



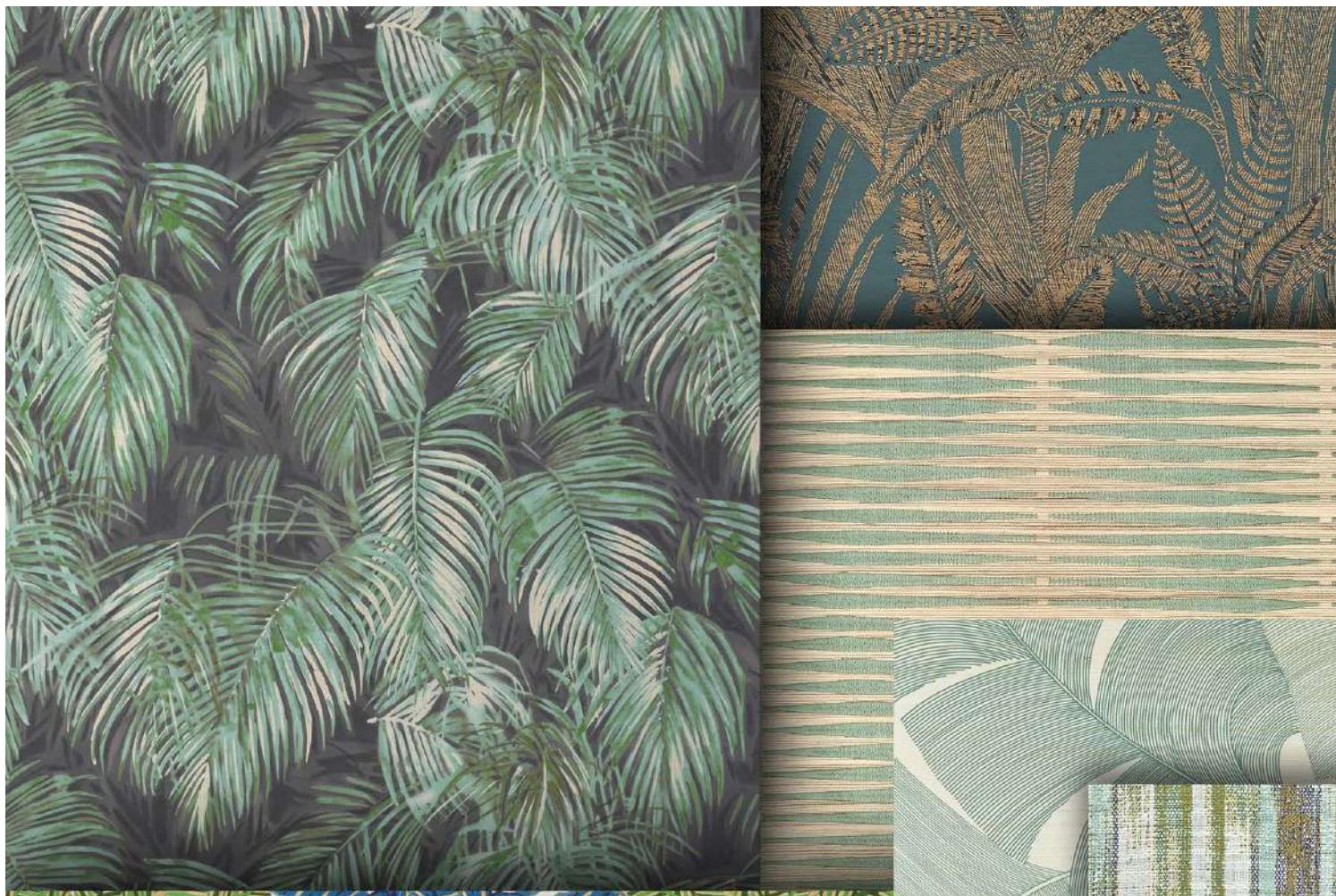
PIERRE  
FREY  
PARIS

COLLECTION  
*Iles enchantées*

---

TISSUS-PAPIERS PEINTS-TAPIS  
FABRICS-WALLPAPERS-RUGS

---

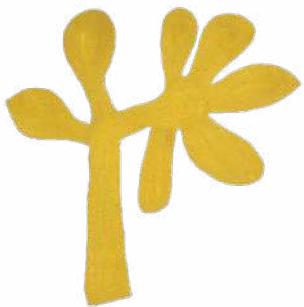




## COLLECTION *Iles enchantées*

La collection ILES ENCHANTEES est une échappée belle vers les rivages du Pacifique dont les îles enflamment notre imaginaire. Leur seule évocation fait naître des images paradisiaques : être bercé par le mouvement des vagues, plonger dans les eaux cristallines d'un lagon, s'enivrer du parfum des fleurs ou contempler l'horizon à l'ombre des cocotiers.

*ILES ENCHANTEES collection is a beautiful escape to the shores of the Pacific whose islands fill our imagination. The mere mention of them brings up heavenly images: being rocked by the movement of the waves, diving into the crystal-clear waters of a lagoon, enjoying the scent of flowers or contemplating the horizon in the shade of coconut trees.*



Cette collection invite à l'évasion et à la douceur de vivre où la nature sauvage et généreuse éveille nos sens. Les motifs végétaux et minéraux se déclinent dans des teintes naturelles et ocres qui nous relient à la terre, aux nacres des coquillages, mais aussi aux pailles des habitations.

*This collection invites us to escape to a sweet of life where the wild and generous nature awakens the senses. The plant and mineral patterns are declined in natural and ochre tones that connect us to the earth, to the mother-of-pearl of the shells, but also to the straw of the houses.*







Tissu - Fabric *Vanavana*



Tissu - Fabric *Papeet*



Tissu - Fabric *Pago Pago*



Les dessins, ondulant au rythme des chants et danses traditionnelles, reflètent les coloris bleu et vert des lagons infinis. La chaleur dorée des rayons du soleil illumine et sublime les motifs aux accents exotiques. Ouverte vers l'extérieur, la maison devient paysage.

*The designs, undulating to the rhythm of traditional songs and dances, reflect the blue and green colors of the infinite lagoons. The golden heat of the sun's rays illuminate and sublimate the exotic designs. Open to the outside, the house becomes a landscape.*





