

QUENIN

ÉDITEUR
& TISSEUR

1865

LYON
FRANCE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA MAISON LELIÈVRE FAIT RENAÎTRE LA MARQUE QUENIN

La rencontre de deux tisseurs éditeurs d'excellence

L'histoire de Lelièvre et de Quenin est intimement liée. Les deux maisons françaises font leurs débuts à la Belle Epoque. La modernité émerge au tournant du siècle et le progrès, l'insouciance, les mouvements d'avant-garde bouleversent les modes de vie. C'est dans cette frénésie que naît Quenin en 1865 dans le berceau de la soierie lyonnaise, d'abord sous le nom Quenin & Cartallier puis sous le seul nom Quenin, dès 1891. Sa maîtrise innovante de l'art du tissage se distingue largement dans la haute couture et dans l'ameublement haut de gamme. Les collections de prestige contribuent à l'essor de son rayonnement international. Un nouveau volet s'ouvre en 1973 lorsque Lelièvre rachète la manufacture Quenin au savoir-faire séculaire. Le style français, le goût du beau, la passion pour la matière et la couleur constituent un héritage commun. Les archives Quenin, accumulées depuis plus d'un siècle, enrichissent ainsi le patrimoine classique de la Maison Lelièvre.

Quenin : Le réveil d'une belle endormie

Dessins créés depuis 1865, échantillons, carnets de commandes, témoignages reflètent un patrimoine unique, hautement décoratif. Le renouveau de Quenin est indissociable de la manufacture de tissage de Panissières. En 2023, Ingrid Lager, à la tête du studio de création Lelièvre, réactualise un répertoire classique, « twisté » avec audace, entre tradition et impertinence. Jacquards, imprimés, broderies, rayures, indiennes ou encore damas gagnent en modernité grâce à des motifs surdimensionnés, des colorations contemporaines... Chez Quenin, le mix & match invente de nouveaux accords et le télescopage est de mise. Tissus et papiers peints se combinent sans limites dès la première collection. Sensible aux attentes du marché international de la décoration d'intérieur, Quenin cultive son propre style. Une « harmonie luxuriante », ancrée dans l'histoire, une expressivité foisonnante très actuelle.



Emmanuel Lelièvre

Vous dirigez la Maison Lelièvre depuis 2009. Comment Quenin s'inscrit-elle dans votre stratégie de développement ?

Lelièvre défend les valeurs de l'art de vivre « à la française », dont nous voulons faire rayonner l'histoire. Nous sommes à la fois artisan, créateur, industriel. Notre ambition est de proposer des solutions complètes de décoration d'intérieur. C'est pourquoi nos marques sont complémentaires et chacune a sa propre identité. Quenin vient enrichir Lelièvre Paris et Tassinari & Chatel. Elle fait partie de l'ADN du groupe. Elle représente notre manufacture, nos archives, un demi-siècle d'histoire, un style très français qui retrouve un bel élan.

Lelièvre est ancré sur le territoire français avec ses manufactures de tissage. Quelle évolution connaissent vos outils de production ?

L'acquisition de la manufacture de Panissières en 1973 nous a permis de mettre un pied dans la production de tissage. Elle est notre principal site et nous permet de nous différencier. Elle dispose d'une trentaine de métiers à tisser Jacquard et de quelques métiers à ratière pour les unis. C'est une unité assez complète que nous faisons évoluer régulièrement. Notre métier d'éditeur nous pousse à être plus réactif et à élargir nos savoir-faire pour obtenir des soies plus fines, des revêtements de sièges plus résistants, des tissus adaptés au Contract et, dernièrement, des revêtements muraux tissés sur place. Pour Quenin, nous avons renforcé nos liens entre le bureau de création à Paris et le

bureau d'études à Panissières. Un second atelier à la Croix Rousse, à Lyon, est dédié au tissage à bras pour les collections Tassinari & Chatel. On tisse, on teint autour de Lyon. L'objectif est d'accentuer notre production interne. Nos deux sites illustrent notre engagement vis-à-vis du made in France.

Quenin revendique un style affirmé. Pourquoi ce parti-pris ?

Les codes classiques ont retrouvé de la vigueur. La tradition reconforte, le mélange des genres rend le décor plus vivant. On observe aussi une nouvelle génération de décorateurs d'intérieur abordant l'histoire, l'artisanat, l'héritage de manière plus libre, plus décomplexée. La renaissance de Quenin, riche d'une longue histoire depuis 1865, est parfaitement légitime.

La réinterprétation de ses archives se prête au mélange des styles et compose un univers osant l'éclectisme. Ingrid Lager, avec son équipe du studio, s'est emparée de Quenin comme d'une source d'inspiration résolument décorative. La première collection intègre d'emblée des papiers peints et certaines références sont imprimées au cadre. Enfin, pour magnifier tout le travail réalisé par nos équipes, nous avons fait appel au studio Friedmann & Versace qui a mis tout son talent dans la réalisation d'une scénographie très élégante de l'univers Quenin au sein d'une Maison de maître. Sans oublier bien sûr une sélection pointue de mobilier en rotin et de barbotine de la Galerie Vaclair.



