

L'ARTE *AL* LUCE®

COLLECTION
2019_II

COLLECTION 2019

Platano.



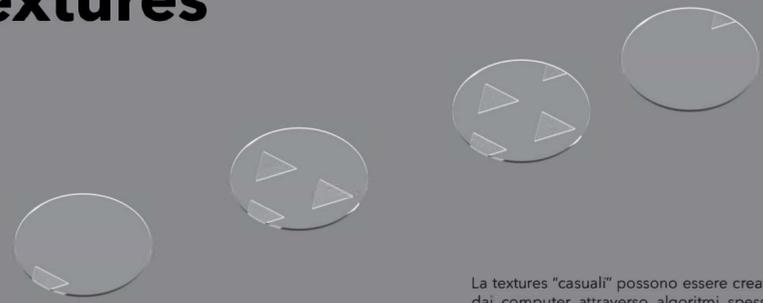
Il concept platano si basa su una costruzione verticale, attraverso un cilindro di metallo, dove vi sono fissati dei attacchi ai quali sono poggiati dei cerchi di vetro. La base presenta due incavi dove sono incassati dei faretto direzionabili.

Il fascio luminoso a contatto con le piastre mette in risalto le textures.



Il blocchetto di sospensione fatto di metallo trattiene le piastrelle in vetro attraverso una vite e un bullone.

Textures

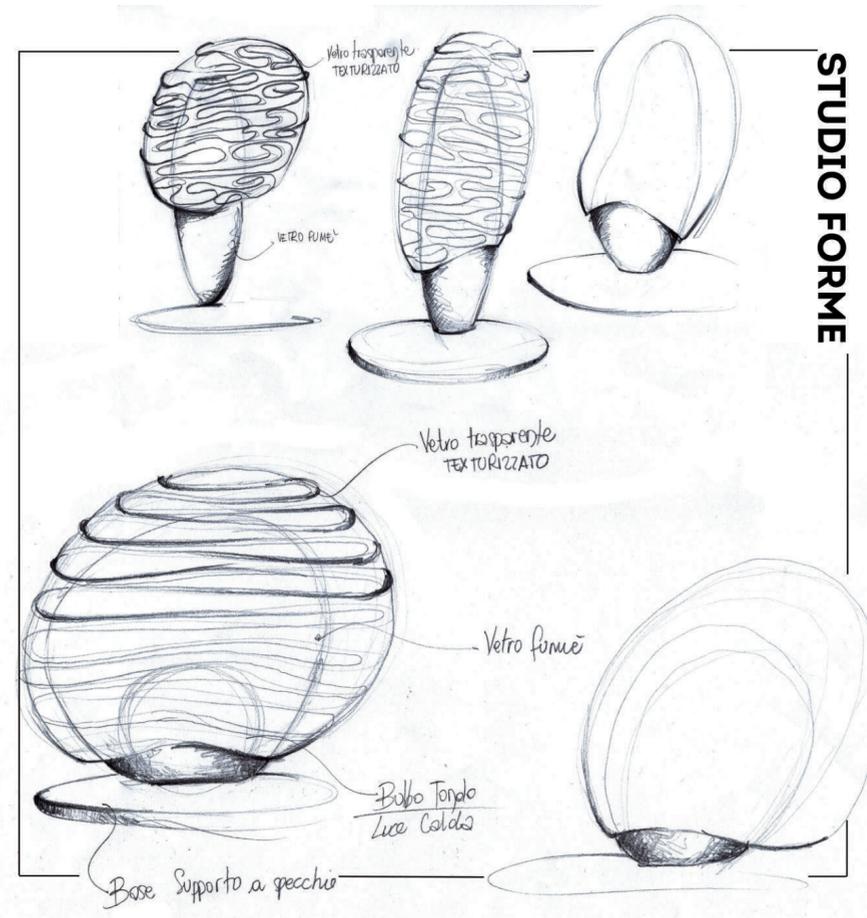


La textures "casuali" possono essere create dai computer attraverso algoritmi spesso legati al tempo, la disposizione è la cristallizzazione dello scorrere del tempo.

