

Accessories &
Lighting

COMPLEMENTI E
ILLUMINAZIONE
ACCESSORIES
AND LIGHTING

BONALDO

Accessories
& Lighting

COMPLEMENTI
E ILLUMINAZIONE
ACCESSORIES
AND LIGHTING

BONALDO



Heritage

Bonaldo: una storia

La storia di Bonaldo è una storia del presente, che attraversa generazioni e progetti, bisogni e desideri, interpretando le imprevedibilità del tempo come un'opportunità e la coerenza come un processo in continua evoluzione. Nel 1936, anno in cui Giovanni Vittorio Bonaldo inizia a lavorare metalli, mitico “punto di partenza” imprenditoriale, si possono scorgere tratti distintivi che proseguiranno nel tempo, mantenendosi e rinnovandosi nelle interpretazioni degli stili e delle esigenze, nel design e nelle tecnologie. Tratti derivati da un rapporto profondo tra l'uomo e la materia, che stanno alla base dell'idea stessa di abitare.

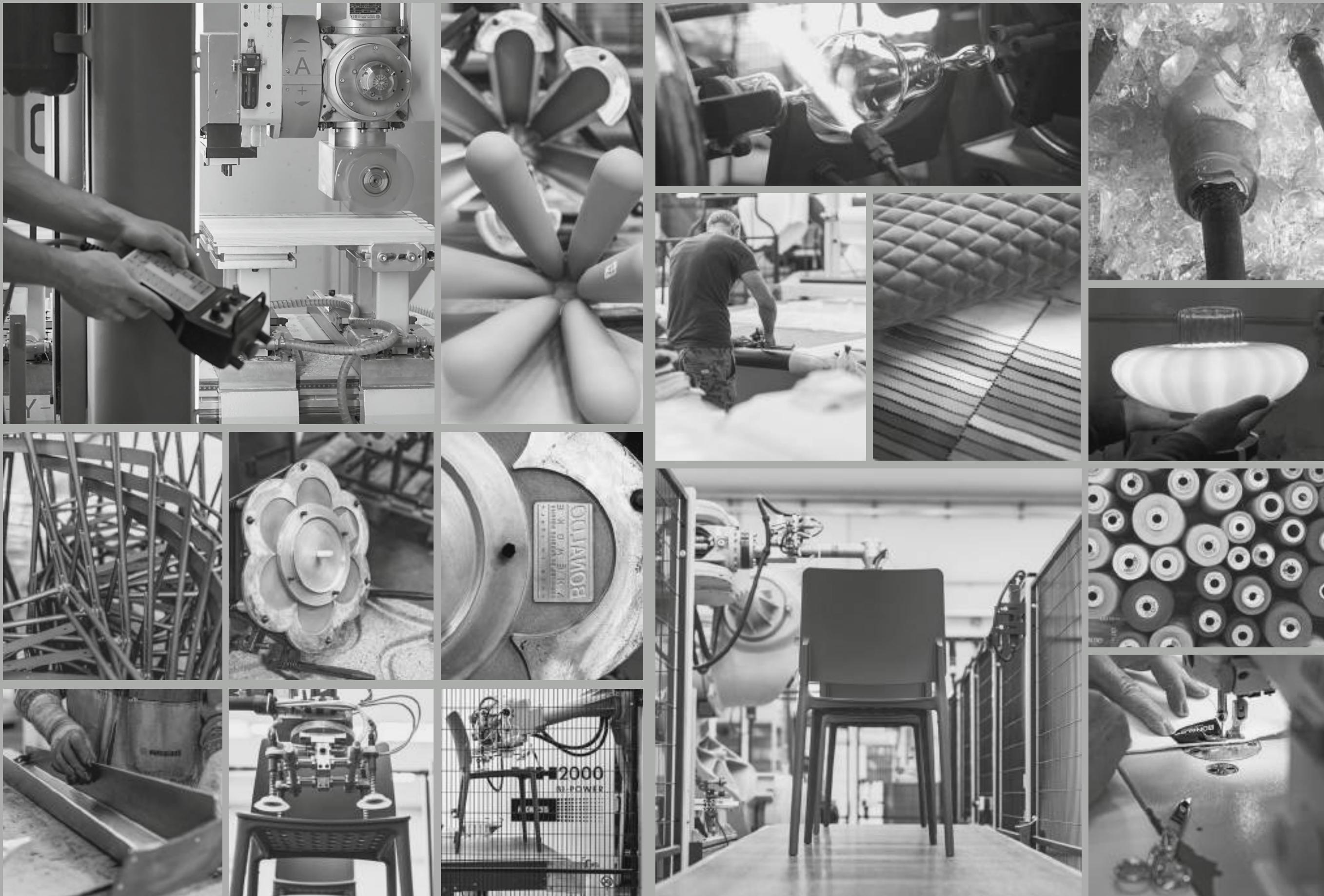
The Bonaldo story

The Bonaldo story is one of the here and now which spans generations and designs, needs and desires, interpreting the unpredictability of time as an opportunity and regarding consistency as a constantly evolving process. From 1936, the year in which Giovanni Vittorio Bonaldo began working metals, and which represents this mythical entrepreneurial “starting point” certain distinctive characteristics can already be detected. These would remain over time, maintaining and renewing themselves in the interpretations of styles and demands of design and the different eras. These traits derived from a deeply rooted relationship between man and matter and are the basis of the very idea of living.

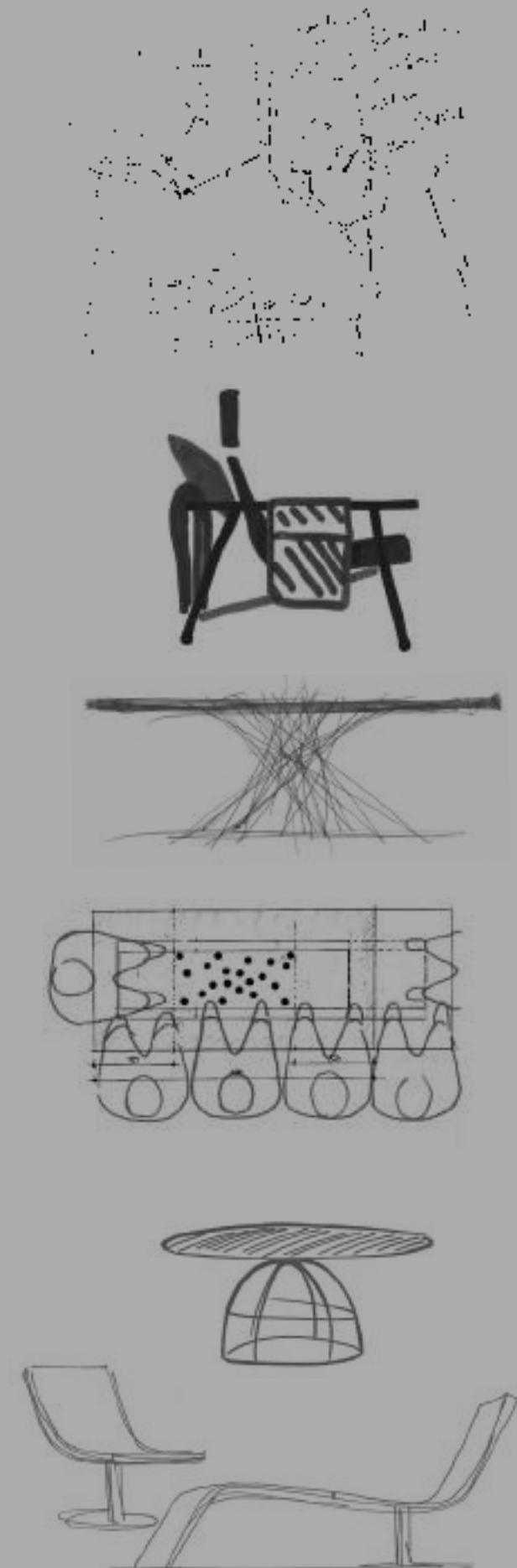
Negli anni, Bonaldo evolve il proprio originario spirito artigianale attraverso un articolato percorso industriale, che interpreta l'innovazione per il design come un processo d'insieme, e non come un semplice rinnovamento tecnologico.

Over the years, the original spirit behind Bonaldo's handcrafted work has evolved and matured following a well trodden path in which design innovation is interpreted as a comprehensive overall process and not simple technological renewal.





Bonaldo e il design



Interpreti internazionali del design, dalle personalità diverse e ben caratterizzate, gli autori Bonaldo intrecciano le loro storie interagendo in maniera trasversale nella costruzione di un progetto complessivo e sfaccettato

International interpreters of design, all with different yet well-defined personalities, Bonaldo's creative professionals tell their stories by interacting in an individual yet complementary way, working together to construct a multifaceted overall design project

Il profilo di un brand viene definito da una complessa alchimia tra ricerca e sviluppo, visioni imprenditoriali, talenti espressivi, che prende corpo nelle soluzioni custodite tra le pieghe di ogni progetto.

Nel corso dei suoi più di ottant'anni di storia, Bonaldo ha intrecciato la sua strada con quella di quasi trenta designer, orchestrando le varie poetiche in uno stile armonico e coerente, che permette di percepire nell'insieme qualcosa che va oltre la loro semplice somma.

Bonaldo and design A brand's profile is defined by a complex alchemy resulting from research and development, entrepreneurial visions and expressive talents and which can be seen in the solutions woven into the fabric of each design. Over the course of its more than eighty years of history, Bonaldo's business has grown hand in hand with the work of almost thirty designers whose independent contributions have been brought together in a harmonious and coherent style which allows us to perceive as a whole something that goes beyond the sum of its various individual parts.

Bonaldo: materiali e prodotti

Heritage



Heritage

Nata come manifattura dei metalli, la storia di Bonaldo si estende negli anni attraverso il confronto con i materiali e le tecniche di produzione: dalle lavorazioni in legno o in ceramica alla produzione di oggetti in policarbonato o in pressofusione in alluminio; dalle applicazioni del vetro, del cuoio o dei tessuti a quelle in marmo, cemento o argilla.

Bonaldo: materials and products
Originally established as a manufacturer of metal products, over the years Bonaldo has expanded to include other materials and production techniques. These range from ceramics and woodworking to the production of polycarbonate and die-cast aluminium objects as well as applications using glass, leather, fabrics, marble, concrete and clay.



Bonaldo e il mondo

Heritage

Heritage

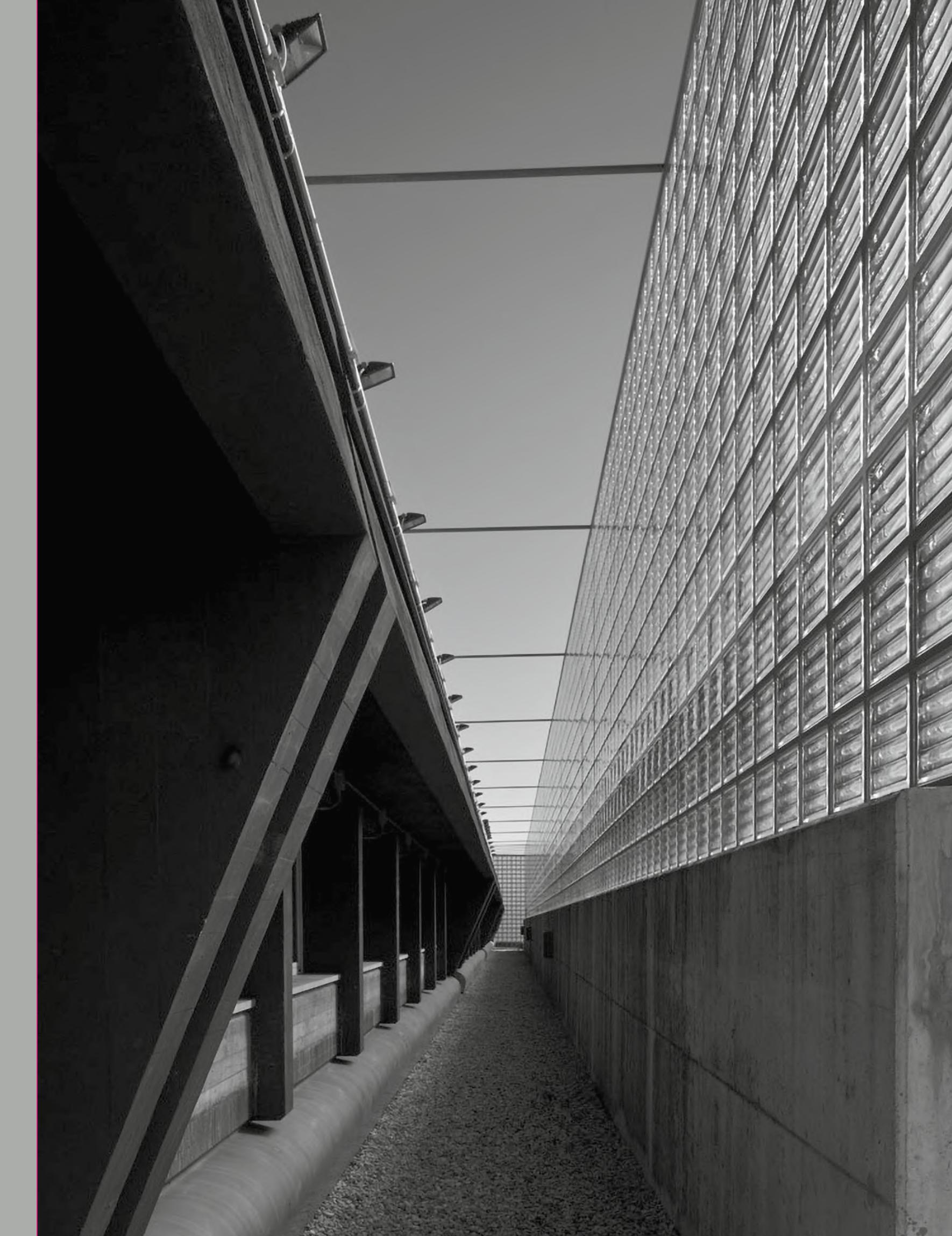


Bonaldo worldwide

From Moscow to Shenzhen and from Casablanca to Miami, Bonaldo's vision takes in cities and landscapes all over the world, crossing the boundaries between cultures and sensibilities with the same lightness with which it spans space and time. Its message conveys a global design which catches the eye as it sets new standards in emotions.

Da Mosca a Shenzhen, da Casablanca a Miami: la visione di Bonaldo attraversa le città e i paesaggi del mondo, oltrepassando i confini tra le culture e le sensibilità con la stessa leggerezza con cui attraversa lo spazio e il tempo. Il suo messaggio trasmette un design globale, che cattura lo sguardo mentre stabilisce un avamposto nelle emozioni.

WWW.BONALDO.COM



Indice/Index

CONSOLLE. CONSOLES. PAG.22

Art Console P.46	Cop Console P.24	Dorian Console P.28	Flame Console P.32	Geometric Console P.36
				

SCRITTOI. HOME OFFICES. PAG.50

Slot Console P.42	Asia home office P.66	Gauss P.56	Nelson home office P.52	Scriba P. 62
				

CREDENZE. SIDEBOARDS. PAG.70

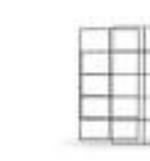
Backdrop P.82	Bernois P.78	Blush P.106	Doppler K Sideboard P.110	Dorian P.72
				

Dune P.88	Frame K Sideboard P.120	Image P.100	Outline P.124	Ruler P.116
				

PORTE TV. TV STAND. PAG.128

Vertigo P.94	Paddle TV stand P. 130
	

LIBRERIE. BOOKSHELVES. PAG.136

Alix P.166	April, May, June P.190	Arpa P.152	Blabla P.182	Cabinet de Curiosité P.186
				
Dogma P.138	Kaos P.170	Optic P.178	Roll P.158	Twigs P.146
				

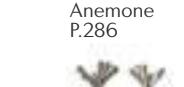
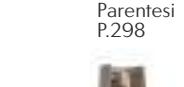
TAVOLINI. COFFEE TABLES. PAG.194

Arbor P.242	Assemblage P.272	Circus coffee table P.246	Combination P.256	Duffy P.264	Frinfri P.268
					
Harpe P.196	Innesti P.276	Jazz P.204	Kadou coffee P.280	Kumo P.216	Lupino P.260
					
Paddle P.222	Passy P.232	Peak P.228	Pisa P.210	Planet P.238	Slot coffee table P.250
					

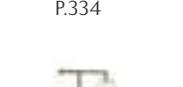
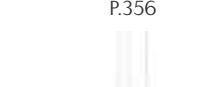
SPECCHI. MIRRORS. PAG.302

Adone P.304	Blabla mirror P.322	Fold P.312	Hang up P.318	Lake P.314	Narciso P.308
					

APPENDIABITI. COAT STANDS. PAG. 284

Obel P.316	Sign P.320	Anemone P.286	Kadou P.290	Parentesi P.298	Tree P.294
					

ILLUMINAZIONE. LIGHTING. PAG.324

Acquerelli P.326	Bardot P.334	Bio-s P.338	Bon Ton P.346	Crossroad P.352	Gocce P.356
					
Pin P.372	Sofi P.360				
					

La sorpresa è nella scoperta, la personalità nelle differenze; per Bonaldo ogni complemento è il protagonista stabile di un dinamico racconto domestico. Credenze e tavolini, scrittoi e librerie, consolle e specchi dialogano sottilmente tra loro, in un coro di forme e geometrie, stili e decori che fa vibrare le emozioni profonde degli ambienti. L'essenza è nel design, e l'eleganza è servita.

The surprise is in the discovery, the personality in the differences; for Bonaldo, every accessory is the leading character in a lively domestic tale. Sideboards and coffee tables, desks and bookcases, consoles and mirrors all subtly interact with each other in a chorus of shapes, geometries, styles and decorations that cause the deep emotions of each space to resonate. The essence is in the design, and elegance is the result.

complementi/accessories

CONSOLLE / CONSOLES	P. 22	TAVOLINI / COFFEE TABLES	P. 194
ART CONSOLE	P. 46	ARBOR	P. 242
COP CONSOLE	P. 24	ASSEMBLAGE	P. 272
DORIAN CONSOLE	P. 28	CIRCUS COFFEE TABLE	P. 246
FLAME CONSOLE	P. 32	COMBINATION	P. 256
GEOMETRIC CONSOLE	P. 36	DUFFY	P. 264
SLOT CONSOLE	P. 42	FRINFRI	P. 268
		HARPE	P. 196
SCRITTOI / HOME OFFICES	P. 50	INNESTI	P. 276
ASIA HOME OFFICE	P. 66	JAZZ	P. 204
GAUSS	P. 56	KADOU COFFEE	P. 280
NELSON HOME OFFICE	P. 52	KUMO	P. 216
SCRIBA	P. 62	LUPINO	P. 260
		PADDLE	P. 222
CREDENZE / SIDEBOARDS	P. 70	PASSY	P. 232
BACKDROP	P. 82	PEAK	P. 228
BERNOIS	P. 78	PISA	P. 210
BLUSH	P. 106	PLANET	P. 238
DOPPLER K SIDEBOARD	P. 110	SLOT COFFEE TABLE	P. 250
DORIAN	P. 72		
DUNE	P. 88	APPENDIABITI / COAT STANDS	P. 284
FRAME K SIDEBOARD	P. 120	ANEMONE	P. 286
IMAGE	P. 100	KADOU	P. 290
OUTLINE	P. 124	PARENTESI	P. 298
RULER	P. 116	TREE	P. 294
VERTIGO	P. 94		
		SPECCHI / MIRRORS	P. 302
PORTA TV / TV STAND	P. 128	ADONE	P. 304
PADDLE TV STAND	P. 130	BLABLA MIRROR	P. 322
		FOLD	P. 312
LIBRERIE / BOOKSHELVES	P. 136	HANG UP	P. 318
ALIX	P. 166	LAKE	P. 314
APRIL, MAY, JUNE	P. 190	NARCISO	P. 308
ARPA	P. 152	OBEL	P. 316
BLABLA	P. 182	SIGN	P. 320
CABINET DE CURIOSITÉ	P. 186		
DOGMA	P. 138		
KAOS	P. 170		
OPTIC	P. 178		
ROLL	P. 158		
TWIGS	P. 146		

consolle/conssoles

Cop Console

Roberto Paoli



In Cop Console il piano agisce come uno "specchio magico", che riflette e trasforma il senso delle cose. L'archetipo del calice, capovolto e ingigantito, definisce il design della base, composta da due importanti piedistalli metallici. A fare da contrasto, il top: un elemento dalla geometria pura che sottolinea la linea di demarcazione con il mondo capovolto immaginato da Roberto Paoli. La consolle è proposta con base in metallo verniciato oppure nelle raffinate finiture brunito, ottone opaco o rame opaco; il piano è realizzato nelle varianti legno, ceramica o marmo.

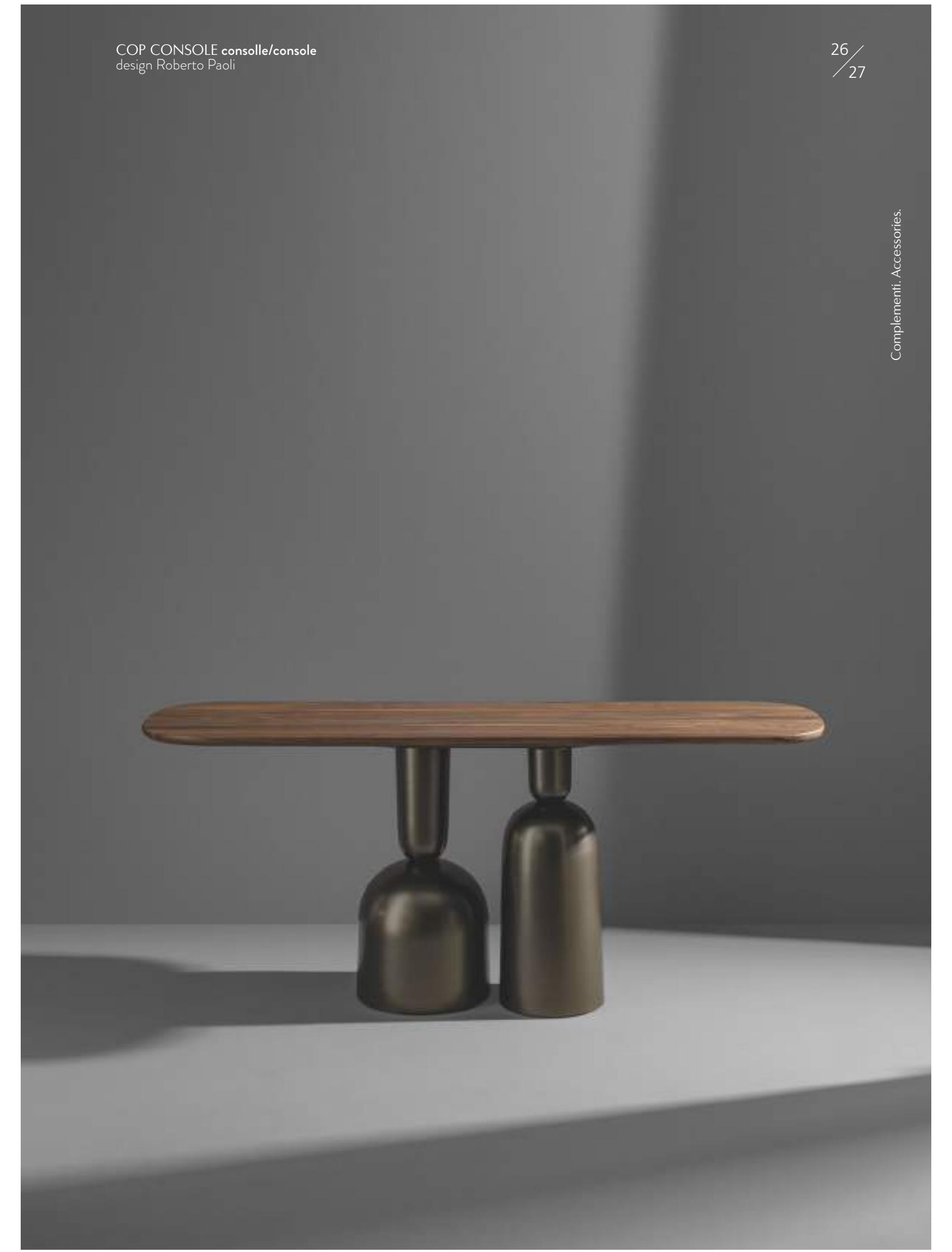
The top of the Cop Console acts as a "magic mirror", reflecting and changing the meaning of things. The archetypal champagne flute, turned upside down and enlarged, defines the design of the base which consists of two large metal pedestals. The top is a contrast, an element of pure geometry that underlines the demarcation line with the upside-down world imagined by Roberto Paoli. The console is available with a base in painted metal or in the elegant burnished, mat copper or mat brass finishes; the top is in wood, ceramic or marble.

COP CONSOLE **console/consolle**
design Roberto Paoli





COP CONSOLE **console/console**
design Roberto Paoli



COP CONSOLE **console/console**
design Roberto Paoli

Dorian Console

Spazioameno



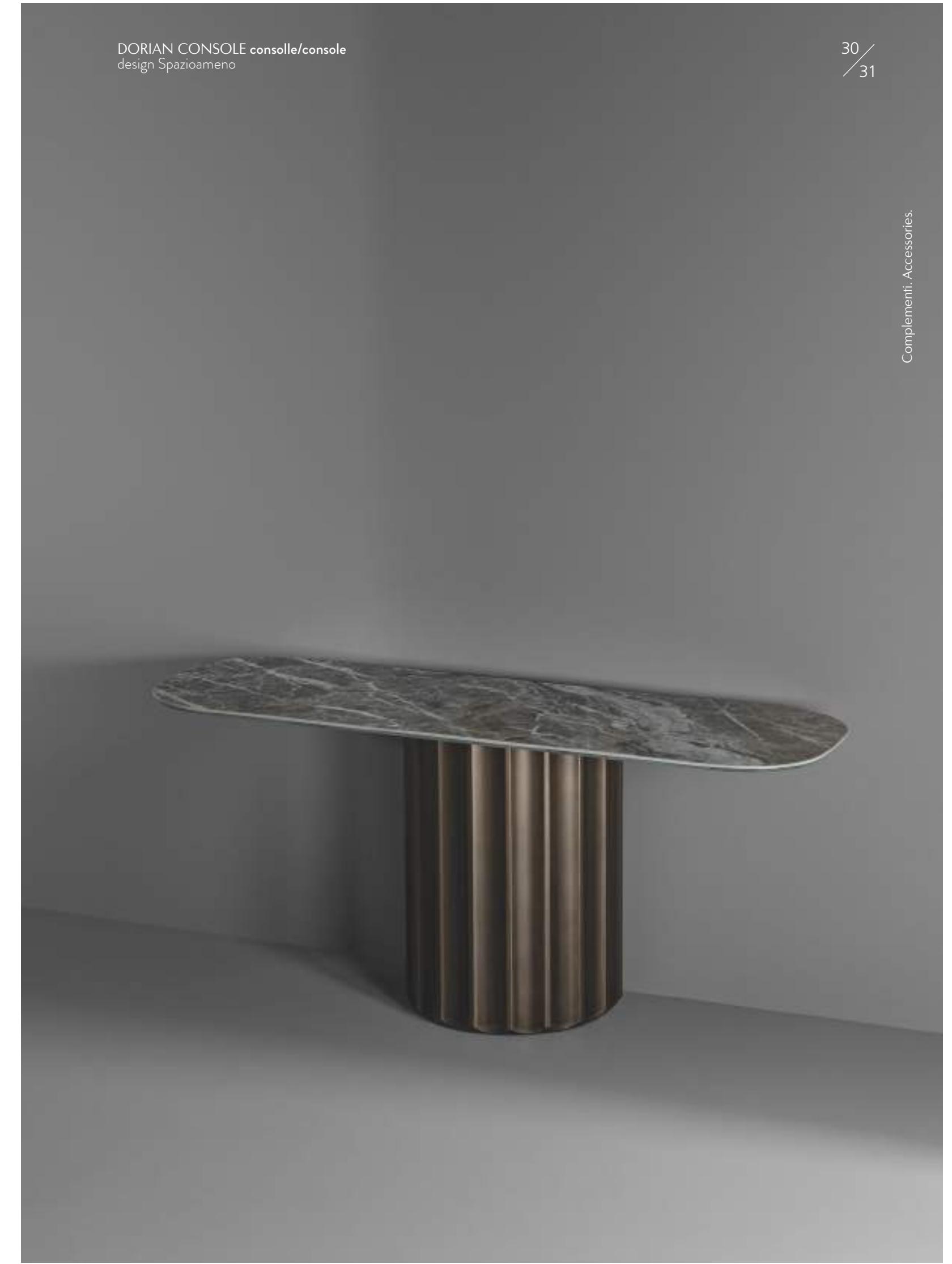
Dorian Console trae apertamente ispirazione dal modello della colonna dorica: l'elemento essenziale nell'architettura dell'antica Grecia è infatti reinterpretato come base portante del mobile. Realizzata in poliuretano con finitura spazzolata, la base è solcata dal tipico motivo a scanalature, che proietta nel living contemporaneo vibrazioni chiaroscurali e rievoca paesaggi aperti, lontani nello spazio e nel tempo. Lì dove originariamente si trovava il classico capitello, trova posto il sottile piano d'appoggio della consolle, che evidenzia il contrasto visivo tra le parti.

The Dorian Console is clearly inspired by the model of the Doric column: the essential element in ancient Greek architecture is in fact reinterpreted as the supporting base of this piece of furniture. Made of polyurethane with a brushed finish, the base features the typical grooved pattern which projects chiaroscuro vibrations into the contemporary living room and evokes open landscapes, far away in space and time. Where the classic capital was once originally located, there is now the thin surface of the top, which highlights the visual contrast between the parts.

DORIAN CONSOLE consolle/console
design Spazioameno



DORIAN CONSOLE consolle/console
design Spazioameno



DORIAN CONSOLE consolle/console
design Spazioameno

Flame Console

Gino Carollo



Elegante e versatile, la Flame Console ricorda una piccola quinta prospettica, che si apre ai diversi contesti del living domestico e alle zone comuni dell'hospitality. Nel design del complemento la rigorosità del piano dialoga con i due sinuosi basamenti svasati in metallo, su cui sembra sospeso. Ampie le possibilità di personalizzazione; il piano è disponibile in legno, ceramica oppure marmo: finiture che contrastano con la solidità visiva, oltre che strutturale, della coppia di gambe metalliche.

Elegant and versatile, the Flame Console is reminiscent of a small visual backdrop, which opens up to embrace the different contexts of domestic living and common areas in the hospitality world. As part of the design, the rigour of the top establishes a dialogue with the two flared sinuous metal supports on which it appears to be suspended. There is a wide range of customization possibilities as the top is available in wood, ceramic or marble and finishes that contrast with the visual and structural solidity of the pair of metal legs.

FLAME CONSOLE consolle/console
design Gino Carollo





FLAME CONSOLE **console/console**
design Gino Carollo



FLAME CONSOLE **console/console**
design Gino Carollo

Geometric Console

Alain Gilles



Caratterizzata dai forti richiami architettonici, la Geometric Console è dotata di una base in metallo o legno noce Canaletto (Geometric Console Wood) dal disegno originale, formata da quattro gambe rastremate dalla peculiare forma a goccia, che paiono spesse o affilate secondo il punto di osservazione. L'accento stilistico è offerto dal piano d'appoggio a botte, disponibile in un'ampia gamma di materiali e finiture: dal legno alla ceramica al marmo. Geometric Console è realizzata anche in monomateriale, nella ricercata finitura in argilla spatolata a mano.

Best summed up by its striking architectural references, the Geometric Console comes with a metal or Canaletto walnut wood base (Geometric Console Wood) with an original design. This features four tapered legs with an unusual teardrop shape that appear either solid or pointed depending on the observer's point of view. The unique stylistic accent is provided by the rectangular top with smooth rounded corners, available in a wide range of materials and finishes, from wood to ceramic to marble. The Geometric Console is also available in a single material with a sought-after hand-applied spatula clay finish.

GEOMETRIC CONSOLE consolle/console
design Alain Gilles





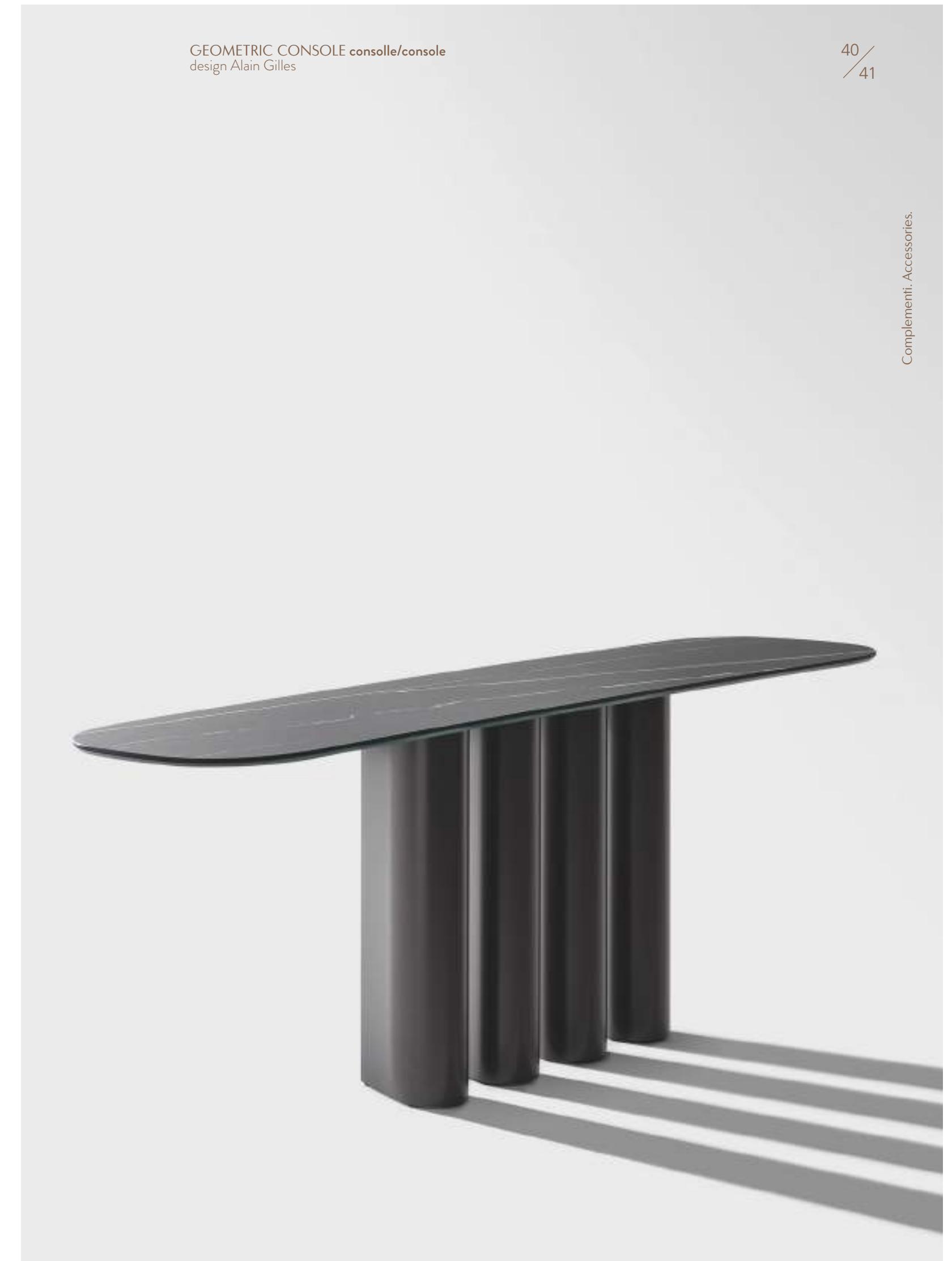
GEOMETRIC CONSOLE consolle/console
design Alain Gilles

GEOMETRIC CONSOLE consolle/console
design Alain Gilles





GEOMETRIC CONSOLE consolle/console
design Alain Gilles



GEOMETRIC CONSOLE consolle/console
design Alain Gilles

Slot Console

Giuseppe Viganò



Parte di una collezione formata anche da un tavolo e da tre coffee table, Slot Console è caratterizzata da forme essenziali che si articolano nello spazio. Il piano a botte è sorretto da una coppia di cavalletti con profilo "ad H", uno verticale e uno obliquo, uniti da un elemento trasversale che conferisce all'insieme dinamicità visiva e robustezza strutturale. Ampie anche le possibilità di personalizzazione: il piano è disponibile in legno, ceramica o marmo, le gambe sono in metallo e l'asse centrale che le unisce può essere anch'esso in metallo oppure in legno.