COLLECTION

BELLE ÉPOQUE

L'héritage mis à jour

Pour cette première collection du Quenin revisité, la Maison Lelièvre s'est donnée comme première exigence celle de la cohérence, d'un univers fort au gré duquel on pourra explorer l'ADN de ce qu'a été, ce qu'est, et surtout ce que va devenir Quenin.

En passant par des archives, tantôt réhabilitées, tantôt révolutionnées, et de nouvelles créations imaginées par le studio de création, cette collection joue avec les classiques pour mieux les réinventer, apporter une touche moderne et audacieuse à des motifs qui nous apaisent. Des images réconfortantes évoquant la gaieté, l'insouciance, le culte de la nature ou la richesse, caractéristiques de cette période de la Belle Époque.

Cette harmonie luxuriante vient se déployer en quatre histoires, quatre ambiances de couleurs, permettant à la fois de distinguer chaque pièce et de les faire parfaitement dialoguer ensemble. Le Marine répond au Naturel, le Printemps Terracotta fait face au Boudoir Pompadour, et le tout se marie pour nous transporter à la Belle Époque, ravivée.



RONSARD

4263

RONSARD est une tapisserie pour siège et rideaux à la composition savante, mêlant coton, lin, polyamide et viscose. Très graphique, épaisse, cette création s'inspire d'un esprit champêtre, avec des bouquets oversized dont l'armure des pétales est structurée par un effet de laine. Pièce maîtresse et point de départ de toute la collection, RONSARD est déclinée en trois coloris : Prairie, Encre, Pompadour.



01 - Pompadour



02 - Encre



03 - Prairie

INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize	143 cm
Raccord vertical	72 cm
Raccord horizontal	73 cm
Composition	33% CO 24%CV 11% LI 11% PA 11% PAN
Utilisation	

ARÔME

6489

ARÔME est une déclinaison de la tapisserie RONSARD. On y décèle une forte inspiration impressionniste, disséminée en effets coups de pinceau. Un véritable défi technique pour la plupart des papiers peints Quenin dont la réalisation a nécessité pas moins de sept cylindres rotatifs gravés et imprimés sur du papier intissé.



01 - Pompadour



02 - Prairie

INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression

Rotogravure

Largeur

70 cm

Raccord

64 cm

Type de raccord

Sauté



LE BOUQUET

6627

Voici le modèle LEBOUQUET, dérivé de RONSARD, tufté main, découpé comme un bouquet de fleurs, dont les contours irréguliers suivent les pétales.



Coloris Printemps

— INFORMATIONS TECHNIQUES —

Technique	Tufté main
Composition	100% Laine NZ
Texture	Coupé et bouclé
Dimensions	Sur-mesure



ÉGLANTINE

4266

Inspirée d'une archive dans l'esprit d'une indienne, ÉGLANTINE est imprimée en digital sur une toile de coton.



01 - Naturel



02 - Printemps



03 - Griotte



04 - Boudoir

INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize	137 cm
Raccord vertical	68 cm
Raccord horizontal	68 cm
Composition	100% CO
Utilisation	



CONSTANCE

6494

Réalisé en digital, le papier peint CONSTANCE présente les mêmes échelles et colorations que son équivalent textile, ÉGLANTINE.



01 - Naturel



02 - Boudoir



03 - Printemps



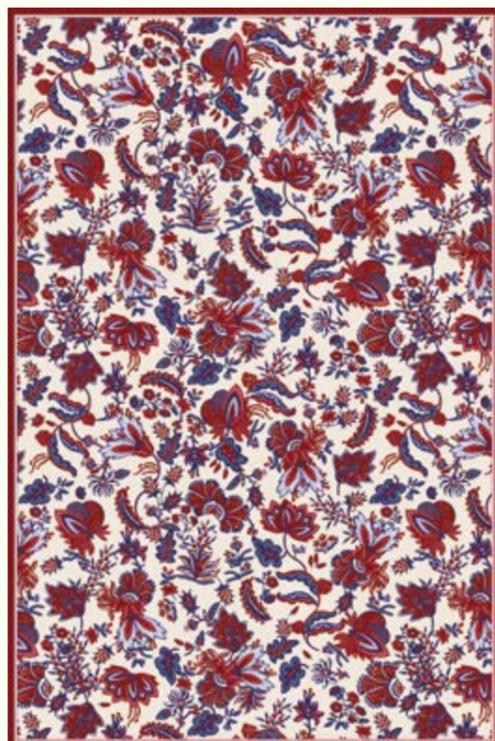
04 - Griotte

INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression	Digitale
Largeur	70 cm
Raccord	64 cm
Type de raccord	Droit

AMBROISE

6625



Coloris Griotte

AMBROISE, un tapis 100% laine de Nouvelle-Zélande, noué main inspiré de l'indienne ÉGLANTINE.

