with handle



IC Tape dispenser
12 x 3,5 H 6



IC Pen holder
8 x 5 H 12,2



IC Large rack
42 x 8,5 H 10



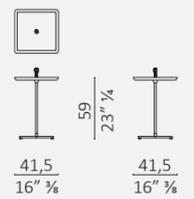
IC Pen case
19 x 4 H 2,5



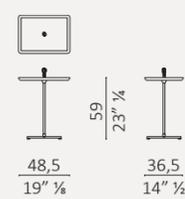
IC Squared box
12 x 12 H 3,5



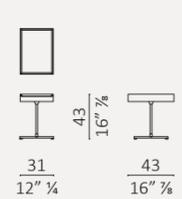
IC Letter opener
22 x 4 H 3



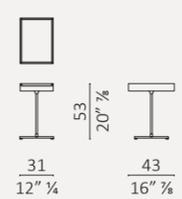
Galimede Light square with handle



Galimede Light round with handle



Galimede Drawer



Galimede Drawer



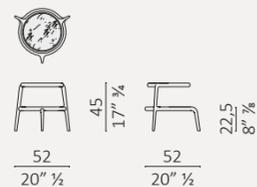
IC Tray
37 x 22 H 3



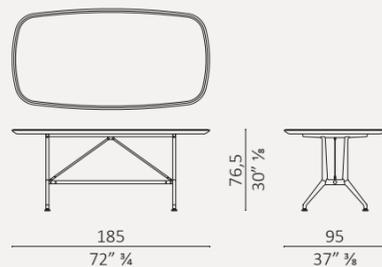
IC Rulers
16 - 21



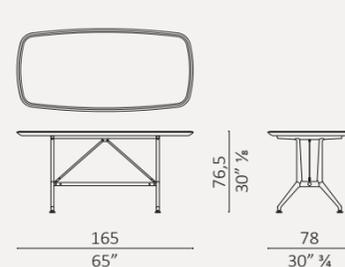
IC Round boxes
ø 13 H 4,5 - ø 11 H 4 - ø 9 H 3,5



Jean



Sopwith 185



Sopwith 165

CECCOTTICOLLEZIONI

Ceccotti Collezioni Srl

viale Sicilia 4/a
56021 Cascina (PISA)

Tel: +39 050 8067550

Email: info@ceccotticollezioni.it

www.ceccotticollezioni.it