Tissu - Fabric *Rangiroa*

*Lagon*  
Tissu - Fabric







Vaima

Papier peint - Wallpaper



Tissu - Fabric *Kokonati*



*Makemo*

Tapis - Rug





Tissu - Fabric *Onotooa*







*Mahana*

Tissu - Fabric





Tehéa

Papier peint - Wallpaper



Hao

Tapis - Rug



Temoe

Tissu - Fabric



Tissu - Fabric *Shabby*





Papier Peint - Wallpaper *Tikehau*



Tahaa

Tissu - Fabric







Tuamotu

Papier peint - Wallpaper



Tissu - Fabric *Esteban*



*Opahi*  
Tapis - Rug







Papier peint - Wallpaper *Rangiroa*





*Yukulele*

Tissu - Fabric





*Grenadier*  
Papier peint - Wallpaper





*Mattang*  
Tapis - Rug



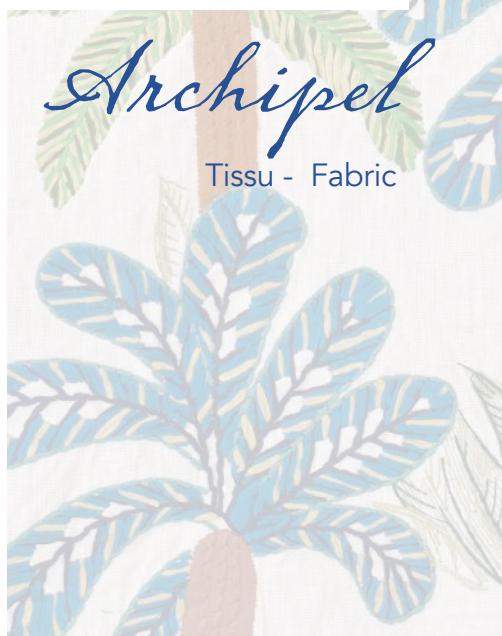
Tissu - Fabric *Zemoe*





*Tahiti*

Tissu - Fabric







*Atoll*

Papier peint - Wallpaper





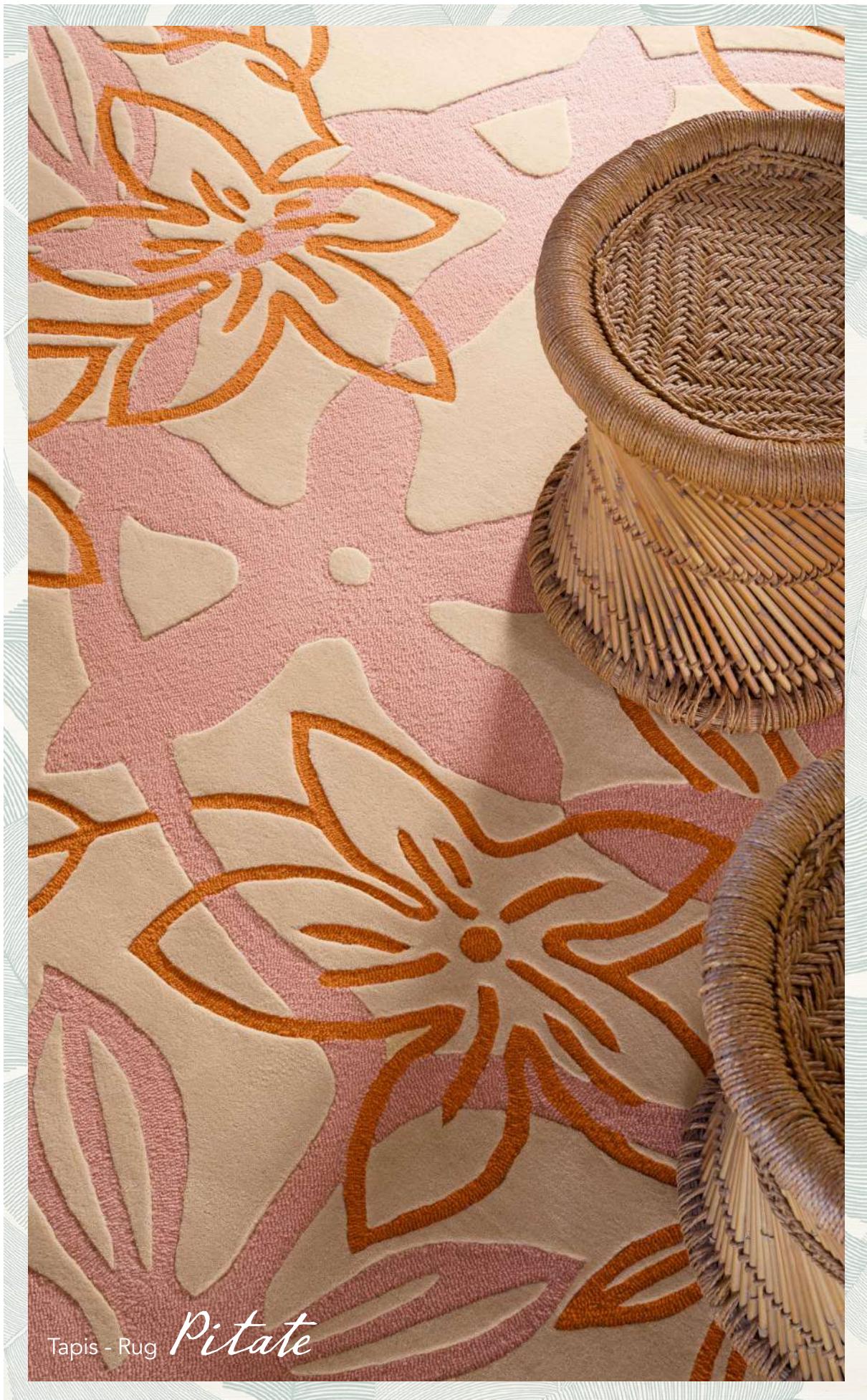
*Rangiroa*  
Moquette - Carpet





*Onotooa*

Tissu - Fabric



Tapis - Rug *Pitate*



*Amour  
des tropiques*  
Papier peint - Wallpaper





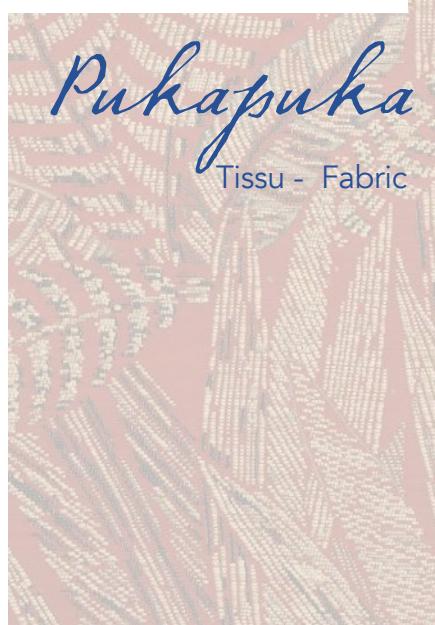
Tapis - Rug - *Tikehau*



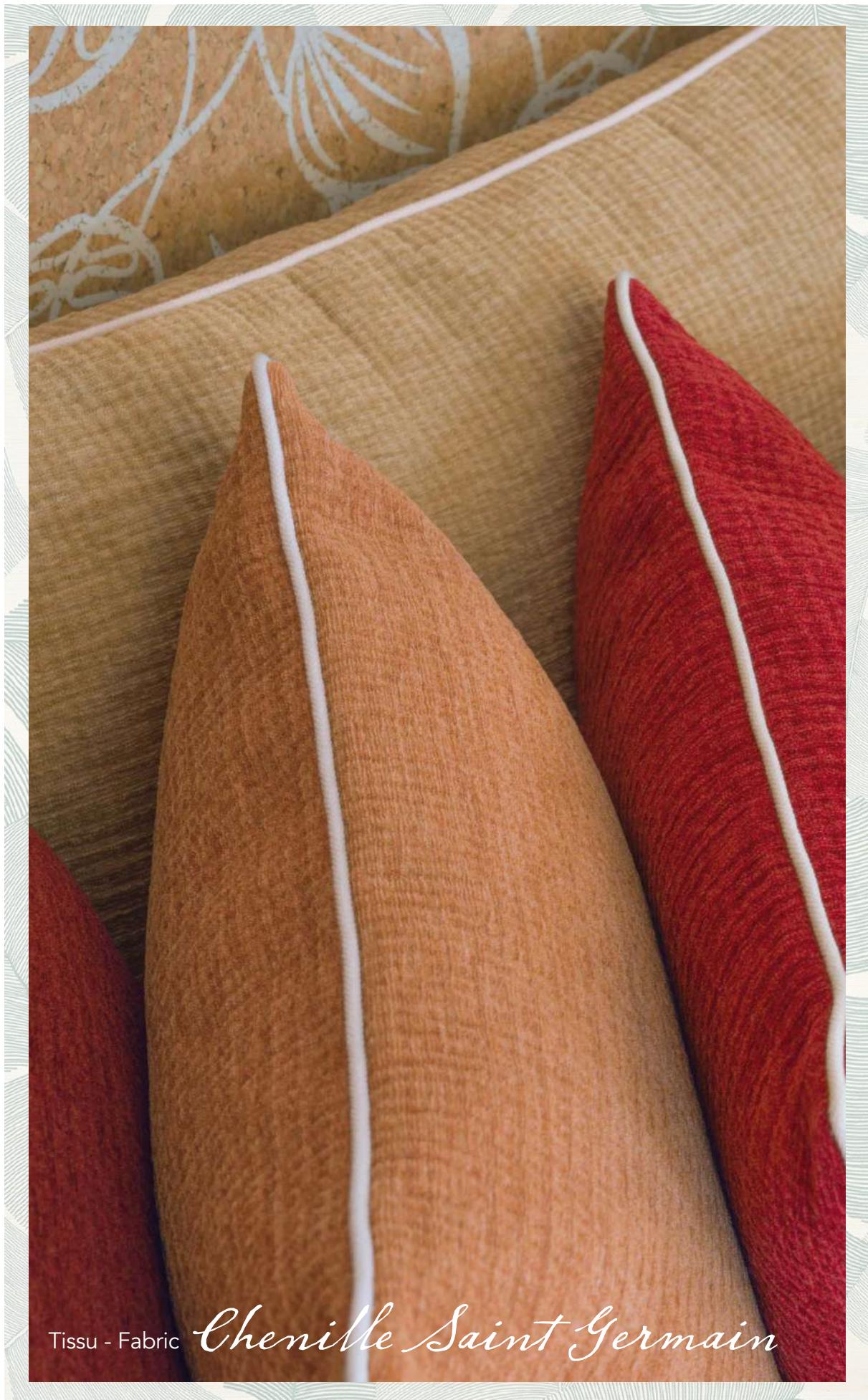


Papier peint - Wallpaper *Makemo*





Pukapuka  
Tissu - Fabric



Tissu - Fabric *Chenille Saint Germain*



*Manava*  
Papier peint - Wallpaper



*Téhea*  
Moquette - Carpet



*Tuparati*

Tissu - Fabric



Tissu - Fabric *Vainui*

LA CRÈVE

144  
des Laurentides toute boisée de ce pin à l'odeur entêtante qu'exaltent les feux partout allumés. Il y aurait des peaux de bêtes étoillant les sols et les murs, le châle multicolore des gosses, la nonchalance déjà baignée d'un cool de leurs parents, des crépitements de laine, des cris, un simulacre d'hiver et de nuit et, tous deux, nous traverserions les salles, longerions les couloirs parfumés de résine, écarterions d'un geste les enfants, avec au fond de nous l'émerveillement de nous être livrés, dans une chambre au plafond bas, aux premières lenteurs de l'amour.