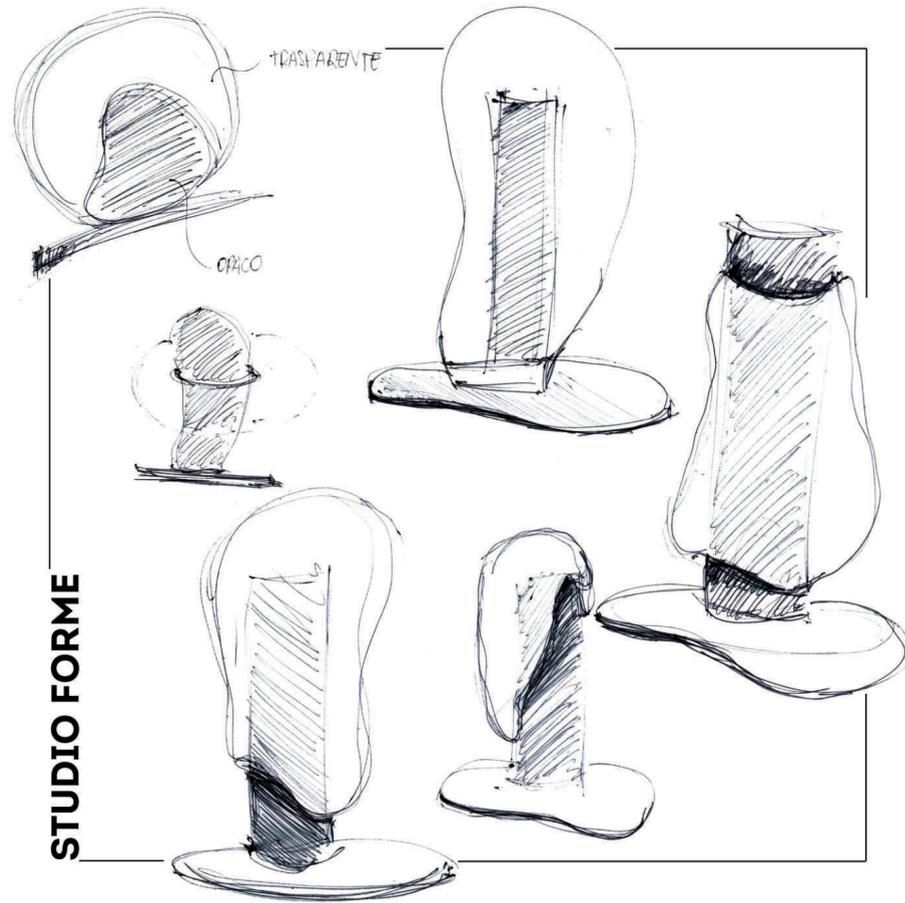


REM

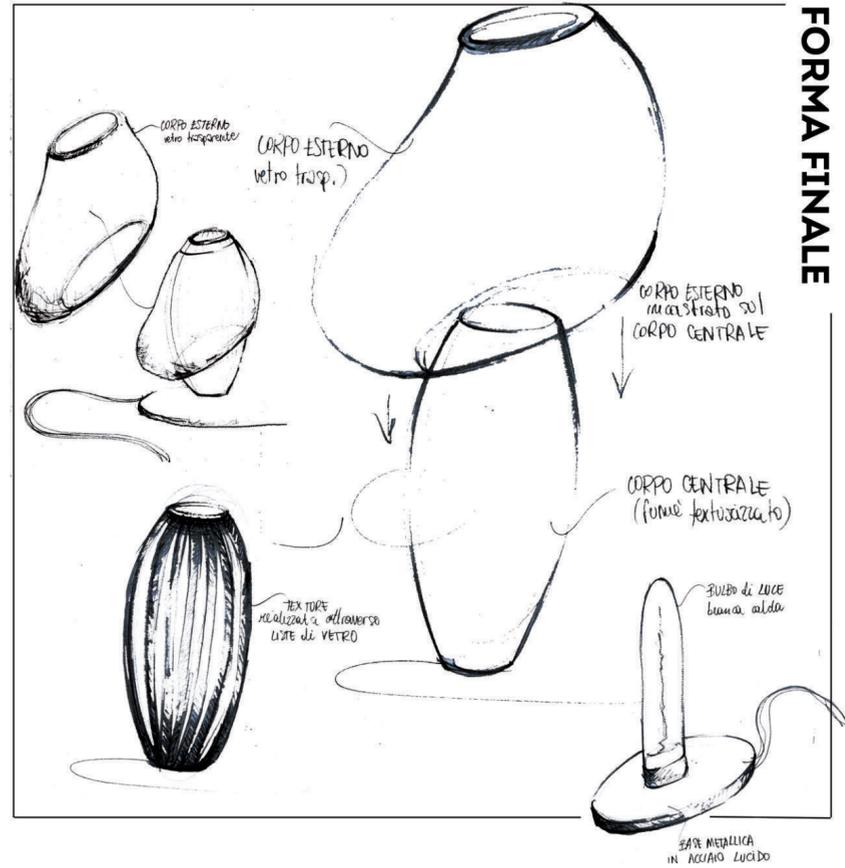
IL NOME DELLA LAMPADA DERIVA DALLA **FASE REM**
CARATERIZZATA DA UNA VIVACE ATTIVITÀ
CELEBRALE E CONOSCIUTA COME IL
MOMENTO IN CUI SI SOGNA.



STUDIO FORME



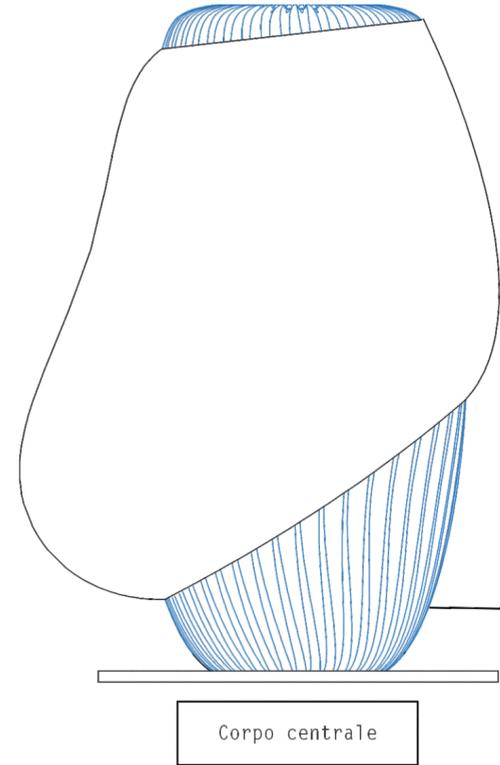
STUDIO FORME



FORMA FINALE

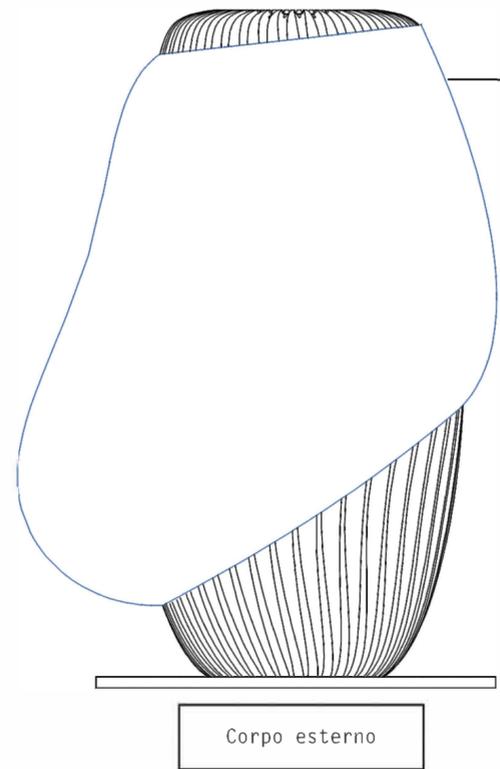


ATTRAVERSO UN GIOCO DI LUCE SOFFUSA, IN QUANTO FILTRATA DAL COLORE DEL VETRO FUMÉ E PROIEZIONI SULLA PARETE DATE DALLA TEXTURE PRESENTE NEL CORPO CENTRALE L'OBIETTIVO DELLA LAMPADA È QUELLO DI FAR **RILASSARE** LE PERSONE E ACCOMPAGNARLE ALLO STATO DEL SONNO.



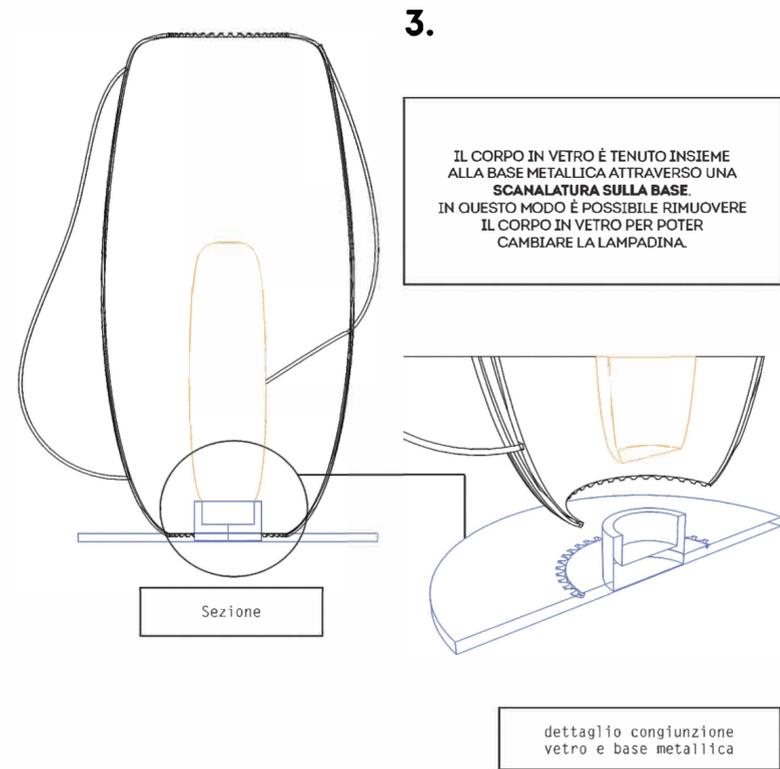
1.

REM È COMPOSTA DA DUE ELEMENTI IN VETRO:
 -UN **CORPO CENTRALE** CON UNA FORMA CILINDRICA STONDATA REALIZZATA DA UNA **TEXTURE SCANALATA**.
 IL TRATTAMENTO DELLA SUPERFICIE PENSATO PER QUESTO ELEMENTO È IL **VERTO FUMÉ** PER FILTRARE LA LUCE PROVENIENTE DAL BULBO.



2.