Part of a collection which includes a table and three coffee tables, the Slot Console is characterized by essential shapes that appear suspended in space. The shaped top is supported by a pair of "H" profile trestles, one vertical and one oblique and joined by a transversal element that gives the whole piece both visual dynamism and structural strength. There is also a wide range of customization options: the top is available in wood, ceramic or marble, the legs are made of metal and the central axis that unites them can be supplied in metal or wood.

SLOT CONSOLE consolle/console
design Giuseppe Viganò





SLOT CONSOLE consolle/console
design Giuseppe Vigano



SLOT CONSOLE consolle/console
design Giuseppe Vigano

Art Console

Gino Carollo



Elegante e originale, Art Console è caratterizzata dal design della base metallica che sorregge un lungo piano. Ruotato leggermente rispetto all'asse principale del mobile, il terzo elemento di appoggio offre un rinforzo trasversale alla struttura, restituendo un effetto percettivo dinamico. Ampie le possibilità di personalizzazione: il piano, rettangolare o a botte, è disponibile in diverse essenze di legno, marmo o ceramica; la base è realizzata in metallo verniciato oppure nelle raffinate finiture bronzo-rame o brunito.

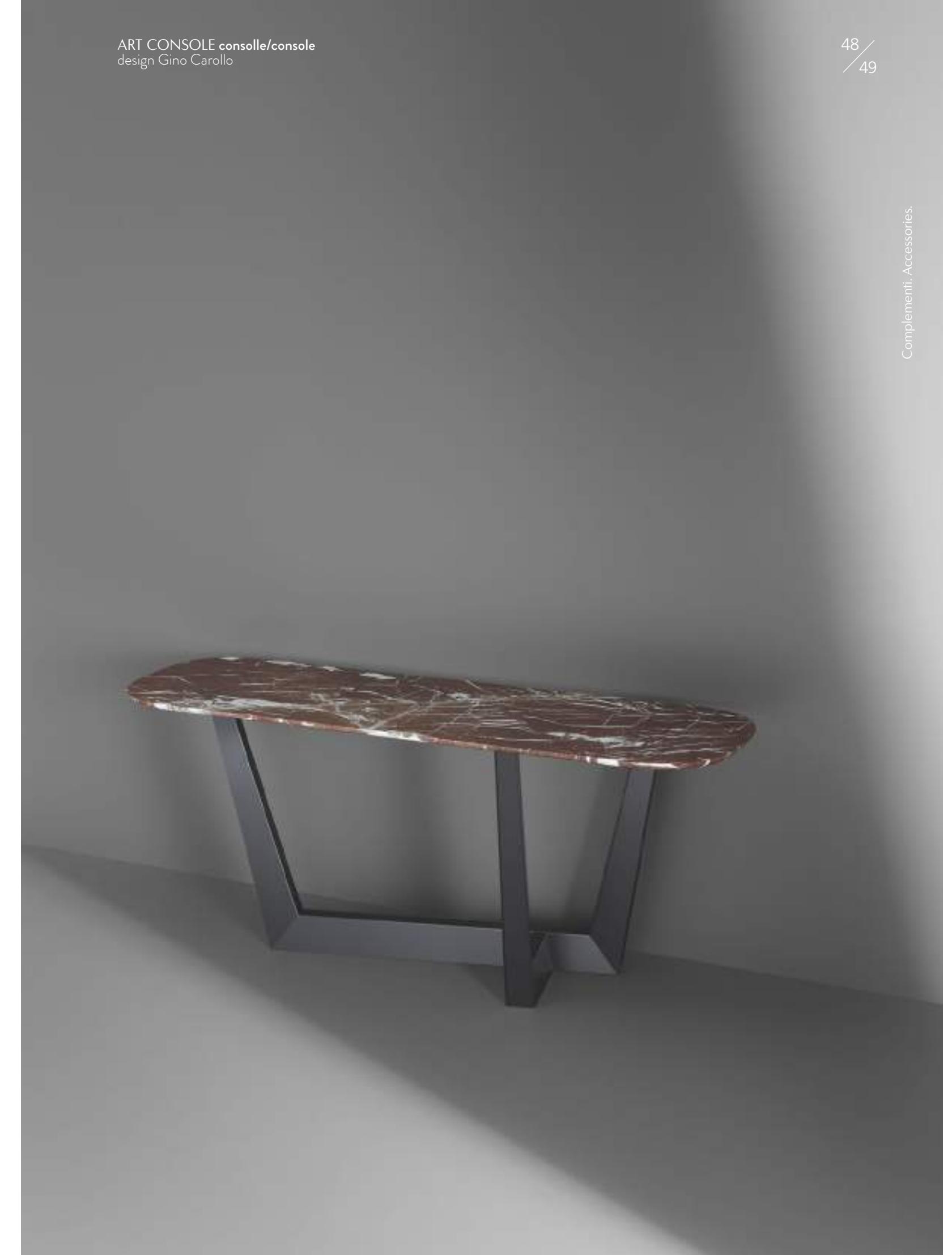
Elegant and original, the Art Console is characterized by the design of the metal base that supports a long top. Slightly rotated in terms of the piece's main axis, the third support element offers the frame a transversal reinforcement and gives a dynamic perceptive effect. There are ample possibilities for customization: the top, rectangular or with rounded corners, is available in different types of wood, marble or ceramic; the base is available in painted metal or with elegant copper-bronze or burnished finishes.

ART CONSOLE consolle/console
design Gino Carollo





ART CONSOLE consolle/console
design Gino Carollo



ART CONSOLE consolle/console
design Gino Carollo

scrittoi/home offices

Nelson home office

Matteo Nunziati



Ispirato dal Movimento Moderno, Nelson home office unisce caratteri ereditati dal design del Novecento a elementi dall'eleganza classica. A questi, il versatile complemento d'arredo progettato da Matteo Nunziati aggiunge una cura del tutto contemporanea nell'accostamento di materiali e finiture. Declinato nelle versioni scrittoio o vanity, è composto da un piano in noce Canaletto, sorretto da una base in metallo dal disegno rigoroso e prevede dei comodi cassetti in legno laccato.

Inspired by the Modern Movement, the Nelson home office is a combination of twentieth-century design characteristics and elements of classic elegance. These come together in this versatile accessory designed by Matteo Nunziati with painstaking attention paid to the choices of materials and finishes. Available in desk or vanity versions, it consists of a top in Canaletto walnut mounted on a metal base with a rigorous design and features convenient drawers in lacquered wood.

NELSON HOME OFFICE scrittoio/home office
design Matteo Nunziati





NELSON HOME OFFICE scrittoio/home office
design Matteo Nunziati

NELSON HOME OFFICE scrittoio/home office
design Matteo Nunziati

Gauss

Mauro Lipparini



Gauss rende omaggio al celebre matematico tedesco studioso delle curve. Lo scrittoio disegnato da Mauro Lipparini colpisce a prima vista per le geometrie complesse, basate su elementi curvilinei. Il dialogo tra le forme caratterizza ogni elemento del mobile, a partire da quelle fluide del piano in legno, che trovano corrispondenza nella funzionale mensola aggiuntiva in ceramica. Similmente, la base si contraddistingue per i sottili nastri metallici, che si incontrano nello spazio con una "precisione matematica".

Gauss is a tribute to the famous German mathematician who specialised in the study of curves. The desk designed by Mauro Lipparini immediately catches the eye on account of its complex geometries based on curvilinear elements. The dialogue between the shapes typifies every element of the piece, starting with the fluid lines of the wood top which echoes the form of the functional additional ceramic shelf. Similarly, the base is characterized by slender metallic ribbons which meet in space with "mathematical precision".

GAUSS scrittoio/home office
design Mauro Lipparini





GAUSS scrittoio/home office
design Mauro Lipparini



GAUSS scrittoio/home office
design Mauro Lipparini



GAUSS scrittoio/home office
design Mauro Lipparini



GAUSS scrittoio/home office
design Mauro Lipparini

Scriba

Mauro Lipparini



Raffinata rilettura dello scrittoio moderno, Scriba gioca elegantemente con l'accostamento di materiali e spessori. Principale protagonista: il grande piano in noce Canaletto, la stessa finitura dei frontali del cassetto e delle gambe. A far da contrappunto, l'agile struttura metallica, disponibile in diverse finiture. Le possibilità di personalizzazione comprendono anche l'aggiunta di una mensola in cuoio incorporata al piano, utile superficie aggiuntiva del complemento.

A sophisticated reinterpretation of the modern desk, the Scriba elegantly plays with the combination of materials and thicknesses. The most striking aspect is the large top in Canaletto walnut with the same finish as the front sections of the drawers and legs while the essential metal structure acts as a counterpoint and is available in a range of different finishes. The possibilities for personalisation extend to include a useful additional surface in the shape of a small leather shelf incorporated into the top.

SCRIBA scrittoio/home office
design Mauro Lipparini



SCRIBA scrittoio/home office
design Mauro Lipparini

SCRIBA scrittoio/home office
design Mauro Lipparini

Asia home office

Codato e Trevisiol



Complemento d'arredo polivalente, lo scrittoio Asia è proposto anche come comodo ed elegante mobile toeletta. Il suo grande piano d'appoggio centrale si raccorda al disegno della struttura, formata da una coppia di elementi gemelli in metallo aperti a semicerchio, come in un abbraccio. Vasta la scelta di materiali e finiture: il piano può essere in marmo o in ceramica; la base in metallo, in diverse varianti colore.

A multipurpose furnishing accessory, the Asia writing desk can also be designed as a convenient and elegant dressing table. Its large central top is mounted on the frame formed by a pair of twin metal elements laid out in a semicircle as if in an embrace. There is a wide choice of materials and finishes and the top is available in marble or ceramic while the metal base comes in a number of different colours.

ASIA HOME OFFICE scrittoio/home office
design Codato e Trevisiol



ASIA HOME OFFICE scrittoio/home office
design Codato e Trevisiol



ASIA HOME OFFICE scrittoio/home office
design Codato e Trevisiol

credenze/sideboards

Dorian

Spazioameno



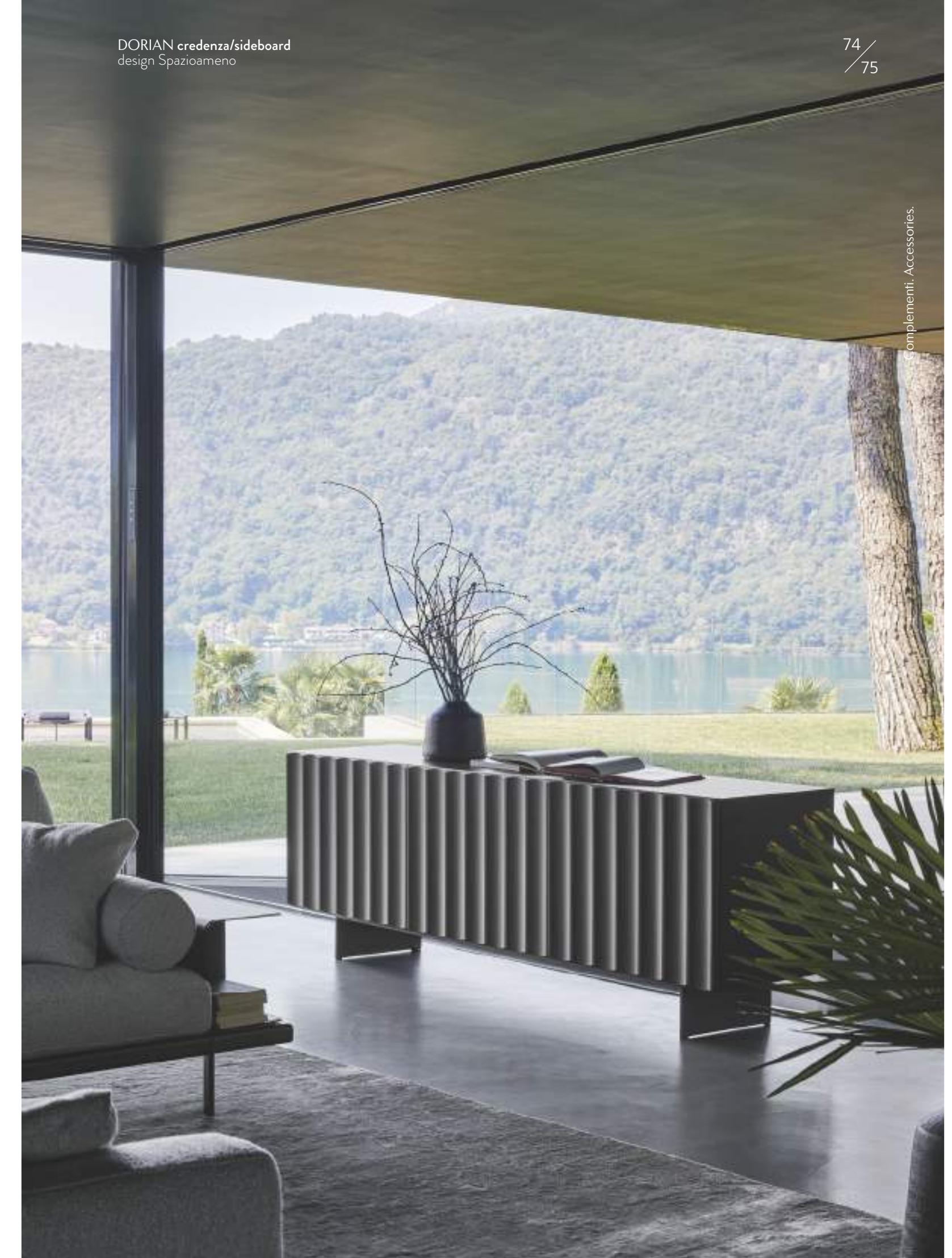
La madia Dorian rende omaggio all'architettura classica attraverso il motivo frontale, ideato per spezzare la linearità della parete, che riprende ed esalta le forme senza tempo della scanalatura. Ante e struttura sono realizzate nelle finiture bianco, bronzo o piombo. La base è disponibile in due versioni: quella a zoccolo offre una elegante compattezza alla figura, mentre la variante con piede a lama restituisce un effetto visivo di maggior leggerezza.

The Dorian sideboard is a tribute to classical architecture through its frontal pattern which focuses on and enhances the timeless shape of the grooves, and which is designed to break up the linear nature of the wall behind it. Both the doors and the structure are available in white, bronze or lead finishes while the base comes in two versions: one with a plinth which offers an appearance of elegant compactness, while the version with blade feet gives a visual effect of greater lightness.

DORIAN credenza/sideboard
design Spazioameno



DORIAN credenza/sideboard
design Spazioameno



DORIAN credenza/sideboard
design Spazioameno



DORIAN credenza/sideboard
design Spazioameno



DORIAN credenza/sideboard
design Spazioameno

Bernois

Roberto Paoli



In Bernois il modello della madia moderna, incentrato sulla semplicità volumetrica e formale, viene impreziosito dalla ricercatezza di piccole variazioni stilistiche. Il progetto di Roberto Paoli si basa sugli effetti percettivi generati da un leggero motivo a rilievo delle ante: una sequenza di "piegature" verticali che generano un gioco cangiante di chiaroscuri. L'immagine del mobile si modifica così in relazione alla luce e al punto di vista dell'osservatore, secondo un'idea estetica che interpreta lo stile dinamico della vita contemporanea.

Bernois is the model of the modern sideboard, focused on volumetric and formal simplicity, and enriched thanks to the refinement of a number of small stylistic variations. Roberto Paoli's design is based on the perceptive effects generated by a slight raised relief pattern of the doors: a sequence of vertical "folds" that generate an iridescent interplay of chiaroscuro. The appearance of the furniture thus changes according to the light and the observer's point of view, in line with an aesthetic idea that interprets the dynamic style of contemporary life.

BERNOIS credenza/sideboard
design Roberto Paoli





BERNOIS credenza/sideboard
design Roberto Paoli



BERNOIS credenza/sideboard
design Roberto Paoli

Backdrop

Alain Gilles



Il design della media Backdrop gioca sull'equilibrio tra le qualità del materiale e il ritmo delle forme. L'alternanza delle linee verticali che scandiscono tutta la larghezza del mobile nasconde le scanalature che fungono da apertura delle ante. Un tema funzionale, oltre che compositivo, ispirato al designer Alain Gilles dalle facciate dell'architettura razionalista moderna. Backdrop è disponibile in due versioni: noce Canaletto oppure in legno laccato lucido color caramello.

The design of the Backdrop sideboard plays on the balance between the qualities of the material and the rhythm of the shapes. The alternation of the vertical lines that span the entire width of the cabinet conceals the grooves used for opening the doors. The result is a functional as well as compositional theme in which designer Alain Gilles was inspired by the facades of modern rationalist architecture. Backdrop is available in two versions: in Canaletto walnut wood or in glossy caramel-coloured lacquered wood.

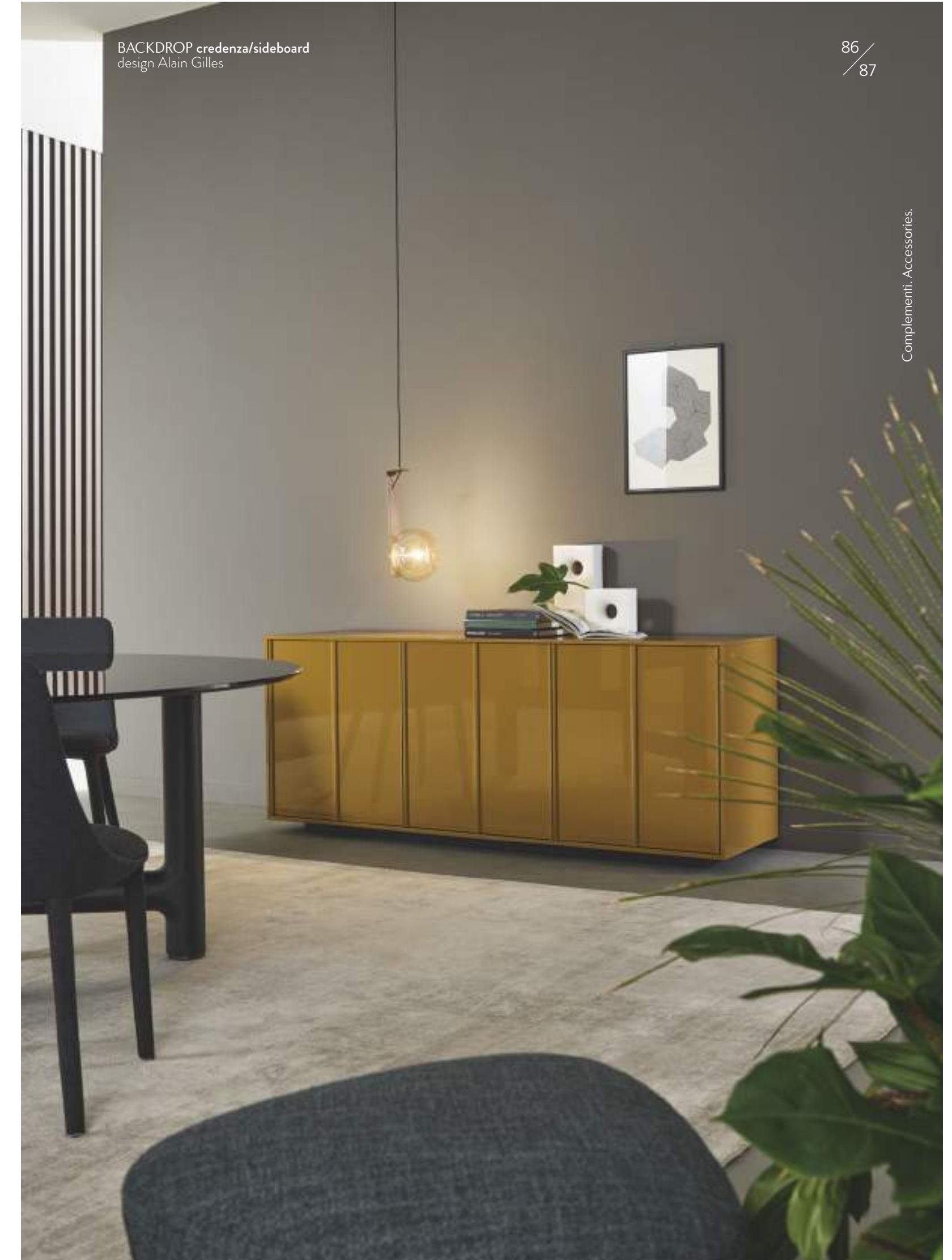
BACKDROP credenza/sideboard
design Alain Gilles



BACKDROP credenza/sideboard
design Alain Gilles



BACKDROP credenza/sideboard
design Alain Gilles



BACKDROP credenza/sideboard
design Alain Gilles

Dune

Giuseppe Viganò



Le ante della madia Dune sono caratterizzate da una superficie scanalata in leggero bassorilievo, che genera un fitto ritmo di chiaroscuri e sfida l'osservatore a muoversi per vederne variare l'aspetto in relazione all'angolo prospettico. La regolarità dei frontali è accentuata dalla base, formata da un elemento asimmetrico in cui si alternano linee rette e raccordi curvi. Dune è disponibile con struttura in legno laccato bronzo, ante in noce Canaletto e base in metallo color bronzo, oppure con struttura in legno laccato piombo, ante in rovere carbone e base in metallo color piombo.

The doors of the Dune sideboard demand attention thanks to their fluted surface in light bas-relief, which generates a dense rhythm of chiaroscuro and challenges the observer to change position so as to see its appearance vary in relation to the angle from which it is viewed. The regularity of the front section is accentuated by the base, formed by an asymmetrical element in which straight lines and curved connections alternate. Dune is available with a bronze lacquered wood structure, Canaletto walnut doors and a bronze coloured metal base, or with a lead-coloured lacquered wood structure, coal oak doors and a lead-coloured metal base.

DUNE credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



DUNE HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



DUNE HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



DUNE HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



DUNE credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

Vertigo

Dondoli e Poccia



Omaggio all'omonimo celebre film di Alfred Hitchcock, la madia Vertigo si contraddistingue per il morbido motivo a onde che ne percorre trasversalmente le ante. La robusta struttura in legno, con finitura in laccato opaco si accompagna alle ante nelle stesse tonalità (bianco, bronzo o piombo). Vertigo è disponibile nella versione a due oppure a tre ante. È possibile scegliere fra una base a zoccolo, oppure gambe metalliche che trasmettono un senso di leggerezza alla figura nel suo insieme.

A tribute to the famous film by Alfred Hitchcock, the Vertigo sideboard is characterized by the soft wave pattern that runs across the doors. The solid wooden structure with a matte lacquered finish is combined with doors in the same shades (white, bronze or lead). Vertigo is available with either two or three doors and it is possible to choose between a plinth base, or metal legs which convey a sense of lightness to the ensemble as a whole.



VERTIGO credenza/sideboard
design Dondoli e Poccì



VERTIGO credenza/sideboard
design Dondoli e Poccì





VERTIGO credenza/sideboard
design Dondoli e Poccì



VERTIGO credenza/sideboard
design Dondoli e Poccì

Image

Gino Carollo



Originale e sorprendente, Image colpisce per le ante in vetro stampato, che richiamano un ideale bassorilievo. Caratterizzato da una particolare texture, il frontale della credenza accoglie un motivo astratto e geometrico. In questo complemento d'arredo la ricerca nelle qualità decorative si fonde con la purezza volumetrica, che ne agevola l'inserimento nei contesti spaziali più differenti. Uno stile contraddistinto dalla ricercatezza delle finiture e dalla scelta cromatica monocolor bronzo o piombo.

Both original and surprising, Image immediately grabs the attention thanks to its moulded glass doors which resemble an idealised bas-relief. Characterized by an unusual texture, the front of the sideboard presents an abstract geometric pattern. As a piece of furniture, it demonstrates the combination of research into decorative qualities with volumetric purity, thereby facilitating its insertion into a wide range of spatial contexts. The style is characterized by the preciousness of its finishes and the choice between bronze or lead colours.

IMAGE credenza/sideboard
design Gino Carollo





IMAGE credenza/sideboard
design Gino Carollo

IMAGE credenza/sideboard
design Gino Carollo





IMAGE credenza/sideboard
design Gino Carollo



IMAGE credenza/sideboard
design Gino Carollo

Blush

Bonaldo Lab



Essenziale nei volumi, enfatizzati dal disegno della base a doppia lama, Blush sorprende per lo stile del frontale, solcato da tracce in leggero rilievo che ne fanno "vibrare" l'immagine. Le linee del decoro astratto, che si susseguono in un ritmo variabile, riprendono ed enfatizzano le venature naturali del legno, esaltandone le sfumature cromatiche e le profondità chiaroscurali. Un "trucco" percettivo rivelato dal nome del complemento (che significa in inglese "rossore"): il decoro è un sottile strumento estetico che "imporpora" la credenza.

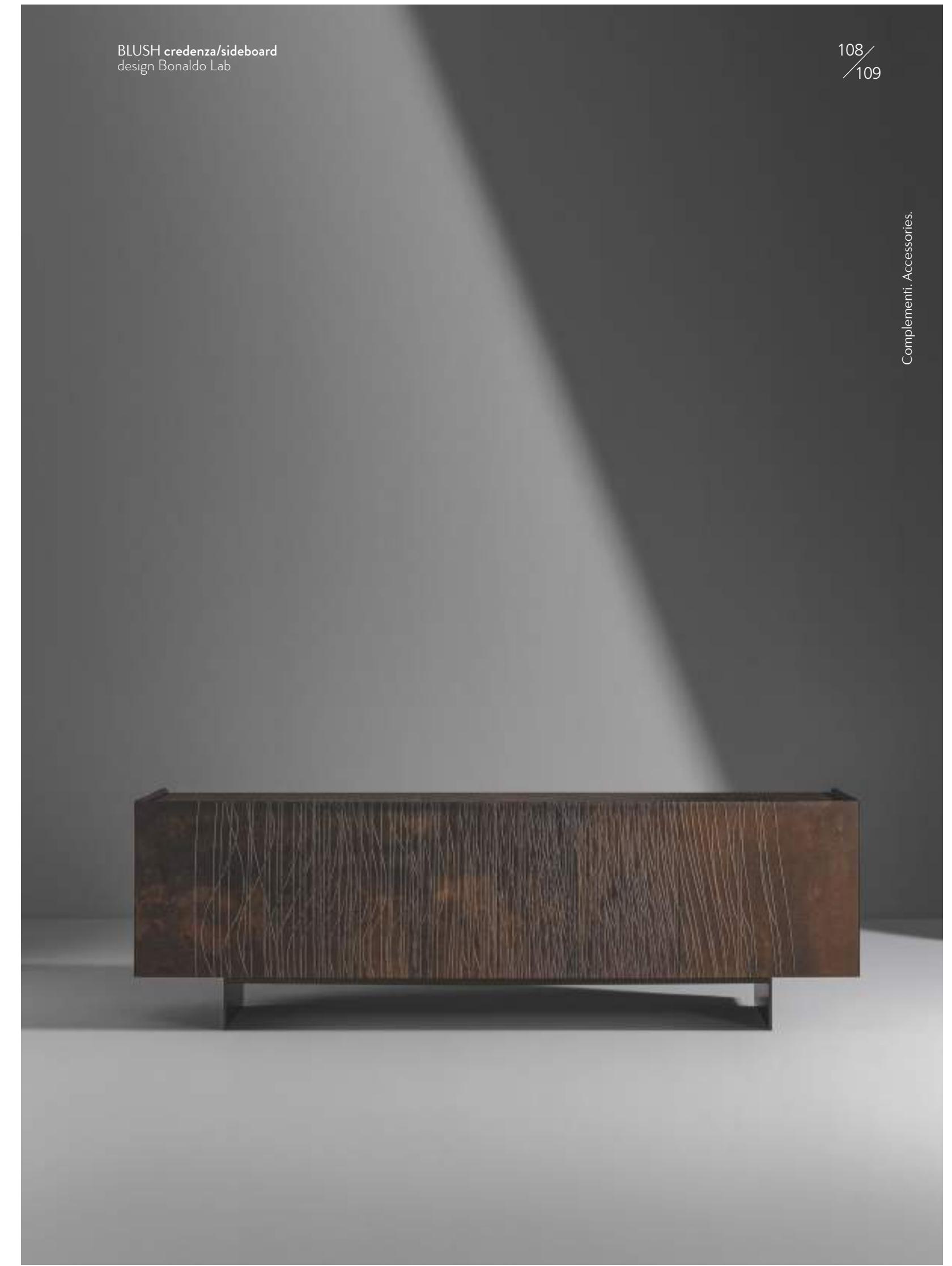
Essential in its form and appearance which are emphasized by the design of the double blade base, Blush surprises thanks to the style of the front section, marked by furrowed traces in slight relief that give the appearance of "vibrating". The lines of the abstract pattern, which follow one another in a variable rhythm, both mirror and at the same time emphasize the natural grain of the wood, enhancing the different tonal nuances and the chiaroscuro depths in a perceptive "trick" revealed by the name of the accessory (which means "redness" in English): this decoration is a subtle aesthetic tool that causes the sideboard to appear dark red in colour.

BLUSH credenza/sideboard
design Bonaldo Lab





BLUSH credenza/sideboard
design Bonaldo Lab



BLUSH credenza/sideboard
design Bonaldo Lab

Doppler K Sideboard

Giuseppe Viganò



Applicando la geometria alla materia, la madia Doppler K Sideboard si distingue per la spiccata carica scenografica, che può caratterizzare ogni tipologia di ambiente e stile di interior design. Quasi sospeso sulla lineare base in metallo, il volume contenitore, in legno laccato, è caratterizzato dal rivestimento delle ante in ceramica, con aperture asimmetriche. Il design del mobile è così teso tra l'ortogonalità del volume e il motivo delle linee in successione.

By applying geometry to the material used, the Doppler K Sideboard catches the eye on account of its notable scenographic strength, able to give character to any type of environment and interior design style. Appearing almost suspended on its linear metal base, the container in painted wood is unique thanks to the cladding of its ceramic doors with their asymmetrical openings. The design of the piece is thus torn between the rectangular nature of the volume and the pattern of the lines that follow each other in succession.

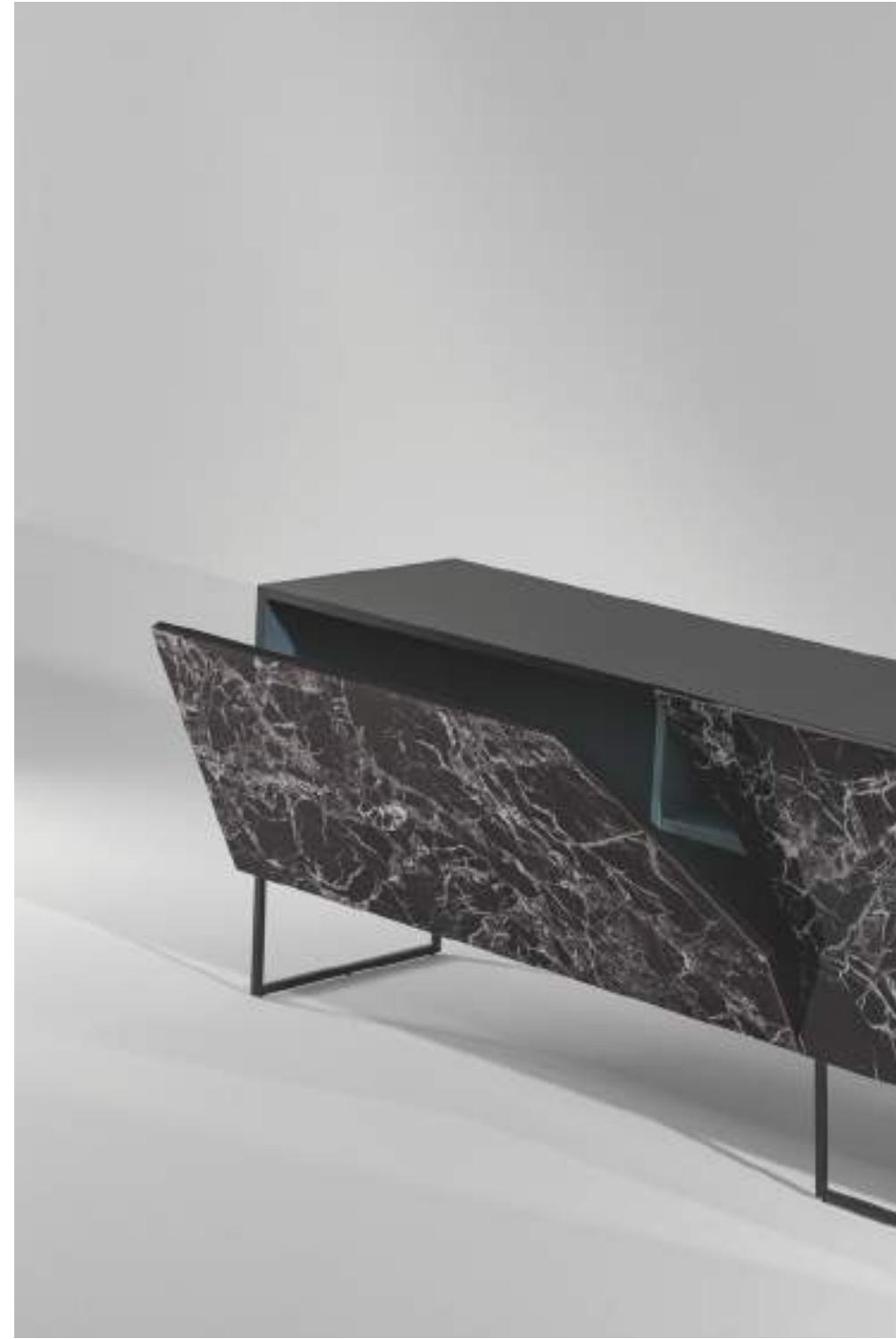
DOPPLER K SIDEBOARD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



DOPPLER K SIDEBOARD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



DOPPLER K SIDEBOARD HIGH credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò



DOPPLER K SIDEBOARD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

DOPPLER K SIDEBOARD LOW credenza/sideboard
design Giuseppe Viganò

Ruler

Bonaldo Lab



Giocando con il ritmo e i chiaroscuri, la media Ruler cattura l'attenzione e "misura" lo spazio della percezione e delle emozioni. Il design di questa proposta Bonaldo coniuga le proporzioni e la leggerezza: i frontali degli sportelli, solcati da un sottile motivo a linee parallele longitudinali in leggero bassorilievo definisce un capiente volume che, sorretto da quattro sottili gambe, sembra essere sospeso nel vuoto. Un dialogo di forme che coinvolge anche i materiali: il legno della struttura, il metallo della base e l'alluminio delle ante.