Tu laisses ton rêve prendre le large parce que tu as peur de le regarder du trop près. Tu magnifies l'aventure mais tu te repousses dans l'espace et dans le temps. C'est commode, l'Amérique! Il faut toujours avoir une Amérique dans ses rêves pour l'offrir aux petites filles. Mais la vérité est beaucoup plus proche. Il faut huit heures de route pour arriver là-bas. Huit heures. Tu pourrais y être à minuit. Là, tout de suite, lève-toi et cours vers elle. Passe par la porte du fond, par l'escalier du magasin, ils ne te verront même pas te sau-



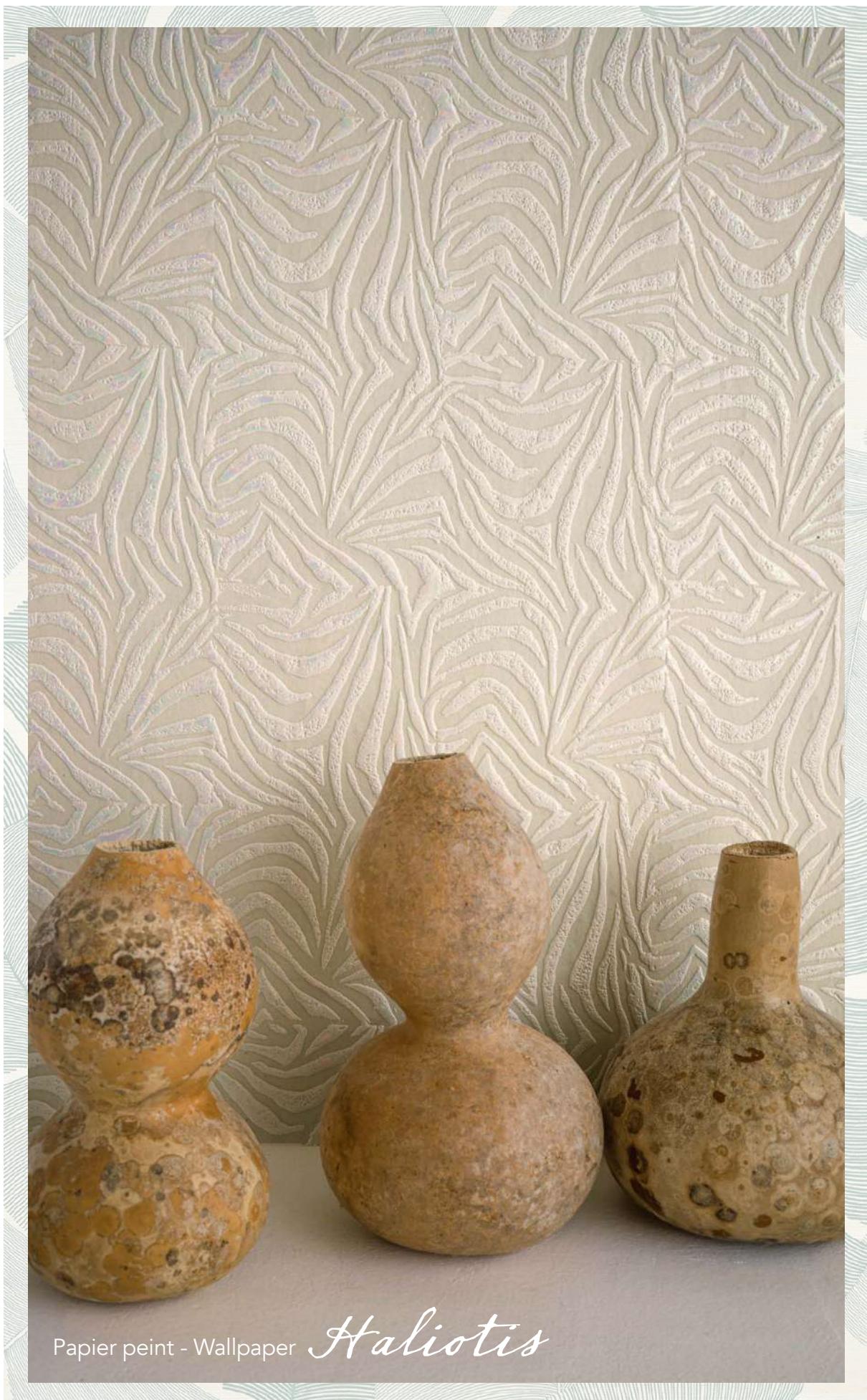
*Les marguises*

Tissu - Fabric



Tuamotu

Tissu - Fabric



Papier peint - Wallpaper *Haliotis*



Tamatoa

Papier peint - Wallpaper

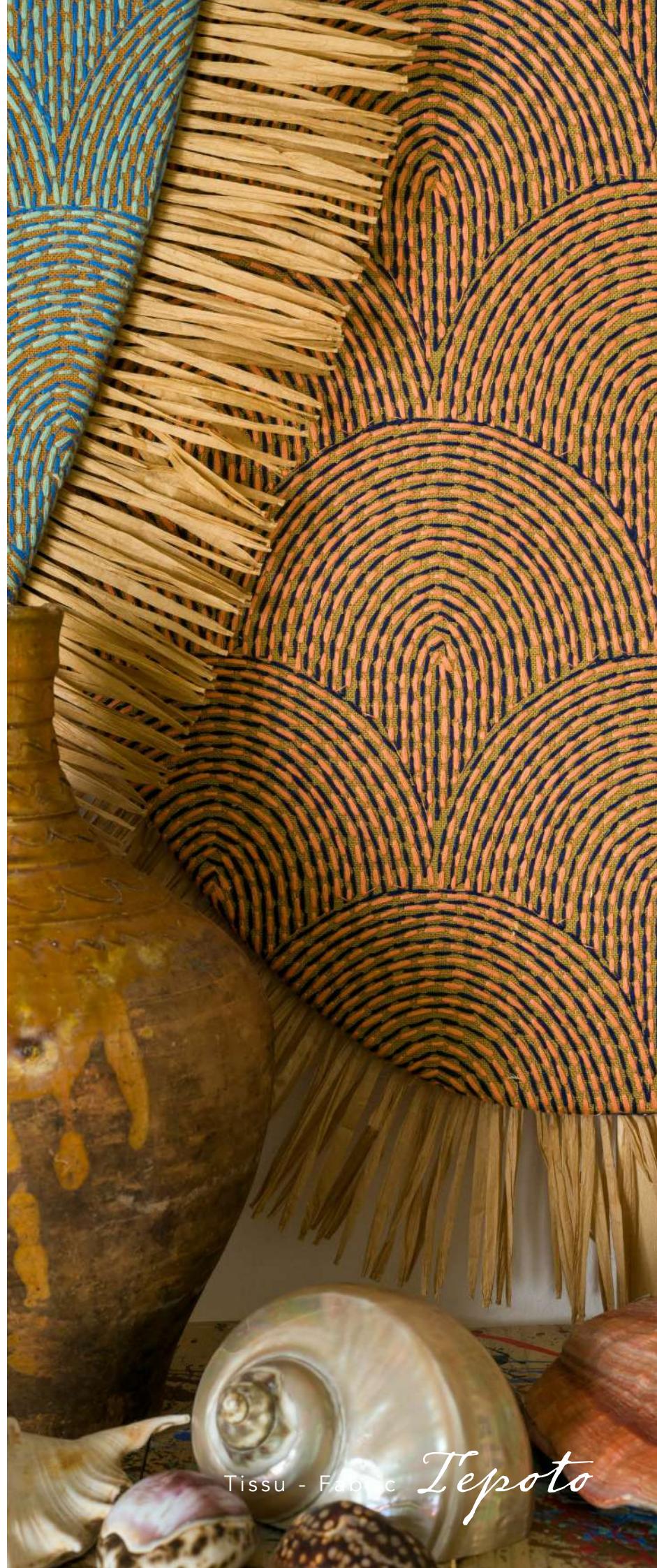




*Nihiru*  
Moquette - Carpet



Tissu - Fabric *Amour des Tropiques*



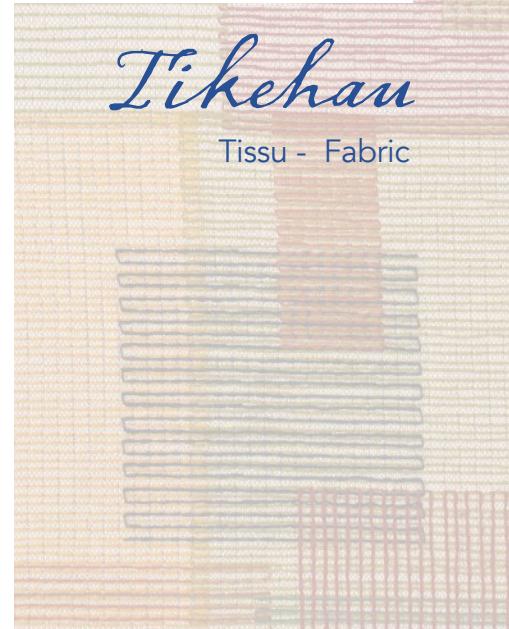
Tissu - Faouc *Tepoto*

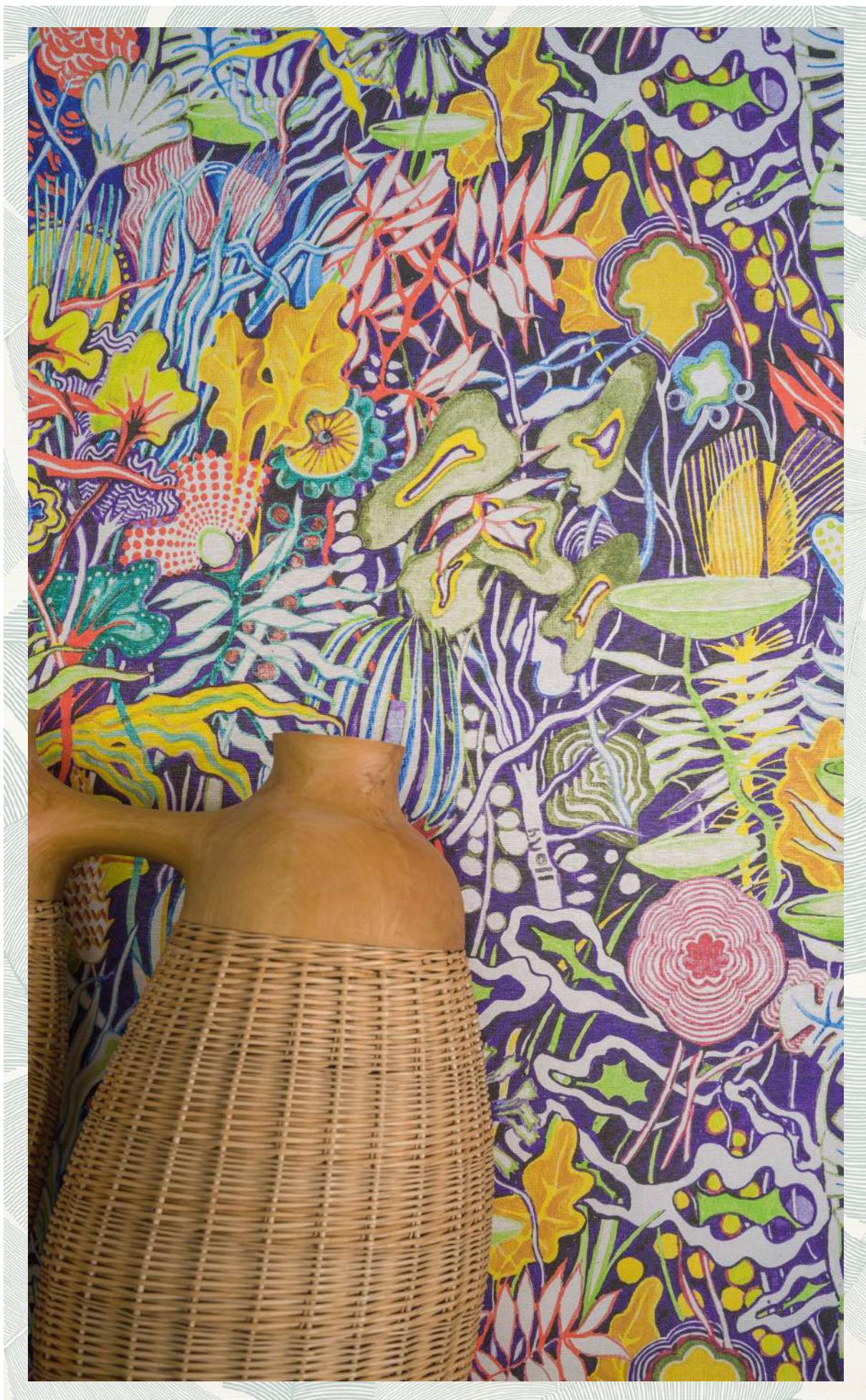




Tikehau

Tissu - Fabric







*Salvador*  
Papier peint - Wallpaper





Pao Pao

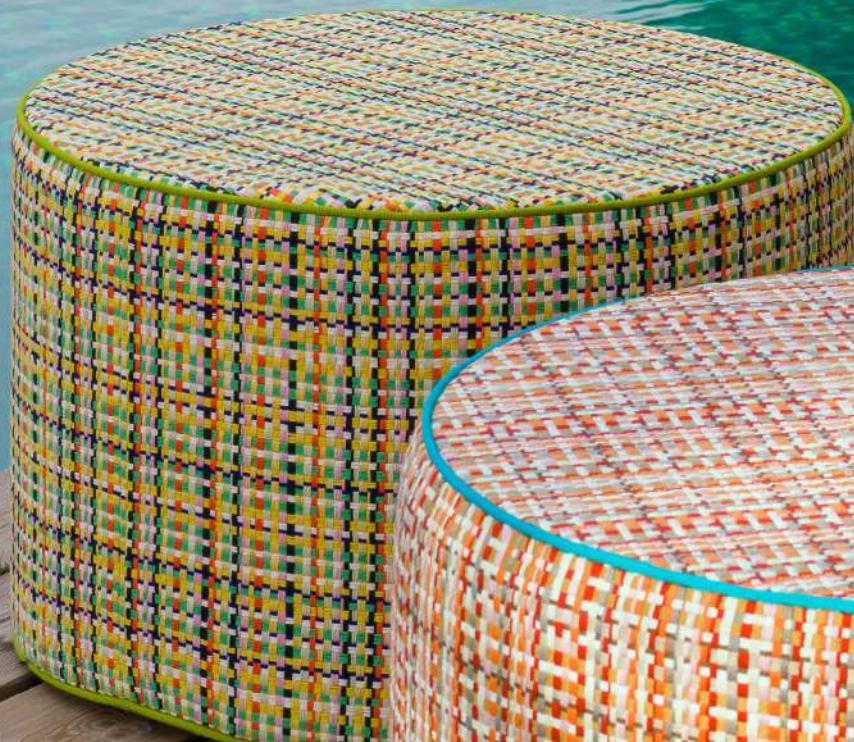
Papier peint Panoramique  
Panoramic Wallpaper



# TISSUS OUTDOOR

---

## OUTDOOR FABRICS









*Waikiki*

Tissu - Fabric





*Vanavana*  
Tissu - Fabric





Papeete

Tissu - Fabric



Le studio Pierre Frey invite deux artistes, Véronique Villaret et Yiling Changues, pour offrir un double regard sensible vers les îles enchantées du Pacifique...  
Elles signent 7 créations inspirées entre réalisme et onirisme.