-UN **CORPO ESTERNO** CHE AVVOLGE IL CORPO CENTRALE QUASI COME FOSSE SCIOLTO AL DI SOPRA DI ESSO PER RICHIAMARE L'IDEA DI **FLUIDITÀ** E DI **RILASSAMENTO**.
IL TRATTAMENTO DELLA SUPERFICIE PENSATO PER QUESTO ELEMENTO È INVECE IL **VETRO TRASPARENTE LUCIDO** PER CREARE UN CONTRASTO DI COLORI CON IL CORPO CENTRALE.

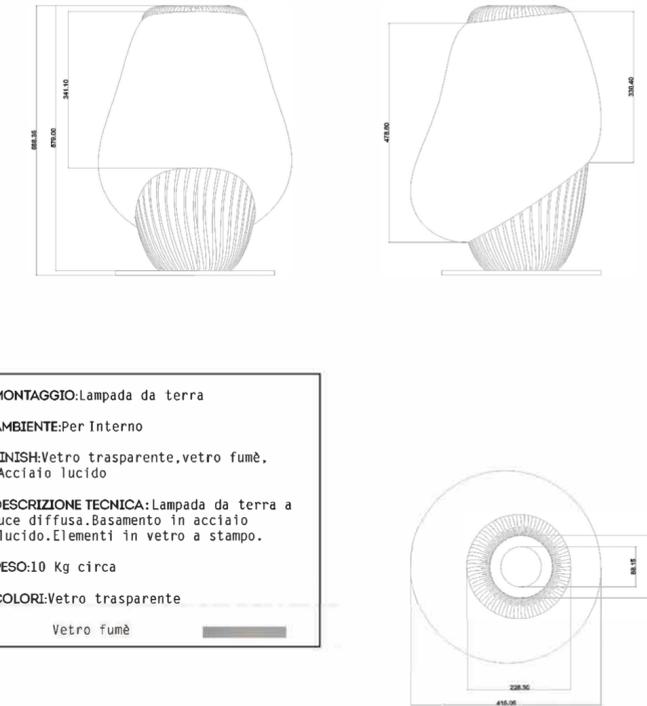


3.

IL CORPO IN VETRO È TENUTO INSIEME ALLA BASE METALLICA ATTRAVERSO UNA **SCANALATURA SULLA BASE**. IN QUESTO MODO È POSSIBILE RIMUOVERE IL CORPO IN VETRO PER POTER CAMBIARE LA LAMPADINA.

Sezione

dettaglio congiunzione
vetro e base metallica



MONTAGGIO:Lampada da terra
 AMBIENTE:Per Interno
 FINISH:Vetro trasparente,vetro fumè, Acciaio lucido
 DESCRIZIONE TECNICA:Lampada da terra a luce diffusa.Basamento in acciaio lucido.Elementi in vetro a stampo.
 PESO:10 Kg circa
 COLORI:Vetro trasparente
 Vetro fumè

Sinossi.

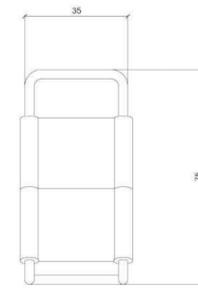
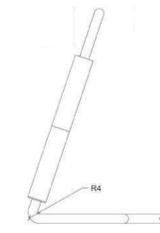
/si·nòs·si/

- Esposizione sintetica e schematica di una materia.

- Nella dialettica platonica, il procedimento con cui si riconduce il molteplice sotto un'unica idea.

Spazio. Modulo.

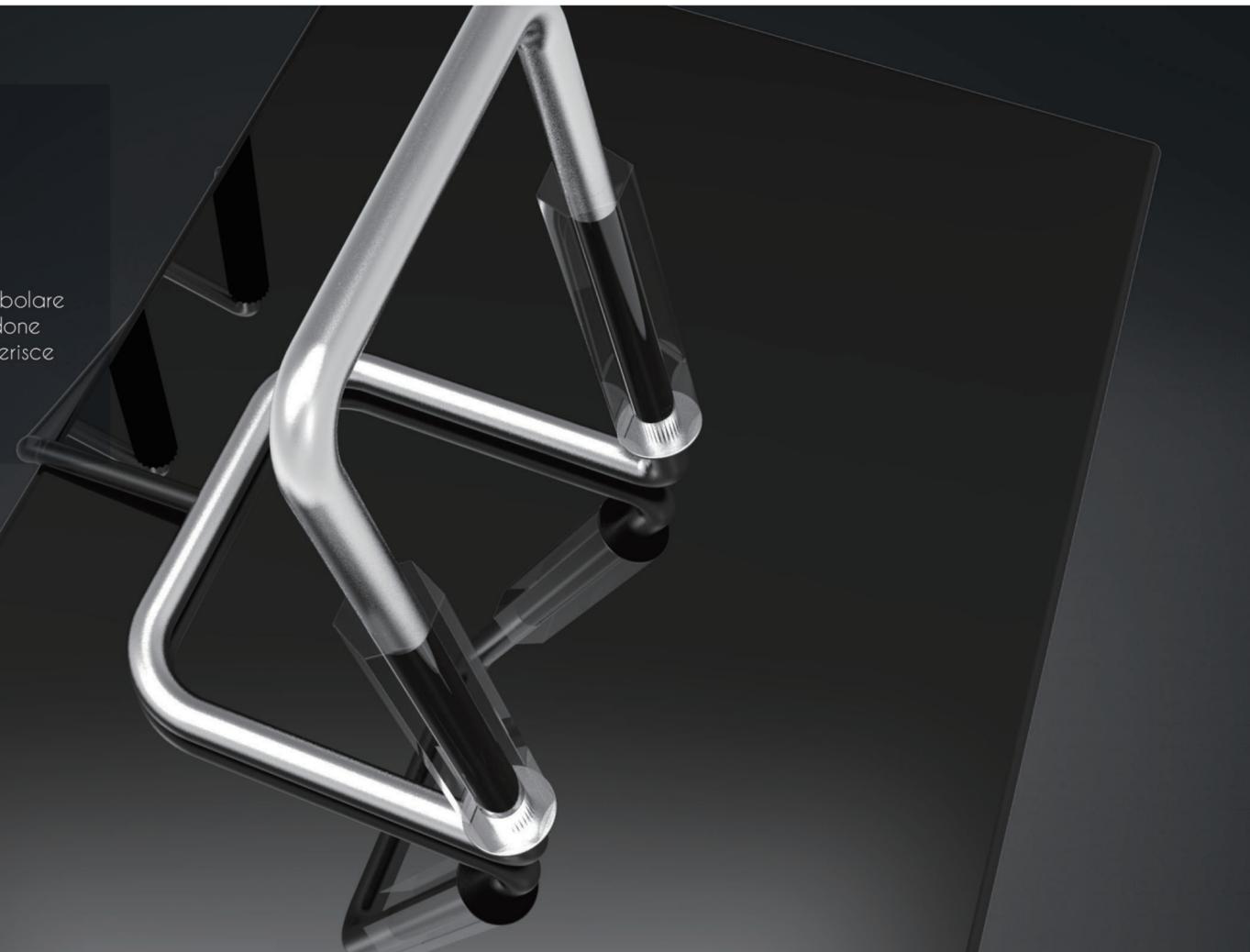
La lampada è costituita da una lastra centrale in vetro stampato e da due tubolari estrusi laterali.



Spazio.

Modulo.

La lampada presenta una struttura tubolare in acciaio che la sorregge garantendone solidità e, allo stesso tempo, la alleggerisce visivamente.