Through an interplay of rhythm and chiaroscuro, the Ruler sideboard captures the attention while "measuring" spaces of perception and emotions. The design of this Bonaldo piece combines proportions and lightness: the front sections of the doors, furrowed by a subtle pattern of horizontal longitudinal parallel lines in light bas-relief define a large volume which is supported by four thin legs and which seems to be suspended in the void. This dialogue of shapes extends to include the materials: the wood of the structure, the metal of the base and the aluminium of the doors.

RULER credenza/sideboard
design Bonaldo Lab





RULER credenza/sideboard
design Bonaldo Lab



RULER credenza/sideboard
design Bonaldo Lab

Frame K Sideboard

Alain Gilles



Alain Gilles concepisce una madia dall'immagine originale, che esalta le qualità della materia. Gli elementi in ceramica che compongono le ante, i fianchi e il top si innestano su una struttura metallica. Una soluzione inedita nel design del mobile, enfatizzata dal dettaglio discreto degli angoli smussati dei pannelli, che rendono visibile la struttura sottostante.

Alain Gilles has created a sideboard with an original image that enhances the qualities of the material used. The ceramic elements that make up the doors, sides and top are grafted onto a metal framework in an unprecedented solution in furniture design, evidence of which can be seen in the unobtrusive detail of the rounded corners of the panels, which reveal the structure behind.

FRAME K SIDEBOARD credenza/sideboard
design Alain Gilles





FRAME K SIDEBOARD credenza/sideboard
design Alain Gilles



FRAME K SIDEBOARD credenza/sideboard
design Alain Gilles

Outline

Mario Mazzer



Mobile per il living dal design raffinato, Outline coniuga le proporzioni generose con la cura dei dettagli e la scelta di materiali pregiati. La madia disegnata da Mario Mazzer porta all'apice l'applicazione del legno attraverso una lavorazione che esalta le trame del noce Canaletto della struttura e delle ante. Disponibile a tre o quattro ante, può essere impreziosita con un piano in ceramica. Outline è disponibile con base a zoccolo, oppure con piedi romboidali in metallo.

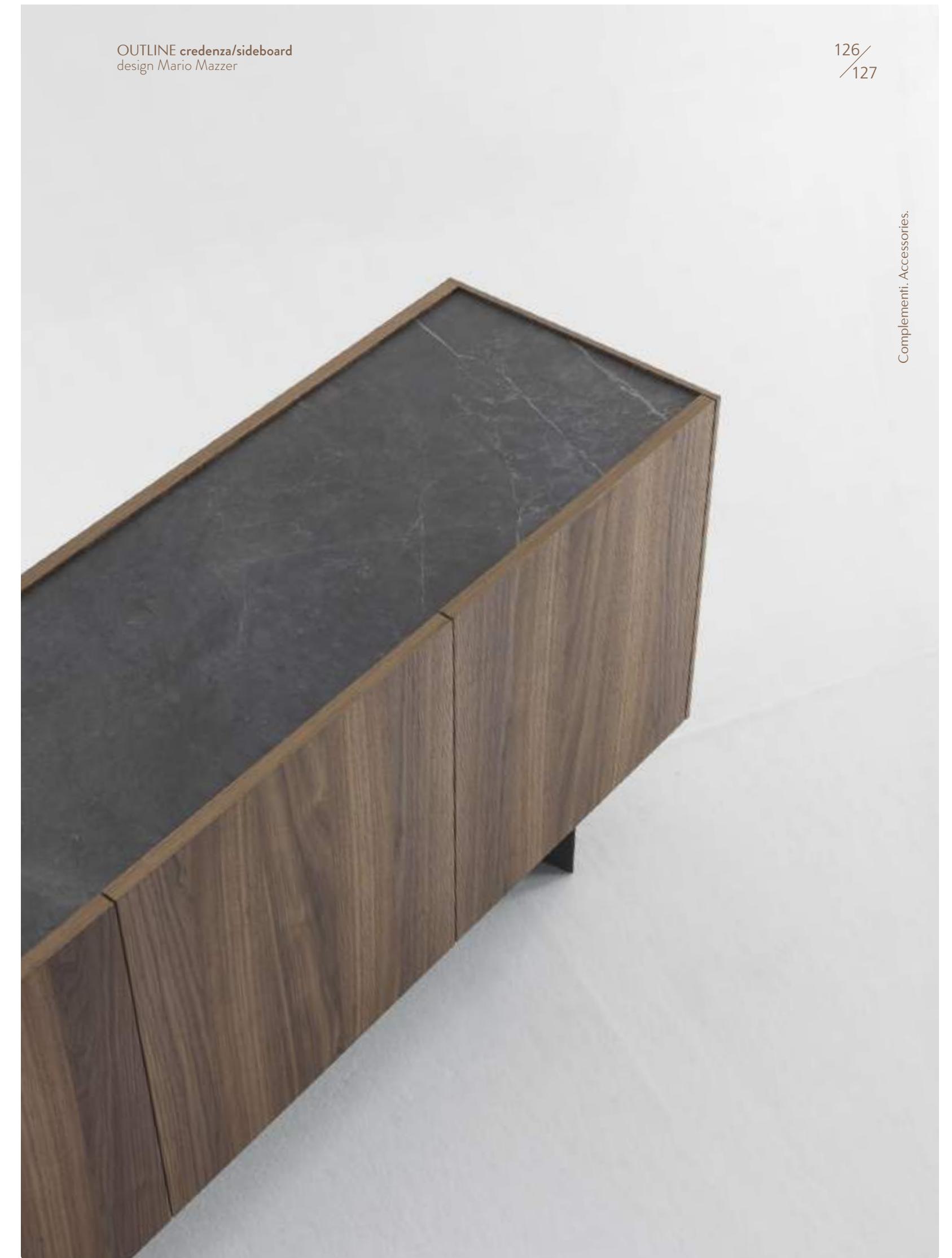
Furniture for the living room with a sophisticated and elegant design, Outline combines generous proportions with attention to detail and a choice of fine materials. The sideboard designed by Mario Mazzer represents the culmination of the use of wood through a process that enhances the textures of the Canaletto walnut used for the structure and doors. Available with three or four doors, it can also be embellished with a ceramic top as well as being available with a plinth base, or with rhomboidal metal feet.

OUTLINE credenza/sideboard
design Mario Mazzer





OUTLINE credenza/sideboard
design Mario Mazzer



OUTLINE credenza/sideboard
design Mario Mazzer

porta TV/ TV stand

Paddle TV stand

Mauro Lipparini



Paddle TV stand mantiene le stesse caratteristiche stilistiche presenti nei tavolini dell'omonima famiglia, a partire dalla leggerezza visiva, dietro la quale si cela una rilevante robustezza strutturale. Oltre che in assetto free-standing, come consolle bassa, il complemento d'arredo disegnato da Mauro Lipparini può essere collocato a parete, offrendo ampie flessibilità di interpretazione e di inserimento nello spazio. Disponibile in due combinazioni fisse di colori (noce Canaletto e bronzo oppure rovere carbone e piombo), è arricchito da un comodo cassetto in legno laccato. Presentato anche nella versione Paddle TV stand light con un sistema integrato di luci dall'effetto retroilluminante.

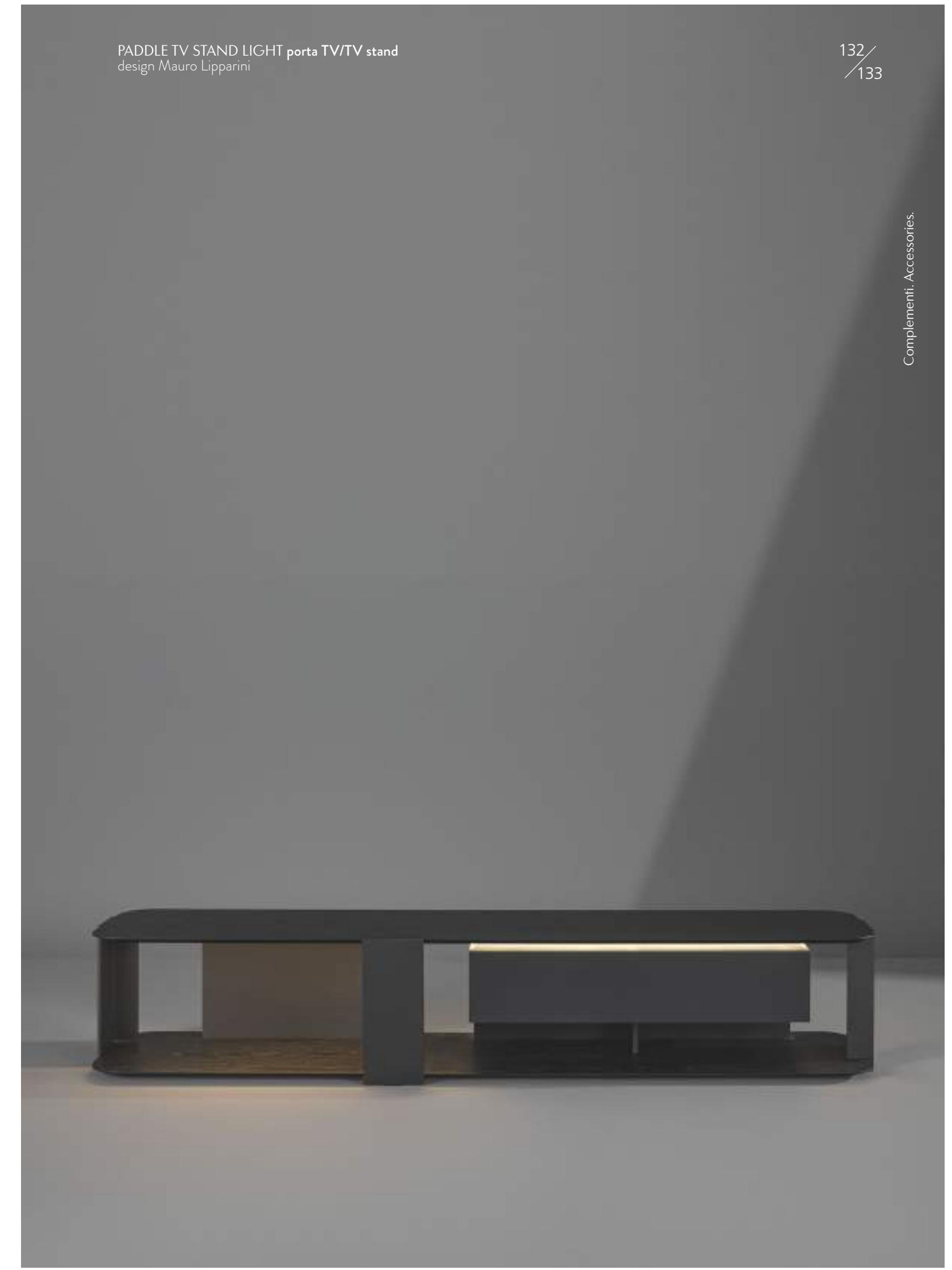
The Paddle TV stand maintains the same stylistic characteristics found in the tables of the same family, starting from a visual lightness yet behind which there is significant structural strength. In addition to being free-standing as a low console, this piece of furniture designed by Mauro Lipparini can also be positioned on the wall, offering ample flexibility for interpretation and insertion into any space. Available in two fixed colour combinations (Canaletto walnut and bronze or coal oak and lead), it is enriched with the addition of a convenient lacquered wood drawer. There is also the Paddle TV stand light version with integrated lighting system offering a backlit effect.

PADDLE TV STAND LIGHT porta TV/TV stand
design Mauro Lipparini





PADDLE TV STAND LIGHT porta TV/TV stand
design Mauro Lipparini



PADDLE TV STAND LIGHT porta TV/TV stand
design Mauro Lipparini



PADDLE TV STAND **porta TV/TV stand**
design Mauro Lipparini

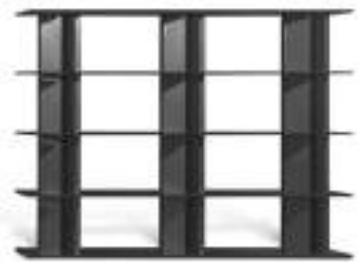


PADDLE TV STAND **porta TV/TV stand**
design Mauro Lipparini

librerie/bookshelves

Dogma

Alain Gilles



La libreria Dogma unisce due principali elementi del design di Alain Gilles: la percezione dinamica e il carattere architettonico.

Il progetto si sviluppa a partire da un montante affusolato a goccia, che diventa tondeggiante e morbido oppure spigoloso e sottile secondo il punto di vista dell'osservatore. Le diverse tipologie di moduli, liberamente accostabili tra loro, permettono di realizzare composizioni differenti, facendo risaltare la continuità dei sottili piani d'appoggio. Posizionabile a parete oppure free-standing, la libreria è disponibile nell'elegante versione con finitura monocolor, oppure con i ripiani in legno a vista, abbinati a montanti in metallo.

The Dogma bookcase combines two essential elements of Alain Gilles' design, namely dynamic perception and architectural character.

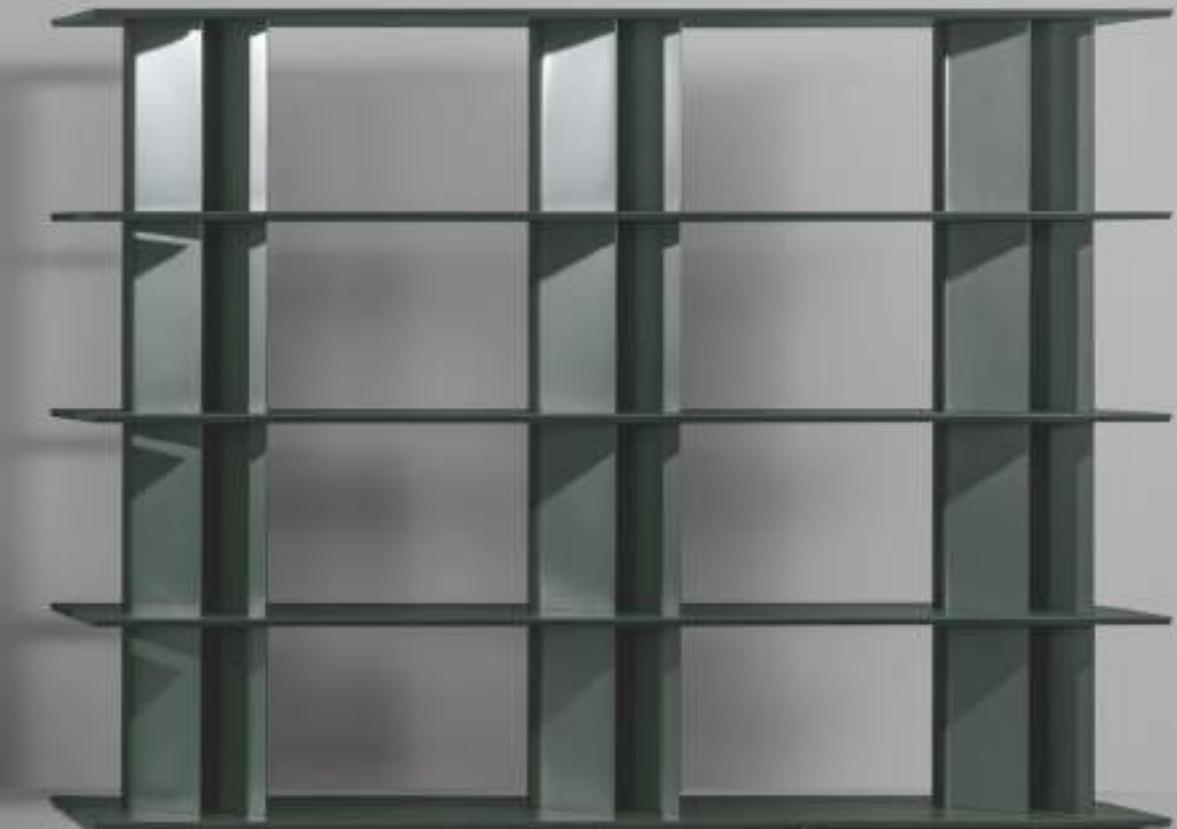
The design develops around a tapered and teardrop-shaped upright section which appears either rounded and soft or angular and thin depending on the observer's point of view. The different types of modules can be freely combined with each other, allowing the creation of different compositions and highlighting the continuity of the thin shelves. Positioned on the wall or free-standing, the bookcase is available in an elegant version with a single-colour finish, or with exposed wooden shelves combined with metal uprights.

DOGMA libreria/bookshelf
design Alain Gilles



DOGMA libreria/bookshelf
design Alain Gilles





DOGMA libreria/bookshelf
design Alain Gilles



DOGMA libreria/bookshelf
design Alain Gilles



DOGMA libreria/bookshelf
design Alain Gilles

Twigs

Marconato & Zappa



Il design di Twigs gioca sull'alternanza tra ordine geometrico e naturale casualità. L'ordine è scandito dal ritmo regolare dei ripiani in legno, mentre l'elemento di casualità è chiamato in causa dalla struttura portante formata da sottili tubolari metallici, disposti a cadenza e inclinazione irregolari, che possono ricordare un canneto mosso dal vento. Grazie al suo stile così eclettico, la libreria disegnata da Marconato & Zappa può ambientarsi anche nei contesti d'arredo più informali.

The design of the Twigs bookcase plays on the alternation between geometric order and natural randomness. Order is indicated by the regular rhythm of the horizontal wooden shelves, while the element of randomness is established by the supporting structure formed by thin metal tubes arranged with an irregular cadence and inclination which calls to mind the image of reeds moved by the wind. Thanks to its eclectic style, this bookcase designed by Marconato & Zappa can be used in the most informal furnishing contexts.

TWIGS libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa





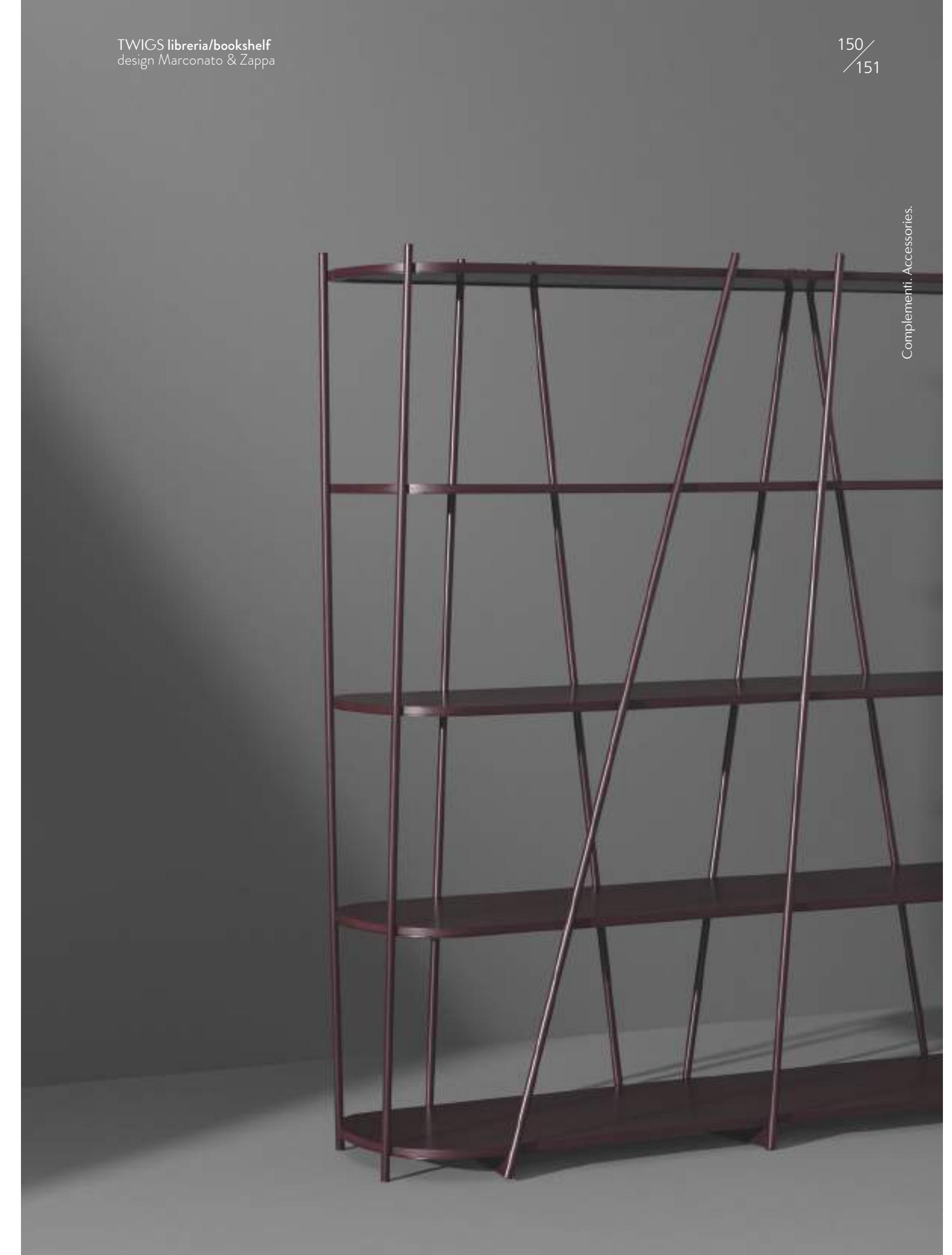
TWIGS libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa



TWIGS libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa



TWIGS libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa



TWIGS libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa

Arpa

Codato e Trevisiol



Versatile strumento per l'arredo contemporaneo, Arpa esibisce un "design musicale" che si presta a infinite interpretazioni, coniugando leggerezza visiva e funzionalità di utilizzo. La libreria è caratterizzata dal ritmo scandito dalla struttura portante: la sequenza armonica di montanti metallici disposti sul perimetro funge da cornice e sostegno ai ripiani in legno, che corrono ininterrotti per tutta la larghezza del mobile. Le estremità arrotondate di questi ultimi ingentiliscono il profilo della libreria, rendendola ideale per tutti gli spazi, domestici e non.

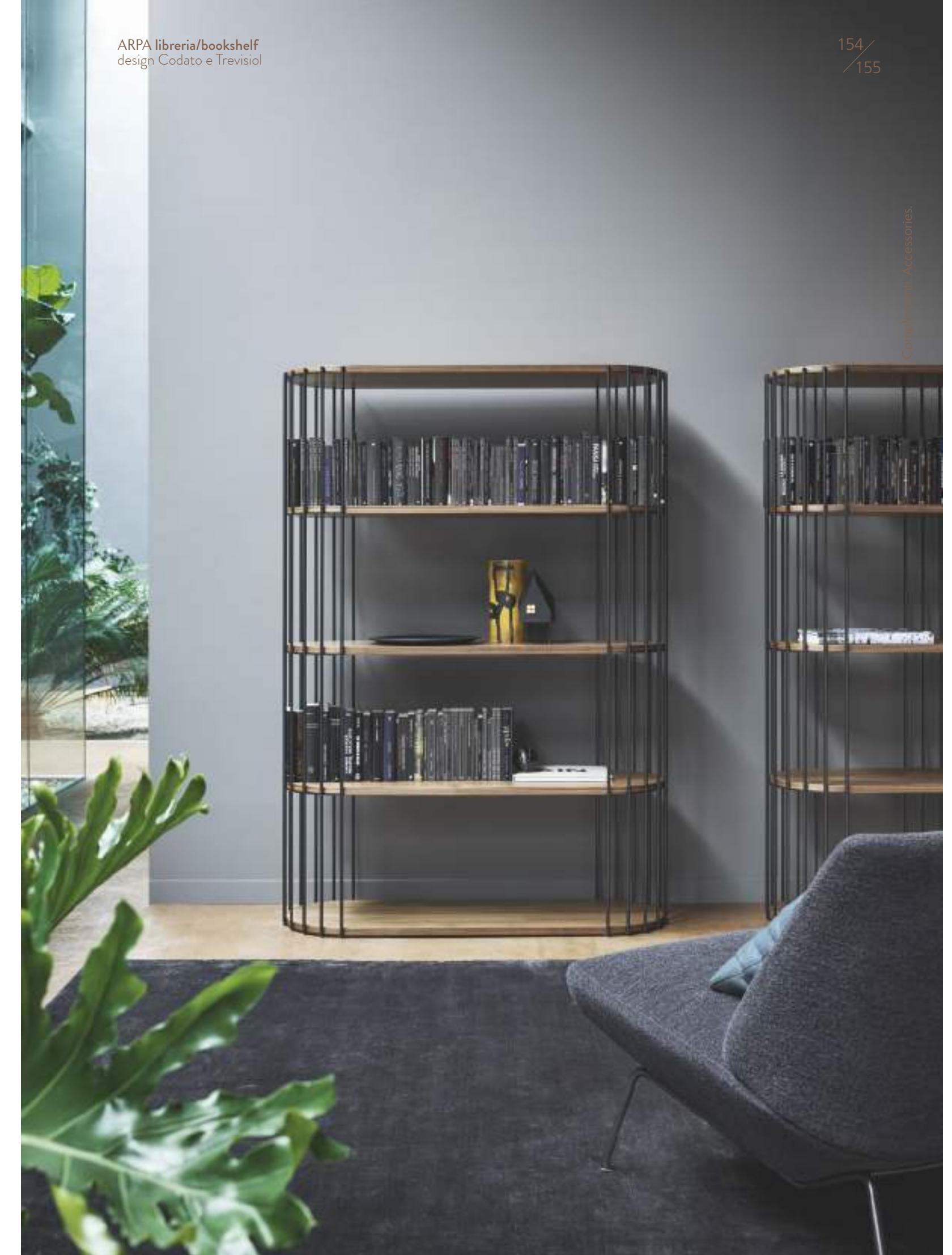
A versatile instrument for contemporary furnishing, Arpa displays a "musical design" that lends itself to infinite interpretations, combining visual lightness and functionality of use. The bookcase catches the eye thanks to the rhythm established by the supporting framework: the harmonic sequence of metal uprights arranged on the perimeter acts as a structure and support for the wooden shelves which run uninterrupted along the entire length and width of the piece. The rounded ends of the shelves soften the profile of the bookcase, making it ideal for any space, whether domestic or otherwise.

ARPA libreria/bookshelf
design Codato e Trevisiol

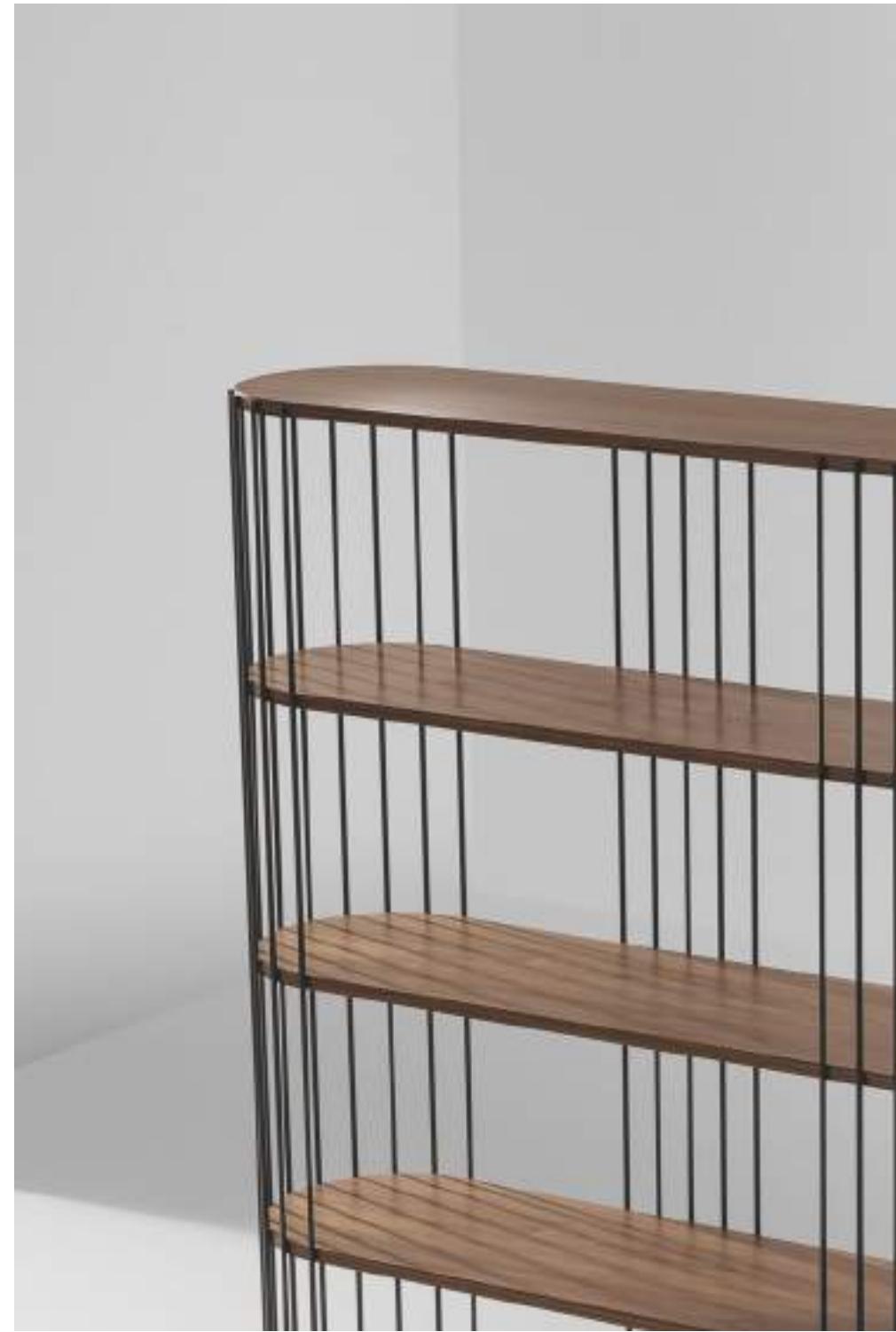




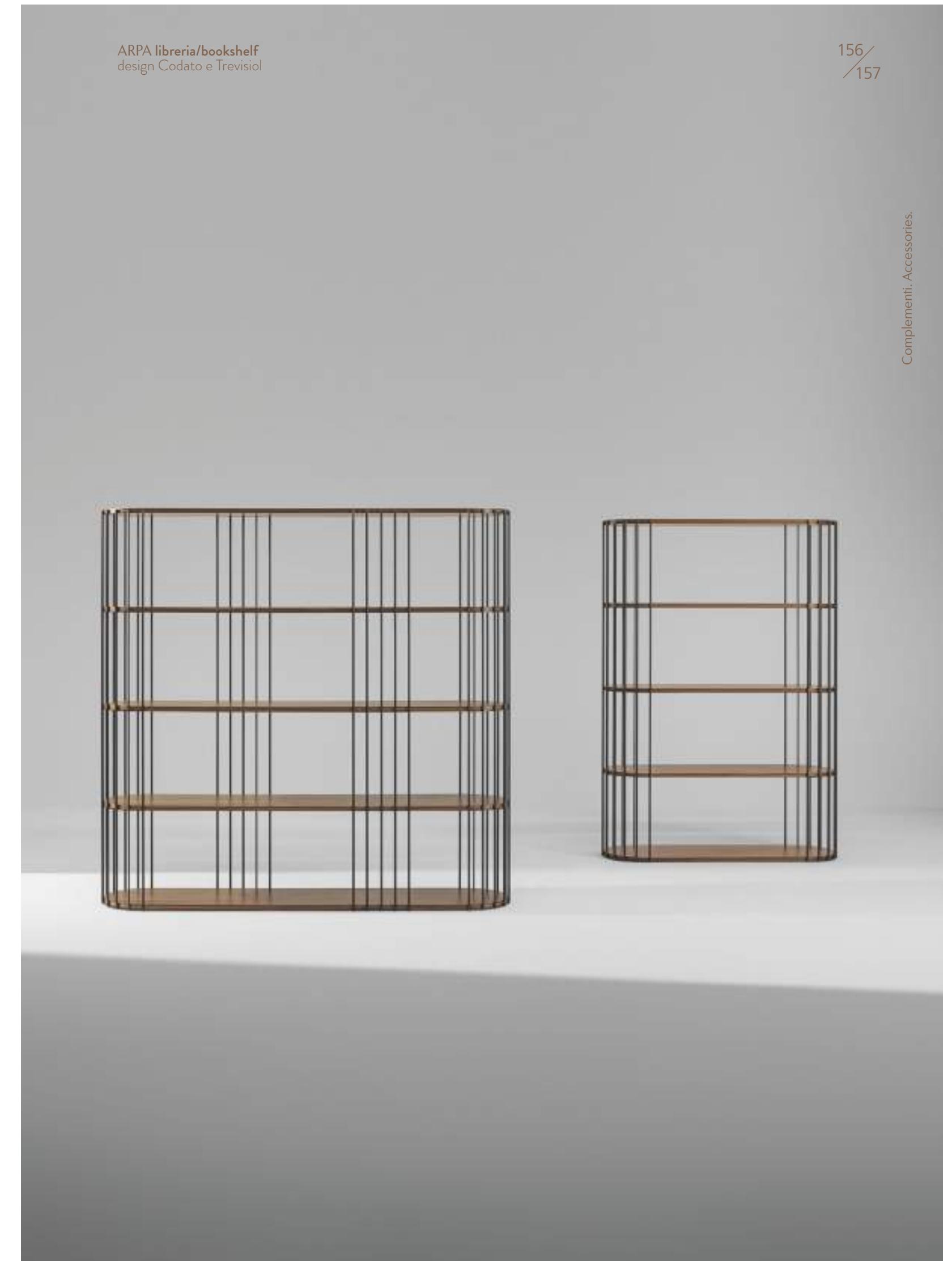
ARPA libreria/bookshelf
design Codato e Trevisiol



ARPA libreria/bookshelf
design Codato e Trevisiol



ARPA libreria/bookshelf
design Codato e Trevisiol



ARPA libreria/bookshelf
design Codato e Trevisiol

Roll

Dondoli e Poccì



Caratterizzata da un design di memoria industriale, la libreria modulare Roll si ambienta agilmente tanto nella casa quanto nell'ufficio. Versatile oltre che elegante, è proposta nella versione con fissaggio a parete oppure con fissaggio a soffitto per dividere due ambienti contigui. Molto curato nell'accostamento dei materiali, il progetto prevede una struttura a montanti verticali metallici in finitura piombo, con i morsetti in tinta o a contrasto; i ripiani sono in noce Canaletto oppure in legno laccato nella stessa tonalità dei montanti (solo piombo). Roll è disponibile anche con un contenitore in legno la cui anta frontale, una volta aperta, può fungere da piano scrittoio.