— INFORMATIONS TECHNIQUES —

Technique	Noué main
Composition	100% Laine NZ
Texture	Coupé
Dimensions	Sur-mesure



AUGUSTINE

4267

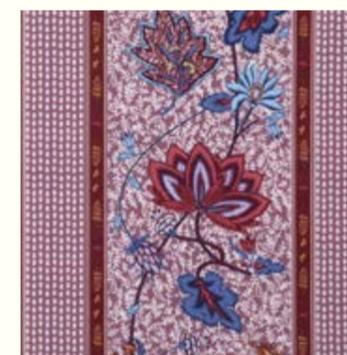
Cette rayure AUGUSTINE imprimée en digital, s'associe subtilement à la belle indienne EGLANTINE, qui peuvent se répondre en devant et dos de rideaux, contrefond et dos de fauteuil, dans l'idée d'un mix de couleurs des plus harmonieux.



01 - Naturel



02 - Printemps



03 - Griotte



04 - Boudoir

INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize	137 cm
Raccord vertical	29 cm
Raccord horizontal	27 cm
Composition	100% CO
Utilisation	   

AGLAÉ

6495

Au même titre que le tissu auquel il fait référence, AGLAÉ se marie à merveille avec le papier peint CONSTANCE.



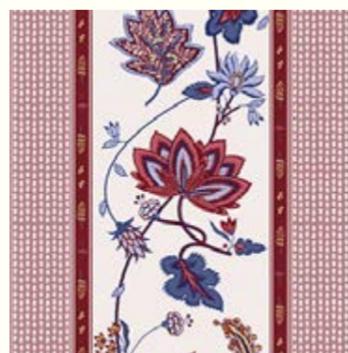
01 - Naturel



02 - Boudoir



03 - Printemps



04 - Griotte

INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression

Digitale

Largeur

70 cm

Raccord

64 cm

Type de raccord

Droit



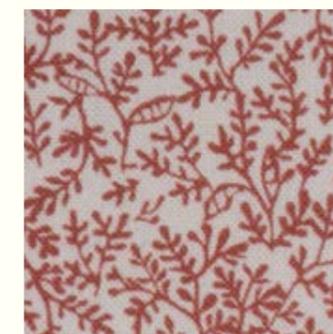
LÉONTINE

4268

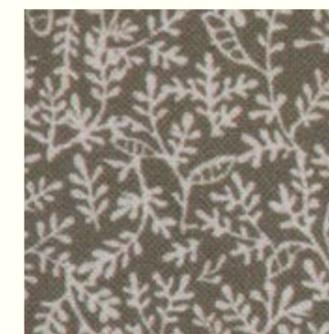
Avec ses six coloris apportant autant de jeux de lumière, le tissu 100% coton LÉONTINE vient compléter en contrefond le trio formé par l'indienne ÉGLANTINE et la rayure AUGUSTINE.



01 - Naturel



02 - Tomette



03 - Kaki



04 - Griotte



05 - Bois de rose



06 - Ciel

INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize	134 cm
Raccord vertical	10 cm
Raccord horizontal	7 cm
Composition	100% CO
Utilisation	

BELLE SAISON

4269

Travaillée au cadre, en France, BELLE SAISON est une toile de Jouy alliant l'héritage de deux archives distinctes. Dessinant une scène de vie champêtre où se croisent des personnages, des animaux et des fleurs, elle est notamment déclinée en terracotta et en tilleul, des colorations rarement privilégiées pour une toile de Jouy.



01 - Terracotta



02 - Tilleul



03 - Cendre



04 - Faïence



05 - Grenat

INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize	142 cm
Raccord vertical	44 cm
Raccord horizontal	70 cm
Composition	100% CO
Utilisation	
Imprimé au cadre en France	



BEAUX JOURS

6491

En écho à BELLE SAISON, le papier peint BEAUX JOURS est lui aussi travaillé sur du beau papier intissé.



01 - Cendre



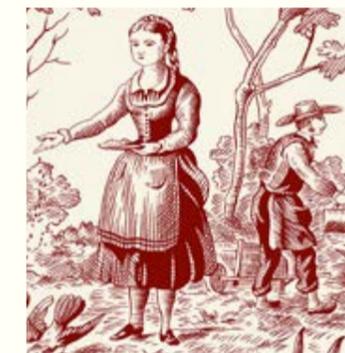
02 - Faïence



03 - Tilleul



04 - Terracotta



05 - Grenat

INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression

Rotogravure

Largeur

70 cm

Raccord

53 cm

Type de raccord

Droit

FÉLICITÉ

4261

Issu d'une archive redimensionnée, le tissu FÉLICITÉ revisite l'idée d'un lampas avec un jacquard en coton et polyamide. Fabriqué dans la manufacture de Panissières, il se déploie en six coloris et laisse apparaître un effet brodé venant structurer le dessin.



01 - Doré



02 - Nacré



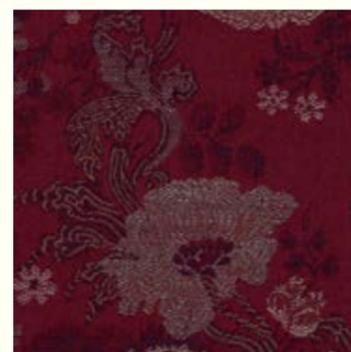
03 - Nattier



04 - Buis



05 - Encre



06 - Griotte

INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize 142 cm

Raccord vertical 45 cm

Raccord horizontal 71 cm

Composition 44% CO 37% LI 11% PA 8% PES

Utilisation 

Tissé dans les ateliers de la Maison Lelièvre à Panissières,
dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Entreprise du Patrimoine Vivant



ÉLOGE

6490

Pour le papier peint ÉLOGE, le dessin du tissu FÉLICITÉ a été détourné et reconstitué en détail de broderie, et son fond travaillé comme une toile en trompe-l'œil.