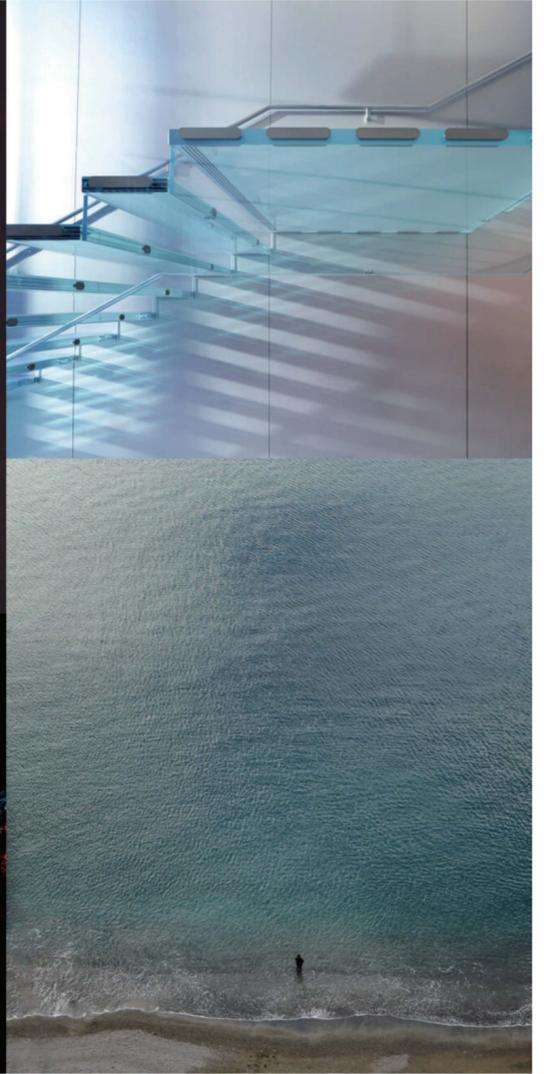
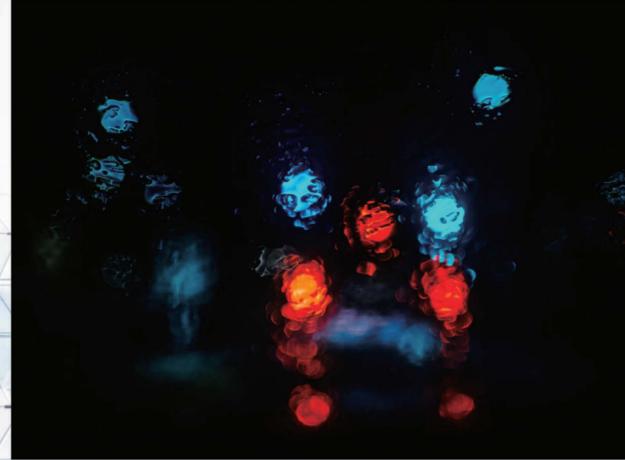
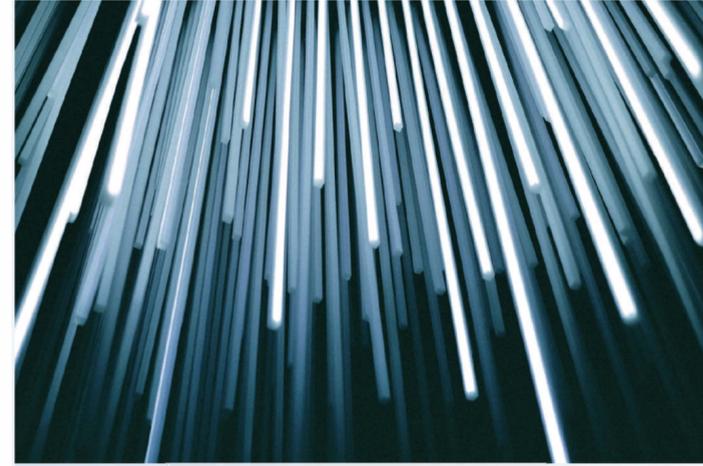


Spazio.

Forma.

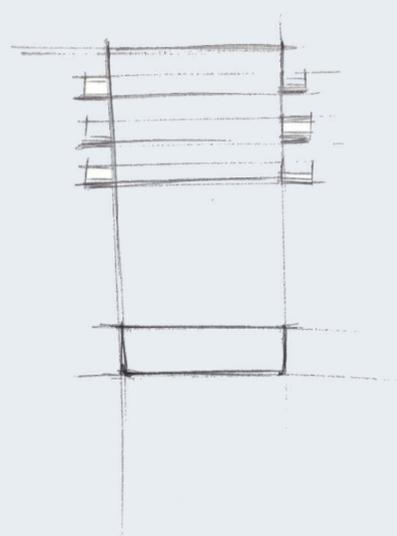
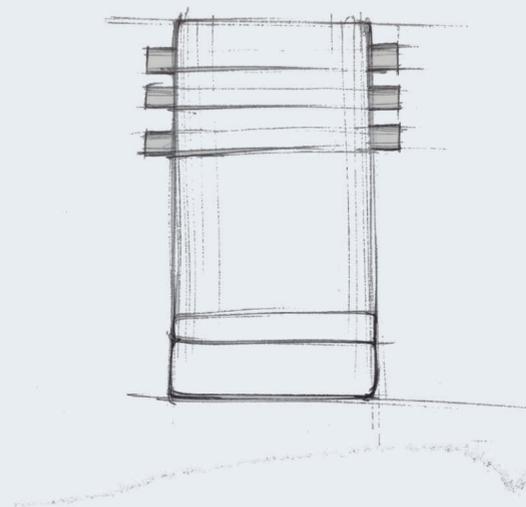
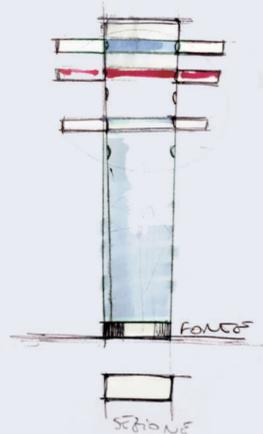
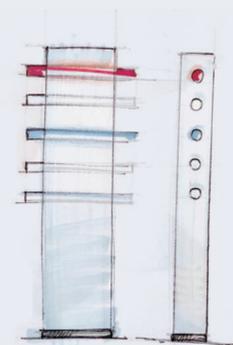
L'inclinazione a 40° conferisce l'equilibrio necessario per il giusto posizionamento del baricentro.



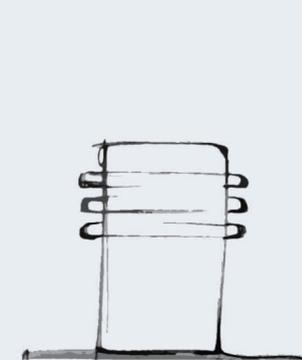


Evoluzione

Il processo di definizione di Totem ci ha permesso di sfruttare la sua forma per poter risolvere alcuni aspetti tecnici creando un prodotto equilibrato ed armonioso. Così facendo abbiamo scelto di non nascondere elementi tecnici ma anzi di mostrarli e rielaborarli rendendoli parte del risultato estetico.