From a design influenced by recent industrial memories, the Roll modular bookcase fits easily into both the home and the office. Versatile as well as elegant, it comes in one version which can be wall mounted or another which can be fixed to the ceiling in order to separate two adjoining rooms. Painstakingly accurate in the combination of materials, the design involves a structure with vertical metal uprights in lead finish, with matching or contrasting end sections while the shelves are in Canaletto walnut or wood painted in the same shade as the uprights (lead only). Roll is also available with a wooden container whose front section, once opened, can be used as a writing desk.

ROLL libreria/bookshelf
design Dondoli e Poccì



ROLL libreria/bookshelf
design Dondoli e Poccia

Complementi. Accessories.



complementi. Accessories.



ROLL libreria/bookshelf
design Dondoli e Poccia



ROLL libreria/bookshelf
design Dondoli e Poccia



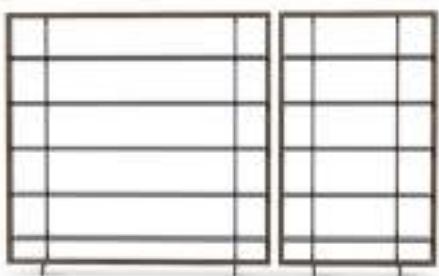
ROLL libreria/bookshelf
design Dondoli e Poccia



ROLL libreria/bookshelf
design Dondoli e Poccia

Alix

Maurizio e Silvia Varsi



Inedito spazio di incontro tra la libreria e il "quadro", Alix è caratterizzata dalla cornice lignea di grandi dimensioni e spessore importante, sorretta da una sottile struttura metallica fissata a muro. Una soluzione di grande impatto scenico: oltre a spezzare la monotonia della parete, il telaio sembra fluttuare, sospeso magicamente da terra. Il carattere della libreria è impreziosito dal contrasto tra i materiali: il calore del legno per la cornice, accostato all'alluminio dei ripiani e al metallo della struttura. Alix è disponibile in due dimensioni.

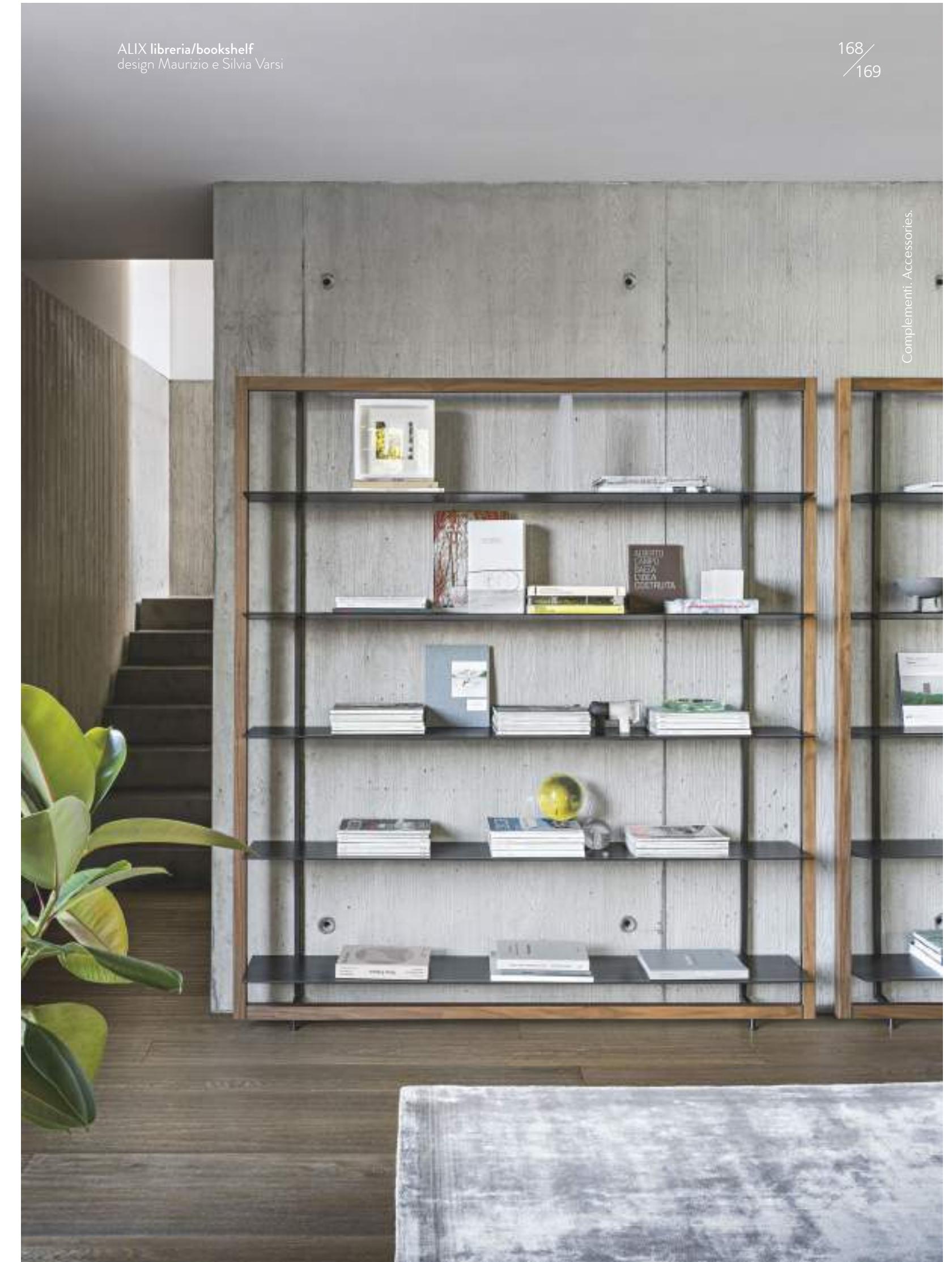
A new meeting point midway between a bookcase and a "painting", Alix features a large wide wooden frame supported by a thin metal structure fixed to the wall. The result is a solution with great scenic impact: in addition to breaking the monotony of the wall, the frame seems to float, magically suspended above the ground. The bookcase's character is enhanced by the contrast between the materials: the warmth of the wooden frame combined with the aluminium shelves and the metal of the structure. Alix is available in two sizes.

ALIX libreria/bookshelf
design Maurizio e Silvia Varsi





ALIX libreria/bookshelf
design Maurizio e Silvia Varsi



ALIX libreria/bookshelf
design Maurizio e Silvia Varsi

Kaos

Mauro Lipparini



Essenziale e priva di elementi di decoro, la libreria Kaos trasforma in fattore di stile un elemento puramente funzionale come la controventatura trasversale che ne irrobustisce la struttura metallica. Una soluzione che invita a non riempire completamente i moduli contenitivi per essere lasciata parzialmente in vista. Una possibilità di personalizzazione è data dall'abbinamento a piacere dei moduli in diverse misure. La flessibilità modulare è implementata dalla disponibilità aggiuntiva di un contenitore in legno per i ripiani da 120 cm.

Essential and devoid of decorative elements, the Kaos bookcase transforms a purely functional element like the cross bracing, designed to strengthen the metal structure, into a style factor, offering a solution that invites you not to completely fill the shelf spaces and leave these elements partially in view. An opportunity for customization is provided by the combination of modules in different sizes as desired. Modular flexibility is enhanced by the additional availability of a wooden container for the 120cm shelves.

KAOS libreria/bookshelf
design Mauro Lipparini





KAOS libreria/bookshelf
design Mauro Lipparini



KAOS libreria/bookshelf
design Mauro Lipparini



KAOS libreria/bookshelf
design Mauro Lipparini



KAOS libreria/bookshelf
design Mauro Lipparini



KAOS libreria/bookshelf
design Mauro Lipparini

Optic

Marco Zito



La figura della libreria Optic interagisce con il senso di profondità e con la percezione, quasi sfidando l'osservatore. La struttura metallica dalle forme minimali è "mossa" da un gioco di volumi basato sullo sfalsamento laterale di una coppia di telai portanti. Nella porzione centrale, i ripiani si allargano per ospitare oggetti dalle dimensioni più importanti; mentre negli spazi laterali, meno profondi, generano un effetto di tridimensionalità, coinvolgendo la parete retrostante. L'effetto ottico è sorprendente: Optic muta costantemente aspetto e senso di profondità, per apparire a tratti sospesa nel vuoto.

The Optic bookcase interacts with the sense of depth and perception, almost challenging the observer. The metal structure with its minimal shapes is "moved" by an interplay of volumes based on the lateral offsetting of a pair of load-bearing frames. In the central portion, the shelves widen to accommodate larger objects while in the shallower lateral spaces, they generate a three-dimensional effect, involving the wall behind them. The optical effect is surprising: Optic is constantly changing its appearance and sense of depth, at times even appearing to be suspended in the void.

OPTIC libreria/bookshelf
design Marco Zito





OPTIC libreria/bookshelf
design Marco Zito



OPTIC libreria/bookshelf
design Marco Zito

Blabla

Marconato & Zappa



Ideale per diversi spazi della casa o dell'ufficio, la libreria Blabla può essere accostata alla versione con fondale a specchio Blabla mirror. Blabla è formata da due elementi: un pannello di grosso spessore in noce Canaletto o rovere carbone, che gioca per contrasto con i sottili ripiani metallici, di varie lunghezze. Il progetto si distingue anche per il profilo arrotondato del pannello di supporto in legno e per il disegno apparentemente libero e discontinuo delle mensole.

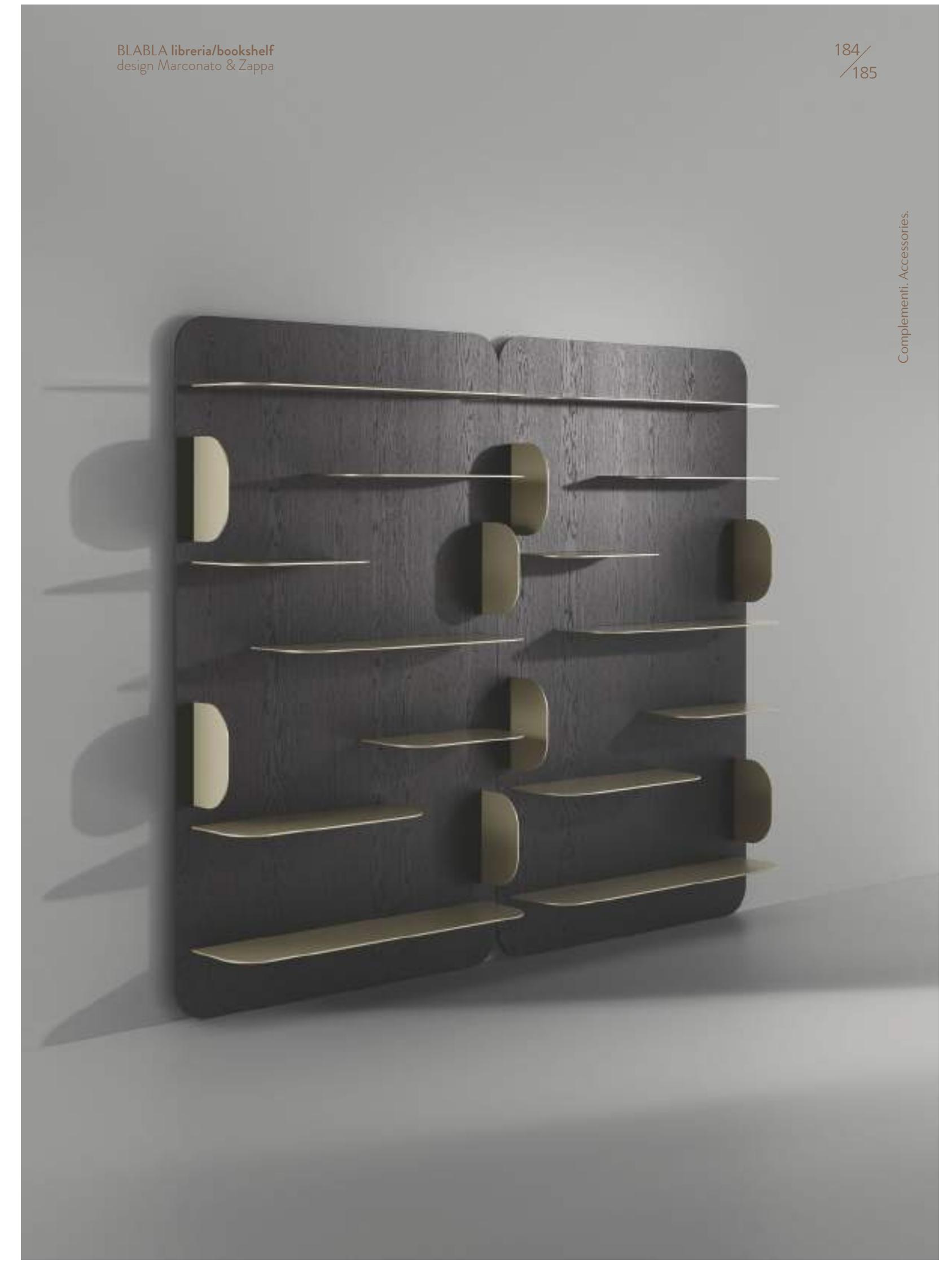
Ideal for different-sized spaces in the home or office, the Blabla bookcase can be combined with the version featuring the Blabla mirror panel. Blabla consists of two elements: a thick panel in Canaletto walnut or coal oak which contrasts with the thin metal shelves that come in various lengths. The design also stands out on account of the rounded profile of the wooden support panel and the apparently free and unconnected design of the shelves.

BLABLA libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa





BLABLA libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa



BLABLA libreria/bookshelf
design Marconato & Zappa

Cabinet de Curiosité

Fabrice Berrux



Omaggiando un celebre monumento dell'architettura moderna come il "Colosseo Quadrato" di Roma, Fabrice Berrux concepisce una libreria componibile in forma di camera delle meraviglie: un po' studio, un po' scenografia domestica. Disponibile in vari moduli, liberamente accostabili tra loro, il progetto offre la possibilità di comporre delle "micro-facciate" con un numero variabile di finestre-nicchie contenitive. Accolti all'interno di queste ultime, libri, quadri e altri oggetti possono mostrarsi allo sguardo, come gli attori di uno spettacolo in continuo divenire.

As a tribute to Rome's famous modern architectural monument known as the "Colosseo Quadrato" or "Square Colosseum", Fabrice Berrux has conceived a modular bookcase in the form of a curiosity cabinet: part study, part domestic scenography. Available in different modules, yet freely combinable with each other, the project offers the possibility of creating "micro-facades" with a variable number of windows/niches for putting things. Placed within the latter, books, paintings and other objects can be observed like the actors in a constantly evolving show.

CABINET DE CURIOSITÉ libreria/bookshelf
design Fabrice Berrux



CABINET DE CURIOSITÉ libreria/bookshelf
design Fabrice Berrux

188/
189



April, May, June

Gino Carollo



Con April, May e June, Gino Carollo concepisce un sistema di contenimento dalla forte personalità: non solo librerie, ma mobili multifunzione, che si prestano a diverse interpretazioni. Leggeri e versatili, i tre elementi possono avere colori diversi, come i mesi primaverili richiamati nel nome. Oltre che singolarmente, April, May e June possono essere abbinate tra loro e, giocando per "incastro" con le forme, adattarsi con naturalezza agli ambienti della casa e dell'ufficio. Sia la struttura sia le mensole sono in metallo verniciato opaco, in numerose varianti cromatiche.

With April, May and June, Gino Carollo has dreamt up a storage system with a striking personality. These are not just bookcases, but multifunctional furniture items which lend themselves to different interpretations. Lightweight and versatile, all three elements are available in different colours, just like the months of Spring referred to in the names. As well as being used individually, April, May and June can be combined with each other and by playing with "interlocking" the shapes, they adapt naturally to home and office environments. Both the frame and the shelves are in matte finish painted metal in numerous colour variations.

APRIL, MAY, JUNE libreria/bookshelf
design Gino Carollo



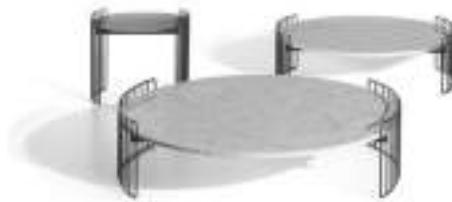
APRIL, MAY, JUNE libreria/bookshelf
design Gino Carollo



tavolini/coffee tables

Harpe

Fabrice Berrux



Basato sull'alternanza fra pieni e vuoti, il design del tavolino Harpe trae ispirazione dalle corde del classico strumento musicale da cui prende il nome. La collezione è caratterizzata esteticamente dal dialogo tra la leggerezza visiva della base e il piano d'appoggio circolare, personalizzabile attraverso la scelta del materiale (metal, marmo, ceramica o cristallo). Proposti in varie dimensioni e altezze, i tavolini possono arricchire ogni zona living contemporanea, sia da soli sia in combinazione tra loro, per dar vita a eleganti isole d'appoggio.

Based on the alternation between solids and voids, the design of the Harpe coffee table is inspired by the strings of the classic musical instrument from which it takes its name. The collection is aesthetically characterized by the dialogue between the visual lightness of the base and the circular top, customizable through the choice of material (metal, marble, ceramic or glass). Available in various sizes and heights, the tables can enrich any contemporary living area either individually or combined with others to create elegant islands.

HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux





HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

Complementi. Accessories.



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

200
201

Complementi. Accessories.



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



HARPE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



Jazz

Bonaldo Lab



I tavolini Jazz sono complementi d'arredo caratterizzati dalle dimensioni generose e da uno stile versatile, in linea con le qualità della zona living contemporanea. Nelle loro diverse versioni (il progetto li prevede nella variante rettangolare con angoli smussati o rotonda), i comodi piani d'appoggio sono valorizzati dallo stile della base, formata da piedi metallici che sollevano lievemente da terra il tavolino. La ricercatezza formale del progetto si estende all'importante bordo metallico, che mette in risalto la superficie del piano (proposto in cristallo o ceramica).

The Jazz coffee tables are furnishing accessories characterized by generous dimensions and a versatile style, in line with the qualities of contemporary living areas. In their different versions (the design extends to include rectangular with rounded corners or circular shapes), the convenient tops are enhanced by the style of the base, formed by metal feet that raise the table slightly above the ground. The formal elegance of the design extends to the striking metal edge, which highlights the surface of the top (available in glass or ceramic).

JAZZ tavolino/coffee table
design Bonaldo Lab





JAZZ tavolino/coffee table
design Bonaldo Lab



JAZZ tavolino/coffee table
design Bonaldo Lab



JAZZ tavolino/coffee table
design Bonaldo Lab

Pisa

Mauro Lipparini



Nella sua forma cilindrica e ironicamente "pendente" – come la celebre torre omaggiata nel nome – il tavolino Pisa colpisce per il design monolitico. Un tema evidente nella versione con piano d'appoggio superiore incassato all'interno del volume a forte inclinazione; più stemperato nella variante con piano circolare a cappello. Realizzato con base in metallo, Pisa può variare la propria immagine attraverso la dimensione e il materiale del piano; quest'ultimo disponibile in metallo nella stessa finitura della base, oppure in ceramica, cristallo o marmo.

With its cylindrical and ironically "leaning" shape, like the famous tower referred to in the name, the Pisa coffee table impresses with its monolithic design. This theme is evident in the version with an upper support surface mounted atop the strongly inclined volume yet less forcefully so in the version with a circular top. Produced with a metal base, Pisa's image varies along with the size and material of the top; the latter is available in metal in the same finish as the base or in ceramic, glass or marble.

PISA tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini





PISA tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



PISA tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



PISA tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



PISA tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

Kumo

Mauro Lipparini



Concepati come "satelliti d'appoggio", i tavolini Kumo si inseriscono con carattere nello spazio del living contemporaneo, sia posizionati a centro stanza sia a lato del divano. Le forme organiche e curvilinee del piano contrastano con la decisa essenzialità geometrica della base portante metallica, che si dirama nello spazio in più direzioni. Grazie alle diverse finiture disponibili – piano in legno, metallo, ceramica; base verniciata in svariate tonalità – la collezione offre numerose combinazioni estetiche.

Conceived as "support satellites", the personality of the Kumo coffee tables mean that they fit easily into contemporary living spaces, whether positioned in the centre of the room or next to the sofa. The organic and curvilinear shapes of the top contrast with the decisive geometric essential nature of the supporting metal base, which branches out into space in different directions. Thanks to the different finishes available – tops in wood, metal or ceramic and the bases painted in various shades – the collection offers numerous aesthetic combinations.

KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini





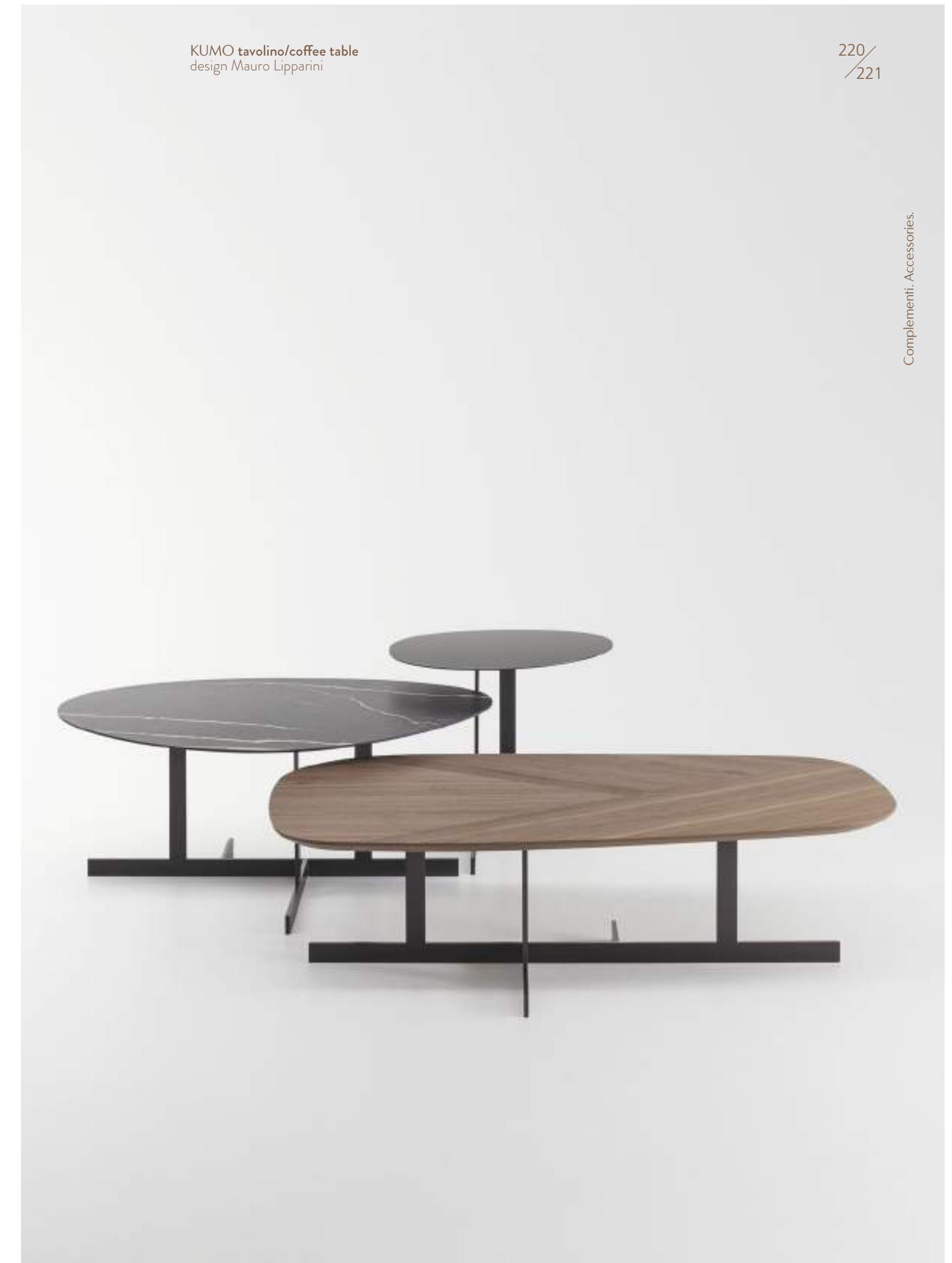
KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



KUMO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



Paddle

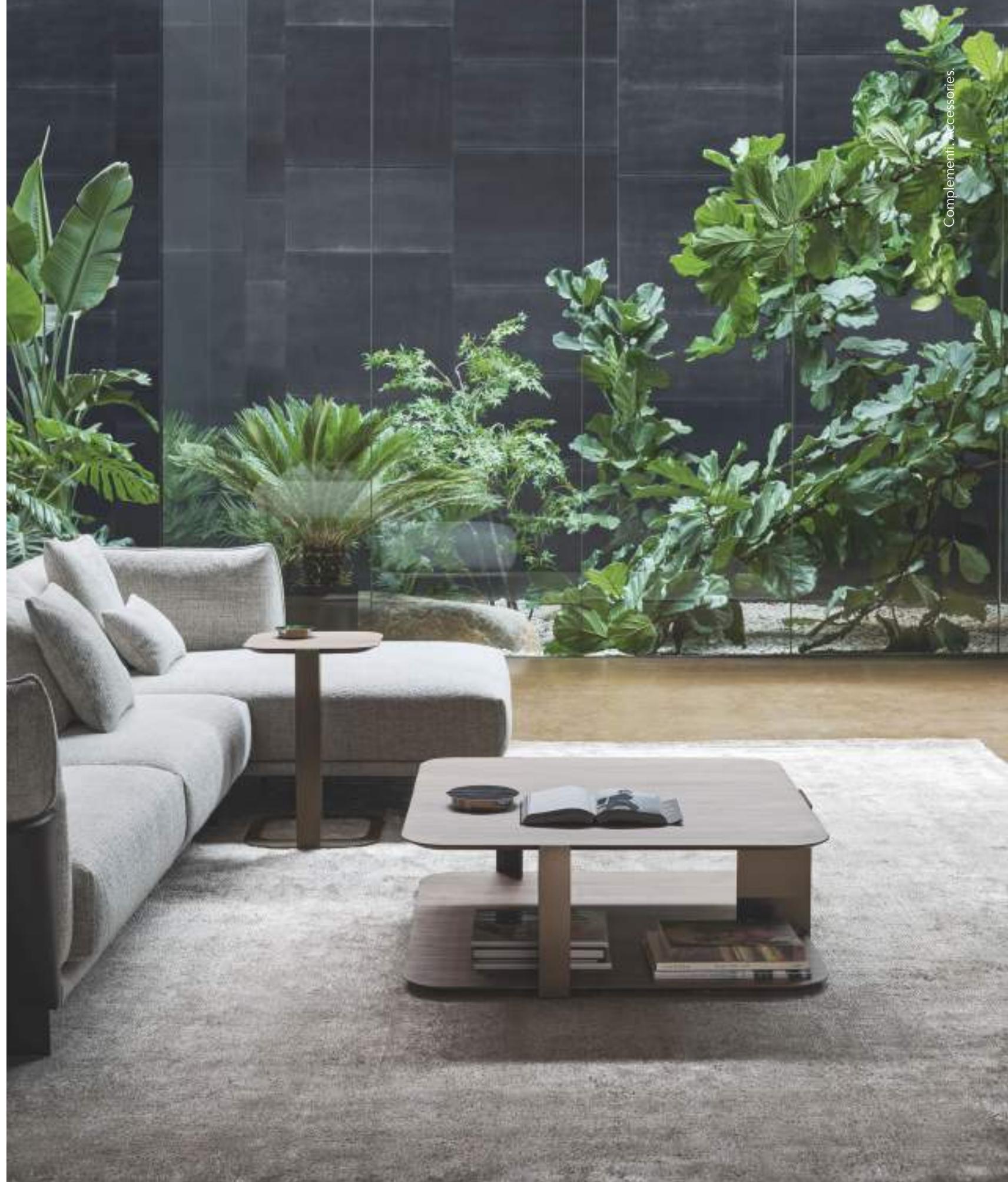
Mauro Lipparini

Ispirata dalla tipica racchetta dello sport a cui rende omaggio, la collezione Paddle comprende una serie di tavolini dal disegno leggero e lineare. Dotati di due piani di appoggio, superiore e inferiore (proposti in legno noce Canaletto o rovere carbone), i tavolini sono completati da una struttura portante in metallo, con finitura bronzo o piombo.

Sono caratterizzati dalle forme nette dei piani e dei profili in metallo, ingentilite dagli spigoli stondati. Accostati o disposti singolarmente, offrono ampie possibilità di inserimento negli spazi e negli stili più disparati.

With shapes inspired by the typical sports paddle to which it is an explicit tribute, Paddle is a collection of tables with a light and linear design. Equipped with two table tops (in Canaletto walnut or coal oak), the coffee tables are completed by a bearing structure in bronze or lead painted metal. They are distinguished by the clear-cut shapes of the metal tops and profiles and softened by the rounded edges. Arranged individually or in combination with other elements, they offer ample possibilities for insertion in the most disparate domestic and hospitality spaces.

PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini





PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

224/
225



PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



PADDLE tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

Peak

Mauro Lipparini



Diversi nelle dimensioni e nelle forme, i tavolini della collezione Peak sono accomunati dalla figura snella ed essenziale, connotata dal piano a sezione svasata e dalle sottili gambe metalliche. La base a contrafforti diagonali assolve a un doppio ruolo: da un lato, irrobustisce la resistenza portante; nello stesso tempo, caratterizza lo stile e la ricercatezza del complemento. La grande cura nei dettagli costruttivi si rivela anche nei più piccoli elementi, come i piedi di sostegno che restituiscono, anche visivamente, il senso di stabilità.

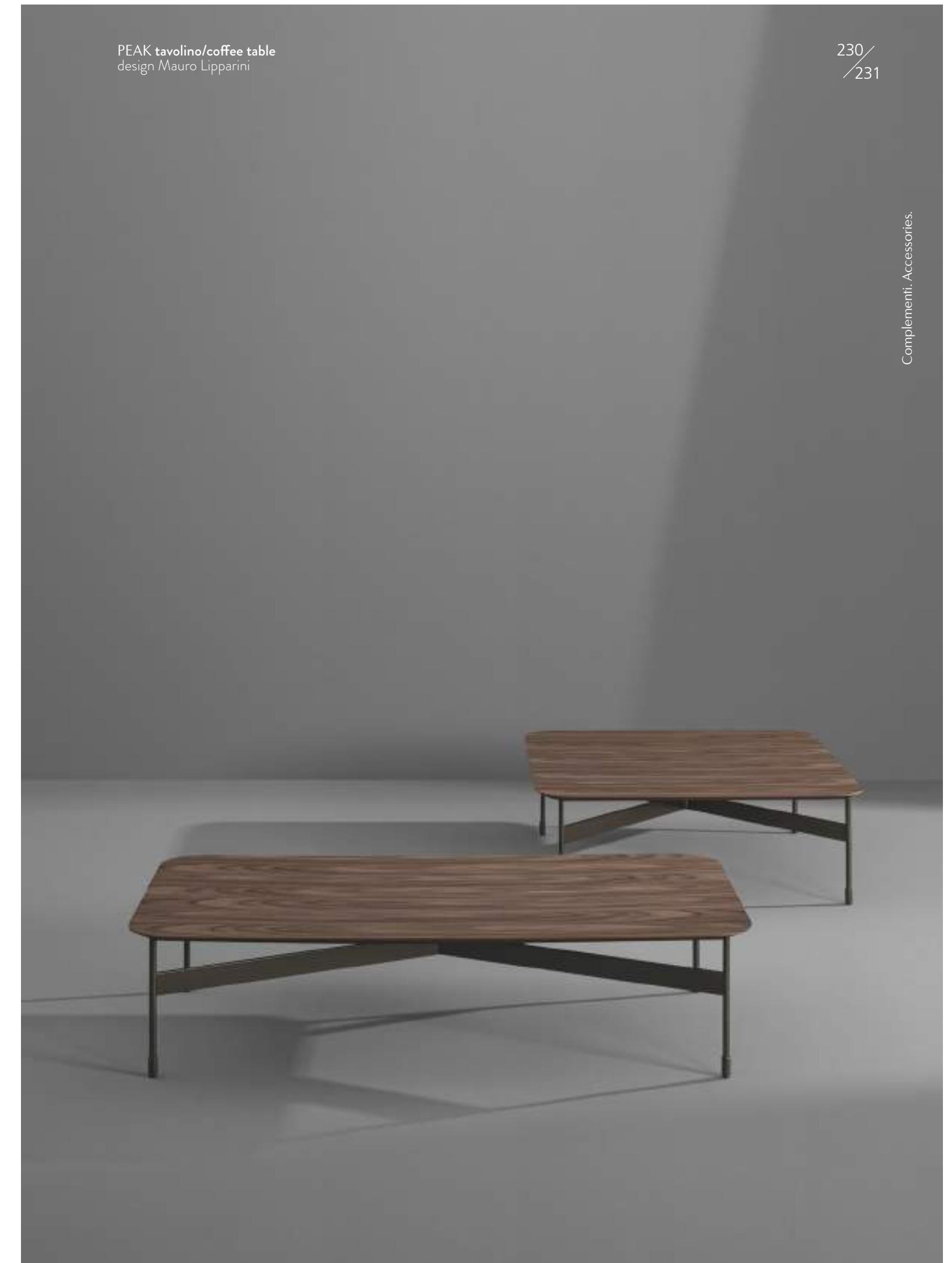
Different in size and shape, the tables of the Peak collection share a slender and essential outline, typified by a flared top section and thin metal legs. The diagonal buttressed base fulfills a twin role: on the one hand it reinforces the load bearing resistance, while on the other it sums up the style and sophistication of the piece. The tremendous attention to construction details is revealed even in the smallest elements, such as the support feet which provide a sense of stability both physically and visually.

PEAK tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini





PEAK tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



PEAK tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

Passy

Fabrice Berrux



Lo stile dei tavolini disegnati da Fabrice Berrux rimanda a un'eleganza discreta, nello stesso tempo strutturale e funzionale, chiamando in causa dettagli ricercati: primo fra tutti, la struttura metallica a "scacchiera" che si lascia intravedere sotto il piano in vetro. Il complemento d'arredo è disponibile in diverse dimensioni: quadrata, rettangolare e circolare, che consentono di dare vita a innumerevoli soluzioni d'arredo e combinazioni.