# *Les invités*

## ARTISTS COLLABORATIONS



The Pierre Frey studio invites two artists, Véronique Villaret and Yiling Changues, to offer a sensitive double look towards the enchanted islands of the Pacific...

They designed 7 creations inspired by realism and dreamlike fantasies.







## AN INTERVIEW WITH *Véronique Villaret*

### Véronique Villaret virtuose de la couleur

L’Influence des couleurs du sud sur le travail de l’artiste.

Diplômée des Beaux-Arts de Nîmes, Véronique Villaret y rencontra Claude Viallat dont elle fut l’élève. Le travail sur la couleur de celui qui fut aussi l’un des fondateurs du mouvement Supports/Surfaces, son détachement par rapport aux supports de peinture, sa liberté de peindre sur tous les matériaux, a beaucoup influencé le cheminement artistique de Véronique Villaret.

Tout comme l’explosion des couleurs solaires méditerranéennes, l’ambiance chatoyante des ferias qu’elle découvre à Nîmes s’imposeront comme une révélation à la jeune femme originaire des terres cévenoles à la beauté sauvage et austère.

### Véronique Villaret a color virtuoso

*Southern colors influence this artist’s work.*

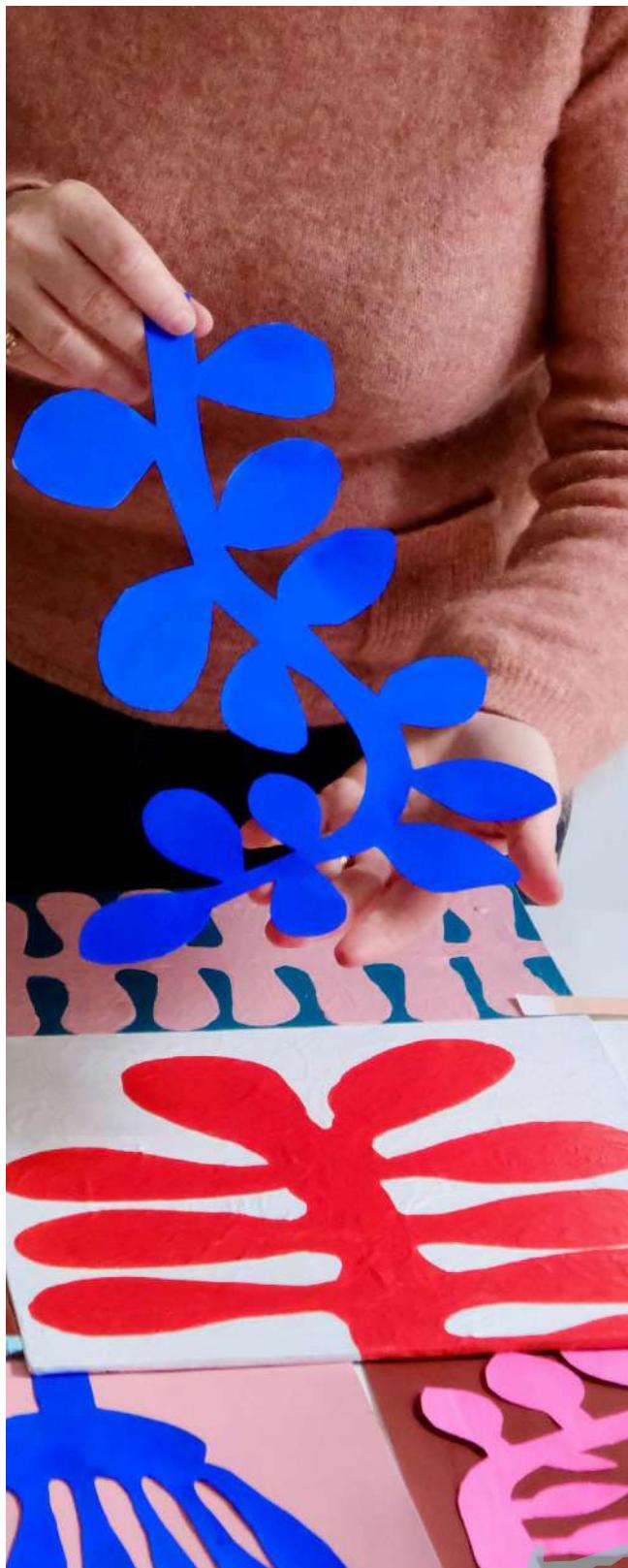
Véronique Villaret met Claude Viallat when she was a graduate of the Beaux-Arts de Nîmes, where she also became his student. She was greatly influenced by his work on color, by his detachment from painting supports, his freedom to paint on all materials. He was also one of the founders of the Supports/Surfaces art movement.