Declinazioni



Metodo produttivo

**estrusione
o stampaggio**



Aspetto caratterizzante

**si adatta
all'arredamento**

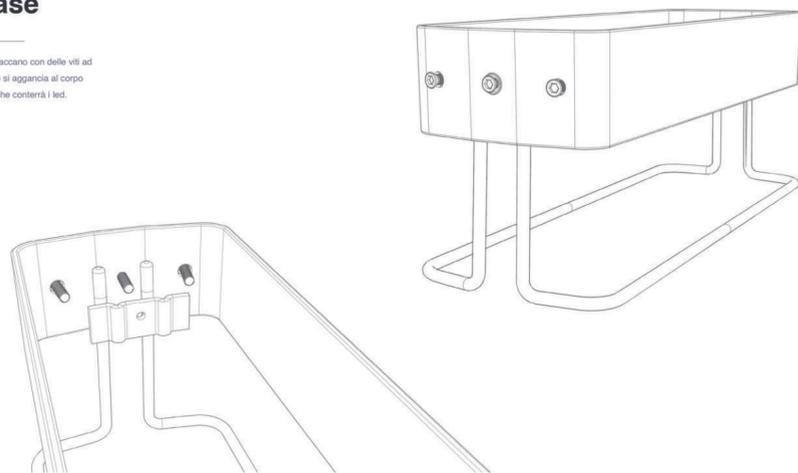


Configurazioni possibili

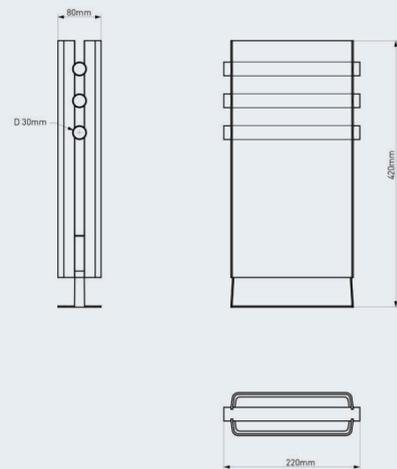
**sospensione
tavolo
applique**

La base

Le gambe si attaccano con delle viti ad una piastrina che si aggancia al corpo della lampada che conterrà i led.

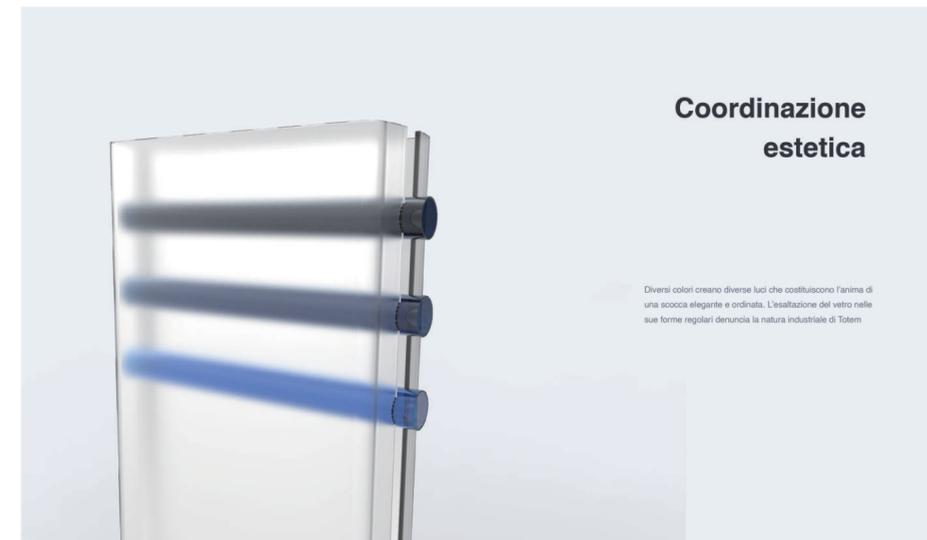


Relativi tecnici



Coordinazione estetica

Diversi colori creano diverse luci che costituiscono l'anima di una scocca elegante e ordinata. L'esaltazione del vetro nelle sue forme regolari denuncia la natura industriale di Totem



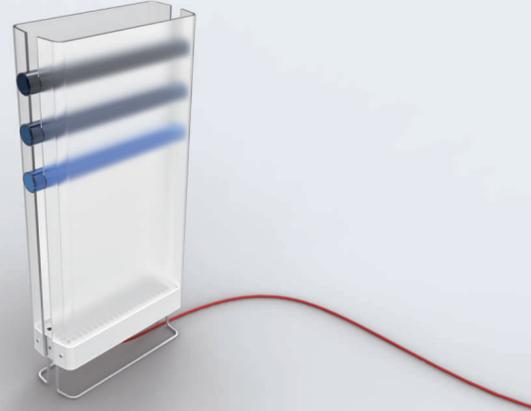
Ordine ed eleganza

La forma pura dei cilindri viene trattenuta da due elementi altrettanto semplici. Vengono a formarsi quindi intersezioni lineari tra diversi volumi che creano un senso di ordine che si completa con l'illuminarsi dei colori, caratteristica che le conferisce eleganza.



L'esaltazione della tecnica

Il processo di definizione di Totem ci ha permesso di sfruttare la sua forma per poter risolvere alcuni aspetti tecnici creando un prodotto equilibrato ed armonioso. Così facendo abbiamo scelto di non nascondere elementi tecnici ma anzi di mostrarli e rielaborarli rendendoli parte del risultato estetico.



Adattabilità al contesto

La possibilità di configurazione in diverse cromie permette il facile adattamento ad ogni tipo di ambiente.



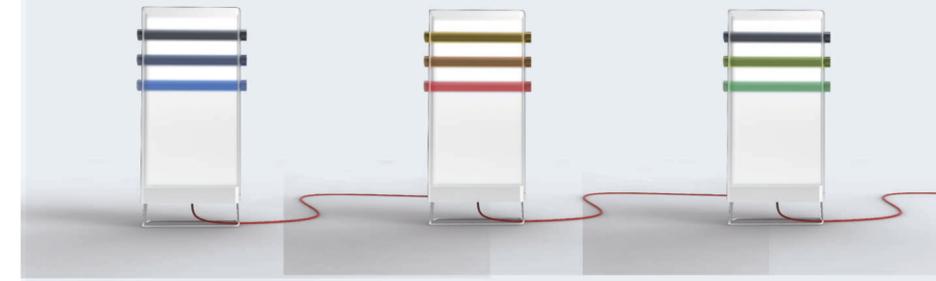
il contract come obiettivo

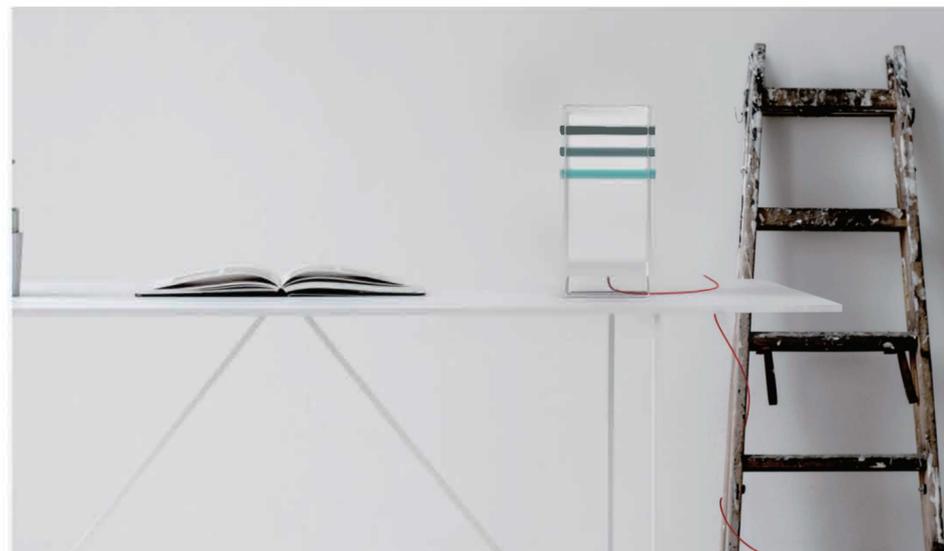
Grazie alla sua grande possibilità di personalizzazione, Totem può declinarsi nel rappresentare immagini coordinate di ambienti contract di diverso tipo.