01 - Naturel



02 - Nattier



03 - Printemps



INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression

Rotogravure

Largeur

70 cm

Raccord

95 cm

Type de raccord

Sauté

CHEDIGNY

6626



Coloris Printemps

CHEDIGNY, un tapis 100% laine de Nouvelle-Zélande, noué main inspiré du tissu FÉLICITÉ, disponible également en papier peint avec ÉLOGE.



— INFORMATIONS TECHNIQUES —

Technique	Noué main
Composition	100% Laine NZ
Texture	Coupé et bouclé
Dimensions	Sur-mesure



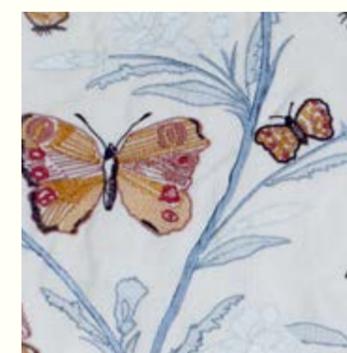
FLÂNERIE

4270

FLÂNERIE est une broderie 100% lin issue d'une archive représentant à l'origine une toile de Jouy. Conçue uniquement pour les rideaux, FLÂNERIE est un travail extrêmement minutieux de détails et se décline dans trois tableaux de la collection.



01 - Printemps



02 - Boudoir



03 - Encre

INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize	129 cm
Raccord vertical	59 cm
Raccord horizontal	67 cm
Composition	70% LI 30% CV
Utilisation	

SYMPHONIE

6492

La broderie FLÂNERIE a été interprétée de deux manières en papier peint. Une première variante, SYMPHONIE, réalisée en digital.



01 - Multico

INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression

Digitale

Largeur

70 cm

Raccord

53 cm

Type de raccord

Droit



SÉRÉNADE

6493

La seconde variante, SÉRÉNADE, est quant à elle travaillée à partir d'une archive originale d'une toile de Jouy, dans l'esprit d'une gravure.



01 - Naturel



02 - Boudoir



03 - Printemps



04 - Gravure



05 - Encre

INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression

Rotogravure

Largeur

70 cm

Raccord

64 cm

Type de raccord

Droit

CAMBREMER

4265

CAMBREMER revisite le célèbre Vichy, utilisé à l'époque pour les dos des fauteuils. Composé entièrement de matières naturelles telles que le lin, le coton et le chanvre, ce tissu est proposé en 15 variantes de couleurs.



INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize 150 cm

Raccord vertical 2 cm

Raccord horizontal 2 cm

Composition 50% CO 25% LI 25% CA

Utilisation



MYOSOTIS

4262

MYOSOTIS représente l'idée de la collection Belle Époque, celle de moderniser des classiques avec des couleurs audacieuses. Pouvant être coordonné à FÉLICITÉ, ce tissu est également tissé dans la manufacture de Panissières.



01 - Nacre



02 - Nattier



03 - Capucine



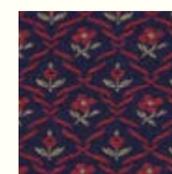
04 - Laurier



05 - Doré



06 - Buis



07 - Encre



08 - Griotte

INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize	144 cm
Raccord vertical	3 cm
Raccord horizontal	3 cm
Composition	34% CO 30% LI 24% CV 12% PA

Utilisation



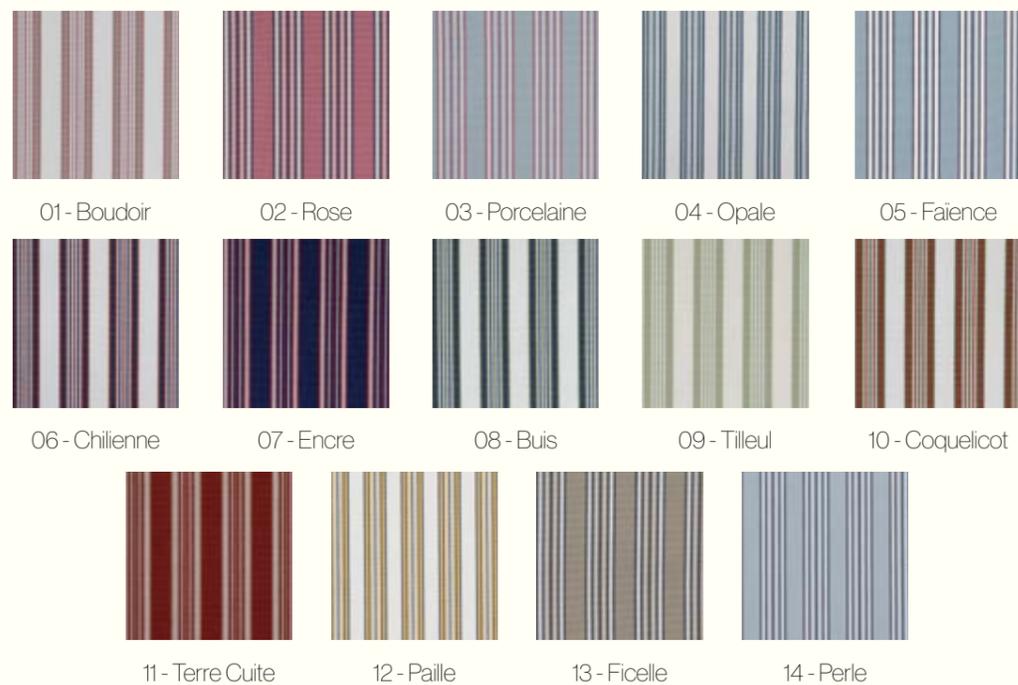
Tissé dans les ateliers de la Maison Lelièvre à Panissières, dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Entreprise du Patrimoine Vivant