*She was also influenced by the colors of the Mediterranean, the shimmering atmosphere of the ferias in Nîmes will impress the young woman originating from the wild and austere beauty of the Cévennes lands.*





# Véronique Villaret



C'est aussi dans la ville antique que naît la fascination de Véronique Villaret pour les couronnes de lauriers qui ornent les têtes des statues d'empereurs. La forme de ces feuilles rayonnant sous les feux du soleil, aussi simple que contemporaine et indémodable, devient son motif privilégié.

*It is also in this ancient city that Véronique Villaret's fascination for the laurel wreaths that adorn the heads of emperors' statues was born. The shape of these leaves radiating in the sunlight, both simple, contemporary and timeless soon became her favorite pattern.*

## 2 Célébration de la couleur

Dans son appartement-atelier parisien d'un blanc immaculé, l'artiste Véronique Villaret célèbre la couleur. L'esthétique de son travail est liée à la maison, à l'espace, au lieu, ce qui a amené Véronique Villaret à travailler dans l'univers de la décoration comme styliste et scénographe.

## 3 A celebration of color

*In her pristine white Parisian apartment-studio, artist Véronique Villaret celebrates color. The aesthetics of her work are linked to the home, to space, to place, which led to working in the world of decoration as a stylist and scenographer.*

A ses heures perdues, elle s'adonne à une peinture décorative et joyeuse et fait rentrer la couleur et la nature dans son intérieur parisien.

*In her spare time, she devotes herself to decorative and joyful painting that brings color and nature into her Parisian home.*



Véronique Villaret commence toujours par peindre des aplats de couleur vives qu'elle choisit selon son intuition parmi des centaines de petits pots de peinture. Elle découpe ensuite ses feuilles de papier roses, jaunes, bleues et improvise avec ses ciseaux des formes imaginaires souvent végétales, inspirées par la nature. Le découpage et sa gestuelle apporte fluidité et volume aux formes que Véronique Villaret va ensuite associer en disposant harmonieusement les couleurs entre elles.

Véronique Villaret always begins by painting flat areas of bright color that she chooses according to her intuition from hundreds of small pots of paint. She then cuts out her pink, yellow and blue sheets of paper and improvises with her scissors imaginary shapes, often plant-like, inspired by nature. The cutting and gestures bring fluidity and volume to the shapes that she then joins together harmoniously arranging the colors between them.

## Véronique Villaret et la Maison Pierre Frey

Pour la Maison Pierre Frey, Véronique Villaret n'en est pas à son coup d'essai. Elle a déjà créé deux papiers peints : « Trait de génie », coups de pinceaux graphiques et multicolores et « Esquisses », jeux de feuillages et vases issus d'un carnet de croquis.

## Véronique Villaret and Maison Pierre Frey

For Maison Pierre Frey Véronique Villaret is not a first-timer. She has already created two wallpapers: « Traits de génie », graphic and multicolored brushstrokes and « Esquisses », sets of foliage and vases from a sketchbook.





Pour la collection Iles Enchantées et la ligne au nom exotique de l'atoll polynésien « Rangiroa », elle a imaginé 27 formes différentes évoquant l'atmosphère des îles du Pacifique. Déclinées en trois harmonies inspirées par les reflets bleu et vert du ciel sur la mer, par l'ocre de la terre, du sable ou des vanneries et par les couleurs vives et acidulées de la végétation luxuriante, ces formes habillent comme un tableau, tissus, papier-peints, tapis et moquette.

Sublimés par l'expertise du studio de création de Pierre Frey, ces motifs sont élégamment brodés sur un épais lin au tombé majestueux, imprimés sur un lin contrecollé pour habiller les murs ou mis en scène sur un tapis et une moquette en jouant sur les textures et matières mates et brillantes.

*For the Iles Enchantées collection, she imagined a design of 27 different shapes, evoking the atmosphere of the Pacific islands, named after the Polynesian atoll «Rangiroa».*

*Available in three color harmonies, inspired by the blue and green reflections of the sky on the sea, by the ochre of the earth, sand or basketry and by the bright, acidic colors of the luxuriant vegetation. These shapes compose a painting which has been transformed into fabrics, wallpapers, rugs and carpets.*

*Enhanced by the expertise of Pierre Frey's design studio, these patterns are elegantly embroidered on a thick linen with a majestic fall, printed on a laminated linen to dress the walls or a play on textures with matt and shiny materials for the carpet and rug.*





Rangiroa

Tissu - Fabric



Papier peint - Wallpaper *Rangiroa*



Moquette - Carpet *Rangiroa*



Rangiroa  
Tapis - Rug



## AN INTERVIEW WITH *Yiling Changues*

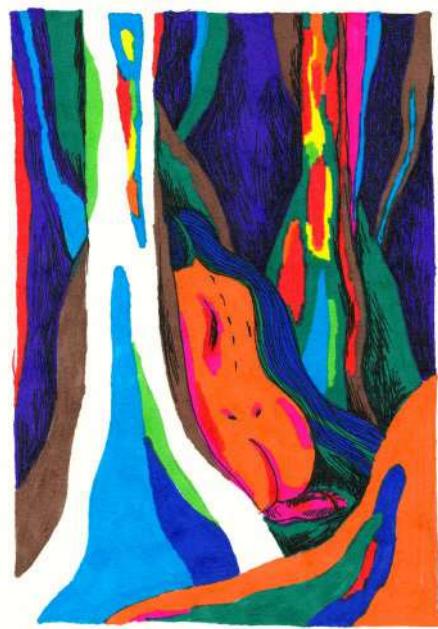
L'artiste Yiling Changues célèbre la femme, la nature et la culture polynésienne.

Illustratrice et graphiste de formation, l'artiste polynésienne Yiling Changues travaille entre Paris et Tahiti d'où elle est originaire.

En tant que femme franco-sino-tahitienne, Yiling Changues explore à travers son art, le mythe de la vahiné, de l'île paradisiaque et de la vie insulaire. Elle en propose une représentation authentique, sincère et poétique qui s'émancipe d'une vision unilatérale véhiculée par l'histoire coloniale.

Artist Yiling Changues celebrates women, nature and Polynesian culture. Trained as an illustrator and graphic designer, Polynesian artist Yiling Changues works between Paris and her native Tahiti.

As a French-Sino-Tahitian woman, Yiling Changues explores through her art the myth of the vahine, the island paradise and island life. She proposes an authentic, sincere and poetic representation that emancipates itself from a one-sided vision conveyed by colonial history.



RUMA HERE, m' te recueilles - tu ? AU CREUX  
DE L'ÎLE



La Polynésie navigue entre traditions et mondialisation, authenticité et folklore. Elle est de ces endroits et cultures où la nature est prépondérante et sacrée.

*Polynesia navigates between tradition and globalization, authenticity and folklore. It is one of those places and cultures where nature is preponderant and sacred.*



Entre réalisme et onirisme, les œuvres de Yiling Changues renouent avec cette nature qui l'entoure et font la part belle aux corps féminins, immersés dans une végétation polynésienne généreuse et omniprésente.