The style of the coffee tables designed by Fabrice Berrux sums up a discreet elegance that is both structural and functional at the same time while drawing attention to a number of sophisticated details, most noticeably, the metal "chessboard" structure that can be glimpsed under the glass top. The coffee table is available in different formats including square, rectangular and circular, which allow you to create countless furnishing solutions and combinations.

PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux





PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

PASSY tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

Planet

Gino Carollo



La silhouette raffinata di Planet è frutto di chiare scelte funzionali: alla base il corpo della sfera alla quale si ispira si appiattisce per fornire stabilità, mentre più in alto viene "tagliato" dal disco circolare del piano d'appoggio. Una pulizia formale esaltata dall'accostamento dei materiali e delle varianti cromatiche. A catalogo anche le versioni con fonte interna di luce che si irradia attraverso il cristallo: Planet light. Il tavolino è disponibile in due diverse misure: Planet e Big Planet.

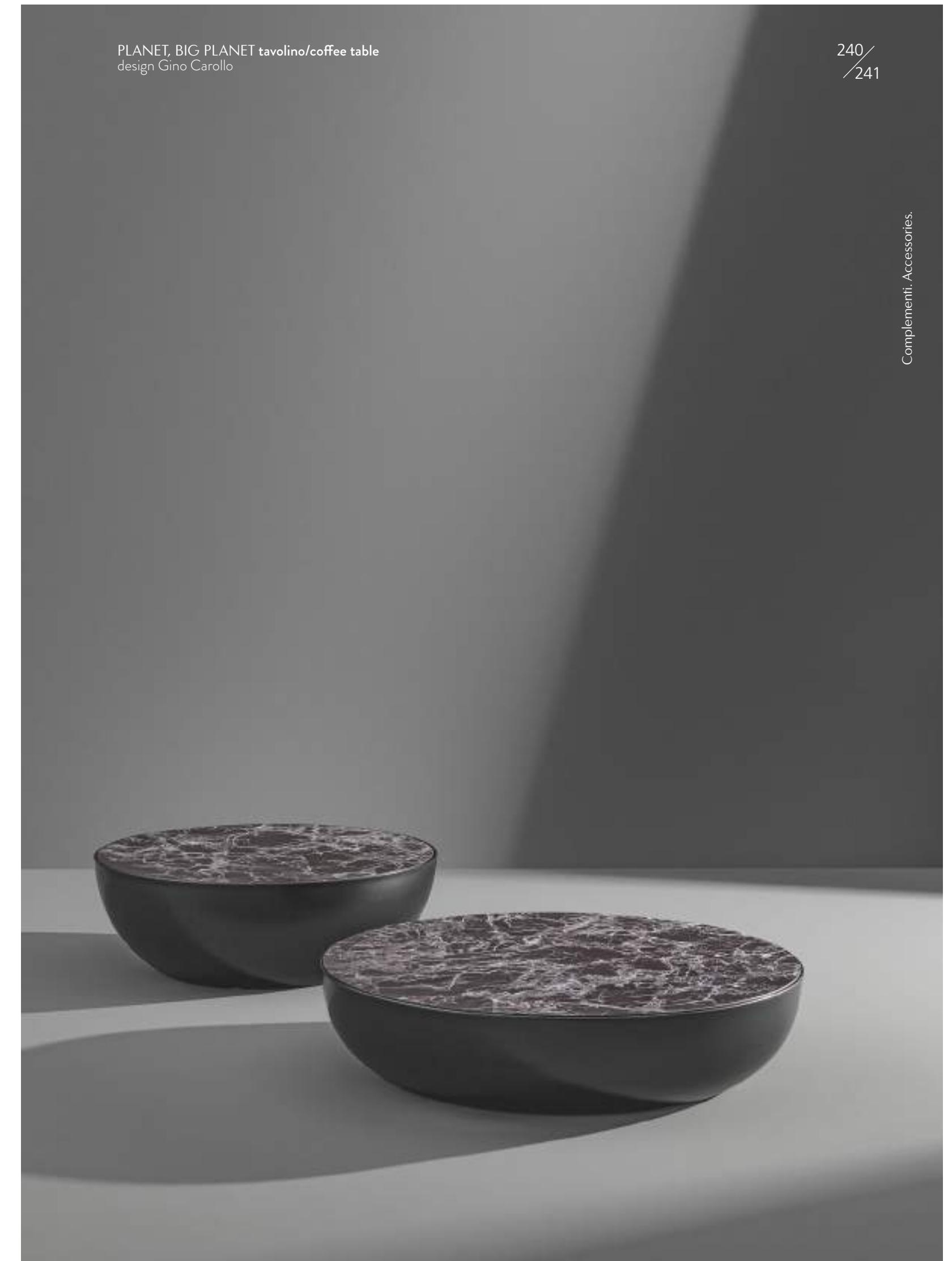
The sophisticated silhouette of the Planet table is the result of clear functional choices: the base of the body of the sphere from which it is inspired has been flattened to provide stability while higher up it is "cut" by the circular disc of the top. This formal cleanliness is enhanced by the combination of materials and colour variations. The catalogue also includes Planet light, a version with an internal light source that radiates through the glass. The coffee table is available in two different sizes: Planet and Big Planet.

PLANET tavolino/coffee table
design Gino Carollo





PLANET, BIG PLANET tavolino/coffee table
design Gino Carollo



PLANET, BIG PLANET tavolino/coffee table
design Gino Carollo

Arbor

Dondoli e Poccì



Arbor di Dondoli e Poccì è un delicato omaggio alla complessa bellezza della natura. I tavolini si caratterizzano per la decisa impronta geometrica del telaio in tondino di metallo curvato, che ricorda la corolla stilizzata di un fiore. Alla base, che trasforma in elemento grafico le sagome dei petali, fa da contrappunto un sottile piano, realizzato nello stesso materiale oppure in cristallo o ceramica. Proposti in diverse dimensioni, sono disponibili anche con un pratico fondo portaoggetti.

The Arbor design by Dondoli and Poccì is a delicate tribute to the complex beauty of nature. The tables are characterized by the striking geometric imprint of the frame in curved metal rods, reminiscent of the stylized corolla of a flower. A thin top section, made either of the same material or glass or ceramic, acts as a counterpoint to the base, which transforms the shapes of the petals into a graphic element. Available in different sizes, the tables are also available with a practical lower storage section.

ARBOR tavolino/coffee table
design Dondoli e Poccì





ARBOR tavolino/coffee table
design Dondoli e Poccia

ARBOR tavolino/coffee table
design Dondoli e Poccia

Circus coffee table

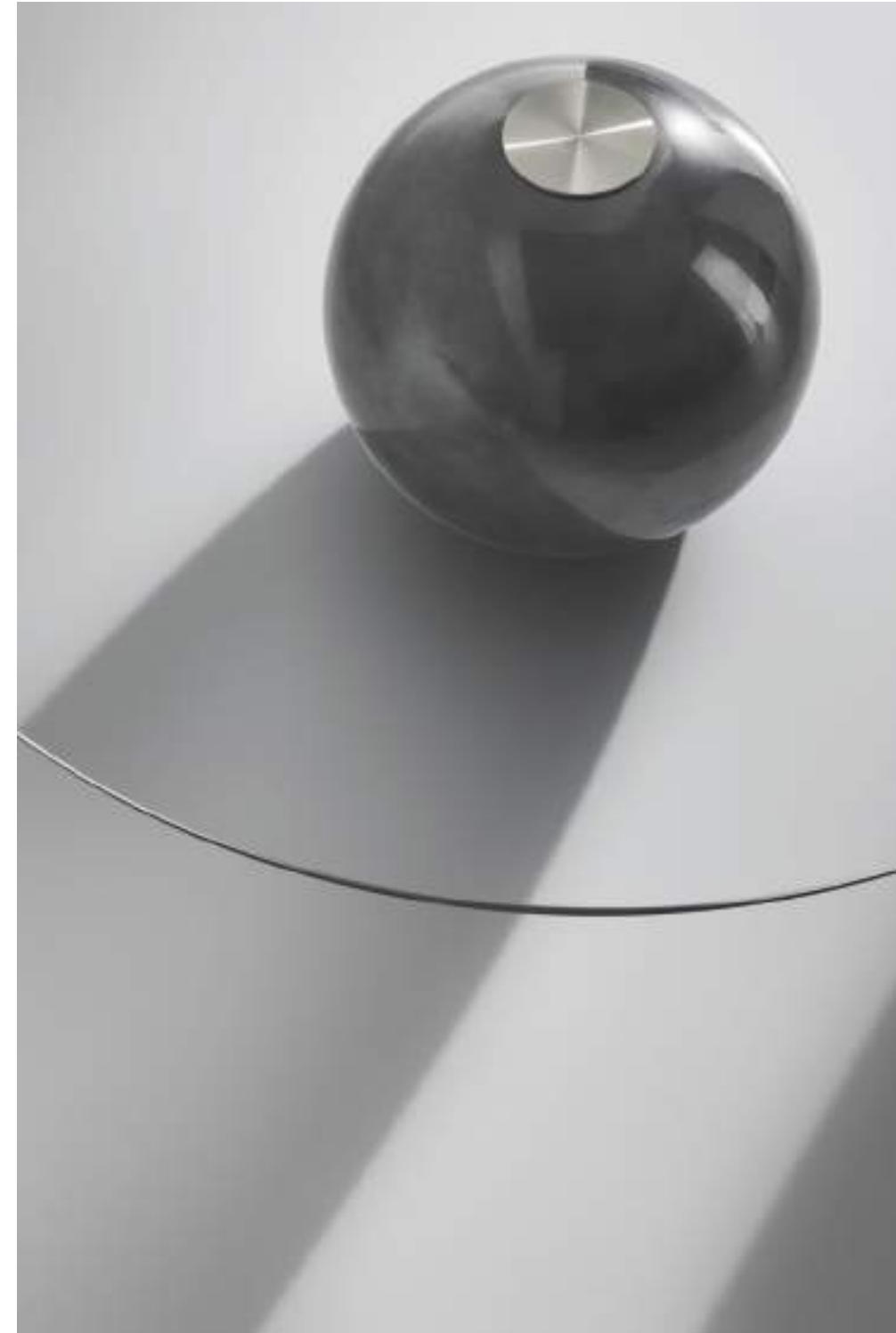
Fabrice Berrux



Il tavolino Circus coffee table è costituito da un disco in cristallo che sfida la gravità, sorretto in perfetto equilibrio da una grande sfera metallica. Se nel nome Circus rinvia a un mondo di stupore e magia, a piazze e a grandi tendoni, nello spazio domestico il tavolino concepito da Fabrice Berrux stabilisce un nuovo essenziale centro di attrazione.

The Circus coffee table consists of a glass disc that defies gravity, supported in perfect equilibrium by a large metal sphere. If the name Circus conjures up a world of amazement and magic, village squares and marquees, then the table conceived by Fabrice Berrux establishes an essential new focus of attention in the domestic sphere.

CIRCUS COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



CIRCUS COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux



CIRCUS COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Fabrice Berrux

Slot coffee table

Giuseppe Viganò



Il fattore distintivo nel progetto della collezione Slot coffee table è costituito dal disegno della base, formata da una coppia di cavalletti "ad H". I due elementi, uno verticale e uno obliquo, sono uniti da un traverso con andamento inclinato, che oltre ad aumentare la rigidità strutturale conferisce un effetto di movimento alla figura del tavolino. Gambe e asse centrale sono in metallo, mentre il piano con angoli smussati è disponibile in ceramica o cristallo, per accostamenti materici sempre diversi.

The distinctive element of the Slot coffee table collection is the design of the base, made up of a pair of "H-shaped" trestles. The two elements, one vertical and one oblique, are held together by an inclined crosspiece which in addition to increasing the structural rigidity gives an effect of movement to the table's profile. The legs and central section are in metal, while the top with rounded corners is available in ceramic or glass, thereby allowing a wide range of different material combinations.

SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò





SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò



SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò



SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò

SLOT COFFEE TABLE tavolino/coffee table
design Giuseppe Viganò

Combination

Alain Gilles



Il tavolino Combination stabilisce con l'utente un dialogo visivo fatto di prospettive in movimento e di forme geometriche combinate con armonia. Se osservato frontalmente, l'elemento rettangolare del supporto restituisce un'immagine ampia e generosa, mentre a una vista laterale appare estremamente sottile. Il rapporto tra il piano tondo e la mezza sfera della base sembra così una sfida alla forza di gravità. Disponibile in due altezze, è proposto in numerose finiture differenti.

The Combination coffee table establishes a visual dialogue with the user based on the harmonious combination of moving perspectives and geometric shapes. When viewed from the front, the rectangular support element has a wide and ample appearance while from the side it appears extremely thin. The relationship between the round top and the half sphere of the base thus seems a challenge to the force of gravity. Available in two heights, it is available in numerous different finishes.

COMBINATION tavolino/coffee table
design Alain Gilles





COMBINATION tavolino/coffee table
design Alain Gilles

COMBINATION tavolino/coffee table
design Alain Gilles



Lupino

Mauro Lipparini



L'uso espressivo e insieme tecnico dei materiali è la caratteristica essenziale della collezione di tavolini Lupino. La loro figura è generata dalla contrapposizione asimmetrica di pesi e volumi tra la base, che richiama nella forma una pietra stilizzata, il sottile disco del piano d'appoggio e il corpo esile e slanciato del montante inclinato, che funge da unione tra le parti. Una qualità sottolineata dai diversi materiali: il piano in legno frassino, la base in marmo (Carrara o Marquinia) oppure in cemento composito (bianco o grigio antracite) e il sostegno centrale in metallo verniciato. Il tavolino è disponibile in due diverse altezze.

The technical yet highly expressive use of materials is the essential feature of the Lupino coffee table collection. Their outline comes from the asymmetrical juxtaposition of weights and volumes between the base, which appears to be a stylized stone, the thin circular top and the slender inclined upright, which acts as a unifying factor between the two parts. This quality is underlined by the different materials: the top is in ash wood, the base in Carrara or Marquinia marble or in white or anthracite grey composite concrete and the central support in painted metal. Lupino is available in two different heights.

LUPINO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini





LUPINO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini



LUPINO tavolino/coffee table
design Mauro Lipparini

Duffy

Mario Mazzer



Duffy è un leggero tavolino dalle linee sinuose ed equilibrate, capace di inserirsi con agilità nei contesti più disparati dello spazio domestico. Le sue forme sono modellate da una torsione continua, che trasforma la base portante nel sostegno verticale e quindi nel piano d'appoggio. Una soluzione nello stesso tempo espressiva e funzionale, che conferisce carattere al design garantendo rigidità e resistenza alla struttura. Disponibile in finitura opaca, è declinato in quattro colori sobri e raffinati: bianco, grigio chiaro, piombo e bronzo.

Duffy is a lightweight coffee table with sinuous and balanced lines, able to fit easily into the most disparate contexts of the domestic space. Its shapes are the result of a continuous twist, which transforms the load-bearing base into the vertical support and then into the top itself. This solution is both expressive and functional at the same time, giving character to the design and guaranteeing the structure rigidity and resistance. Available in a matte finish, it comes in four sober and sophisticated colours: white, light grey, lead and bronze.

DUFFY tavolino/coffee table
design Mario Mazzer





DUFFY tavolino/coffee table
design Mario Mazzer



DUFFY tavolino/coffee table
design Mario Mazzer



Frinfri

Dondoli e Poccì

Leggero e suadente come il canto di una cicala nelle notti estive, il tavolino Frinfri colpisce per la figura snella e arrotondata, che dona leggerezza all'insieme. In un sottile gioco di equilibri tra linee e curvature, la struttura metallica sorregge un pratico vassoio estraibile, proposto nella versione monomaterica in metallo oppure in ceramica con finitura opaca, lucida o con effetto seta. Proposto in tre diverse altezze e in una ricca gamma cromatica, Frinfri è declinato anche nell'elegante versione con vassoio in legno massello (Frinfri Wood).

As delicate and captivating as the song of a cicada on summer nights, the Frinfri coffee table impresses with its slender and rounded figure, which gives lightness to the whole. In a subtle game of balance between lines and curves, the metal structure supports a practical and removable tray, available in a metal version or in ceramic with a matte, glossy or silk effect finish. Available in three different heights and in a wide range of colours, Frinfri is also available in a more elegant version with a solid wood tray (Frinfri Wood).

FRINFRI, FRINFRI WOOD tavolino/coffee table
design Dondoli e Poccì





FRINFRI, FRINFRI WOOD tavolino/coffee table
design Dondoli e Poccia

FRINFRI, FRINFRI WOOD tavolino/coffee table
design Dondoli e Poccia

Assemblage

Alain Gilles



Assemblage è un complemento d'arredo originale, caratterizzato dal design ricercato di Alain Gilles, basato su forme scultoree composte con chiarezza. Il tavolino è formato dall'assemblaggio di elementi di forma e materiale differente, combinati tra loro per alterare visivamente la percezione del peso: la base, apparentemente pesante, è realizzata in leggero sughero, mentre il piano con il relativo supporto tronco-conico è in legno massello. Ideale per la zona living e la zona notte, Assemblage è disponibile in due diverse altezze.

Assemblage is an original piece of furniture, notable for Alain Gilles' elegant design based on clearly composed sculptural forms. The coffee table is formed by the assembly of elements with different shapes and materials, combined to visually alter the perception of weight: the apparently heavy base is actually made of lightweight cork, while the top with its truncated conical support is made of solid wood. Ideal for living and sleeping areas, Assemblage is available in two different heights.

ASSEMBLAGE tavolino/coffee table
design Alain Gilles





ASSEMBLAGE tavolino/coffee table
design Alain Gilles

ASSEMBLAGE tavolino/coffee table
design Alain Gilles

Innesti

Paolo Grasselli



Il tavolino Innesti è caratterizzato dalla discontinuità del fusto portante, che richiama le forme stilizzate di un albero innestato. Cangiante e mutevole alla vista, può variare immagine anche attraverso la scelta e l'abbinamento dei materiali. Basati sulla geometria pura del cerchio, la base e il piano possono essere entrambi in metallo, oppure con il piano in ceramica, in diverse finiture. Proposti in due altezze, i tavolini si prestano a essere combinati tra loro per dare vita a un arredo coordinato ed elegante.

The Innesti coffee table stands out thanks to the discontinuity of the supporting stem, which resembles the stylized shapes of a grafted tree trunk. Iridescent and visually ever changing, the image can also vary depending on the choice and combination of materials. Based on the pure geometry of the circle, the base and the top may be both in metal, or with a ceramic top and in different finishes. Available in two heights, the tables can be combined with each other to create a coordinated and elegant furnishing combination.

INNESTI tavolino/coffee table
design Paolo Grasselli





INNESTI tavolino/coffee table
design Paolo Grasselli

INNESTI tavolino/coffee table
design Paolo Grasselli

278/
279



Kadou coffee

Ryosuke Fukusada



Essenziale ed elegante, Kadou coffee è frutto dell'incontro tra la cultura del design italiano e l'omaggio ad antiche suggestioni orientali. Una caratteristica evocata sia nel nome – che significa "l'arte dei fiori" – sia nelle forme, che rinviano alla tradizionale composizione floreale giapponese. L'elemento distintivo del progetto è costituito dalle gambe in acciaio che si aprono come lo stelo di una pianta, asimmetriche rispetto alla base e al piano: elementi proposti nello stesso colore oppure a contrasto.

Essential and elegant, the Kadou coffee table is the result of the meeting between Italian design culture and ancient oriental influences. This characteristic can be found both in the name, which means "the art of flowers", and in the shapes which are a reference to traditional Japanese floral compositions. The distinctive element of the design is the steel legs that open like the stem of a plant yet asymmetrically so with regard to the base and the top: these elements are available either in the same colour or in different ones to provide a contrast.

KADOU COFFEE tavolino/coffee table
design Ryosuke Fukusada



KADOU COFFEE tavolino/coffee table
design Ryosuke Fukusada



KADOU COFFEE tavolino/coffee table
design Ryosuke Fukusada

appendiabiti/coat stands

Anemone

Fabrice Berrux



Spingendosi oltre il rigido rapporto forma/ funzione, il design di Anemone richiama la leggerezza pop degli anni Settanta. L'appendiabiti riprende la forma stilizzata di un fiore: il volume morbido e tondeggiante conferisce stabilità al complemento, nonostante le proporzioni slanciate. Ogni scanalatura parte dalla base e si apre verso l'alto, dividendosi in sei "rami" su cui appendere comodamente gli abiti. Disponibile in sei varianti cromatiche, è proposto anche nella versione totalmente rivestita in tessuto.

Going beyond the rigid form/function relationship, Anemone's design recalls the pop frivolity of the 1970s. The coat stand is in the stylized shape of a flower and its soft and rounded volume gives stability to the accessory, despite the slender proportions. Each tube starts from the base and opens upwards and outwards dividing into six "branches" on which to conveniently hang clothes. Available in six colour versions, it is also available completely covered in fabric.

ANEMONE appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux



ANEMONE appendabiti/coat stand
design Fabrice Berrux



ANEMONE appendabiti/coat stand
design Fabrice Berrux



Kadou

Ryosuke Fukusada



L'appendiabiti Kadou trae ispirazione dall'antichissima arte giapponese della disposizione floreale. Essenziale e geometrico, è formato da una base tronco-conica, che ricorda la figura di un vaso. I cinque slanciati "steli" metallici che ne fuoriescono rappresentano i fiori e ripiegano dolcemente all'estremità opposta per offrire un saldo appiglio agli indumenti. La superficie opaca della base pone in risalto le finiture e i cromatismi dei "rami". L'appendiabiti è proposto anche nella versione Kadou light, con fonte luminosa all'interno della base.

The Kadou coat stand takes its inspiration from the ancient Japanese art of flower arranging. Essential and geometric, it is formed by a truncated conical base, reminiscent of the figure of a vase. The five slender metal "stems" that protrude from it represent the flowers and fold gently at the opposite end to offer a firm grip on clothing while the matte surface of the base highlights the finishes and colours of the "branches". It is also available in the Kadou light version, with a light source inside the base.

KADOU appendiabiti/coat stand
design Ryosuke Fukusada





KADOU LIGHT appendiabiti/coat stand
design Ryosuke Fukusada

KADOU appendiabiti/coat stand
design Ryosuke Fukusada

Tree

Mario Mazzer



L'appendiabiti Tree dichiara esplicitamente l'ispirazione al mondo della natura, proponendosi come protagonista del "paesaggio domestico". Il carattere ben definito e le qualità tecniche ne fanno un oggetto ideale per caratterizzare ogni ambiente indoor e outdoor: realizzato in polietilene, offre un'elevata resistenza all'uso e agli agenti atmosferici. Disponibile in sei varianti cromatiche, è proposto anche nella scenografica variante Tree light, che unisce alla funzionalità di appendiabiti quella di lampada, grazie alla sorgente luminosa contenuta al suo interno.

The Tree coat stand explicitly states that its inspiration comes from the world of nature, presenting itself as a leading character on the "domestic landscape". Its well-defined personality and technical qualities make it an ideal object to put in any indoor and outdoor environment, and being made of polyethylene, it offers high resistance to wear and tear and atmospheric agents. Available in six different colours, it also comes in the spectacular Tree light version, which thanks to the internal light source works both as a coat stand and a lamp.

TREE appendiabiti/coat stand
design Mario Mazzer





TREE LIGHT appendiabiti/coat stand
design Mario Mazzer



TREE appendiabiti/coat stand
design Mario Mazzer

Parentesi

Fabrice Berrux



Parentesi fonde in un unico complemento pratico e informale le funzioni di appendiabiti e separé. Piegandosi su sé stesso, il suo volume monolitico forma una nicchia in grado di accogliere e nascondere alla vista abiti e oggetti, che può agilmente adattarsi ai più diversi spazi domestici e pubblici. Proposto con rivestimento in tessuto, in numerose varianti, è disponibile con il piano e il tubo porta grucce nell'elegante finitura in ecopelle nera.

Parentesi combines the functions of coat stand and room divider in a single practical and informal accessory. By folding in on itself, its monolithic volume forms a niche that can accommodate and hide clothes and objects from view and which can easily adapt to a wide variety of domestic and public spaces. Available with fabric upholstery in numerous different versions, it is available with the top and the hanger tube in an elegant black eco-leather finish.

PARENTESI appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux





PARENTESI appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux



PARENTESI appendiabiti/coat stand
design Fabrice Berrux

specchi/mirrors

Adone

Marconato & Zappa



Caratterizzata dal contrasto tra la purezza della forma tonda e la geometria complessa della cornice, la collezione di specchi Adone colpisce per la pulizia formale e le dimensioni generose. La sottile cornice metallica a profondità variabile gioca tridimensionalmente con la superficie riflettente, donando al complemento una forte personalità. Adone è disponibile in due misure, entrambe di forma circolare, per una collocazione a parete o in appoggio a terra.

Characterized by the contrast between the purity of the round shape and the complex geometry of the frame, the Adone mirror collection is striking for its clean lines and generous dimensions. The thin metal frame with its variable depth plays three-dimensional games with the reflective surface, giving the piece a strong personality. Adone is available in two circular sizes, which may be either wall or floor mounted.

ADONE specchio/mirror
design Marconato & Zappa





ADONE specchio/mirror
design Marconato & Zappa



ADONE specchio/mirror
design Marconato & Zappa

Narciso

Marconato & Zappa



Il tratto distintivo degli specchi Bonaldo è la ricercatezza nel design della cornice. Non fa eccezione Narciso: un elegante modello da terra caratterizzato dalla cornice in metallo a sezione variabile che, allargandosi alla base e allontanandosi dalla parete, offre un solido appoggio. Una soluzione sottolineata dal dettaglio degli angoli stondati, che conferiscono leggerezza alla figura dello specchio. Proposto in due dimensioni, entrambe rettangolari, Narciso è disponibile con cornice in metallo color grigio antracite, nero, supreme anthracite, bronzo, oro perlato o piombo.

The distinctive feature of Bonaldo mirrors is the elegant sophistication in the design of the frame and Narciso is no exception: an elegant floor model characterized by a variable section metal frame which widens at the base and moves away from the wall, offering solid support. This solution is underlined by the rounded corners, which give the figure of the mirror a sense of lightness. Available in two sizes, both rectangular, Narciso comes with a metal frame in anthracite grey, black, supreme anthracite, bronze, pearl gold or lead.

NARCISO specchio/mirror
design Marconato & Zappa



NARCISO specchio/mirror
design Marconato & Zappa



NARCISO specchio/mirror
design Marconato & Zappa



Fold

Tratto09



Rompendo la linearità della parete, lo specchio Fold apre una finestra verso un altro mondo. L'elemento caratterizzante del progetto è la "piega", che fonde la cornice in vetro con la superficie specchiante, trasmettendo l'impressione di trovarsi di fronte a un unico elemento. Partendo dall'alto, la sottile struttura della cornice si allarga man mano verso la base, generando due ali laterali simmetriche, che producono un effetto ottico di leggerezza e movimento. Fold è proposto in due raffinate varianti: con cornice in vetro bronzato e specchio effetto bronzo o con cornice fumé e specchio effetto piombo.

By breaking the linearity of the wall, the Fold mirror opens a window onto another world. The characteristic element of the design is the "fold" which merges the glass frame with the mirror surface, giving the impression of being in front of a single element. Starting from the top, the thin side sections of the frame gradually widen out towards the base, generating two symmetrical wings which produce an optical effect of lightness and movement. Fold is available in two elegant versions: one with a bronzed glass frame and bronze effect mirror and one with a smoked frame and lead effect mirror.

FOLD specchio/mirror
design Tratto09



Lake

Gino Carollo



Attraverso la declinazione della stessa finitura su tre materiali differenti, lo specchio Lake apre una finestra su un ideale "paesaggio", che rievoca in chiave astratta l'orizzonte di un lago. La superficie specchiante vera e propria è offerta dalla fascia superiore, che occupa maggior spazio, mentre la banda centrale, più sottile, è in metallo; la porzione inferiore è in cristallo opaco, nella stessa finitura della fascia.

Through the application of the same finish on three different materials, the Lake mirror opens a window onto an ideal "landscape", evoking an image of the horizon of a lake in an abstract style. The real mirroring surface is offered by the upper strip, which takes up the majority of the space, while the thinner central band is in metal with the lower section in opaque glass and in the same finish as the strip.

LAKE specchio/mirror
design Gino Carollo



Obel

Roberto Paoli



Lineare e raffinato, lo specchio Obel colpisce per la figura iconica, che richiama visivamente l'archetipo di un monolite. Proposto nella versione a terra, è caratterizzato dalle grandi dimensioni e dalla sezione trasversale lievemente rastremata, che gli conferisce una notevole stabilità. La struttura in legno con finitura noce americano unisce resistenza ed eleganza.

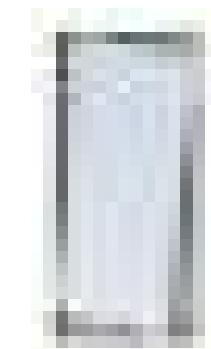
Linear and elegant, the Obel mirror catches the eye on account of its iconic shape which visually recalls the archetypal monolith. Available in the floor version, it is notable for its considerable dimensions and a slightly tapered cross section, which give it considerable stability. The wooden frame with American walnut finish combines resistance and elegance.

OBEL specchio/mirror
design Roberto Paoli



Hang up

Andrea Lucatello



Ironico e ricercato, lo specchio Hang up si distingue per la rotazione e la traslazione laterale della superficie specchiante rispetto al perimetro della cornice. Il complemento unisce così il gioco percettivo all'ampia superficie riflettente, "allargando" gli spazi per arredare gli ambienti in modo inedito. Posizionabile sia in verticale sia in orizzontale, la cornice è disponibile in legno laccato bianco oppure grigio antracite.

Ironic and sophisticated, the Hang up mirror stands out for the lateral rotation and movement of the mirror surface in relation to the perimeter of the frame. The accessory thus combines a perceptive interplay with the large reflecting surface, "widening" the spaces to enhance the rooms in a new and unexpected way. It can be mounted both vertically and horizontally and the frame is available in white or anthracite grey lacquered wood.

HANG UP specchio/mirror
design Andrea Lucatello



Sign

Tratto09



Originale e prezioso, Sign sintetizza l'incontro tra lo specchio e l'incisione artistica. Le decorazioni a motivi geometrici serigrafiati sul vetro catturano l'attenzione e arricchiscono il carattere del complemento, sottolineati dal profilo a botte. Essenziali e asciutti, i motivi di decoro restituiscono un effetto ottico tridimensionale che interagisce con la superficie specchiante, con un effetto di grande impatto scenico. Generoso nelle dimensioni, è disponibile in due varianti di finitura: con effetto bronzo o effetto piombo.

Original and valuable, Sign is the result of the encounter between the mirror and artistic engraving. The silk-screened geometric pattern decorations on the glass capture the attention and enrich the character of the accessory, underlined by the rectangular profile with its gentle rounded edges. Essential and simple, the decorative motifs provide a three-dimensional optical effect that interacts with the mirrored surface resulting in a strikingly scenic effect of considerable impact. Generous in size, it is available in two finishes: with bronze effect or lead effect.

SIGN specchio/mirror
design Tratto09



Blabla mirror

Marconato & Zappa



Abbinabile alla libreria della stessa collezione, Blabla mirror si caratterizza per l'estetica informale, che lo rende un complemento ideale per diversi contesti d'arredo contemporaneo, sia domestico, sia per i diversi ambienti dell'hospitality. Le sottili mensole in metallo, offrono tutta la comodità di un pratico svuota tasche. Il profilo arrotondato dei ripiani rende dinamico il disegno del pannello.

Combinable with the bookcase from the same collection, the Blabla mirror is typified by an informal aesthetic which makes it an ideal accessory for a range of contemporary furnishing contexts, both domestic and hospitality. The thin metal shelves, offer all the convenience of a practical pocket emptier while their rounded profile adds dynamism to the panel's design.

BLABLA MIRROR specchio/mirror
design Marconato & Zappa



Esili figure danzano a soffitto, altre si appoggiano leggere a tavoli e credenze, altre ancora segnano i punti più lontani delle superfici. Se la mano traccia forme fluide, soffiate da artigiani antichi. Se è riflesso d'ambra e traccia sfumata, nitidezza sorprendente o sfumatura bianco latte. Se ogni cosa illuminata gioca a ritmo con fusti asciutti e corpi metallici. Se la luce è atmosfera, allora è Bonaldo.

Slender figures dance on the ceiling, others rest lightly on tables and sideboards, still others draw attention to the furthest points of the surfaces. If the hand draws fluid shapes, these are then blown into life by skilled and experienced craftsmen, whether they are amber reflections and delicate traces, surprising sharpness or milky white tinges and where everything illuminated plays rhythmically with precise supports and metallic bodies. If light is atmosphere, then it is Bonaldo.

illuminazione/lighting

ILLUMINAZIONE / LIGHTING	P. 324
ACQUERELLI	P. 326
BARDOT	P. 334
BIO-S	P. 338
BONTON	P. 346
CROSSROAD	P. 352
GOCCE	P. 356
PIN	P. 372
SOFÌ	P. 360

Acquerelli

Marco Zito



Acquerelli è luce, materia, colore. Come pennellate su un quadro, i corpi illuminanti catturano al primo sguardo per i loro diffusori in vetro soffiato dalle forme morbide, esaltate dall'essenzialità delle basi metalliche. La collezione si declina in modelli da tavolo, da terra e sospensioni, con paralumi in vetro rigato o sfumato disponibili in diverse tonalità, finiture preziose che mettono in risalto le qualità della lavorazione artigianale del vetro.

Acquerelli is light, matter and colour. Like brushstrokes on a painting, the lighting bodies catch the eye at first glance on account of the blown glass diffusers with their soft shapes that are enhanced by the essential nature of the metal bases. The collection is available in table, floor and suspension models, with striped or smoked glass lampshades available in different tones: stylish and elegant finishes that highlight the qualities of the craftsmanship in the glass.

ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito





ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito



ACQUERELLI sospensione/suspension
design Marco Zito



ACQUERELLI lampada da tavolo/table lamp
design Marco Zito

330/
331



ACQUERELLI lampada da tavolo/table lamp
design Marco Zito



ACQUERELLI lampada da terra/floor lamp
design Marco Zito

332/
333



ACQUERELLI lampada da terra/floor lamp
design Marco Zito

Bardot

Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta



La lampada Bardot richiama paesaggi urbani di memoria antica. Innestato su una sottile struttura metallica, il paralume è costituito da una grande sfera in cristallo trasparente. Sul prolungamento del braccetto portante una piccola sfera metallica fa da "contrappeso visivo" al diffusore, richiamando nel materiale e nella finitura ottone opaco la base cilindrica della lampada. La gamma comprende un modello da tavolo e due da terra, disponibili nelle eleganti colorazioni ottone opaco, piombo o bronzo.

The Bardot lamp is reminiscent of street scenes from bygone times. Grafted onto a thin metal framework, the lampshade is a large transparent glass sphere while mounted on the end of the supporting arm, a small metal sphere acts as a "visual counterweight" to the diffuser, mirroring the material and matte brass finish of the material used for the lamp's cylindrical base. The range includes a table model and two floor models, available in elegant mat brass, lead or bronze colours.