HOULGATE

4264

Pour accompagner l'ensemble des dessins de la collection, la rayure en coton HOULGATE a été pensée en 14 coloris et autant de possibilités de coordination.



INFORMATIONS TECHNIQUES

Largeur laize	142 cm
---------------	--------

Raccord vertical	3 cm
------------------	------

Raccord horizontal	3 cm
--------------------	------

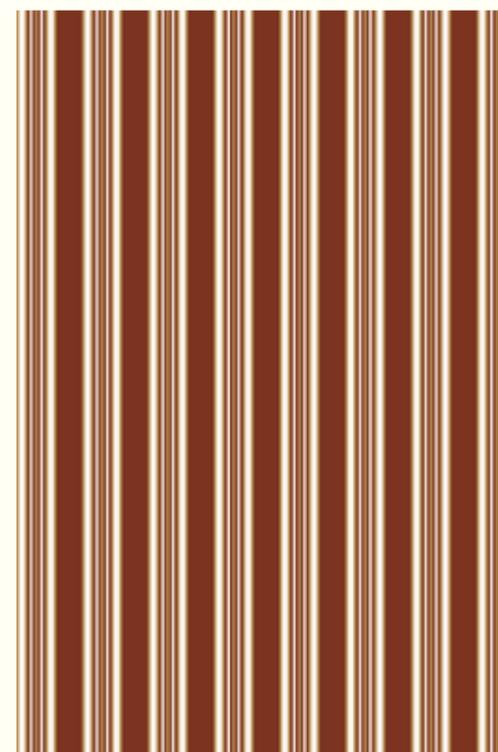
Composition	100% CO
-------------	---------

Utilisation	
-------------	--



HONFLEUR

6628



Coloris Terre cuite

Dérivé du tissu HOULGATE le tapis HONFLEUR en points noués en 100% laine de Nouvelle-Zélande dans un esprit artisanal cher à Quenin.

— INFORMATIONS TECHNIQUES —

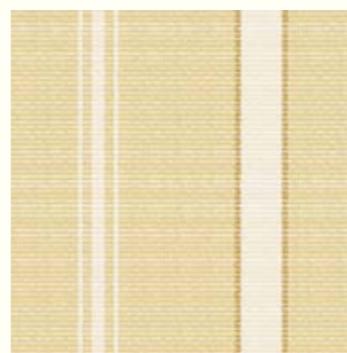
Technique	Tissé main
Composition	100% Laine NZ
Texture	Coupé et bouclé
Dimensions	Sur-mesure



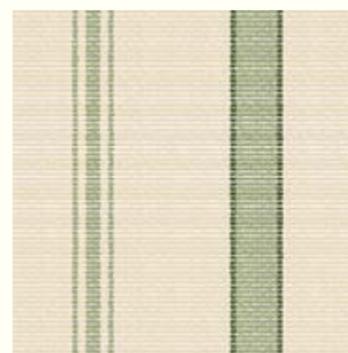
RAYURE MADEMOISELLE

6498

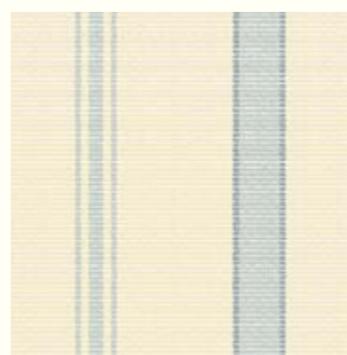
Le papier peint RAYURE MADEMOISELLE est une rayure en ottoman inspirée du tissu LES BLEUETS provenant des anciennes collections Quenin.



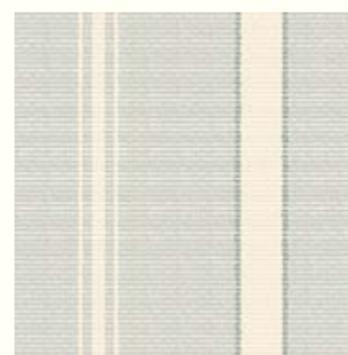
01 - Paille



02 - Printemps



03 - Porcelaine



04 - Bleuets

INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression

Rotogravure

Largeur

70 cm

Raccord

/

Type de raccord

Droit



MADEMOISELLE

6497

Le papier peint MADEMOISELLE est une déclinaison du tissu LES BLEUETS, issu des anciennes collections Quenin, retravaillé avec une rayure en contrefond.