*Between realism and a dreamlike state, the works of Yiling Changues reconnect with this nature that surrounds her and gives pride of place to female bodies, immersed in a generous and omnipresent Polynesian vegetation.*

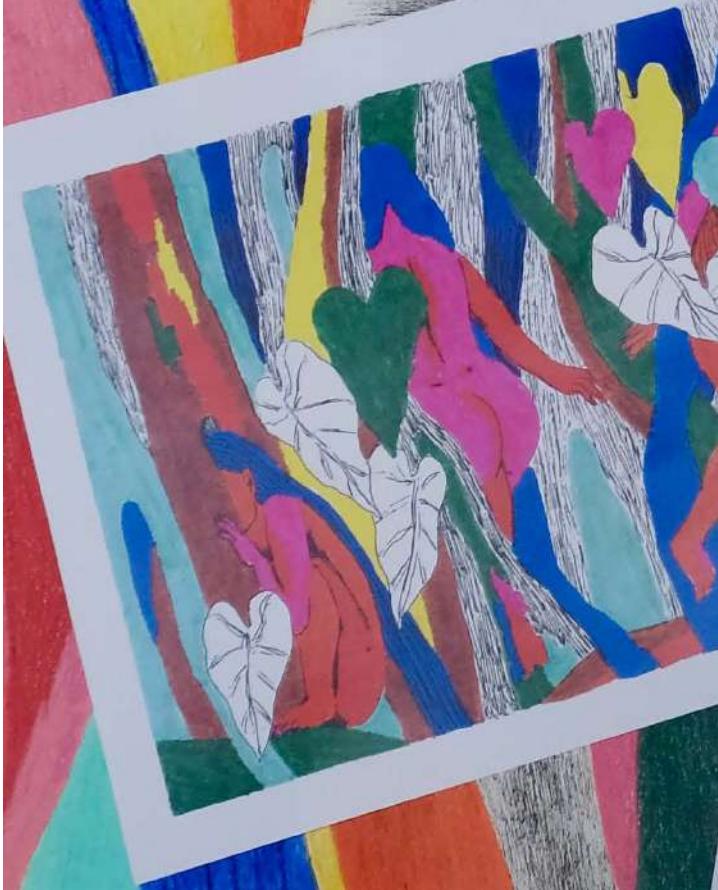
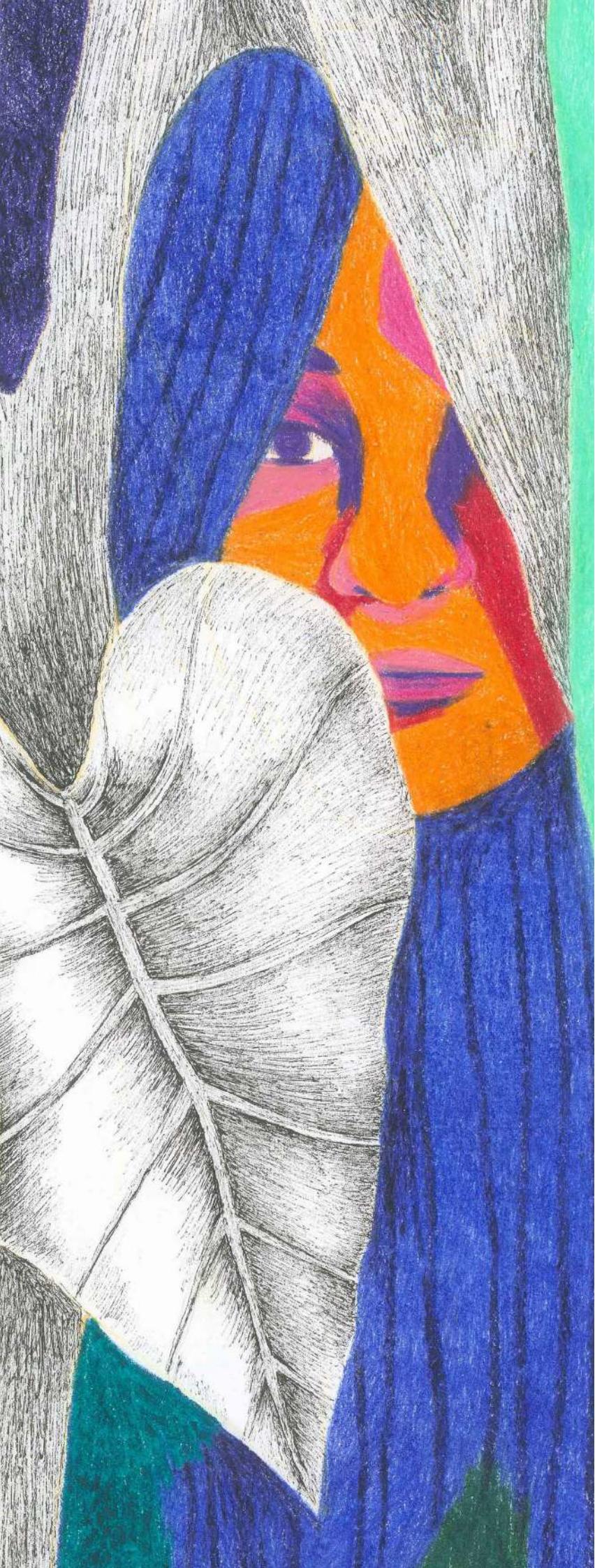




C'est cette ode à la nature et à la femme polynésienne, essence même de la collection de tissus, papiers peints et tapis, Iles Enchantées, qui a séduit le studio de création de Pierre Frey.

*It is an ode to nature and Polynesian women which seduced Pierre Frey's design studio, and is the very essence of this collection of fabrics, wallpapers and carpets, « Iles échantées » - "Enchanted Islands".*