NH
HOTELS

Marriott
HOTELS RESORTS SUITES

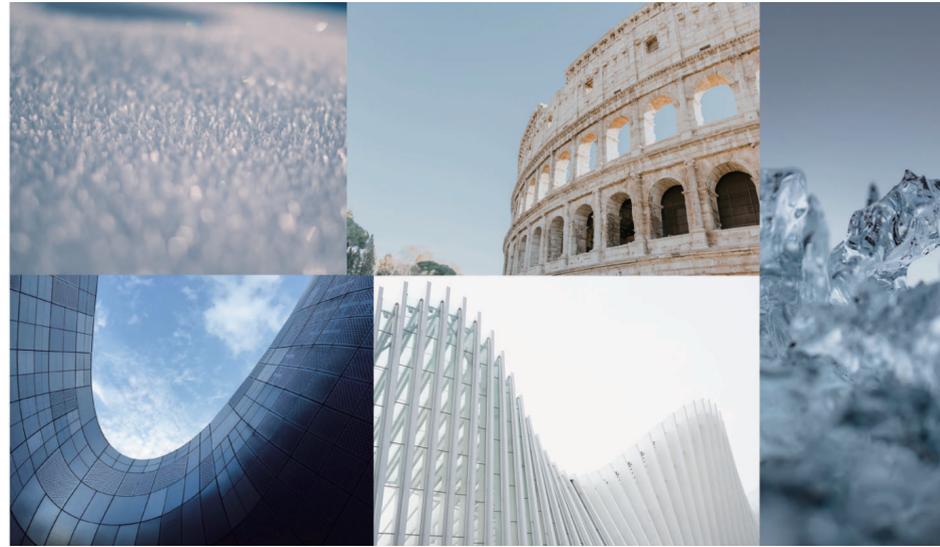
H
Holiday Inn





vela

02



Evoluzione

Evoluzione formale di Vela. E' stata concepita una forma finale caratterizzante e distinguibile. Un prodotto che crea arredamento.

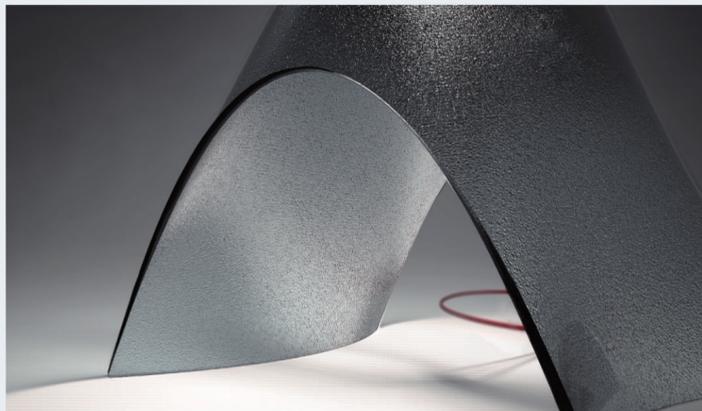
Relativi tecnici

Movimento nello spazio

La forma libera è stata concepita per esprimere purezza e dinamismo. Il risultato ha avuto origine esaminando la presenza dell'arco nell'architettura.

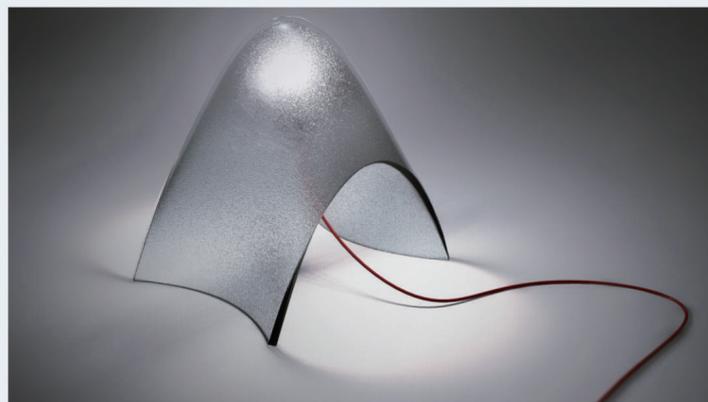
La parte più rifinita e preziosa viene messa all'interno quasi protetta dalla purezza e semplicità esteriore.

Esaltare il vetro



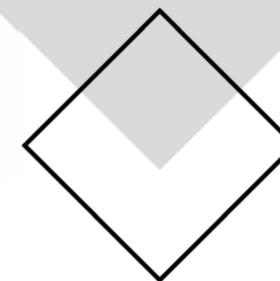
Esaltare la luce

La luce viene accompagnata lungo le superfici morbide e sinuose fino ad invadere il piano. Si crea un'illuminazione delicata e soffusa.





VITRUM



**CLARA MORGANTI
JEWELLERY DESIGN 3**



ISPIRAZIONE

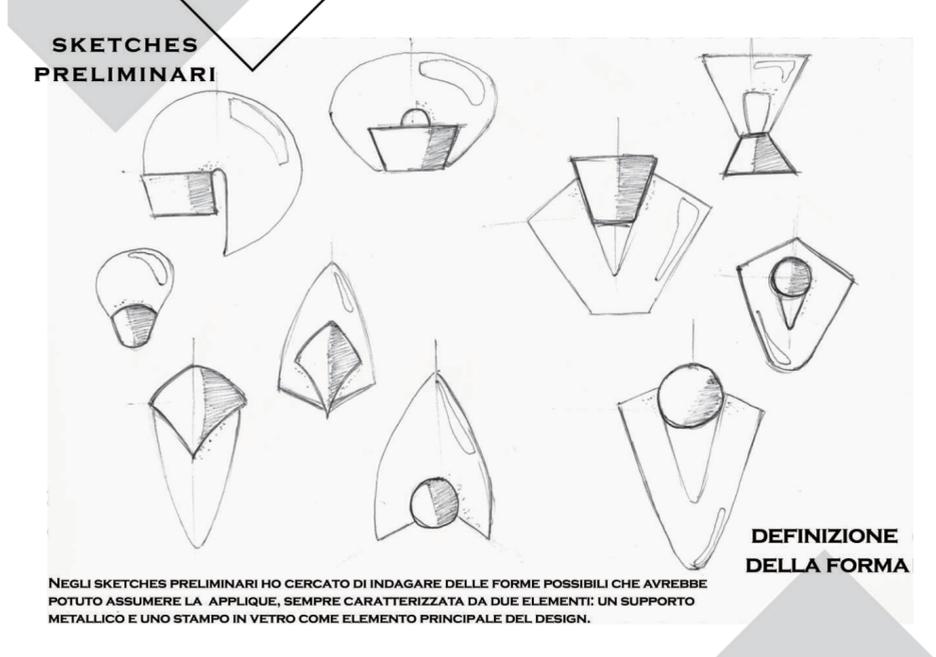
LA MIA ISPIRAZIONE VIENE DAI TIPICI INGRESSI DEI PALAZZI MILANESI, MOLTO FAMOSI NEL MONDO PER ESSERE STATI PROGETTATI DA INNUMEREVOLI ARCHITETTI TRA CUI ALCUNI DEI PIÙ FAMOSI. GLI ANDRONI SONO CARATTERIZZATI DALL'ACCOSTAMENTO DI INNUMEREVOLI MARMI E PIETRE DI DIVERSO COLORE MOLTO SUGGESTIVI. DA QUESTE TEXTURE HO DECISO DI CREARE UNA LAMPADA DA MURO CHE PRESENTASSE UN EFFETTO SIMILE IMPRESSO NEL VETRO.