01 - Paille



02 - Printemps



03 - Porcelaine



04 - Bleuets

INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression	Rotogravure
Largeur	70 cm
Raccord	10,6 cm
Type de raccord	Droit

FLEURETTES

6496

Création originale du studio Lelièvre, le papier peint FLEURETTE a été travaillé tel un dessin d'aquarelle, où les jeux de couleurs, de contraste et de transparence laissent apparaître un effet coup de pinceau.



01 - Naturel



02 - Pompadour



03 - Prairie



04 - Griotte

INFORMATIONS TECHNIQUES

Technique d'impression

Rotogravure

Largeur

70 cm

Raccord

32 cm

Type de raccord

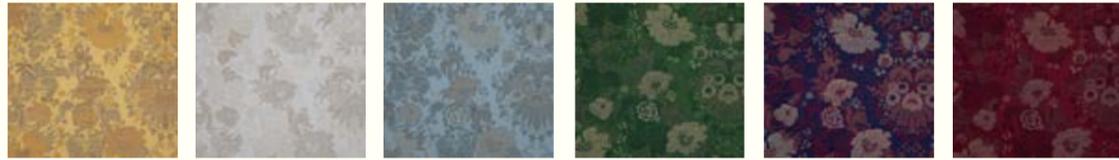
Droit





Tissus

FÉLICITÉ 4261



01 - DORÉ 02 - NACRE 03 - NATTIER 04 - BUIS 05 - ENCRE 06 - GRIOTTE

MYOSOTIS 4262



01 - NACRE 02 - NATTIER 03 - CAPUCINE 04 - LAURIER 05 - DORÉ 06 - BUIS 07 - ENCRE



08 - GRIOTTE

RONSARD 4263



01 - POMPADOUR 02 - ENCRE 03 - PRAIRIE

HOULGATE 4264



01 - BOUDOIR 02 - ROSE 03 - PORCELAINE 04 - OPALE 05 - FAÏENCE 06 - CHILIENNE 07 - ENCRE



08 - BUIS 09 - TILLEUL 10 - COQUELICOT 11 - TERRE CUITE 12 - PAILLE 13 - FICELLE 14 - PERLE



Tissus

CAMBREMER 4265



01 - PERLE 02 - BEIGE 03 - ÉBÈNE 04 - OCRE 05 - TOURNESOL 06 - CORNALINE 07 - BURGUNDY



08 - GRIOTTE 09 - PÉTALE 10 - PORCELAINE 11 - CIEL 12 - ENCRE 13 - AGAVE 14 - PRAIRIE



15 - KAKI

ÉGLANTINE 4266



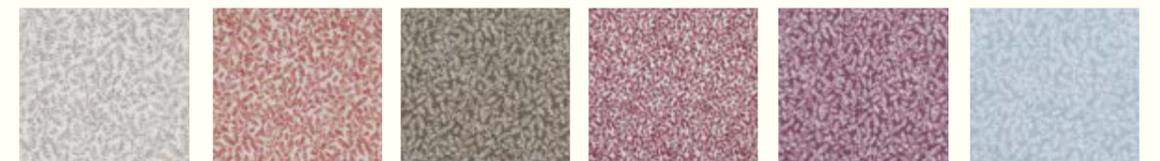
01 - NATUREL 02 - PRINTEMPS 03 - GRIOTTE 04 - BOUDOIR