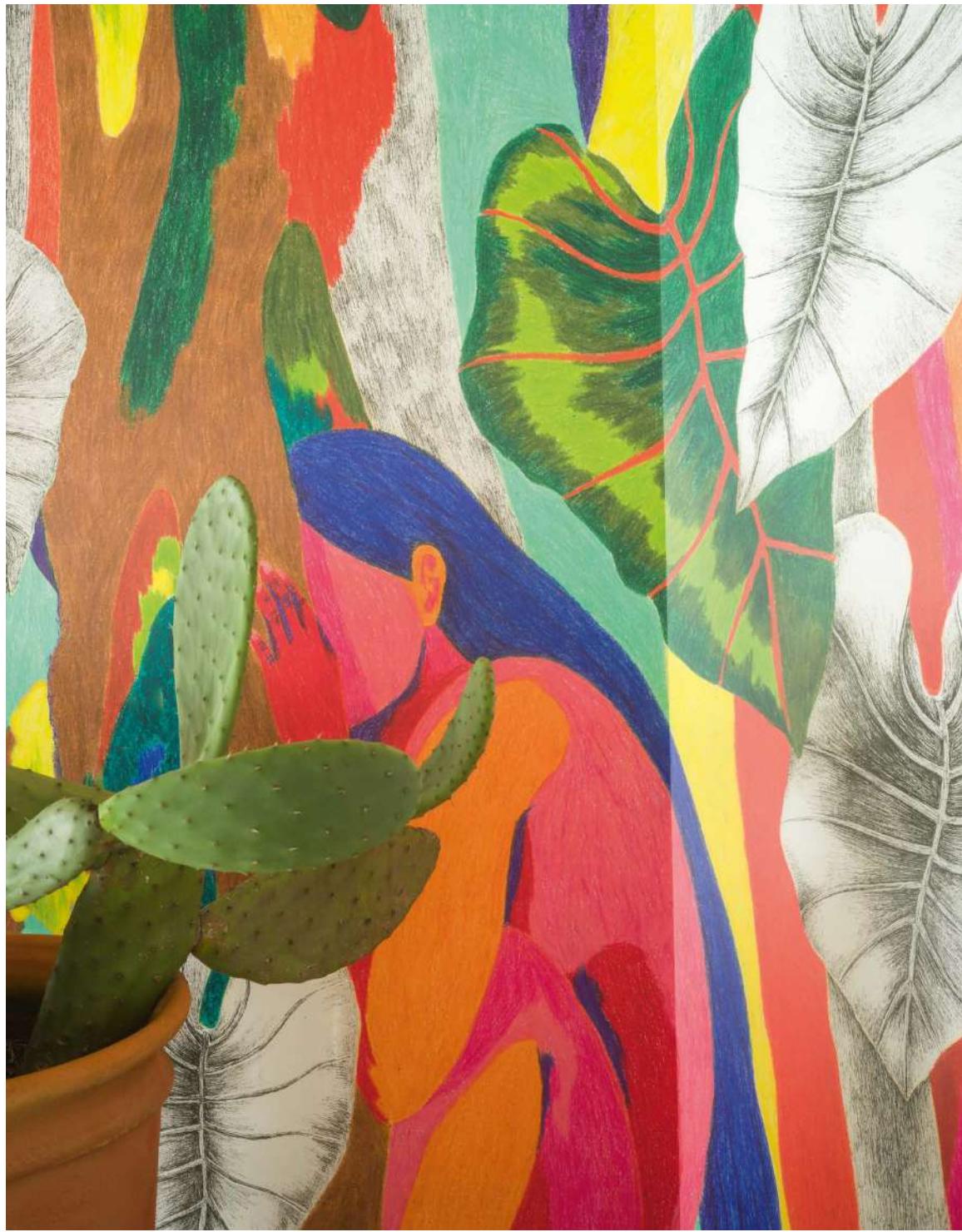




Papier peint - Wallpaper

RUMA HERE , m' te recueilles - tu ? AU CREUX

Aruhine



*Aruhine*

Papier peint Panoramique  
Panoramic Wallpaper





Pareu

Papier peint - Wallpaper





Tapis - Rug *Tumu*

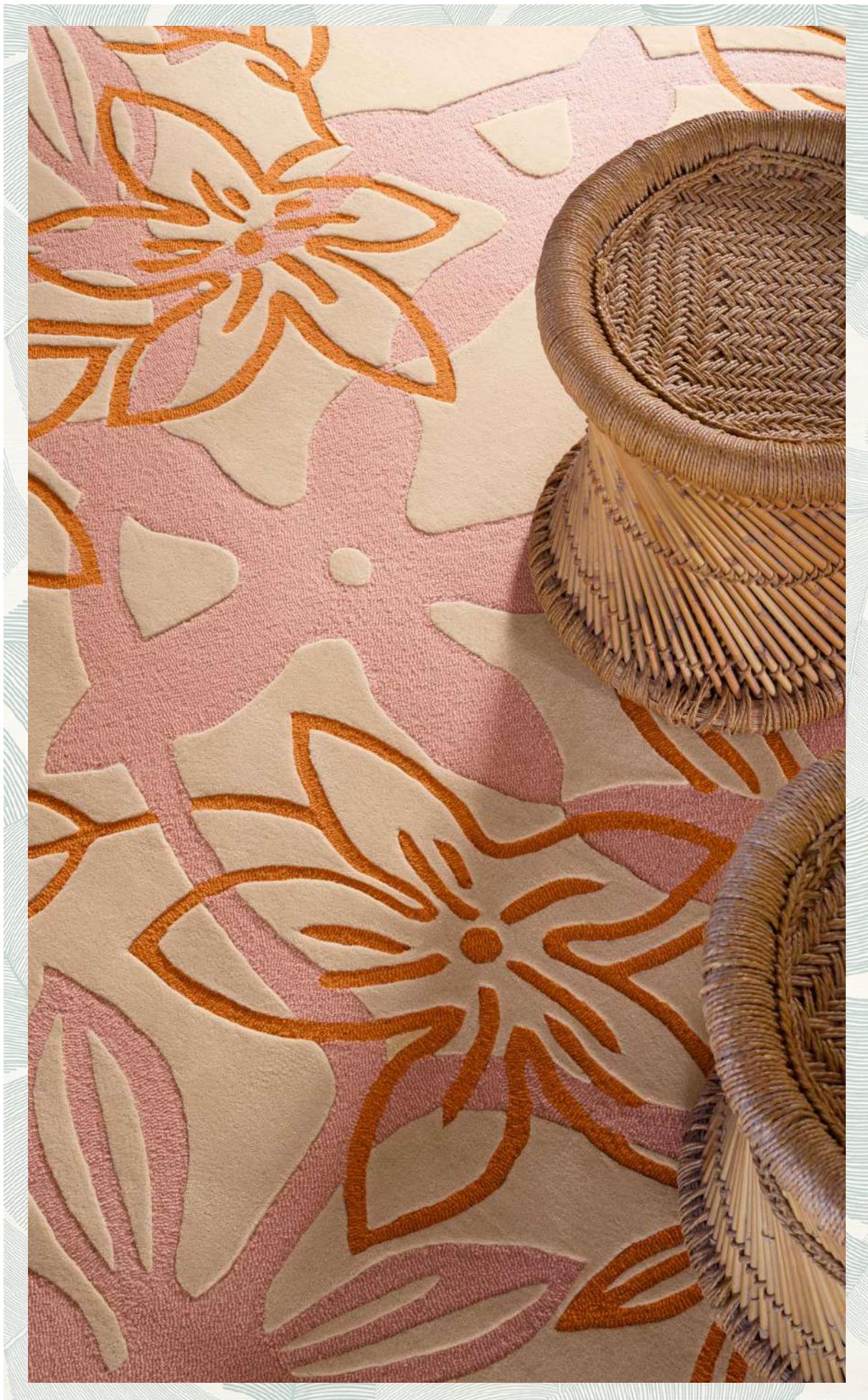






Pitate

Tapis - Rug



---

*Tissus - Fabrics*

OUTDOOR

PAGOPAGO - F3730



001 - EXOTIQUE



002 - PACIFIC



003 - CITRON



004 - GRENAINE



005 - CACTUS



006 - RIVAGE



007 - ORGEAT

VANAVANA - F3731



001 - EXOTIQUE



002 - PACIFIC



003 - CITRON



004 - GRENAINE



005 - CACTUS



006 - RIVAGE



007 - ORGEAT

# Tissus - Fabrics

## OUTDOOR

WAIKIKI - F3732



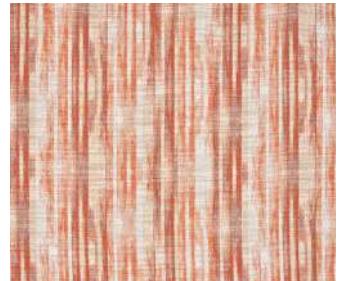
001 - EXOTIQUE



002 - PACIFIC



003 - CITRON



004 - GRENADINE



005 - CACTUS



006 - RIVAGE



007 - ORGEAT

PAPEETE - F3733



001 - EXOTIQUE



002 - PACIFIC



003 - CITRON



004 - GRENADINE



005 - CACTUS



006 - RIVAGE



007 - ORGEAT

# *Tissus - Fabrics*

TUAMOTU - F3734



001 - LIN

RANGIROA - F3735



001 - ATOLL



002 - ECLATANT

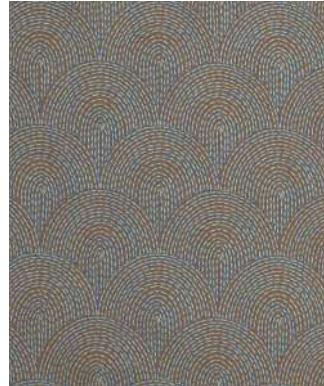


003 - EPICES

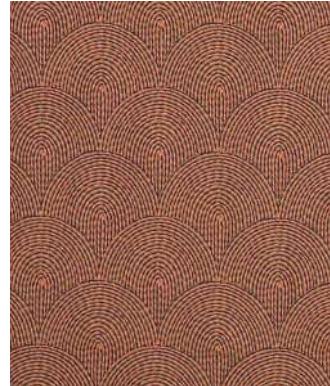
TEPOTO - F3736



001 - HAVANE



002 - OCEAN



003 - CORAIL

YUKULELE - F3737



001 - EXOTIC

MAHANA - F3738



001 - PERLE



002 - SOLEIL



003 - GRENADE

# *Tissus - Fabrics*

TAHITI - F3739



001 - BLEU VERT

KOKONATI - F3740



001 - OPALE



002 - ABYSSE

LES MARQUISES - F3741



001 - NATUREL



002 - HAVANE



001 - COCO

ONOTOA - F3743



001 - OCEANIE



002 - EXOTIC

MAREVA - F3744



001 - TROPICALE

TIKEHAU - F3745



001 - PECAN

# Tissus - Fabrics

PUKAPUKA - F37346

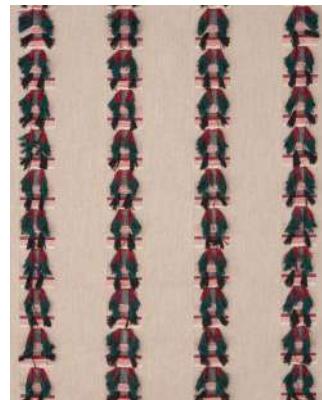


001 - BLEU



001 - TOMETTE

TUPAPATI - F3747



001 - CACATOES



002 - PAPAYE

LAGON - F3748



001 - EXOTIC

TEMOE - F3749



001 - NATUREL

TAHAA - F3750



001 - EXOTIC

ARCHIPEL - F3751



001 - ORIGINAL



002 - MARINE

AMOUR DES TROPIQUES - F3757



001 - LAGON



002 - JUNGLE

# Papiers-peints Wallpapers

VAIMA - FP970



001 - SABLE



002 - LAGON

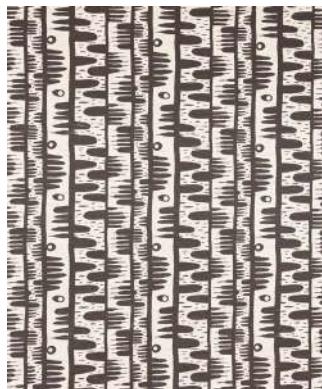


003 - DUNE

TEHEA - FP971



001 - NACRE



001 - CHARBON

MANAVA - FP972



001 - SABLE



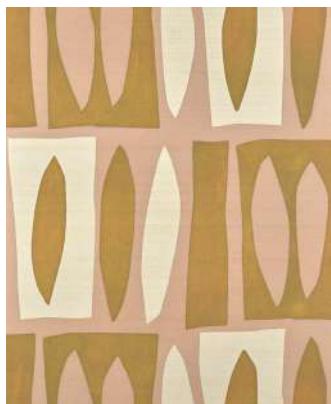
002 - JUNGLE



003 - FUSAIN

# Papiers-peints Wallpapers

TUAMOTU - FP973



001 - AURORE



002 - LAGON



003 - COCOTIER

SALVADOR - FP974



001 - MULTICOLORE



002 - AQUATIQUE

TIKEHAU - FP975



001 - PAILLE



002 - AQUA



003 - PALMIER

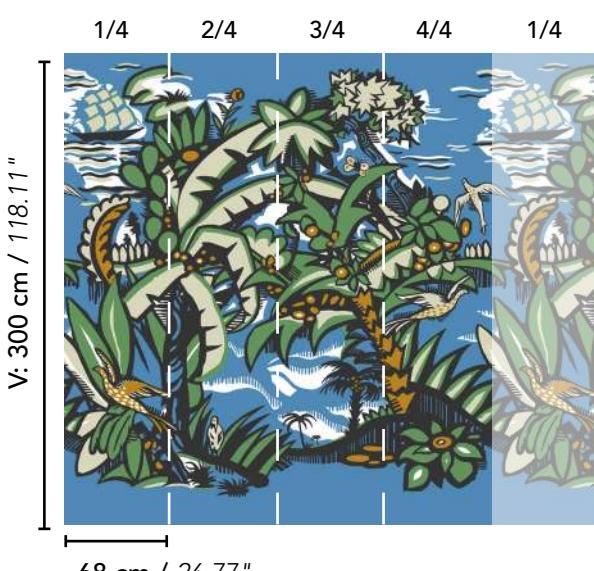


004 - NOIR

# Papiers-peints Wallpapers

PAO PAO - FP976

001 - LAGON



H: 272 cm / 107.09"