BARDOT lampada da terra/floor lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta



BARDOT lampada da tavolo/table lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

336/
337

BARDOT lampada da terra/floor lamp
design Laura Cazzaniga e Ilaria Limonta

illuminazione | Lighting.



Bio-s

Studio Team Design



Trasversale rispetto alle suggestioni stilistiche, la lampada Bio-s ideata da Studio Team Design richiama alla memoria atmosfere calde della casa, rilette in chiave attuale. Un carattere esaltato dai riflessi della luce e dal vetro del diffusore, che dialogano con l'essenziale struttura metallica. Oltre alla versione con diffusore trasparente, la lampada è proposta nella variante in vetro fumé specchiato, capace di riflettere le immagini che la circondano come una contemporanea lanterna magica. La collezione Bio-s comprende una lampada da terra e una serie di sospensioni.

Combining a number of stylistic suggestions, the Bio-s lamp conceived by Studio Team Design recalls the warm atmospheres of the home yet reinterpreted in a modern key. Its character is enhanced by the reflections of the light and the glass of the diffuser, which interact with the simple metal structure. In addition to the version with transparent diffuser, the lamp is available in a version with mirrored smoked glass, capable of reflecting the images that surround it like a contemporary magic lantern. The Bio-s collection includes a floor lamp and a series of suspension versions.

BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design





BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design

340/
341



BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



BIO-S sospensione/suspension
Studio Team Design



BIO-S lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design



BIO-S lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design

Bon Ton

Studio Team Design



Bon Ton richiama suggestioni e immagini che attraversano il tempo. La lampada a sospensione è composta da una serie di sfere di cristallo in numero, dimensione e disposizione differente che si innestano su una sottile struttura metallica, generando una figura dinamica e cangiante. Bon Ton è disponibile con sfere in vetro trasparente, ambrato o fumé; la struttura metallica è realizzata nelle finiture nickel spazzolato o bronzo-rame.

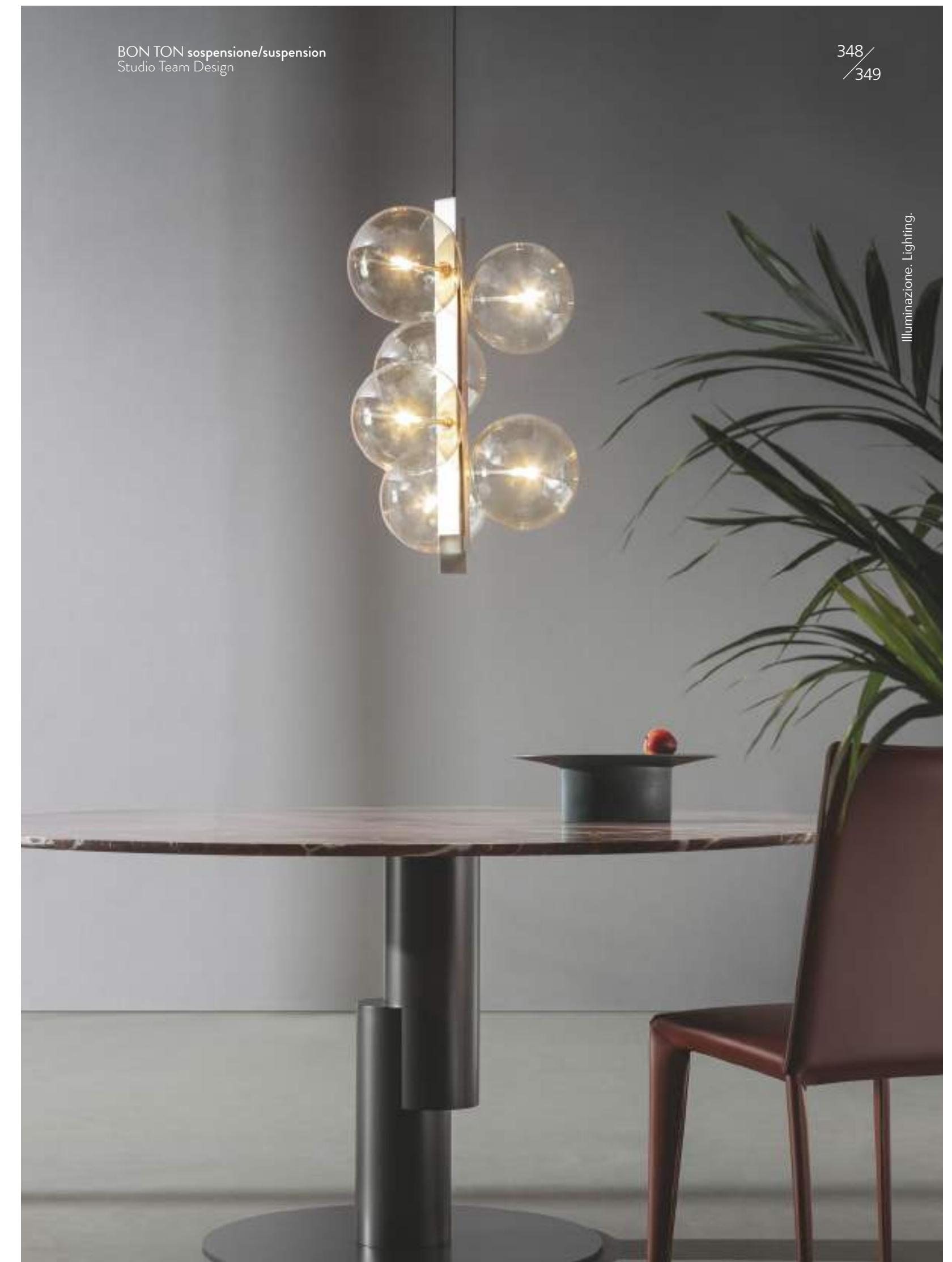
The Bon Ton lamp recalls timeless suggestions and images. The suspension lamp consists of a series of glass spheres in different numbers, sizes and arrangement, according to the version selected, which are grafted onto a thin metal strip thereby generating a dynamic and iridescent figure. Bon Ton is available with transparent, amber or smoked glass spheres while the metal element is available with polished nickel or copper-bronze finishes.

BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design





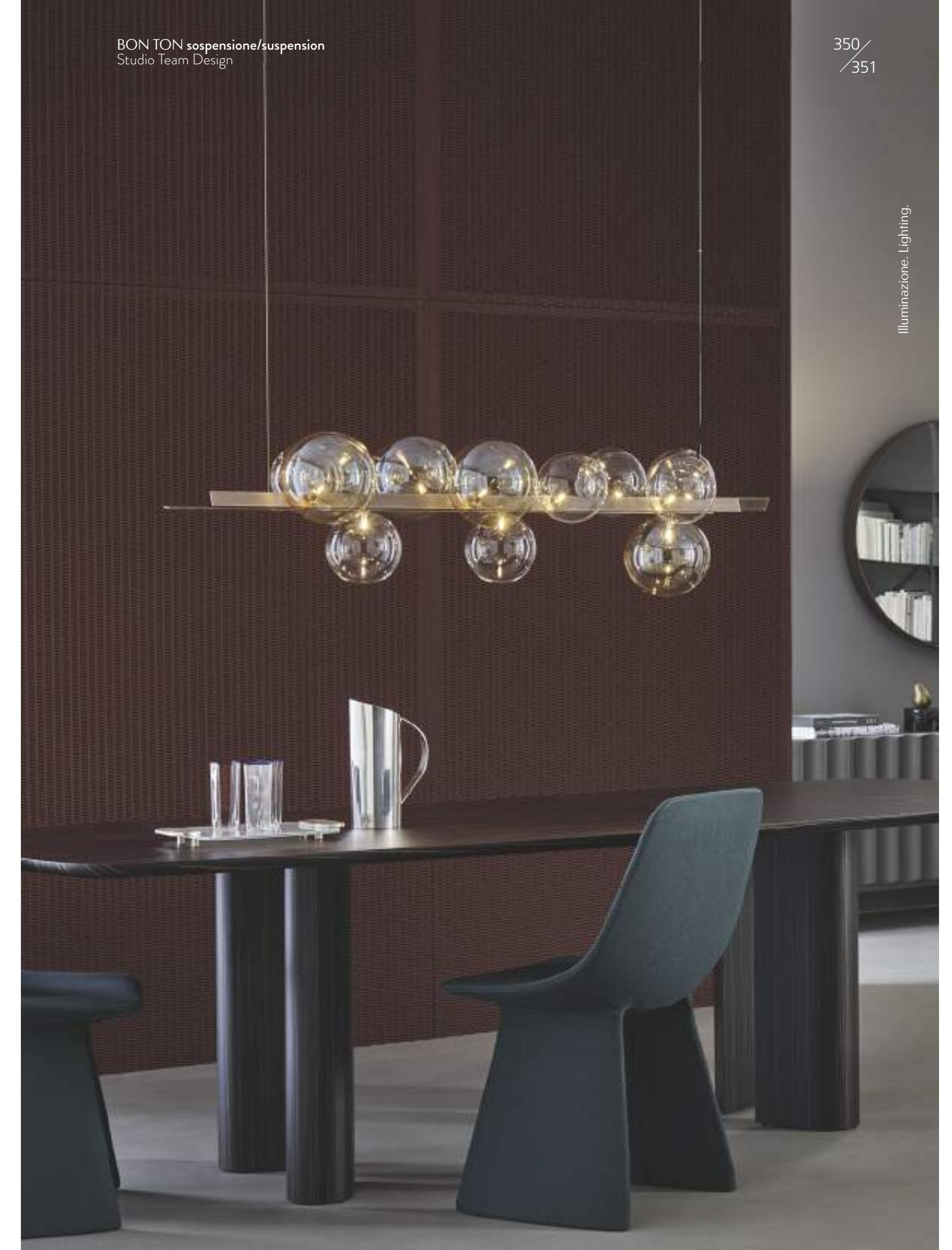
BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



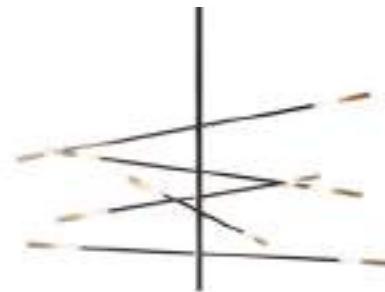
BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design



BON TON sospensione/suspension
Studio Team Design

Crossroad

Oriano Favaretto



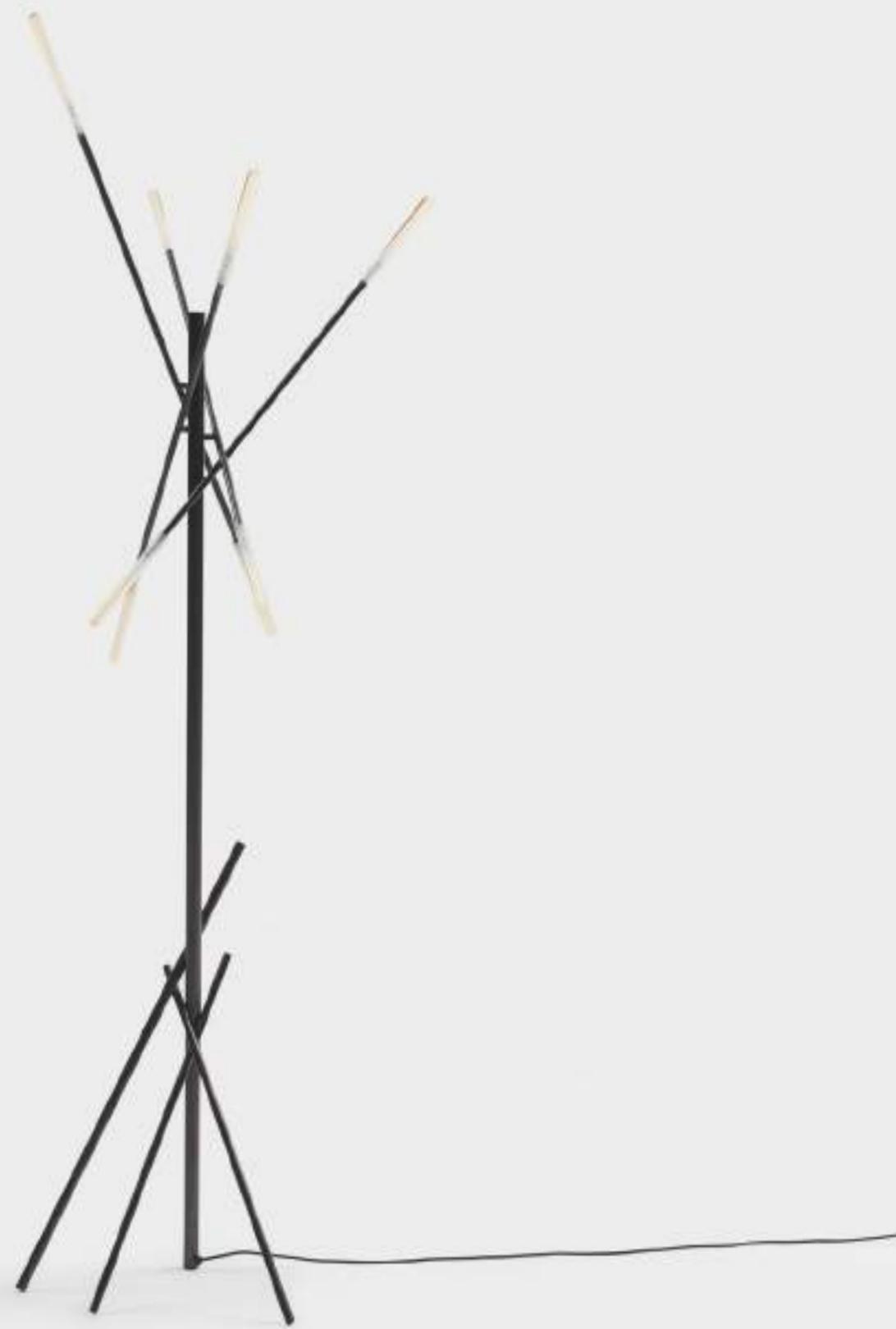
La lampada Crossroad richiama i giochi di equilibrio inaugurati dall'arte cinetica nel Novecento. Elemento base dell'apparecchio è un sottile e slanciato cilindro in metallo verniciato color piombo, coronato alle due estremità da una coppia di fonti luminose, racchiuse da un elemento in vetro ambrato. Il gioco di luce generato dall'incrocio dei bracci in molteplici direzioni produce un'atmosfera scenografica e suggestiva. La collezione Crossroad comprende un modello a sospensione e una versione da terra, che invitano a dare vita ad abbinamenti coordinati.

The Crossroad lamp calls to mind the balancing games introduced by kinetic art in the 20th century. The basic element of the luminaire is a simple thin tube in lead-coloured painted metal, finished at both ends by a pair of light sources enclosed by an amber glass element. The play of light generated by the crossing of the arms in multiple directions produces a scenographic and suggestive atmosphere. The Crossroad collection includes a suspension model and a floor version, which invite the user to create any number of coordinated combinations.

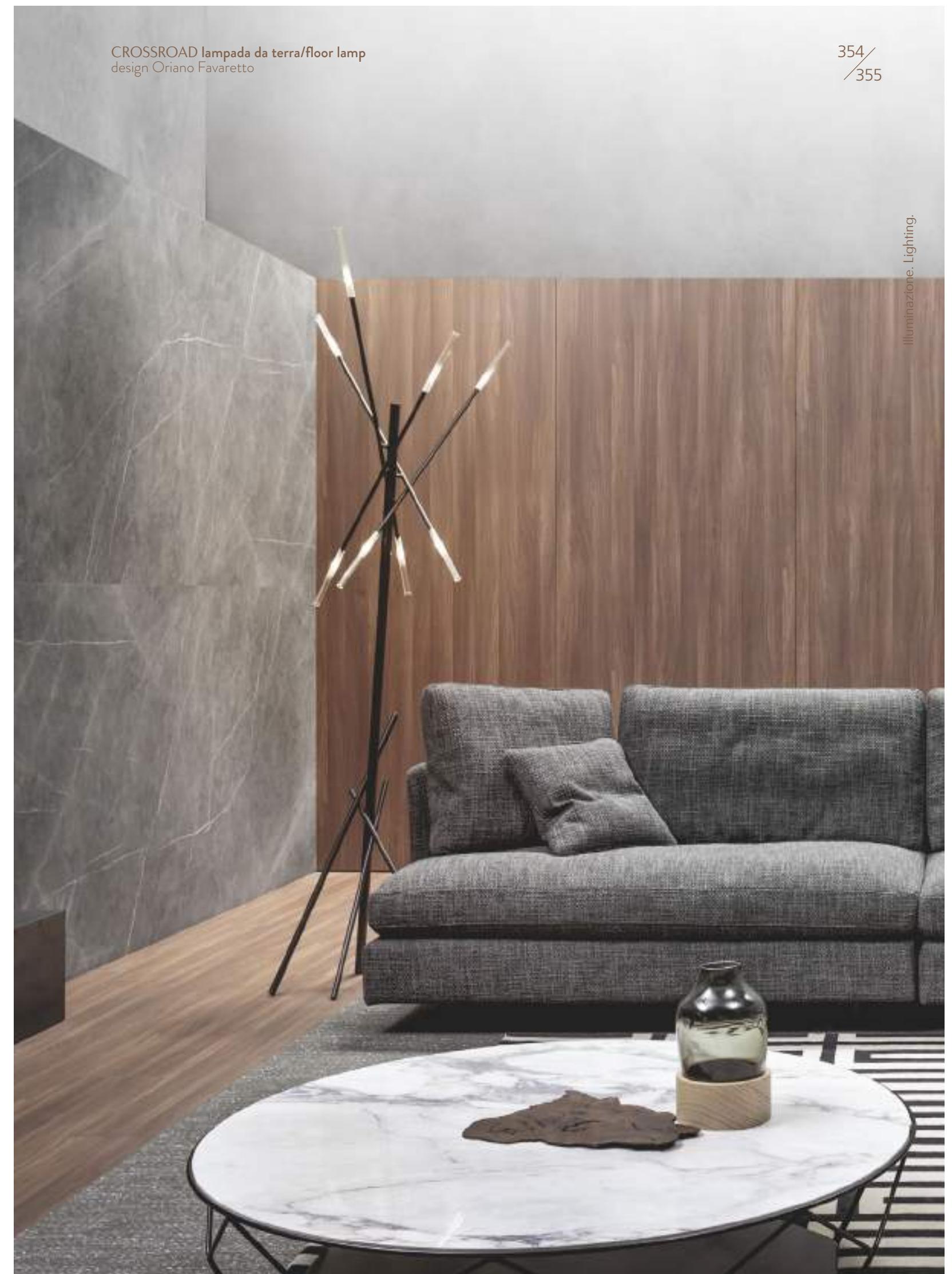
CROSSROAD sospensione/suspension
design Oriano Favaretto



CROSSROAD lampada da terra/floor lamp
design Oriano Favaretto



CROSSROAD lampada da terra/floor lamp
design Oriano Favaretto



Gocce

Bartoli design



Simili a gocce illuminate dal sole dopo una pioggia estiva, gli affusolati diffusori in vetro del sistema di lampade a sospensione disegnato da Bartoli design trasmettono leggerezza e poesia allo spazio abitato. L'elemento base del progetto è costituito da due bolle di vetro accoppiato: una trasparente esterna e una satinata all'interno. Lo stelo metallico che funge da supporto e distanziamento tra le due bolle contiene la sorgente luminosa. Disponibile in versione singola o in composizioni a tre o cinque lampade, con rosone a soffitto, Gocce si può ambientare negli spazi domestici o di rappresentanza degli uffici o del contract.

Similar to raindrops illuminated by the sun after a summer shower, the tapered glass diffusers of the suspension lamp system conceived by Bartoli design transmit lightness and poetry to the inhabited space. The basic element of the design consists of two coupled glass bubbles, a frosted inner one and a transparent outer one while the metal stem that acts as a support and spacer between the two bubbles contains the light source. Available in single versions or in sets featuring three or five lamps along with a ceiling rose, Gocce can be installed in domestic, contract or representative office spaces.

GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design





GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design



GOCCE sospensione/suspension
Bartoli design

Sofi

Studio Team Design



Anche nel nome, le lampade Sofi costituiscono un omaggio all'antica tecnica del vetro soffiato. Fuoriuscendo da un lungo cilindro in ottone brunito, il diffusore sferico in vetro borosilicato ambrato richiama l'immagine della materia incandescente plasmata dalle canne da soffio usate dai mastri vetrai. La collezione comprende molteplici varianti: sospensioni, lampade da terra e da tavolo, applique con emissione luminosa in doppia direzione.

As with the name, Sofi lamps are a tribute to the ancient technique of glass blowing. Emerging from a long burnished brass cylinder, the spherical diffuser in amber borosilicate glass reminds the observer of the incandescent material shaped by the blowpipes used by master glassmakers. The collection includes multiple versions: suspension, floor and table lamps and a wall lamp with light emitted in two directions.

SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design





SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



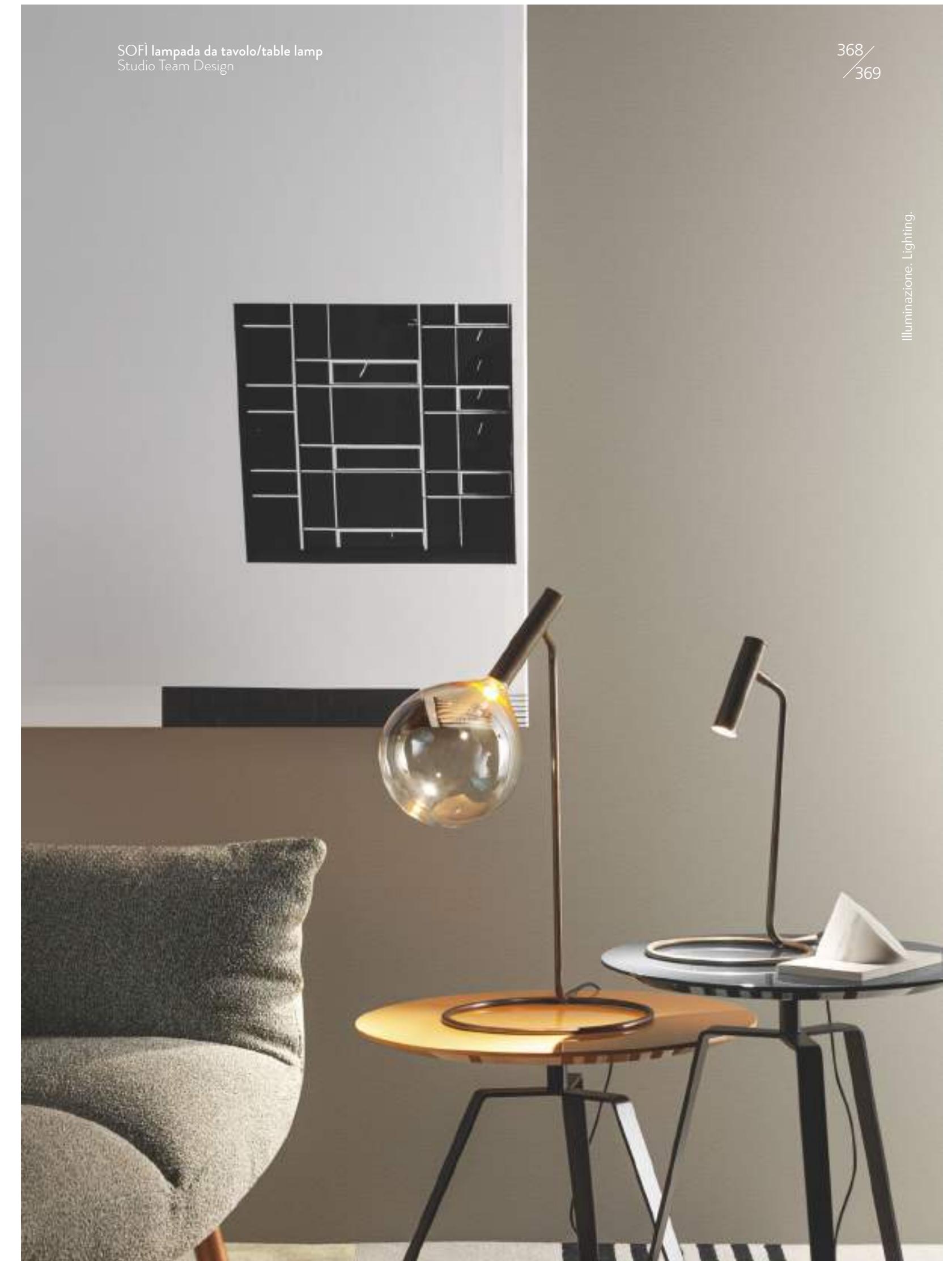
SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



SOFI sospensione/suspension
Studio Team Design



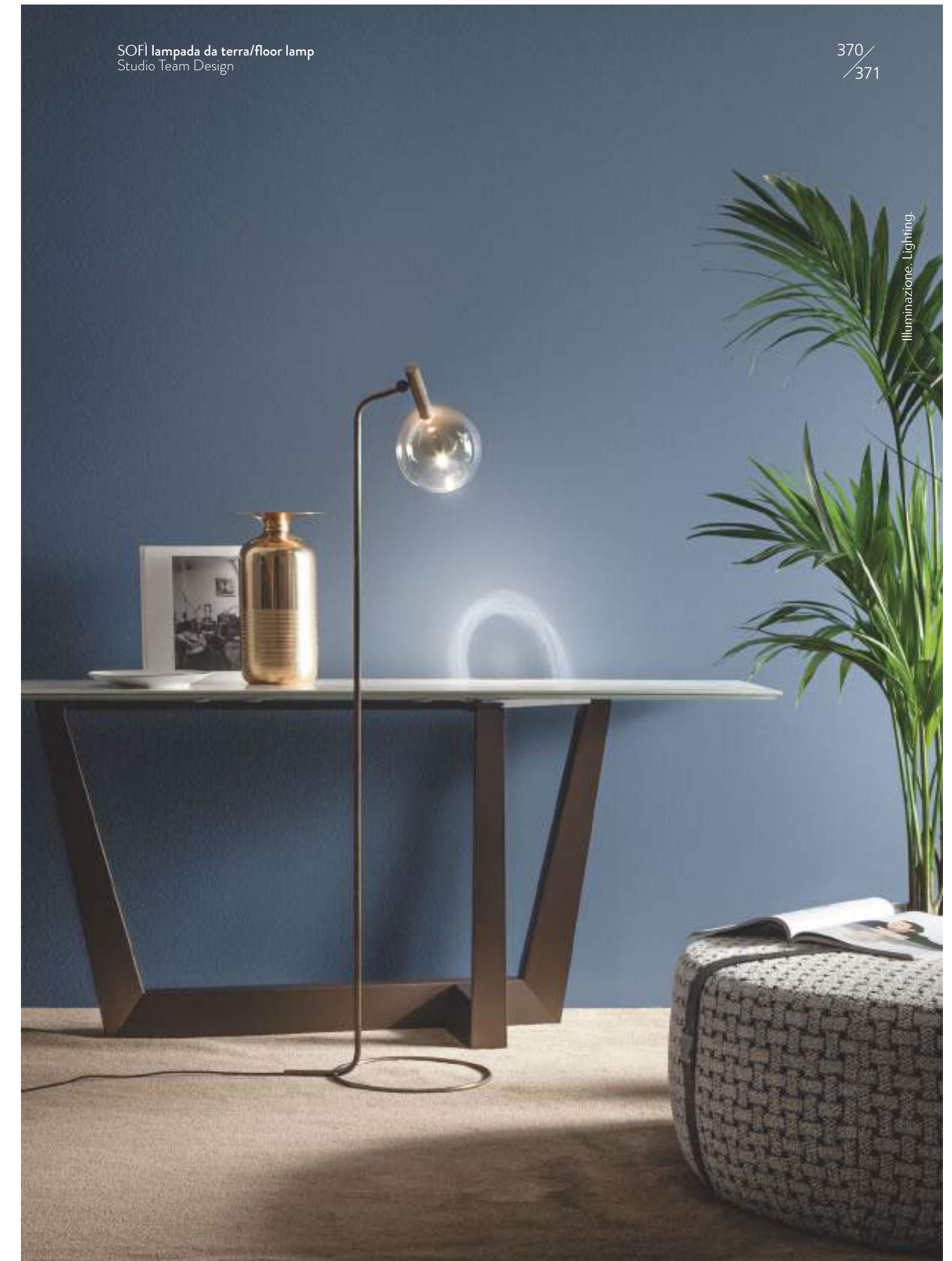
SOFI lampada da tavolo/table lamp
Studio Team Design



SOFI lampada da tavolo/table lamp
Studio Team Design



SOFI applique/applique
Studio Team Design



SOFI lampada da terra/floor lamp
Studio Team Design

Pin

Dondoli e Poccì



Pin (ovvero "punto di contatto") come definizione di esatta posizione, di un punto preciso dove collocare qualcosa di valore e sottolineare lo spazio. La lampada disegnata da Dondoli e Poccì si distingue per l'originale diffusore in vetro soffiato fumé disposto verso l'alto (simile a un classico cappello "a bombetta" del gentleman inglese), che si armonizza con il lungo stelo metallico e la base svasata, entrambi in metallo color piombo. Con la sua presenza discreta e versatile, Pin può trovarsi a proprio agio in qualsiasi ambiente domestico e dell'ufficio.

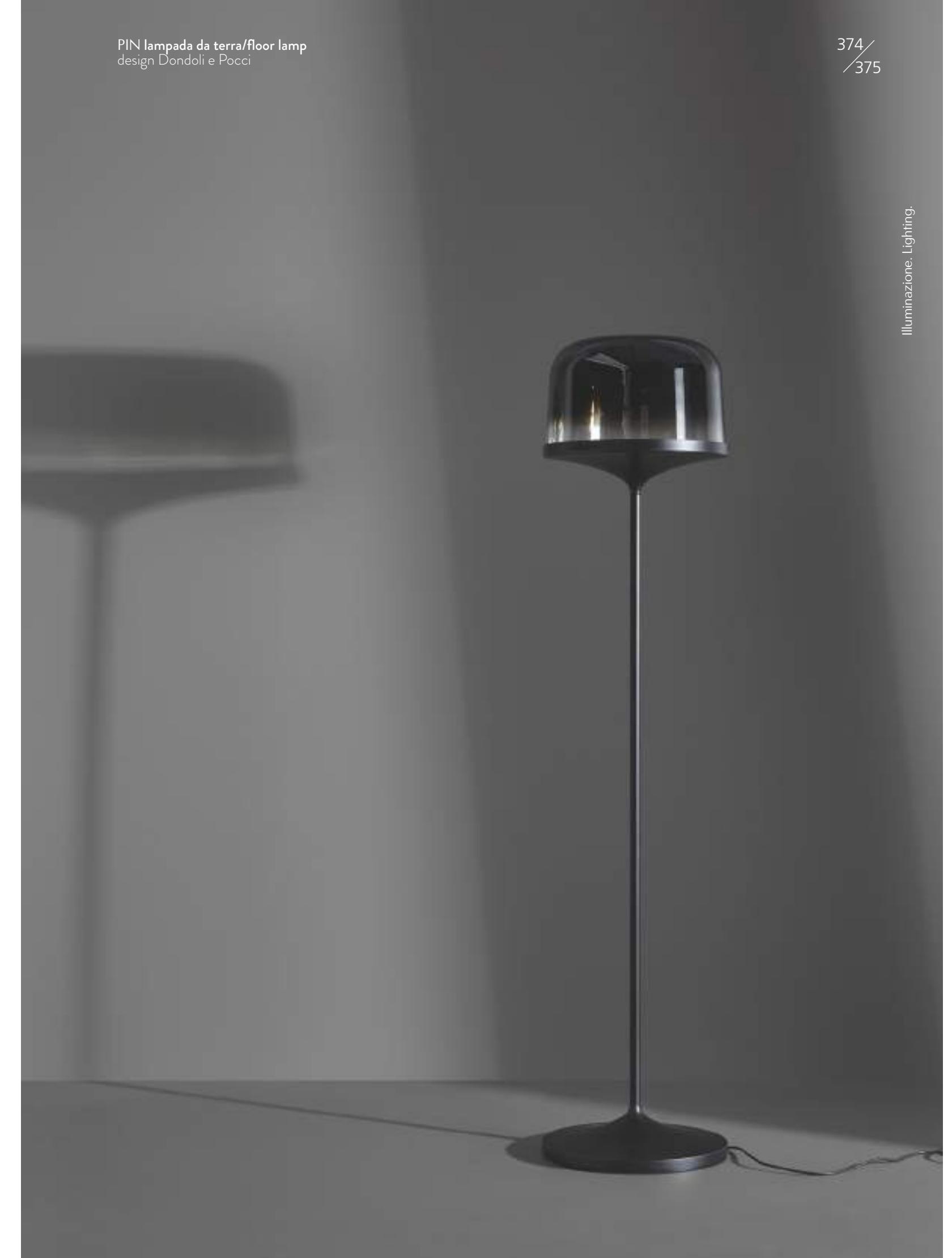
Pin (or "point of contact") as in the definition of an exact position, a precise point on which to place something of value and focus attention on the space. The lamp designed by Dondoli and Poccì is distinguished by its original smoked blown glass diffuser placed on top (similar to the classic English gentleman's "bowler hat"), which acts in harmony with the long metal stem and the flared base both of which are in lead-coloured metal. With its discreet and versatile presence, Pin is at ease in any home and office environment.