AUGUSTINE 4267



01 - NATUREL 02 - PRINTEMPS 03 - GRIOTTE 04 - BOUDOIR

LÉONTINE 4268



01 - NATUREL 02 - TOMETTE 03 - KAKI 04 - GRIOTTE 05 - BOIS DE ROSE 06 - CIEL

BELLE SAISON 4269



01 - TERRACOTTA 02 - TILLEUL 03 - CENDRE 04 - FAÏENCE 05 - GRENAT

FLÂNERIE 4270



01 - PRINTEMPS 02 - BOUDOIR 03 - ENCRE

RÉF/NOM REF/NAME	COL.	LARGEUR WIDTH		RACCORD PATTERN VERTICAL		RACCORD PATTERN HORIZONTAL		TYPE DE RACCORD MATCH	POIDS WEIGHT (GR/ML)	COMPOSITION	ENTRETIEN CLEANING	USAGE RECOMMENDED USE	MARTINDALE TEST	NON-FEU FIRE CERTIFICATION
		CM	INCH	CM	INCH	CM	INCH							
4261 - FÉLICITÉ	6	142	55.91	45	17.72	71	27.95	DROIT	464	44% CO 37% LI 11% PA 8% PES			30 000	
4262 - MYOSOTIS	8	144	56.69	3	1.18	3	1.18	DROIT	448	34% CO 30% LI 24% CV 12% PA			20 000	
4263 - RONSARD	3	143	56.30	72	28.35	73	28.74	DROIT	1060	33% CO 24% CV 11% LI 11% PA 11% PAN			30 000	
4264 - HOULGATE	14	142	55.90	3	1.18	3	1.18	DROIT	350	100% CO			25 000	
4265 - CAMBREMER	15	150	59.06	2	0.79	2	0.79	DROIT	410	50% CO 25% LI 25% CA			20 000	
4266 - ÉGLANTINE	4	137	53.94	68	26.77	68	26.77	DROIT	252	100% CO			20 000	
4267 - AUGUSTINE	4	137	53.94	29	11.42	27	10.63	DROIT	252	100% CO			20 000	
4268 - LÉONTINE	6	134	52.76	10	3.94	7	2.76	DROIT	252	100% CO			20 000	
4269 - BELLE SAISON	5	142	55.91	44	17.32	70	27.56	DROIT	270	100% CO			20 000	
4270 - FLANÉRIE	3	129	50.79	59	23.23	67	26.38	DROIT	470	70% LI 30% CV				