TRADIZIONE

CONTRASTO

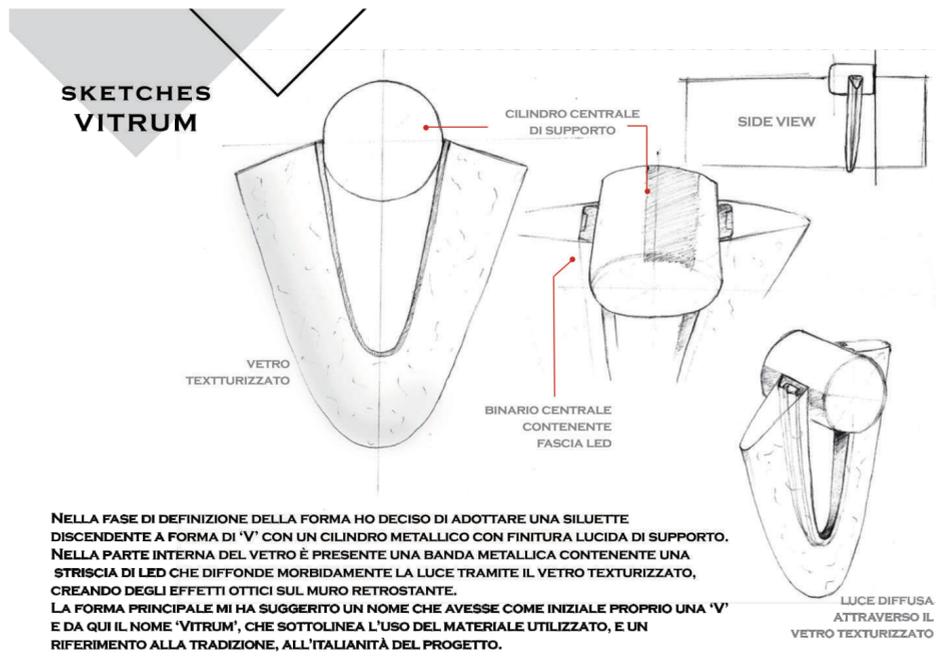
DETTAGLI



SKETCHES PRELIMINARI

NEGLI SKETCHES PRELIMINARI HO CERCATO DI INDAGARE DELLE FORME POSSIBILI CHE AVREBBE POTUTO ASSUMERE LA APPLIQUE, SEMPRE CARATTERIZZATA DA DUE ELEMENTI: UN SUPPORTO METALLICO E UNO STAMPO IN VETRO COME ELEMENTO PRINCIPALE DEL DESIGN.

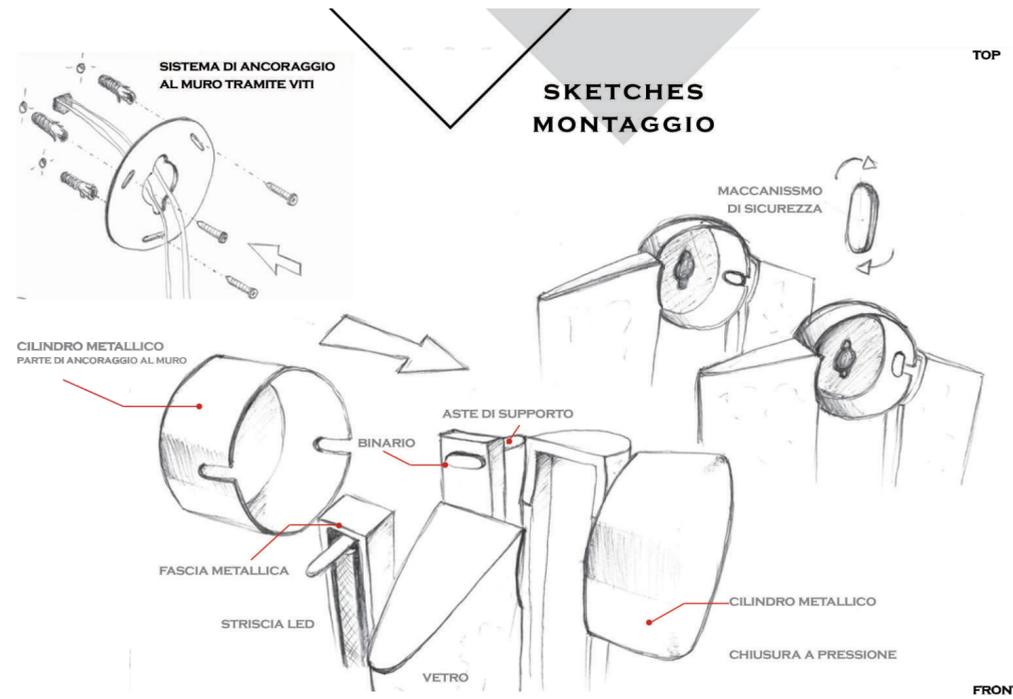
DEFINIZIONE DELLA FORMA



SKETCHES VITRUM

NELLA FASE DI DEFINIZIONE DELLA FORMA HO DECISO DI ADOTTARE UNA SILUETTE DISCENDENTE A FORMA DI 'V' CON UN CILINDRO METALLICO CON FINITURA LUCIDA DI SUPPORTO. NELLA PARTE INTERNA DEL VETRO È PRESENTE UNA BANDA METALLICA CONTENENTE UNA STRISCIA DI LED CHE DIFFONDE MORBIDAMENTE LA LUCE TRAMITE IL VETRO TEXTTURIZZATO, CREANDO DEGLI EFFETTI OTTICI SUL MURO RETROSTANTE. LA FORMA PRINCIPALE MI HA SUGGERITO UN NOME CHE AVESSE COME INIZIALE PROPRIO UNA 'V' E DA QUI IL NOME 'VITRUM', CHE SOTTOLINEA L'USO DEL MATERIALE UTILIZZATO, E UN RIFERIMENTO ALLA TRADIZIONE, ALL'ITALIANITÀ DEL PROGETTO.