PIN lampada da terra/floor lamp
design Dondoli e Poccì





PIN lampada da terra/floor lamp
design Dondoli e Poccia



PIN lampada da terra/floor lamp
design Dondoli e Poccia

dati tecnici/technical

CONSOLE / CONSOLES

ART CONSOLE	P. 378
COP CONSOLE	P. 379
DORIAN CONSOLE	P. 380
FLAME CONSOLE	P. 380
GEOMETRIC CONSOLE	P. 381
SLOT CONSOLE	P. 382

SCRITTOI / HOME OFFICE

ASIA HOME OFFICE	P. 383
GAUSS	P. 383
NELSON HOME OFFICE	P. 384
SCRIBA	P. 384

CREDENZE / SIDEBOARDS

BACKDROP	P. 385
BERNOIS	P. 385
BLUSH	P. 386
DORIAN	P. 386
DOPPLER K SIDEBOARD	P. 387
DUNE	P. 387
FRAME K SIDEBOARD	P. 388
IMAGE	P. 388
OUTLINE	P. 389
RULER	P. 389
VERTIGO	P. 390

PORTA TV / TV STANDS

PADDLE TV STAND	P. 391
-----------------	--------

LIBRERIE / BOOKSHELVES

ALIX	P. 392
APRIL, MAY, JUNE	P. 392
ARPA	P. 393
BLABLA	P. 393
CABINET DE CURIOSITÉ	P. 394
DOGMA	P. 395
KAOS	P. 396
OPTIC	P. 397
ROLL	P. 398
TWIGS	P. 397

TAVOLINI / COFFEE TABLES

ARBOR	P. 400
ASSEMBLAGE	P. 400
CIRCUS COFFEE TABLE	P. 401
COMBINATION	P. 401
DUFFY	P. 402
FRINFRI	P. 402
HARPE	P. 403
INNESTI	P. 404
JAZZ	P. 404
KADOU COFFEE	P. 405
KUMO	P. 405
LUPINO	P. 406
PADDLE	P. 406
PASSY	P. 407
PEAK	P. 407
PISA	P. 408
PLANET	P. 409
SLOT COFFEE TABLE	P. 409

APPENDIABITI / COAT STANDS

ANEMONE	P. 410
KADOU	P. 410
PARENTESI	P. 411
TREE	P. 411

SPECCHI / MIRRORS

ADONE	P. 412
BLABLA MIRROR	P. 412
FOLD	P. 413
HANG UP	P. 413
LAKE	P. 414
NARCISO	P. 414
OBEL	P. 415
SIGN	P. 415

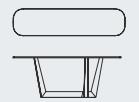
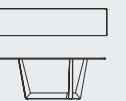
ILLUMINAZIONE / LIGHTING

ACQUERELLI	P. 416
BARDOT	P. 417
BIO-S	P. 417
BON TON	P. 418
CROSSROAD	P. 418
GOCCE	P. 419
PIN	P. 419
SOFÌ	P. 420

ART CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

Piano rettangolare

Rectangular top
160 x 50 cm x h.1 - 63" x 20" x h.1
180 x 50 cm x h.1 - 71" x 20" x h.1
200 x 50 cm x h.1 - 79" x 20" x h.1
250 x 50 cm x h.1 - 98" x 20" x h.1

Piano a botte

Shaped top
160 x 49 cm x h.2 - 63" x 19" x h.2
180 x 49 cm x h.2 - 71" x 19" x h.2
200 x 49 cm x h.2 - 79" x 19" x h.2

± h1 75 cm / h1 30" - ± h2 72 cm / h2 28"

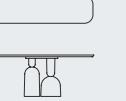
L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

COP CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



± h 75 cm / h. 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti consultare il listino prezzi.

MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

The height and width of the console could change depending on the material of the top.
For more information check the price list.

PIANO

TOP	RETT. RECT.	BOTTE SHAPED
Veneered wood Noce Canaletto Rovere spazzolato carbone		
Legno con bordi naturali Noce Americano		
Ceramica opaca Grigio Ardesia Laurent		
Mat ceramic Ardesia grey Laurent	•	•
Wood with natural edges American walnut	•	
Glossy ceramic Calacatta Imperial grey Black Onyx Mountain peak Rosso imperiale	•	•
Silk finish ceramic Calacatta Macchia Vecchia	•	•
Glossy or mat marble Carrara Marquinia Emperador Fior di Bosco Saint Denis Rosso Carpazi Calacatta	•	•

BASE

Metallo	Metal
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Marrone	Brown
Nero	Black
Tortora	Dove grey
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead
Metallo Special	Special metal
Bronzo rame	Copper bronze
Brunito	Burnished
Clouded chrome	Clouded chrome
Dark nickel	Dark nickel
Brown nickel	Brown nickel

PIANO

Legno impiallacciato Rovere spazzolato carbone	Veneered wood Brushed coal oak
Noce Canaletto	Canaletto walnut
Ceramica opaca Grigio Ardesia	Mat ceramic Ardesia grey
Ceramica lucida Calacatta	Glossy ceramic Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Ceramica finitura seta Calacatta Macchia Vecchia	Ceramica finitura seta Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco Carrara	Marmo lucido o opaco Carrara
Marquinia	Marquinia
Emperador	Emperador
Fior di Bosco	Fior di Bosco
Saint Denis	Saint Denis
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi
Calacatta	Calacatta

TOP

Legno impiallacciato Rovere spazzolato carbone	Veneered wood Brushed coal oak
Noce Canaletto	Canaletto walnut
Ceramica opaca Grigio Ardesia	Mat ceramic Ardesia grey
Ceramica lucida Calacatta	Glossy ceramic Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Ceramica finitura seta Calacatta Macchia Vecchia	Ceramica finitura seta Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco Carrara	Marmo lucido o opaco Carrara
Marquinia	Marquinia
Emperador	Emperador
Fior di Bosco	Fior di Bosco
Saint Denis	Saint Denis
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi
Calacatta	Calacatta

BASE

Metallo	Metal
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Marrone	Brown
Nero	Black
Tortora	Dove grey
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead
Metallo Special	Special metal
Brunito	Burnished
Ottone opaco	Mat brass
Rame opaco	Mat copper
Clouded chrome	Clouded chrome
Dark nickel	Dark nickel
Brown nickel	Brown nickel

DORIAN CONSOLE



PIANO

Legno impiallacciato
Rovere spazzolato carbone
Noce Canaletto
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

PAG. 28, 29, 30, 31
160 cm - piano ceramica Mountain peak, base
bronzo spazzolato / Mountain peak ceramic top,
brushed bronze base

FLAME CONSOLE



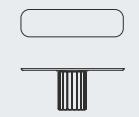
PIANO

Legno impiallacciato
Rovere spazzolato carbone
Noce Canaletto
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

PAG. 32, 33
180 cm - piano noce Canaletto, base piombo /
Canaletto walnut top, lead base

PAG. 34, 35
180 cm - piano marmo Calacatta lucido, base
piombo / glossy Calacatta marble top, lead base

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

± h. 75 cm / h. 30"

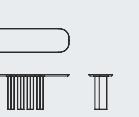
L'altezza e la larghezza delle consolle variano a
seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti
consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change
depending on the material of the top.
For more information check the price list.

GEOMETRIC CONSOLE, GEOMETRIC CONSOLE WOOD



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

± h. 75 cm / h. 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a
seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti
consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change
depending on the material of the top.
For more information check the price list.

TOP

Veneered wood
Brushed coal oak
Canaletto walnut
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

BASE

Poliuretano ad alta densità
Finitura
Bronzo spazzolato
Piombo spazzolato

BASE

High density polyurethane
Finish
Brushed bronze
Brushed lead

TOP

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere spazzolato carbone
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Black Onyx
Imperial grey
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido od opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

BASE

Profilo in alluminio rivestito in legno
Canaletto walnut
Alluminio verniciato
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Alluminio verniciato Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Alluminio verniciato Special
Ottone opaco
Rame opaco

PIANO

Veneered wood
Canaletto walnut
Brushed coal oak
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Black Onyx
Imperial grey
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido od opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta

BASE

Geometric console
Wood-covered aluminium profile

Geometric console wood
Canaletto walnut

MONOMATERICO

Argilla spatolata a mano
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

PIANO E BASE

Hand spatulated clay
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

PIANO E BASE

Monomaterial
Monomaterial

PIANO E BASE

Argilla spatolata a mano
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

PIANO E BASE

Monomaterial
Monomaterial

PIANO E BASE

Argilla spatolata a mano
Glacier
Graphite
Neige
Perle
Terracotta
Terre

PIANO E BASE

SLOT CONSOLE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

140 x 49 cm x h. - 55" x 19" x h.
160 x 49 cm x h. - 63" x 19" x h.
180 x 49 cm x h. - 71" x 19" x h.
200 x 49 cm x h. - 79" x 19" x h.

± h 75 cm / h. 30"

L'altezza e la larghezza delle consolle variano a
seconda del materiale scelto per il piano.
Per maggiori informazioni e approfondimenti
consultare il listino prezzi.

The height and width of the console could change
depending on the material of the top.
For more information check the price list.

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere spazzolato carbone
Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido od opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Calacatta
Rosso Carpazi
Fior di Bosco
Saint Denis

TOP

Veneered wood
Canaletto walnut
Brushed coal oak
Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido od opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Calacatta
Rosso Carpazi
Fior di Bosco
Saint Denis

TRAVE CENTRALE

Metallo
Nello stesso colore della base
Legno impiallacciato
Noce Canaletto

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

CENTRAL BEAM

Metal
In the same color as the base
Veneered wood
Canaletto walnut

BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 42, 43

160 cm - piano in ceramica Imperial grey, base e
trave centrale piombo / Imperial grey ceramic top,
lead base and central beam

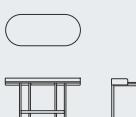
PAG. 44, 45

200 cm - piano e trave centrale in noce Canaletto,
base bronzo / Canaletto walnut top and central beam,
bronze base

ASIA home office



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

120 x 50 x h. 80 cm
47" x 20" x h. 31"

PIANO

Marmo lucido o opaco
Carrara
Marquinia
Emperador
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta
Fior di Bosco
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia
Ceramica opaca
Laurent

TOP

Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia
Emperador
Saint Denis
Rosso Carpazi
Calacatta
Fior di Bosco
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia
Mat ceramic
Laurent

BASE

Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

BASE

Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

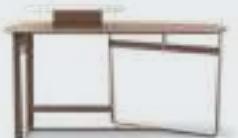
PAG. 66, 67

piano in marmo Rosso Carpazi, struttura piombo /
Rosso Carpazi marble top, lead base

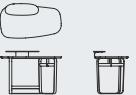
PAG. 68, 69

piano in marmo Calacatta, struttura piombo /
Calacatta marble top, lead base

GAUSS

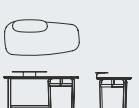


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

120 x 68 x h. 83 cm
47" x 27" x h. 33"



150 x 68 x h. 83 cm
59" x 27" x h. 33"

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

TOP

Veneered wood
Walnut Canaletto
Coal ash

RIPIANO AGGIUNTIVO

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Imperial grey
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

ADDITIONAL SHELF

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Imperial grey
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

STRUTTURA

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme anthracite

FRAME

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite

METALLO PLUS

Bronzo
Oro perlato
Piombo

PLUS METAL

Bronze
Pearl gold
Lead

METALLO SPECIALE

Ottone opaco
Rame opaco

SPECIAL METAL

Mat brass
Mat copper

CASSETTO OPTIONAL

Metallo
Negli stessi colori disponibili
per la struttura

OPTIONAL DRAWER

Metal
In the same colors available
for the frame

PAG. 56, 57, 58, 59

150 cm - piano noce Canaletto, struttura bronzo,
mensola ceramica Calacatta Macchia Vecchia /
Canaletto walnut top, bronze structure, Calacatta
Macchia Vecchia shelf

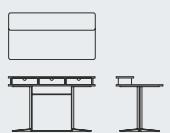
PAG. 60, 61

150 cm - piano rovere carbone, struttura piombo,
mensola ceramica Imperial grey / coal oak top, lead
structure, Imperial grey ceramic shelf

NELSON home office



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

130 x 70 x h. 82 cm
51" x 28" x h. 32"

PIANO

	TOP
Legno impiallacciato Noce Canaletto	Veneered wood Canaletto walnut
CASSETTI	DRAWERS
Legno laccato opaco Bronze	Mat lacquered wood Bronze

BASE

Metallo Plus
Bronzo

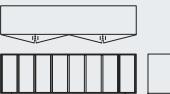
BASE

Plus metal
Bronze

BACKDROP

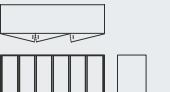


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

BACKDROP 240
240 x 50 x h. 75 cm
94" x 20" x h. 30"



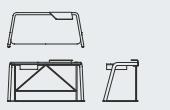
BACKDROP 180
181 x 50 x h. 75 cm
71" x 20" x h. 30"

PAG. 52, 53, 54, 55
piano legno noce Canaletto, cassetti legno laccato
bronzo, base metallo bronzo / Canaletto walnut top,
bronze lacquered wood drawers, bronze metal base

SCRIBA



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

150 x 70 x h. 81 cm
59" x 27" x h. 32"

PIANO, GAMBE FRONTALI E CASSETTO

	TOP, FRONT LEGS AND DRAWER
Legno impiallacciato Noce Canaletto	Veneered wood Walnut Canaletto

RIPIANO AGGIUNTIVO

	ADDITIONAL SHELF
Cuoio	Emery leather

STRUTTURA

Metallo	Metal
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Marrone	Brown
Nero	Black
Tortora	Dove grey
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead
Metallo Special	Special metal
Ottone opaco	Mat brass
Rame opaco	Mat copper

FRAME

Metallo	Metal
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Marrone	Brown
Nero	Black
Tortora	Dove grey
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead
Metallo Special	Special metal
Ottone opaco	Mat brass
Rame opaco	Mat copper

PAG. 62, 63, 64, 65
piano e gambe noce Canaletto, struttura piombo,
ripiano cuoio F24 / Canaletto walnut top, lead
structure, F24 emery leather shelf

COMBINAZIONE 1

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bronzo

ANTE

Legno pantografato
Bronzo spazzolato

BASE

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 1

OUTSIDE FRAME

Legno laccato opaco
Bronze

DOORS

Milled wood
Brushed bronze

BASE

Plus Metal
Bronze

COMBINAZIONE 2

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Piombo

ANTE

Legno pantografato
Piombo spazzolato

BASE

Metallo Plus
Piombo

PAG. 78, 79, 80, 81

240 cm - combinazione 1 - struttura bronzo, ante
bronzo spazzolato, base bronzo / combination 1 bronze
frame, brushed bronze doors, bronze base

BLUSH



STRUTTURA ESTERNA E ANTE

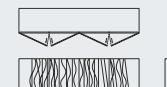
Texture digitale su legno
Effetto Corten

OUTSIDE FRAME AND DOORS

Digital texture on wood
Corten-effect

DISEGNI - DRAWINGS

Piede
Feet



MISURE - SIZE

BLUSH
225 x 45 x h. 71 cm
89" x 18" x h. 28"

BASE

Metallo Plus
Bronzo
Piombo

BASE

Plus metal
Bronze
Lead

PAG. 106, 107, 108, 109
struttura e ante in legno effetto Corten, piede
bronzo / wood Corten-effect frame and doors,
bronze feet

DORIAN



COMBINAZIONE 1

STRUTTURA ESTERNA E ANTE

Legno laccato opaco
Bianco

BASE

Metallo
Bianco

COMBINATION 1

OUTSIDE FRAME AND DOORS

Mat lacquered wood
White

BASE

Metal
White

COMBINAZIONE 2

STRUTTURA ESTERNA E ANTE

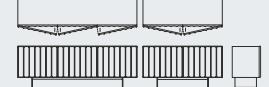
Legno laccato opaco
Bronzo

BASE

Metallo Plus
Bronzo

DISEGNI - DRAWINGS

Piede
Feet



MISURE - SIZE

DORIAN 208
208 x 50 x h. 72 cm
82" x 20" x h. 28"
DORIAN 138
138 x 50 x h. 72 cm
54" x 20" x h. 28"

BASE

BASE

Base a zoccolo
Plinth base

BASE

DORIAN 208
208 x 50 x h. 60 cm
82" x 20" x h. 24"
DORIAN 138
138 x 50 x h. 60 cm
54" x 20" x h. 24"

PAG. 72, 73
208 cm – combinazione 2 – struttura e ante laccato
bronzo, piedi bronzo / combination 2 – frame and
doors in lacquered bronze wood, bronze feet

PAG. 77
208 cm – combinazione 1 – struttura e ante laccato
bianco, base a zoccolo bianca / combination 1 – frame
and doors in lacquered white wood, white plinth base

PAG. 74
138 cm – combinazione 3 – struttura e ante laccato
piombo, piedi piombo / combination 3 – frame and
doors in lacquered lead wood, lead feet

PAG. 75
208 cm – combinazione 3 – struttura e ante laccato
piombo, piedi piombo / combination 3 – frame and
doors in lacquered lead wood, lead feet

DOPPLER K SIDEBOARD



STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bianco
Nero

ANTE

Ceramica opaca
Grigio Ardesia
Laurent
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
White
Black

DOORS

Mat ceramic
Ardesia grey
Laurent
Glossy ceramic
Calacatta
Imperial grey
Black Onyx
Mountain peak
Rosso imperiale
Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia

PAG. 110

Doppler K Sideboard low + high – struttura laccato bianco, ante ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo / white lacquered frame, Calacatta Macchia Vecchia ceramic doors, bronze base

PAG. 113

Doppler K Sideboard high – struttura laccato nero, ante ceramica Laurent, base piombo / black lacquered frame, Laurent ceramic doors, lead base

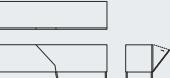
PAG. 111

Doppler K Sideboard low – struttura laccato bianco, ante ceramica Calacatta Macchia Vecchia, base bronzo / white lacquered frame, Calacatta Macchia Vecchia ceramic doors, bronze base

PAG. 114, 115

Doppler K Sideboard low – struttura laccato nero, ante ceramica rosso imperiale, base piombo / black lacquered frame, rosso imperiale ceramic doors, lead base

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

DOPPLER K SIDEBOARD LOW
216 x 48 x h. 70 cm
85" x 19" x h. 28"



DOPPLER K SIDEBOARD HIGH
90 x 48 x h. 128 cm
35" x 19" x h. 50"

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme antracite
Plus metal
Bronzo
Oro perlato
Piombo
Metallo Special
Ottone opaco
Rame opaco

BASE

Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

DUNE



COMBINAZIONE 1

STRUTTURA ESTERNA

Legno laccato opaco
Bronzo

ANTE

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

BASE

Metallo Plus
Bronzo

COMBINATION 1

OUTSIDE FRAME

Mat lacquered wood
Bronze

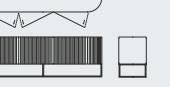
DOORS

Veneered wood
Canaletto walnut

BASE

Plus metal
Bronze

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

DUNE
205 x 48 x h. 70 cm
81" x 19" x h. 28"



DUNE HIGH
90 x 48 x h. 128 cm
35" x 19" x h. 50"

PAG. 88, 89

Dune – combinazione 1 – struttura bronzo, ante noce Canaletto, base bronzo / combination 1 – bronze frame, Canaletto walnut doors, bronze base

PAG. 90, 91

Dune high – combinazione 1 – struttura bronzo, ante noce Canaletto, base bronzo / combination 1 – bronze frame, Canaletto walnut doors, bronze base

PAG. 92

Dune high – combinazione 2 – struttura piombo, ante rovere carbone, base piombo / combination 2 – lead frame, coal oak doors, lead base

VERTIGO



COMBINAZIONE 1	COMBINATION 1	COMBINAZIONE 2	COMBINATION 2	COMBINAZIONE 3	COMBINATION 3
STRUTTURA ESTERNA	OUTSIDE FRAME	STRUTTURA ESTERNA	OUTSIDE FRAME	STRUTTURA ESTERNA	OUTSIDE FRAME
Legno laccato opaco Bianco	Mat lacquered wood White	Legno laccato opaco Bronzo	Mat lacquered wood Bronze	Legno laccato opaco Piombo	Mat lacquered wood Lead
ANTE	DOORS	ANTE	DOORS	ANTE	DOORS
Poliuretano strutturale laccato Bianco	Painted structural polyurethane White	Poliuretano strutturale laccato Bronzo	Painted structural polyurethane Bronze	Poliuretano strutturale laccato Piombo	Painted structural polyurethane Lead
BASE	BASE	BASE	BASE	BASE	BASE
Metallo Bianco	Metal White	Metallo Plus Bronzo	Plus metal Bronze	Metallo Plus Piombo	Plus metal Lead

PAG. 94, 95
208 cm – combinazione 3 – struttura e ante laccato piombo, piedi piombo / combinazione 3 – frame and doors in lacquered lead wood, lead feet

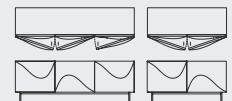
PAG. 99
208 cm – combinazione 1 – struttura e ante laccato bianco, base a zoccolo bianca / combinazione 1 – frame and doors in lacquered white wood, white plinth base

PAG. 96, 97
138 cm – combinazione 2 – struttura e ante laccato bronzo, piedi bronzo / combinazione 2 – frame and doors in lacquered bronze wood, bronze feet

PAG. 98
208 cm – combinazione 1 – struttura e ante laccato bianco, piedi bianchi / combinazione 1 – frame and doors in lacquered white wood, white feet

DISEGNI - DRAWINGS

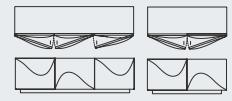
Piede
Feet



MISURE - SIZE

VERTIGO 208 VERTIGO 138
208 x 55 x h. 72 cm 138 x 55 x h. 72 cm
82" x 22" x h. 28" 54" x 22" x h. 28"

Base a zoccolo
Plinth base



VERTIGO 208 VERTIGO 138
208 x 55 x h. 60 cm 138 x 55 x h. 60 cm
82" x 22" x h. 24" 54" x 22" x h. 24"

PADDLE TV stand

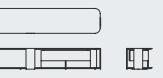


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

PADDLE TV STAND
222 x 48 x h. 40 cm
87" x 19" x h. 16"

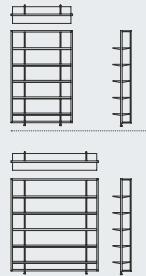


PADDLE TV STAND LIGHT
222 x 48 x h. 40 cm
87" x 19" x h. 16"

ALIX



DISEGNI - DRAWINGS

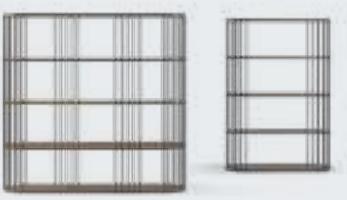


MISURE - SIZE

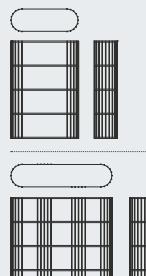
ALIX 124
124 x 30 x h. 214 cm
49" x 12" x h. 84"

ALIX 184
184 x 30 x h. 214 cm
72" x 12" x h. 84"

ARPA



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

ARPA 122
122 x 42 x h. 174 cm
48" x 17" x h. 69"

ALIX 182
182 x 42 x h. 174 cm
72" x 17" x h. 69"

STRUTTURA

	FRAME
Metallo	Metal
Grigio antracite	Anthracite grey
Supreme antracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

RIPIANI

	SHELVES
Alluminio verniciato opaco	Matt painted aluminum
Nella stessa finitura della struttura	In the same color as the frame

PAG. 166

124 cm - struttura e ripiani piombo, montante perimetrale noce Canaletto / lead structure and shelves, Canaletto walnut perimeter frame

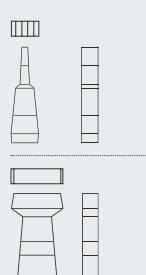
PAG. 166, 167, 168, 169

184 cm - struttura e ripiani piombo, montante perimetrale noce Canaletto / lead structure and shelves, Canaletto walnut perimeter frame

APRIL, MAY, JUNE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

APRIL
60 x 33 x h. 210 cm
24" x 13" x h. 83"

MAY
91 x 33 x h. 171 cm
36" x 13" x h. 67"

JUNE
70 x 33 x h. 190 cm
24" x 13" x h. 75"

STRUTTURA

	FRAME
Metallo	Metal
Bianco	White
Blu	Blue
Giallo zafferano	Saffron yellow
Grigio antracite	Anthracite grey
Nero	Black
Rosso	Red
Bordeaux	Bordeaux
Verde	Green
Racing green	Racing green
Supreme antracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

PAG. 190

June - piombo / lead
May - bianco / white
April - bronzo / bronze

PAG. 191

June - grigio antracite / anthracite grey
May - bronzo / bronze
June - piombo / lead
April - bianco / white

PAG. 193, 190

June - piombo / lead
April - bianco / white
May - bordeaux / bordeaux

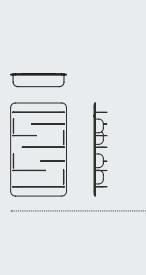
PAG. 192

May - grigio antracite / anthracite grey
June - grigio antracite / anthracite grey
April - racing green / racing green

BLABA



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

BLABA
120 x 28 x h. 200 cm
47" x 11" x h. 79"

STRUTTURA

	FRAME
Legno impiallacciato	Veneered wood
Noce Canaletto	Canaletto walnut
Rovere carbone	Coal oak

FRAME

	RIPIANI
Metallo	Metal
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Supreme antracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Piombo	Lead
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold

SHELVES

	METAL
Metallo	White
Bianco	Anthracite grey
Grigio antracite	Supreme anthracite
Plus metal	Plus metal
Piombo	Lead
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold

PAG. 182, 183

Blbla - struttura noce Canaletto, ripiani metallo grigio antracite / Canaletto walnut frame, anthracite grey metal shelves

PAG. 184, 185

Blbla - struttura rovere carbone, ripiani metallo oro perlato / coal oak frame, pearl gold metal shelves

CABINET DE CURIOSITÉ



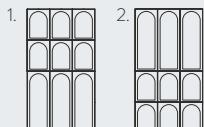
STRUTTURA ESTERNA	OUTSIDE FRAME
Legno laccato opaco Bianco	Mat lacquered wood White
FIANCO, INTERNO E RIPIANO	SIDE, INSIDE AND SHELF
Legno laccato opaco Grigio antracite	Mat lacquered wood Anthracite grey

PAG. 186
modulo n° 4 – struttura esterna legno laccato bianco, interno e ripiani legno laccato grigio antracite / module n° 4 – white lacquered wood frame, anthracite grey lacquered wood inside and shelves

PAG. 187
modulo n° 5 – struttura esterna legno laccato bianco, interno e ripiani legno laccato grigio antracite / module n° 5 – white lacquered wood frame, anthracite grey lacquered wood inside and shelves

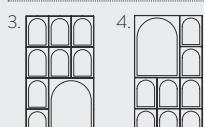
PAG. 188-189
modulo n° 4 + modulo n° 1 + modulo n° 6 – struttura esterna legno laccato bianco, interno e ripiani legno laccato grigio antracite / modulo n° 4 + modulo n° 1 + modulo n° 6 – white lacquered wood frame, anthracite grey lacquered wood inside and shelves

DISEGNI - DRAWINGS

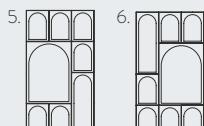


MISURE - SIZE

120 x 34 x h. 206 cm
47" x 13" x h. 81"



120 x 34 x h. 206 cm
47" x 13" x h. 81"



120 x 34 x h. 206 cm
47" x 13" x h. 81"

DOGMA



RIPIANI

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

MONTANTI

Metallo
Caramello
Racing green
Metallo Plus
Bronzo
Piombo

SHELVES

Veneered wood
Canaletto walnut
Coal oak

UPRIGHTS

Metal
Caramel
Racing green
Plus metal
Bronze
Lead

MONOCOLOR

RIPIANI
Legno laccato opaco
Racing green
Bronze
Piombo
Legno laccato lucido
Caramello

MONTANTI

Metallo
In tinta con i ripiani

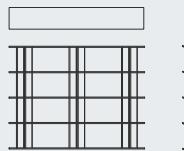
MONOCOLOR

SHELVES
Mat lacquered wood
Racing green
Bronze
Lead
Glossy lacquered wood
Caramel

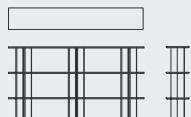
UPRIGHTS

Metal
In a colour matching the shelves

COMPOSIZIONI - COMBINATIONS



DOGMA 240
240 x 40 x h. 182 cm
94" x 16" x h. 72"



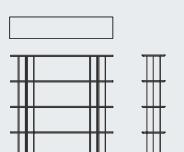
DOGMA 240 x H 137
240 x 40 x h. 137 cm
94" x 16" x h. 54"



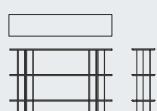
DOGMA 240 x H 92
240 x 40 x h. 92 cm
94" x 16" x h. 36"



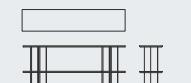
DOGMA 240 x H 47
240 x 40 x h. 47 cm
94" x 16" x h. 19"



DOGMA 180
180 x 40 x h. 182 cm
71" x 16" x h. 72"



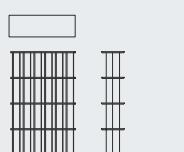
DOGMA 180 x H 137
180 x 40 x h. 137 cm
71" x 16" x h. 54"



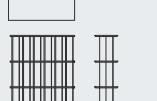
DOGMA 180 x H 92
180 x 40 x h. 92 cm
71" x 16" x h. 36"



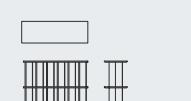
DOGMA 180 x H 47
180 x 40 x h. 47 cm
71" x 16" x h. 19"



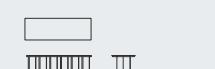
DOGMA 113
113 x 40 x h. 182 cm
44" x 16" x h. 72"



DOGMA 113 x H 137
113 x 40 x h. 137 cm
44" x 16" x h. 54"



DOGMA 113 x H 92
113 x 40 x h. 92 cm
44" x 16" x h. 36"



DOGMA 113 x H 47
113 x 40 x h. 47 cm
44" x 16" x h. 19"

PAG. 138, 145
240 cm – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves

PAG. 142-143
113 cm + 180 cm + 240 cm – struttura e ripiani racing green / racing green frame and shelves

PAG. 139
180 cm + 113 cm – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves

PAG. 144
180 cm x H 137 – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves
240 cm x H 47 – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves
180 cm x H 47 – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves

PAG. 140-141
113 cm + 180 cm – struttura e ripiani racing green / racing green frame and shelves

PAG. 145
113 cm – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves
240 cm – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves
240 cm x H 92 – struttura e ripiani piombo / lead frame and shelves

KAOS



MONTANTE

Metallo Plus
Bronzo
Piombo

RIPIANI

Alluminio verniciato
In tinta con il montante

CONTENITORE

Legno impiallacciato
Noce Canaletto

UPRIGHT

Plus metal
Bronze
Lead

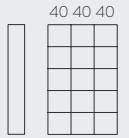
SHELVES

Painted aluminium
In a color matching the upright

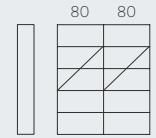
BOX

Veneered wood
Canaletto walnut

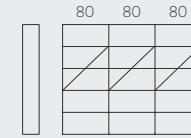
COMPOSIZIONE / COMBINATION



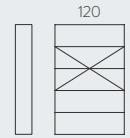
COMPOSIZIONE 1
COMPOSITION 1
122 x 30 x h. 200 cm
48" x 12" x h. 79"



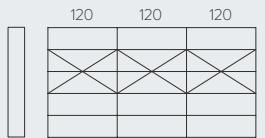
COMPOSIZIONE 2
COMPOSITION 2
162 x 30 x h. 200 cm
64" x 12" x h. 79"



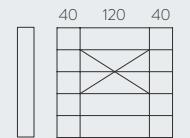
COMPOSIZIONE 3
COMPOSITION 3
242 x 30 x h. 200 cm
95" x 12" x h. 79"



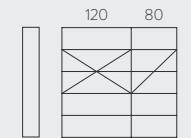
COMPOSIZIONE 4
COMPOSITION 4
122 x 30 x h. 200 cm
48" x 12" x h. 79"



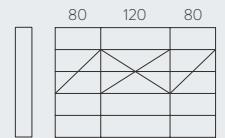
COMPOSIZIONE 5
COMPOSITION 5
362 x 30 x h. 200 cm
142" x 12" x h. 79"



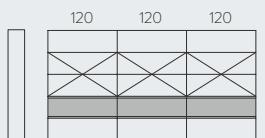
COMPOSIZIONE 6
COMPOSITION 6
202 x 30 x h. 200 cm
80" x 12" x h. 79"



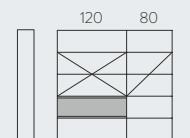
COMPOSIZIONE 7
COMPOSITION 7
202 x 30 x h. 200 cm
80" x 12" x h. 79"



COMPOSIZIONE 8
COMPOSITION 8
282 x 30 x h. 200 cm
111" x 12" x h. 79"



COMPOSIZIONE 9
COMPOSITION 9
362 x 30 x h. 200 cm
142" x 12" x h. 79"



COMPOSIZIONE 10
COMPOSITION 10
202 x 30 x h. 200 cm
80" x 12" x h. 79"

DISEGNI - DRAWINGS

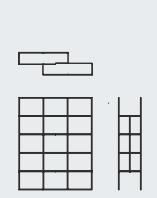
	RIPIANO 40 SHELVES 40 40 x 30 cm 16" x 12"		RIPIANO 80 SHELVES 80 80 x 30 cm 31" x 12"
			RIPIANO 120 SHELVES 120 120 x 30 cm 47" x 12"
			CONTENITORE BOX 119 x 21 x h. 38,5 cm 47" x 12" x h. 15"

MISURE - SIZE

OPTIC



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

136 x 42 x h. 170 cm
54" x 17" x h. 67"

STRUTTURA E RIPIANI

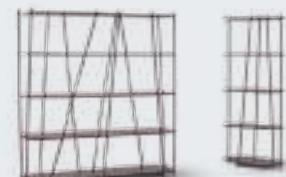
Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme antracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

FRAME AND SHELVES

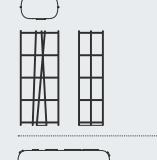
Metal
White
Anthracite grey
Brown
Black
Dove grey
Supreme antracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PAG. 178 – 181
struttura e ripiani metallo piombo / lead frame and shelves

TWIGS



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

TWIGS 67
67 x 43 x h. 165 cm
26" x 17" x h. 65"



TWIGS 160
160 x 43 x h. 165 cm
63" x 17" x h. 65"

STRUTTURA

Metallo
Bordeaux
Metallo Plus
Bronzo
Piombo

FRAME

Metal
Bordeaux
Plus metal
Bronze
Lead

RIPIANI

Legno laccato opaco
In tinta con la struttura

SHELF

Mat lacquered wood
In a color matching the frame

ROLL



DISEGNI - DRAWINGS

	RIPIANO 90 SHELVES 90 90 x 30 cm 35" x 12"
	RIPIANO 160 SHELVES 160 160 x 30 cm 63" x 12"
	CONTENITORE BOX 88 x 30 x h.35 cm 35" x 12" x h.14"

DETTAGLI MONTANTE E MORSETTO

Metallo Plus	Plus metal
Piombo	Lead
Metallo Special	Special metal
Ottone opaco	Mat brass
Rame opaco	Mat copper

FRAME DETAILS AND CLAMP

Plus metal
Lead
Special metal
Mat brass
Mat copper

MONTANTE

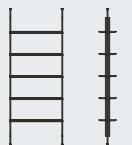
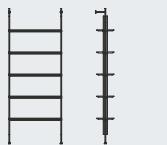
Metallo Plus	Plus metal
Piombo	Lead
Metallo Special	Special metal
Ottone opaco	Mat brass
Rame opaco	Mat copper

FRAME

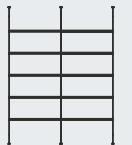
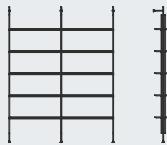
PIOMBO	Plus metal
Piombo	Lead
Legno laccato opaco	Mat lacquered wood
Piombo	Lead
Legno impiallacciato	Veneered wood
Noce Canaletto	Walnut Canaletto

COMPOSIZIONE / COMBINATION

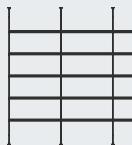
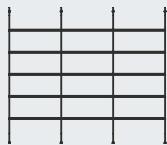
Fissaggio a parete (h. 240 cm - 94")
Fissaggio a soffitto (5 diverse altezze h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")
Wall fixing (h. 240 cm - 94")
Ceiling fixing (in 5 different heights h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")