CODE	FRANÇAIS
CO	COTON
LI	LIN
PA	POLYAMIDE
CV	VISCOSE
PAN	ACRYLIQUE
PES	POLYESTER



Papiers peints

ARÔME 6489



01 - POMPADOUR



02 - PRAIRIE

ÉLOGE 6490



01 - NATUREL



02 - NATTIER



03 - PRINTEMPS

BEAUX JOURS 6491



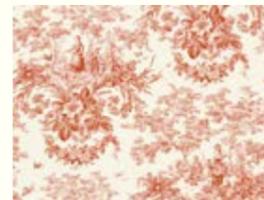
01 - CENDRE



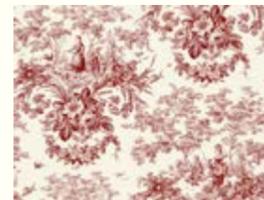
02 - FAÏENCE



03 - TILLEUL



04 - TERRACOTTA



05 - GRENAT

SYMPHONIE 6492



01 - MULTICO

SÉRÉNADE 6493



01 - NATUREL



02 - BOUDOIR



03 - PRINTEMPS

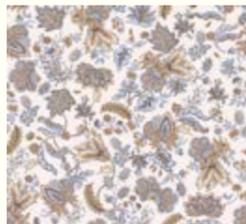


04 - GRAVURE



05 - ENCRE

CONSTANCE 6494



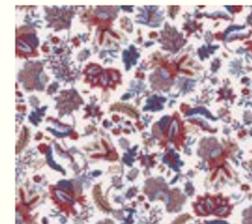
01 - NATUREL



02 - BOUDOIR



03 - PRINTEMPS



04 - GRIOTTE



Papiers peints

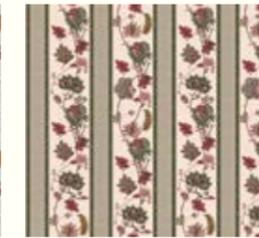
AGLAÉ 6495



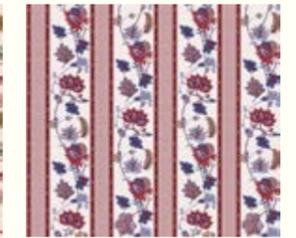
01 - NATUREL



02 - BOUDOIR

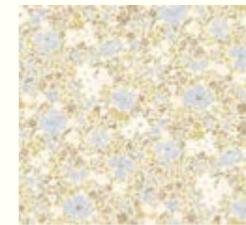


03 - PRINTEMPS

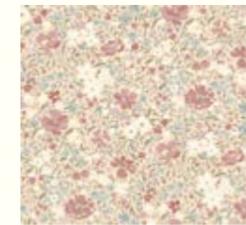


04 - GRIOTTE

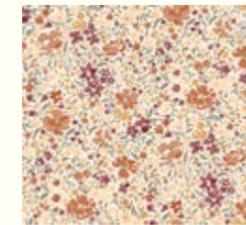
FLEURETTES 6496



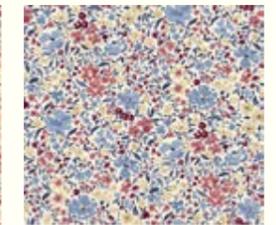
01 - NATUREL



02 - POMPADOUR

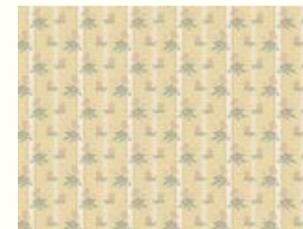


03 - PRAIRIE



04 - GRIOTTE

MADemoiselle 6497



01 - PAILLE



02 - PRINTEMPS



03 - PORCELAINE

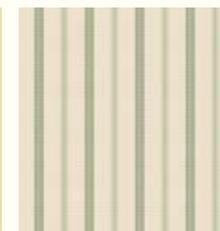


04 - BLEUET

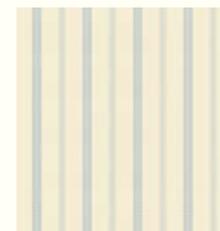
RAYURE MADemoiselle 6498



01 - PAILLE



02 - PRINTEMPS



03 - PORCELAINE



04 - BLEUET

RÉF/NOM REF/NAME	COL.	LARGEUR WIDTH		RACCORD PATTERN		TYPE DE RACCORD MATCH	POIDS WEIGHT (GR/ML)	TECHNIQUE	QUALITÉ DE SUPPORT	NON-FEU FIRE CERTIFICATION			CONSEILS D'USAGE
		CM	INCH	CM	INCH	DROIT/ SAUTE							
6489 - ARÔME	2	70	27.56	64	25.20	SAUTE	180 gr	Rotogravure	Intissé Non Woven	Euroclass B-s1D0	COV A+	Class A ASTM E84	   
6490 - ÉLOGE	3	70	27.56	95	37.40	SAUTÉ		Rotogravure					   
6491 - BEAUX JOURS	5	70	27.56	53	20.87	DROIT		Rotogravure					   
6492 - SYMPHONIE	1	70	27.56	64	25.20	DROIT		Digitale					   
6493 - SÉRÉNADE	5	70	27.56	64	25.20	DROIT		Rotogravure					   
6494 - CONSTANCE	4	70	27.56	64	25.20	DROIT		Digitale					   
6495 - AGLAÉ	4	70	27.56	64	25.20	DROIT		Digitale					   
6496 - FLEURETTES	4	70	27.56	32	12.60	DROIT		Rotogravure					   
6497 - MADEMOISELLE	4	70	27.56	10.6	4.17	DROIT		Rotogravure					   
6498 - RAYURE MADEMOISELLE	4	70	27.56			DROIT		Rotogravure					   

Recommandations d'usage

-  Ne pas laver en machine
-  Lavage à 30°C
-  Lavage à la main
-  Chlorage interdit
-  Ne pas sécher à la machine

-  Repassage à faible temp. (110°C)
-  Repassage à fer chaud (150°C)
-  Ne pas repasser
-  Perchloréthylène avec précaution
-  Séchage autorisé

-  Siège à usage intensif
-  Siège à usage régulier
-  Siège à usage léger
-  Rideaux
-  Accessoires de décoration
-  Teinture murale

-  Arrachable à sec
-  Papier-peint pelable
-  Décollable en le mouillant
-  Bonne résistance à la lumière

-  Encoller le papier
-  Encoller le mur
-  Epongeable
-  Lessivable
-  Extralessivable

LELIEVRE PARIS

La Maison Lelièvre est fidèle au style français et ses collections font partie intégrante de l'univers de la haute décoration.

Depuis son velours de mohair lancé dans les années trente, l'innovation a toujours été au rendez-vous, tant dans ses créations que dans sa stratégie.

Le 13 rue du Mail est le siège historique à Paris depuis 1954.

D'autres showrooms ont ouvert, depuis, à Londres, Dubaï, Düsseldorf ou Milan afin de répondre à l'essor international. Les développements techniques en Trevira CS pour l'hôtellerie et le rachat de la plus ancienne manufacture de soieries lyonnaises Tassinari & Chatel (1860) marquent les années 1990 en ouvrant de nouvelles voies. Avec l'arrivée aux commandes d'Emmanuel Lelièvre en 2009, l'entreprise familiale prend un nouvel essor, structurée en un triptyque de marques fortes, en phase avec l'évolution du marché : Lelièvre Paris avec ses 6000 références, Tassinari & Chatel labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), Quenin qui sort de l'oubli et bouscule la tradition.

Friedmann & Versace

«Nous sommes ravies de participer à la mise en lumière des archives Quenin au travers d'une scénographie orchestrée dans une maison de maître et dans le showroom Lelièvre : un éditeur-tisseur valorisant un savoir-faire ancestral qui nous est cher.

La collection offre une diversité de patterns, une dimension luxuriante et des codes classiques modernisés avec justesse.

Appliqués sous différentes formes, cantonnière, rideaux, tapisserie murale et dans différents volumes : niche, porte revue, tête de lit... mais également sur du mobilier.

La fleur en ligne conductrice, la rayure pour réveiller les indiennes, les motifs XXL des jacquards associés avec raffinement à la toile de Jouy...

Véritable terrain de jeu, cette collection réalisée par le Studio Lelièvre nous offre l'opportunité de créer une ambiance riche, harmonieuse et vivante.

Les pièces chinées, barbotine, mobilier en rotin, jardinières empires accessorisent avec élégance la scénographie et nous emportent dans un art de vivre intemporel.»

LELIEVRE

P A R I S

Marie de Cheffontaines
+33 (0)1 43 16 88 07
mdechfontaines@lelievreparis.com



Stéphanie Morlat
+33 06 11 35 39 01
stephaniemorlat@14septembre.com

Antoine Mbemba
antoinebemba@14septembre.com
+33 06 72 37 13 51

Crédits Photos

Photos ambiance tissus
© Alexandre Tabaste
Photos ambiance papiers peints
© Morgane Le Gall

Remerciements

Studio Friedmann & Versace
Galerie Vauclair
Raynaud