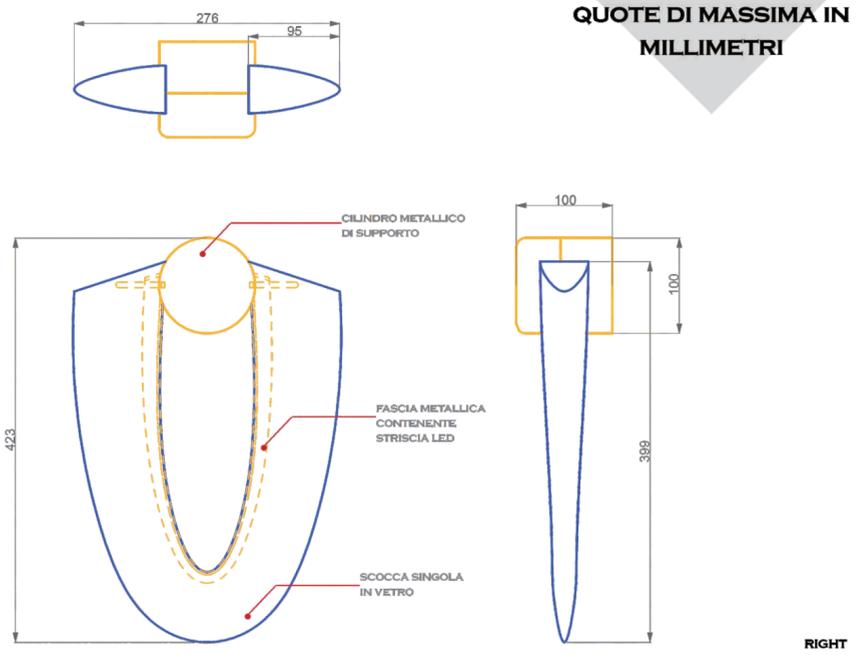
LUCE DIFFUSA ATTRAVERSO IL VETRO TEXTTURIZZATO



**SKETCHES
MONTAGGIO**

TOP

FRONT



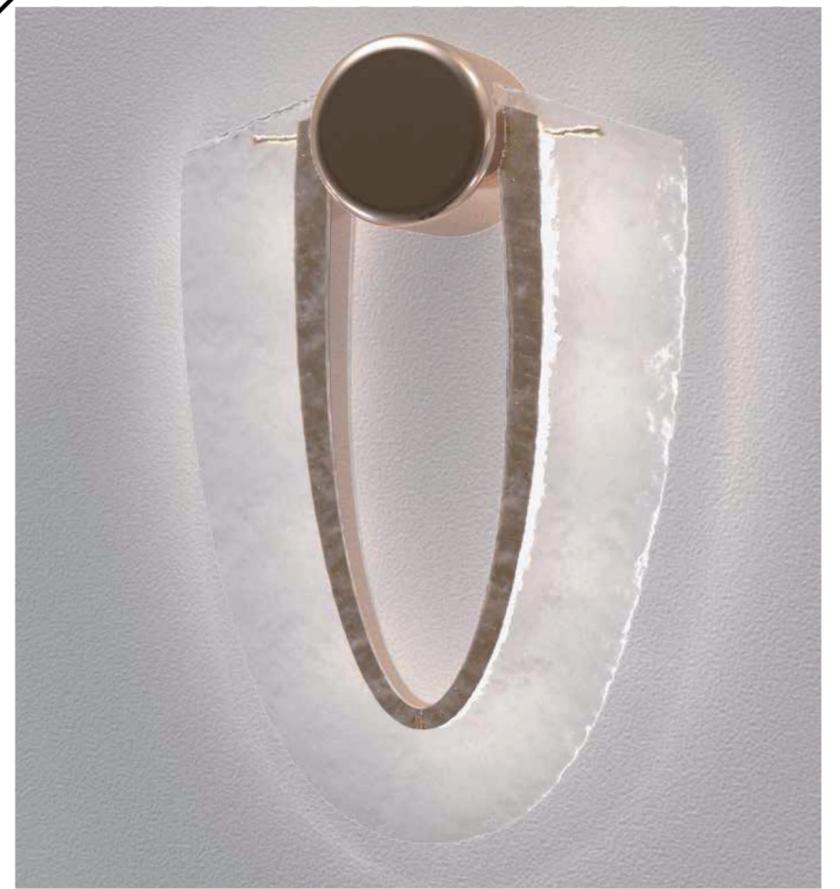
**QUOTE DI MASSIMA IN
MILLIMETRI**

RIGHT



RENDER

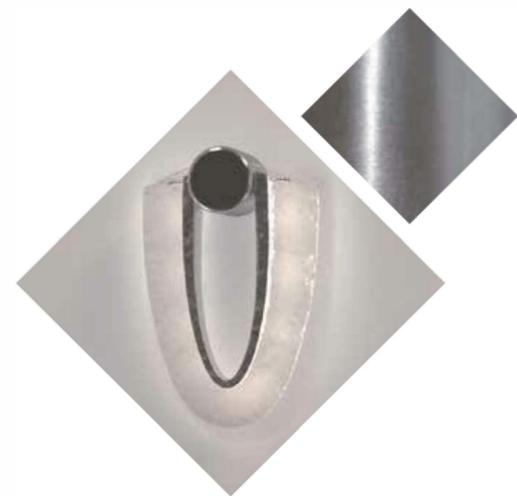
LA LAMPADA È IDEATA PER UN AMBIENTE DOMESTICO CONFORTEVOLE, IN PARTICOLARE PER LA ZONA LIVING O LETTURA, LA LUCE CALDA E DIFFUSA È ADATTA PER IL RELAX E NON STANCA ALLA VISTA.



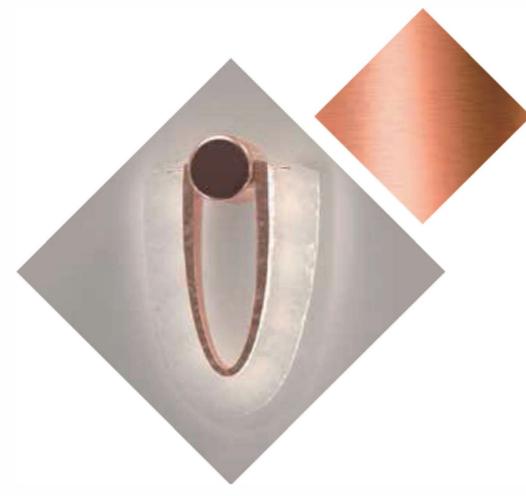
MONTAGGIO : A PARETE
AMBIENTE : PER INTERNI
FINITURA : METALLICA
PESO: 4 KG CA
MATERIALI: METALLO, VETRO

SPECIFICHE TECNICHE

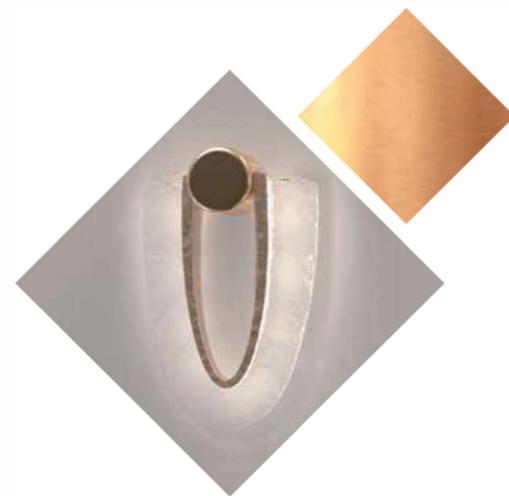
FONTI LUMINOSE DISPONIBILI :
STRISCIA LED
VOLTAGGIO 220-240V
POTENZA 40W
BATTERIA : NO



CILINDRO ACCESSORIO - CROMO



CILINDRO ACCESSORIO - RAME



CILINDRO ACCESSORIO - OTTONE

PER ADATTARSI AL MEGLIO ALLO STILE DI OGNI ABITAZIONE L'ELEMENTO CENTRALE IN METALLO PUÒ ESSERE MONTATO IN DIVERSI COLORI.

FINITURE