GRENADIER - FP977



001 - GRENADE



002 - CELADON

AMOUR DES TROPIQUES - FP978



003 - OUTREMER

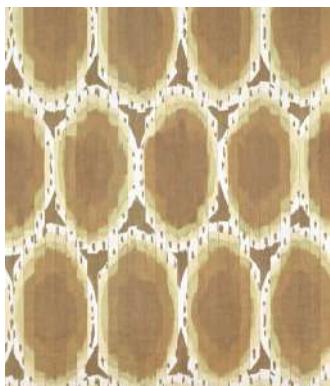


001 - PAILLE

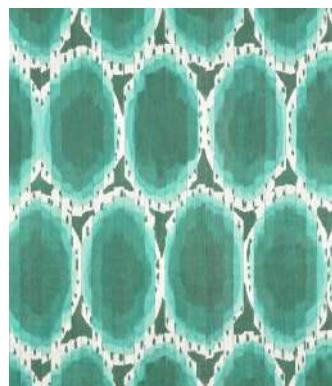


002 - JUNGLE

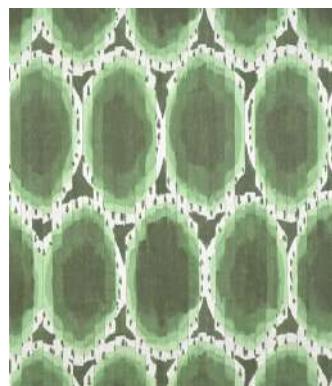
ATOLL - FP979



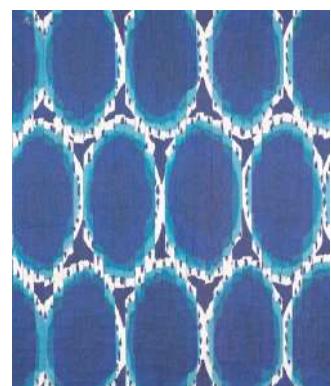
001 - SABLE



002 - LAGON



003 - PALMIER



004 - OUTREMER

# Papiers-peints Wallpapers

RANGIROA - FP980



001 - TERRE



002 - TROPIQUES

MAKEMO - FP981



001 - OCRE

HALIOTIS - FP982



001 - NACRE

TAMATOA - FP983



001 - COQUILLAGES



002 - SABLE



003 - CACAO

ARUHINE - FP985

PAREU - FP984



001 - MULTICOLORE

001 - TAHITI

1/4      2/4      3/4      4/4



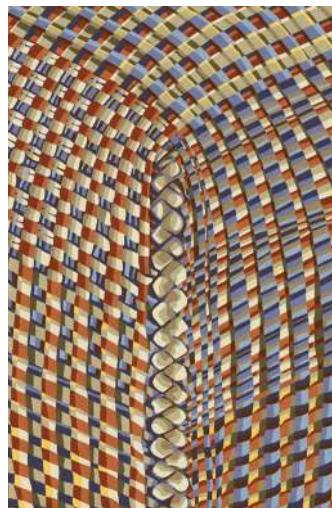
H: 400 cm / 157.48"

# *Tapis - Rugs*

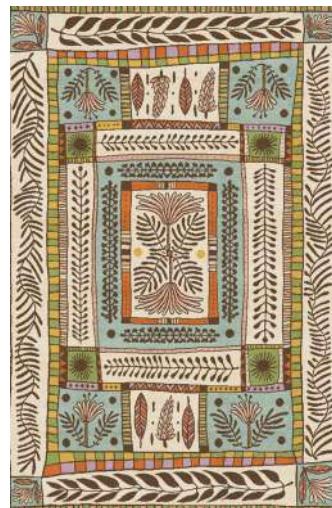
HAO - FT425



MAKEMO - FT426



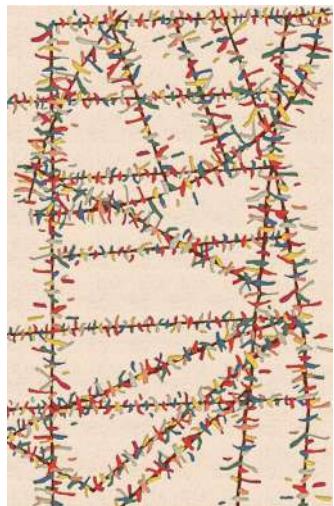
OPUHI - FT427



TUMU - FT428



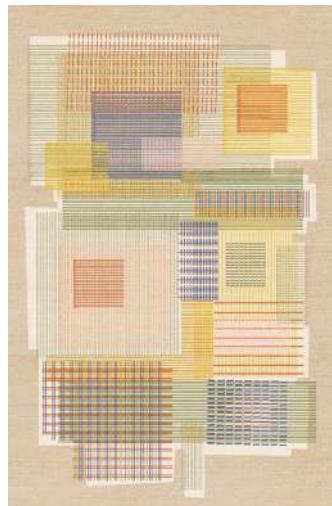
MATTANG - FT429



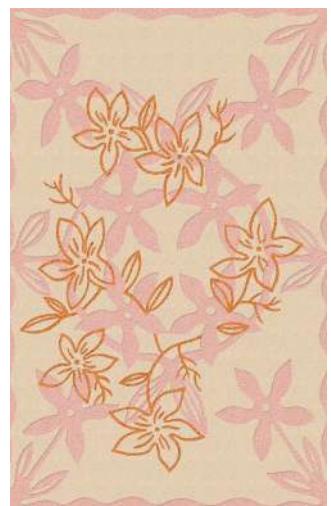
RANGIROA - FT430



TIKEHAU - FT431

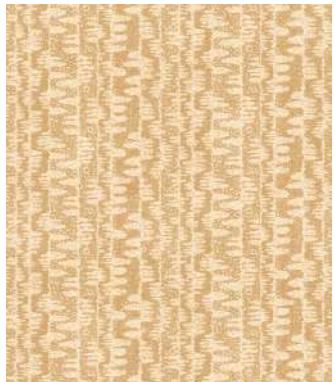


PITATE - FT432

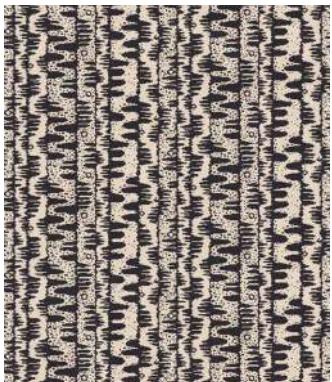


# *Moquettes - Carpets*

TEHEA - FT433



RANGIROA - FT434



NIHIRU - FT434



001 - SABLE

002 - NOIR ET BLANC

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES & STYLISME

PHOTO & STYLING CREDITS

Photos Agathe Clement - Style Véronique Villaret

Photos Dorothée Demey - Pages: 86,87,88,90,91,92,  
93,94,95,104,105

REMERCIEMENTS

ACKNOWLEDGEMENTS

PP.10-11 Lampe: Barracuda Interiors - Grande carafe noire: Costa  
Nova. P.12 Fauteuil: Mallet Stevens - Lampe: Bela Silva - Vide Poche:  
Bela Silva. P.15 Fauteuil: Mallet Stevens. P.18 Carafe: Atelier Buffle  
PP. 22-23 Chaises Colette Gueden, 1960 - Table Barracuda Interiors.  
P. 24 Carafe Anna Westerlund. P.28 Vase: Bela Silva. P.34 Tabouret  
de bar en rotin de Tito Agnoli pour Bonacina, Italie, 1955. PP.40-  
41 Chaises: Colette Gueden, 1960 - Table: Barracuda Interiors. P.42  
Lampe Barracuda Interiors - Peintures Véronique Villaret. P.51 Fau-  
teuils: MALLET STEVENS. P.72 Pied de lampe: Barracuda Interiors  
Table basse: Guillerme et Chambron. PP.74-75 Oeuvre TAPTA  
Courtesy Maurice Verbaet - Peinture Véronique Villaret - Oeuvre  
en bois et osier de Stéphanie Jacques. P.76 Fauteuil Audoux Minet.  
P.93 Tapis Zara Home. PP.108-109 Savon Fragonard. P.112 Fauteuil  
MALLET STEVENS



Photogravure: Filimage

[www.filimage.fr](http://www.filimage.fr)





[pierrefrey.com](http://pierrefrey.com)