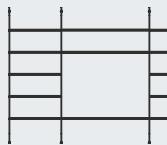
1 modulo - 1 module
PARETE - WALL
96 x 33 x h. 240 cm
38" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
96 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
38" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



2 moduli - 2 modules
PARETE - WALL
188 x 33 x h. 240 cm
74" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
188 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 13" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

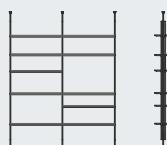


3 moduli - 3 modules
PARETE - WALL
280 x 33 x h. 240 cm
110" x 13" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
280 x 33 x h. 240 cm
110" x 12" x h. 94"



Modulo porta tv - TV stand module
PARETE - WALL
350 x 33 x h. 240 cm
138" x 13" x h. 94"

3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
PARETE - WALL
280 x 33 x h. 240 cm
110" x 13" x h. 94"



2 moduli h variabile - 2 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
188 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

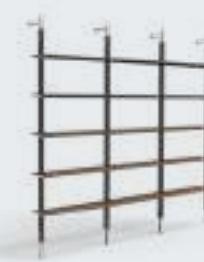
3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
280 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
110" x 12" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

PAG 158, 159
3 moduli 90 cm, con fissaggio a parete - ripiani noce Canaletto, montanti piombo, dettagli montanti rame opaco / 3 modules 90 cm, with wall fixing - Canaletto walnut shelves, lead frame, mat copper frame details

PAG. 160-161
3 moduli 90 cm, con fissaggio a parete - ripiani noce Canaletto, montanti piombo, dettagli montanti rame opaco / TV stand composition (90 cm + 160 cm + 90 cm), with wall fixing - Canaletto walnut shelves, lead frame, mat copper frame details

PAG. 162, 163
3 moduli 90 cm, con fissaggio a soffitto - ripiani laccati piombo, montanti e dettagli montanti piombo / 3 modules 90 cm, with ceiling fixing - lead lacquered shelves, lead frame and frame details

ROLL



CONTENITORE

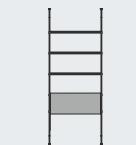
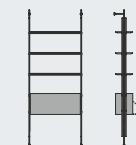
Lego laccato opaco	Mat lacquered wood
Piombo	Lead

BOX

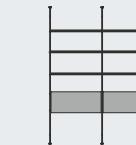
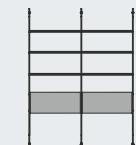
Legno laccato opaco	Mat lacquered wood
Piombo	Lead

COMPOSIZIONE / COMBINATION

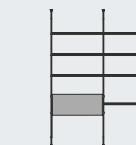
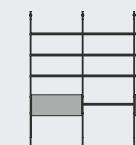
Fissaggio a parete (h. 240 cm - 94")
Fissaggio a soffitto (5 diverse altezze h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")
Wall fixing (h. 240 cm - 94")
Ceiling fixing (in 5 different heights h. 255 / 265 / 275 / 285 / 295 cm - 100 / 104 / 108 / 112 / 116")



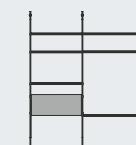
1 modulo - 1 module
PARETE - WALL
96 x 33/68 x h. 240 cm
38" x 13/27" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
96 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
38" x 12/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



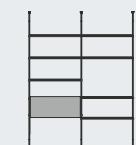
2 moduli - 2 modules
PARETE - WALL
188 x 33/68 x h. 240 cm
74" x 13/27" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
188 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



3 moduli - 3 modules
PARETE - WALL
280 x 33/68 x h. 240 cm
110" x 13/27" x h. 94"
SOFFITTO - CEILING
280 x 30/65 x h. 255/265/275/285/295 cm
110" x 12/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"



Modulo porta tv - TV stand module
PARETE - WALL
350 x 33/68 x h. 240 cm
138" x 13/27" x h. 94"



2 moduli h variabile - 2 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
188 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
74" x 12/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

3 moduli h variabile - 3 modules adjustable h
SOFFITTO - CEILING
280 x 30 x h. 255/265/275/285/295 cm
110" x 12/26" x h. 100"/104"/108"/112"/116"

PAG 164-165
3 moduli 90 cm, con fissaggio a parete - ripiani noce Canaletto, montanti piombo, 2 contenitori legno laccato piombo / 3 modules 90 cm, with wall fixing - Canaletto walnut shelves, lead frame and frame details, 2 lead mat lacquered wood boxes

ARBOR



DISEGNI - DRAWINGS		MISURE - SIZE	
		ARBOR Ø 40 Ø 40 x h. 37 cm Ø 16" x h. 15"	
		ARBOR Ø 50 H 37 Ø 50 x h. 37 cm Ø 20" x h. 15"	H 49 Ø 50 x h. 49 cm Ø 20" x h. 19"
		ARBOR Ø 97 Ø 97 x h. 37 cm Ø 38" x h. 15"	ARBOR Ø 117 Ø 117 x h. 27 cm Ø 46" x h. 11"

PIANO

TOP
Metallo
Metallo Plus
Metallo Special
Nella stessa finitura della base
Cristallo
Bronzato
Extrachiaro acido bianco
Acidato nero
Fumé
Ceramica opaca
Bianco iridio
Grigio grafite
Grigio Ardesia
Laurent
Stone grey
Ceramica lucida
Calacatta
Imperial grey
Rosso imperiale
Black Onyx
Mountain peak
Ceramica finitura seta
Calacatta Macchia Vecchia

PAG. 242
 Ø 97 cm – piano vetro bronzato, base aperta
brono / bronzed glass top, bronze open base
 Ø 117 cm – piano vetro fumè, base con fondo
piombo / smoked glass top, lead base with bottom

PAG. 245
 Ø 40 cm – piano e base aperta piombo / lead top
 and open base
 Ø 97 cm – piano ceramica Calacatta Macchia
 Vecchia, base con fondo ottone opaco / Calacatta
 Macchia Vecchia ceramic top, mat brass base with
 bottom
 Ø 50 x H 49 cm – piano ceramica Calacatta, base
 con fondo piombo / Calacatta ceramic top, lead base
 with bottom

ASSEMBLAGE



PIANO	TOP
Legno massello	Solid wood
Frassino carbone	Coal ash
Frassino naturale	Natural ash
Frassino color noce	Walnut painted ash

PAG. 272–275
Assemblage low – piano frassino carbone, base
sughero / coal ash top, cork base

PAG. 243
 Ø 97 cm – piano vetro bronzato, base aperta
brono / bronzed glass top, bronze open base
 Ø 117 cm – piano vetro fumè, base aperta piombo /
 smoked glass top, lead open base

PAG. 244
 Ø 50 x H 37 cm – piano e base aperta ottone
opaco / mat brass top and open base
 Ø 117 cm – piano ceramica Calacatta, base con fondo
piombo / Calacatta ceramic top, lead base with bottom

DISEGNI - DRAWINGS		MISURE - SIZE	
		LOW Ø 36 x h. 33 cm Ø 14" x h. 13"	HIGH Ø 36 x h. 60 cm Ø 14" x h. 24"

BASE	BASE
Sughero	Cork

PAG. 272, 273
Assemblage high – piano frassino carbone, base
sughero / coal ash top, cork base

PAG. 273, 274, 275
Assemblage high – piano frassino color noce, base
sughero / walnut painted ash top, cork base

CIRCUS COFFEE TABLE



DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	CIRCUS COFFEE TABLE Ø 95 Ø 95 x h. 36 cm Ø 37" x h. 14"
	CIRCUS COFFEE TABLE Ø 115 Ø 115 x h. 36 cm Ø 46" x h. 14"

PIANO

PIANO	TOP
Cristallo	Glass
Bronzato	Bronzed
Fumé	Smoked
Trasparente	Transparent

BASE	BASE
Metallo	Metal
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Marrone	Brown
Nero	Black
Tortora	Dove grey
Supreme antracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead
Metallo Special	Special metal
Ottone opaco	Mat brass
Rame opaco	Mat copper
Clouded chrome	Clouded chrome
Brunito	Burnished
Dark nickel	Dark nickel
Brown nickel	Brown nickel

PAG. 247
 Ø 95 cm – piano in vetro fumè, base piombo /
 smoked glass top, lead base

PAG. 246, 248, 249
 Ø 95 cm – piano in vetro trasparente, base clouded
 chrome / transparent glass top, clouded chrome base

COMBINATION



DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	COMBINATION LOW Ø 42/44 x h. 40 cm Ø 16/17" x h. 16"

DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	COMBINATION HIGH Ø 42/44 x h. 48 cm Ø 16/17" x h. 19"

PIANO

PIANO	TOP
Metallo	Metal
Metallo Plus	Plus metal
Metallo Special	Special metal
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base
Ceramica opaca	Mat ceramic
Grigio Ardesia	Ardesia grey
Laurent	Laurent
Ceramica lucida	Glossy ceramic
Calacatta	Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia
Marmo	Marble
Calacatta	Calacatta
Carrara	Carrara
Marquinia	Marquinia

PAG. 256, 257
Combination low – oro perlato / pearl gold
Combination high – piombo / lead

PAG. 258, 259
Combination high – piano ceramica Calacatta, base
torta / Calacatta ceramic top, dove grey base
Combination low – piano marmo Marquinia lucido,
base piombo / glossy Marquinia marble top, lead base

DUFFY



DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	DUFFY 60 x 60 x h. 48 cm 24" x 24" x h. 19"

STRUTTURA

Poliuretano laccato opaco	Mat lacquered polyurethane
Bianco	White
Grigio chiaro	Light grey
Piombo	Lead
Bronzo	Bronze

PAG. 264, 265, 266, 267
piombo / lead

PAG. 265
grigio chiaro / light grey
bianco / white

FRINFRI, FRINFRI WOOD



DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	HIGH Ø 40 x h. 50 cm Ø 16" x h. 20" MEDIUM Ø 50 x h. 45 cm Ø 20" x h. 18" LOW Ø 80 x h. 34 cm Ø 31" x h. 13"
	WOOD HIGH Ø 40 x h. 50 cm Ø 16" x h. 20" WOOD MEDIUM Ø 50 x h. 45 cm Ø 20" x h. 18"

VASSOIO E BASE

VASSOIO E BASE	TRAY AND BASE	FRINFRI FRINFRI WOOD	PIANO AGGIUNTIVO	ADDITIONAL TOP	FRINFRI
Metallo	Metal		Ceramica opaca	Mat ceramic	
Bianco	White	•	Grigio Ardesia	Ardesia grey	
Grigio antracite	Anthracite grey	•	Laurent	Laurent	•
Tortora	Dove grey	•	Ceramica lucida	Glossy ceramic	
Marrone	Brown	•	Calacatta	Calacatta	
Nero	Black	•	Imperial grey	Imperial grey	
Supreme antracite	Supreme antracite	•	Rosso imperiale	Rosso imperiale	
Metallo Plus	Plus metal		Black Onyx	Black Onyx	
Bronzo	Bronze	•	Mountain peak	Mountain peak	
Oro perlato	Pearl gold	•	Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic	
Piombo	Lead	•	Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia	
Metallo Special	Special metal		Marmo lucido o opaco	Glossy or mat marble	
Ottone opaco	Mat brass	•	Carrara	Carrara	
Rame opaco	Mat copper	•	Marquinia	Marquinia	

VASSOIO
Legno massello
Frassino color noce
Frassino carbone

TRAY
Solid wood
Walnut painted ash
Coal ash

PAG. 268, 269, 270, 271
Frinfri low – piombo / lead

PAG. 268
Frinfri high – piombo / lead
Frinfri medium – rame opaco / mat copper

PAG. 269, 270, 271
Frinfri Wood high – piano frassino color noce, base
rame opaco / walnut-painted ash top, mat copper base
Frinfri Wood medium – piano frassino color noce, base
bronzo / walnut-painted ash top, bronze base

HARPE



DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
	HARPE Ø 40 H 43 Ø 40 x h. 43 cm Ø 16" x h. 17"
	HARPE Ø 50 H 43 Ø 50 x h. 43 cm Ø 20" x h. 20"
	HARPE Ø 97 H 30 Ø 97 x h. 30 cm Ø 38" x h. 12"
	HARPE Ø 117 H 30 Ø 117 x h. 30 cm Ø 46" x h. 12"

PIANO

Metallo	Metal
Metallo Plus	Plus metal
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base
Cristallo	Glass
Extrachiaro acidato bianco	Extra-light acid treated white
Acidato nero	Black acid-treated
Ceramica opaca	Mat ceramic
Bianco Iridium	Iridium white
Grigio grafite	Graphite grey
Grigio Ardesia	Ardesia grey
Laurent	Laurent
Stone grey	Stone grey
Ceramica lucida	Glossy ceramic
Calacatta	Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco	Glossy or mat marble
Carrara	Carrara
Marquinia	Marquinia
Emperador	Emperador
Fior di Bosco	Fior di Bosco
Saint Denis	Saint Denis
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi
Calacatta	Calacatta

TOP

Metallo	Metal
Metallo Plus	Plus metal
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base
Cristallo	Glass
Extrachiaro acidato bianco	Extra-light acid treated white
Acidato nero	Black acid-treated
Ceramica opaca	Mat ceramic
Bianco Iridium	Iridium white
Grigio grafite	Graphite grey
Grigio Ardesia	Ardesia grey
Laurent	Laurent
Stone grey	Stone grey
Ceramica lucida	Glossy ceramic
Calacatta	Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco	Glossy or mat marble
Carrara	Carrara
Marquinia	Marquinia
Emperador	Emperador
Fior di Bosco	Fior di Bosco
Saint Denis	Saint Denis
Rosso Carpazi	Rosso Carpazi
Calacatta	Calacatta

BASE

Metallo	Metal
Grigio antracite	Anthracite grey
Nero	Black
Supreme antracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Piombo

Metal	Metal
Anthracite grey	Anthracite grey
Black	Black
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Plus metal	Plus metal
Bronze	Bronze
Pearl gold	Pearl gold
Piombo	Piombo

PAG. 196, 202, 203
Ø 97 x H 37 cm + Ø 117 cm x H 30 cm – piano
marmo Carrara opaco, base piombo / mat Carrara
marble top, lead base
Ø 50 x H 50 cm – piano e base piombo / lead base
and top

PAG. 197
Ø 97 x H 37 cm + Ø 117 cm x H 30 cm – piano
marmo Emperador lucido, base bronzo / glossy
Emperador marble top, bronze base

PAG. 200
Ø 117 x H 30 cm + Ø 97 x H 37 cm – piano
ceramica Laurent, base piombo / Laurent ceramic
top, lead base

PAG. 201
Ø 97 x H 37 cm – piano ceramica Calacatta Macchia
Vecchia, base bronzo / Calacatta Macchia Vecchia
ceramic top, bronze base

PAG. 198, 199
Ø 40 x H 43 cm + Ø 97 x H 37 cm – piano marmo
Marquinia lucido, base piombo / glossy Marquinia
marble top, lead base

INNESTI



PIANO

	TOP
Metallo	Metal
Metallo Plus	Plus metal
Metallo Special	Special metal
Nella stessa finitura della base	In the same finish as the base
Ceramica opaca	Mat ceramic
Grigio Ardesia	Ardesia grey
Laurent	Laurent
Ceramica lucida	Glossy ceramic
Calacatta	Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia

PAG. 276, 277, 278, 279
Innesti high – piombo / lead

PAG. 276, 278, 279
Innesti low – bronzo / bronze

PAG. 279
Innesti high – tortora / dove grey

JAZZ



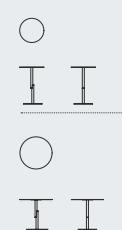
PIANO

	TOP
Cristallo	Glass
Verniciato nero	Black painted
Ceramica opaca	Mat ceramic
Bianco Iridium	Iridium white
Grigio grafite	Graphite grey
Grigio Ardesia	Ardesia grey
Laurent	Laurent
Stone grey	Stone grey
Ceramica lucida	Glossy ceramic
Calacatta	Calacatta
Imperial grey	Imperial grey
Rosso imperiale	Rosso imperiale
Black Onyx	Black Onyx
Mountain peak	Mountain peak
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia

PAG. 204, 208
160 x 90 cm – piano ceramica Calacatta, base piombo / Calacatta ceramic top, lead base

PAG. 205
160 x 90 cm – piano ceramica Laurent, base piombo / Laurent ceramic top, lead base

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

INNESTI HIGH
Ø 36/38 x h. 55 cm
Ø 14/15" x h. 22"

INNESTI LOW
Ø 48/50 x h. 45 cm
Ø 19/20" x h. 18"

BASE

Metallo	Metal
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Tortora	Dove grey
Marrone	Brown
Nero	Black
Supreme antracite	Supreme antracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

BASE

Metallo	Metal
Ottone opaco	Mat brass
Rame opaco	Mat copper

KADOU COFFEE



PIANO E BASE

Metallo	Metal
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Tortora	Dove grey
Supreme antracite	Supreme antracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

TOP AND BASE

Metallo	Metal
Ottone opaco	Mat brass
Rame opaco	Mat copper

MONOCOLOR

RAMI	BRANCHES
Metallo	Metal

In tinta con i colori disponibili per piano e base
Matching the colours available for top and base

PAG. 280

Kadou coffee medium – piano e base tortora, rami grigio antracite / dove grey top and base, racing green branches Kadou coffee high + low – piano e base bianchi, rami tortora / white top and base, dove grey branches

PAG. 283

Kadou coffee high – piano, base e rami bronzo / bronze top, base and branches Kadou coffee high – piano, base e rami oro perlato / pearl gold top, base and branches Kadou coffee medium – piano, base e rami tortora / dove grey top, base and branches

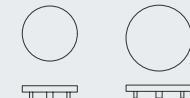
PAG. 281

Kadou coffee medium – piano, base e rami tortora, rami grigio antracite / dove grey top, base and branches Kadou coffee high – piano, base e rami tortora / white top and base, dove grey branches Kadou coffee low – piano, base e rami piombo / lead top, base and branches

PAG. 282

Kadou coffee medium – piano, base e rami tortora / dove grey top, base and branches Kadou coffee low – piano, base e rami piombo / lead top, base and branches

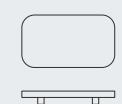
DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

JAZZ Ø 96
Ø 96 x h. 28 cm
Ø 38" x h. 11"

JAZZ Ø 116
Ø 116 x h. 28 cm
Ø 46" x h. 11"



JAZZ 160 X 90
160 x 90 x h. 28 cm
63" x 35" x h. 11"

PIEDI E BORDO DEL PIANO

PIEDI E BORDO DEL PIANO	FEET AND TOP EDGE
Metallo	Metal
Grigio antracite	Anthracite grey
Nero	Black
Supreme antracite	Supreme antracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

PIANO

PIANO	TOP	151 120	100	53 HIGH 53 LOW
Legno impiallacciato	Veneered wood	•	•	•
Noce Canaletto	Canaletto walnut			
Rovere carbone	Rovere carbon			
Ceramica opaca	Mat ceramic			
Grigio Ardesia	Ardesia grey			
Laurent	Laurent			
Ceramica lucida	Glossy ceramic			
Calacatta	Calacatta			
Imperial grey	Imperial grey			
Rosso imperiale	Rosso imperiale			
Black Onyx	Black Onyx			
Mountain peak	Mountain peak			
Ceramica finitura seta	Silk finish ceramic			
Calacatta Macchia Vecchia	Calacatta Macchia Vecchia			
Metallo	Nella stessa finitura della base			•

PAG. 216, 218, 219, 220, 221

Kumo 100 – piano e base piombo / lead top and base

PAG. 219, 220

Kumo 120 – piano in noce Canaletto, base piombo / Canaletto walnut top, lead base

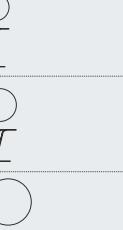
PAG. 216, 217, 218, 220, 221

Kumo 151 – piano in noce Canaletto, base piombo / Canaletto walnut top, lead base

PAG. 217, 220

Kumo 53 – piano in noce Canaletto, base piombo / Canaletto walnut top, lead base

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

KUMO 151
Ø 39 x h. 55 cm
Ø 15" x h. 22"

KUMO 120
Ø 50 x h. 48 cm
Ø 20" x h. 19"

KUMO 100
Ø 100 x 70 x h. 38 cm
39" x 28" x h. 15"

BASE

BASE	METALLO	METAL
Metallo	Bianco	White
	Grigio antracite	Anthracite grey
	Marrone	Brown
	Nero</td	

LUPINO



PIANO

	TOP
Legno massello Frassino naturale Frassino color noce Frassino carbone	Solid wood Natural ash Walnut painted ash Coal ash

ASTA

	ROD
Metallo Bianco Grigio antracite Tortora Supreme antracite Metallo Plus Pombo Bronzo Oro perlato	Metal White Anthracite grey Dove grey Supreme anthracite Plus metal Lead Brass Pearl gold

PAG. 260, 262, 263

Lupino H 50 – piano frassino carbone, asta piombo, base marmo Marquinia opaco / coal ash top, lead rod, mat Marquinia marble base

PAG. 260, 261, 262, 263

Lupino H 43 – piano frassino carbone, asta piombo, base marmo Marquinia opaco / coal ash top, lead rod, mat Marquinia marble base

PADDLE



COMBINAZIONE 1

PIANO SUPERIORE E PIANO INFERIORE	UPPER TOP AND LOWER TOP
Legno impiallacciato Noce Canaletto	Veneered wood Canaletto walnut

STRUTTURA

Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze

PAG. 222, 227

Paddle 142 – combinazione 1 – piano inferiore e superiore noce Canaletto, struttura bronzo / combination 1 – Canaletto walnut upper and lower top, bronze structure

PAG. 224, 226

Paddle 96 – combinazione 2 – piano inferiore e superiore rovere carbone, struttura piombo / combination 2 – coal oak upper and lower top, lead structure

PAG. 222, 223, 225, 227

Paddle 97 – combinazione 1 – piano inferiore e superiore noce Canaletto, struttura bronzo / combination 1 – Canaletto walnut upper and lower top, bronze structure

PAG. 222, 226

Paddle 40 – combinazione 1 – piano noce Canaletto, struttura bronzo / combination 1 – Canaletto walnut top, bronze structure

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

LUPINO H 50
Ø 45 x h. 50 cm
Ø 18" x h. 20"

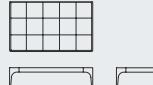


LUPINO H 43
Ø 45 x h. 43 cm
Ø 18" x h. 17"

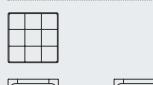
PASSY



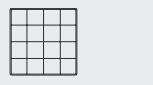
DISEGNI - DRAWINGS



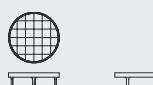
PASSY 132 X 80
132 x 80 x h. 31 cm
52" x 31" x h. 12"



PASSY 80 X 80
80 x 80 x h. 31 cm
31" x 31" x h. 12"



PASSY 106 X 106
106 x 106 x h. 31 cm
42" x 42" x h. 12"



PASSY Ø 80
Ø 80 x h. 40 cm
Ø 31" x h. 16"

COMBINAZIONE 1

PIANO

Cristallo
Bronzato

STRUTTURA

Metallo Plus
Bronzo

PAG. 232, 237
Passy 132x80 – combinazione 2 – piano in cristallo fumé, struttura piombo / combination 2 – smoked glass top, lead structure

PAG. 234, 235, 236
Passy 106x106 – combinazione 2 – piano in cristallo fumé, struttura piombo / combination 2 – smoked glass top, lead structure

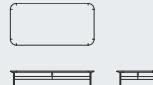
PAG. 232, 233, 236, 237
Passy Ø 80 – combinazione 2 – piano in cristallo fumé, struttura piombo / combination 2 – smoked glass top, lead structure

PAG. 233, 236
Passy 80x80 – combinazione 2 – piano in cristallo fumé, struttura piombo / combination 2 – smoked glass top, lead structure

PEAK



DISEGNI - DRAWINGS



PEAK 140
140 x 70 x h. 33 cm
55" x 28" x h. 13"



PEAK 95
95 x 95 x h. 33 cm
37" x 37" x h. 13"

PIANO

Legno impiallacciato
Noce Canaletto
Rovere carbone

STRUTTURA

Metallo Plus
Piombo

PAG. 228, 229, 230, 231

Peak 140 – piano noce Canaletto, base bronzo / Canaletto walnut top, bronze base

PAG. 228, 229, 231

Peak 95 – piano noce Canaletto, base bronzo / Canaletto walnut top, bronze base

TOP

Veneered wood
Canaletto walnut
Coal oak

STRUCTURE

Glossy or mat marble
Carrara
Marquinia
Emperador
Fior di Bosco
Saint Denis
Rosso Carpati
Calacatta

PAG. 228, 229, 230, 231

Peak 140 – piano noce Canaletto, base bronzo / Canaletto walnut top, bronze base

BASE

Metallo
Bianco
Grigio antracite
Marrone
Nero
Tortora
Supreme antracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

STRUCTURE

Brown
Black
Dove grey
Supreme anthracite
Plus metal
Bronze
Pearl gold
Lead

PISA



PIANO

Metallo
Metallo Plus
Metallo Special
 Nella stessa finitura della base
Cristallo
 Bronzato
 Fumé
Ceramica opaca
 Bianco Iridium
 Stone grey
 Grigio grafite
 Grigio Ardesia
 Laurent
Ceramica lucida
 Calacatta
 Imperial grey
 Rosso imperiale
 Black Onyx
 Mountain peak
Ceramica finitura seta
 Calacatta Macchia Vecchia
Marmo lucido o opaco
 Carrara
 Marquinia
 Calacatta

TOP

CON PIANO **MONOLITE** **WITH TOP** **MONOLITH**

Metallo	Plus metal	Special metal	BASE
•	•	In the same finish as the base	Metallo
Glass			Grigio antracite
Bronzed			Nero
Smoked			Caramello
Mat ceramic			Supreme anthracite
Iridium white			Metallo Plus
Stone grey			Bronzo
Grigio grafite			Oro perlato
Grigio Ardesia			Piombo
Laurent			Metallo Special
Glossy ceramic			Clouded chrome
Calacatta			Dark nickel
Imperial grey			Brown nickel
Rosso imperiale			
Black Onyx			
Mountain peak			
Ceramica finitura seta			
Calacatta Macchia Vecchia			
Glossy or mat marble			
Carrara			
Marquinia			
Calacatta			

PAG. 210, 212, 213
 Pisa Ø 60 cm – piano cristallo fumè, base piombo /
 smoked glass top, lead base

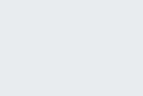
PAG. 211
 Pisa Ø 95 cm – piano cristallo bronzato, base bronzo /
 bronzed glass top, bronze base

PAG. 215
 Pisa medium – piano ceramica Stone grey, base
 clouded chrome / Stone grey ceramic top, clouded
 chrome base

DISEGNI - DRAWINGS



Versione con piano
Version with top



Versione monolite
Monolith version

MISURE - SIZE

PISA Ø 60
 Ø 60 x h. 46 cm
 Ø 24" x h. 18"

PISA Ø 95
 Ø 95 x h. 30 cm
 Ø 37" x h. 12"

PISA Ø 115
 Ø 115 x h. 30 cm
 Ø 46" x h. 12"

PISA HIGH
 43 x 30 x h. 45 cm
 17" x 12" x h. 18"

PISA MEDIUM
 72 x 60 x h. 38 cm
 28" x 24" x h. 15"

PISA LOW
 52 x 42 x h. 29 cm
 20" x 17" x h. 11"

PLANET, PLANET LIGHT



PIANO

Cristallo
 Extrachiaro acidato bianco
 Acidato nero
Ceramica opaca
 Bianco Iridium
 Grigio grafite
 Grigio Ardesia
 Laurent
 Stone grey
Ceramica lucida
 Calacatta
 Imperial grey
 Rosso imperiale
 Black Onyx
 Mountain peak
Ceramica finitura seta
 Calacatta Macchia Vecchia

TOP

Glass
 Extra-light acid treated white
 Acid treated black
Mat ceramic
 Iridium white
 Graphite grey
 Ardesia grey
 Laurent
 Stone grey
Glossy ceramic
 Calacatta
 Imperial grey
 Rosso imperiale
 Black Onyx
 Mountain peak
Silk finish ceramic
 Calacatta Macchia Vecchia

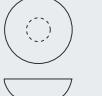
PLANET, BIG PLANET

•

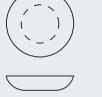
PLANET LIGHT, BIG PLANET LIGHT

•

DISEGNI - DRAWINGS



Versione con piano
Version with top



Versione con piano
Version with top

MISURE - SIZE

PLANET
 Ø 96 x h. 33 cm
 Ø 38" x h. 13"

BIG PLANET
 Ø 117 x h. 25 cm
 Ø 46" x h. 10"

BASE

Alluminio verniciato
 Bianco
 Grigio antracite
 Nero
 Supreme anthracite
Alluminio verniciato Plus
 Bronzo
 Oro perlato
 Piombo

PLANET LIGHT - BIG PLANET LIGHT

Con sorgente luminosa
a fluorescenza

With fluorescent
light source

SLOT COFFEE TABLE



DISEGNI - DRAWINGS



Versione con piano
Version with top



Versione con piano
Version with top

MISURE - SIZE

SLOT COFFEE TABLE 55
 55 x 55 x h. 51 cm
 22" x 22" x h. 20"

SLOT COFFEE TABLE 90
 90 x 90 x h. 43 cm
 35" x 35" x h. 17"

SLOT COFFEE TABLE 120
 120 x 65 x h. 35 cm
 47" x 26" x h. 14"

PIANO

Cristallo
 Bronzato
 Fumé
Ceramica opaca
 Grigio Ardesia
 Laurent
Ceramica lucida
 Calacatta
 Imperial grey
 Rosso imperiale
 Black Onyx
 Mountain peak
Ceramica finitura seta
 Calacatta Macchia Vecchia

TOP

Glass
 Bronzed
 Smoked
Mat ceramic
 Ardesia grey
 Laurent
Glossy ceramic
 Calacatta
 Imperial grey
 Rosso imperiale
 Black Onyx
 Mountain peak
Silk finish ceramic
 Calacatta Macchia Vecchia

BASE

Metallo
 Bianco
 Grigio antracite
 Marrone
 Nero
 Tortora
 Supreme anthracite
Metallo Plus
 Bronzo
 Oro perlato
 Piombo

BASE

Metal
 White
 Anthracite grey
 Brown
 Black
 Dove grey
 Supreme anthracite
Plus metal
 Bronze
 Pearl gold
 Lead

PAG. 250, 255

Slot coffee table 55 – piano in ceramica Imperial
 grey, base piombo / Imperial grey ceramic top,
 lead base

PAG. 251

Slot coffee table 55 – piano in cristallo fumè, base
 piombo / smoked glass top, lead base

PAG. 250, 251, 254, 255

Slot coffee table 90 – piano in ceramica Imperial
 grey, base piombo / Imperial grey ceramic top,
 lead base

PAG. 252

Slot coffee table 120 – piano in ceramica Imperial
 grey, base piombo / Imperial grey ceramic top,
 lead base

PAG. 250, 251, 253, 255

Slot coffee table 55 – piano in cristallo fumè, base
 piombo / smoked glass top, lead base

PAG. 254

Slot coffee table 90 – piano in ceramica Imperial
 grey, base oro perlato / Imperial grey ceramic top,
 pearl gold base

ANEMONE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

52 x 52 x h. 165 cm
20" x 20" x h. 65"

STRUTTURA

	FRAME
Poliethene opaco	Mat polyethylene
Bianco	White
Brick orange	Brick orange
Piombo	Lead
Racing green	Racing green
Blu navy	Navy blue
Tortora	Dove grey

PAG. 286, 289
rivestimento in tessuto SP39 / upholstered in SP39 fabric

PAG. 288
piombo / lead
brick orange / brick orange
racing green / racing green

PAG. 289
rivestimento in tessuto SP44 / upholstered in SP44 fabric
rivestimento in tessuto SP42 / upholstered in SP42 fabric
rivestimento in tessuto SP40 / upholstered in SP40 fabric
rivestimento in tessuto SP43 / upholstered in SP43 fabric

KADOU, KADOU LIGHT



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

KADOU
38 x 38 x h. 173 cm
15" x 15" x h. 68"

RAMI

	BRANCHES
Metallo	Metal
Bianco	White
Grigio antracite	Anthracite grey
Mattone	Brick red
Racing green	Racing green
Tortora	Dove grey
Verde	Green
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

PAG. 290, 291
Kadou – base piombo, rami tortora / lead base, dove grey branches

PAG. 292
Kadou light – base e rami bianchi / white base and branches

PAG. 291
Kadou – base bianca, rami grigio antracite / white base, anthracite grey branches

Kadou – base tortora, rami racing green / dove grey base, racing green/ branches

Kadou – base bianca, rami tortora / white base, dove grey branches

PAG. 293
Kadou – base e rami piombo / lead base and branches

Kadou – base e rami bianchi / white base and branches

Kadou – base e rami racing green / racing green base and branches

Kadou – base brick orange, rami mattone / brick orange base, brick red branches

Kadou – base e rami tortora / dove grey base and branches

BASE

	KADOU
Poliethene opaco	Mat polyethylene
Bianco	White
Brick orange	Brick orange
Piombo	Lead
Racing green	Racing green
Tortora	Dove grey

	KADOU LIGHT
Poliethene opaco	Mat polyethylene
Bianco	(with fluorescent light source)

MONOCOLOR

RAMI

Metallo

In tinta con i colori disponibili per la base

BASE

	KADOU
Poliethene opaco	Mat polyethylene
Bianco	White
Brick orange	Brick orange
Piombo	Lead
Racing green	Racing green
Tortora	Dove grey

	KADOU LIGHT
Poliethene opaco	Mat polyethylene
Bianco	(with fluorescent light source)

MONOCOLOR

BRANCHES

Metal

Matching the colours available for base

PARENTESI



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

52 x 52 x h. 165 cm
20" x 20" x h. 65"

RIVESTIMENTO

Tessuto
Disponibile solamente nella seguente tipologia di tessuti:
Creta
Samba
St. Moritz
Ombrà

COVER

Fabric
Available only in the following type of fabrics:
Creta
Samba
St. Moritz
Ombrà

TUBO E PIANO

Ecopelle
Nero

PIASTRINE

Metallo
Nero

TUBE AND TOP

Eco leather
Black

METAL DETAILS

Metal
Black

PAG. 286, 289

rivestimento in tessuto SP39 / upholstered in SP39 fabric

PAG. 289

rivestimento in tessuto SP44 / upholstered in

SP44 fabric

rivestimento in tessuto SP42 / upholstered in

SP42 fabric

rivestimento in tessuto SP40 / upholstered in

SP40 fabric

rivestimento in tessuto SP43 / upholstered in

SP43 fabric

DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

KADOU
38 x 38 x h. 173 cm
15" x 15" x h. 68"



KADOU LIGHT
38 x 38 x h. 173 cm
15" x 15" x h. 68"

TREE, TREE LIGHT



STRUTTURA

TREE
Poliethene opaco

Frame
Mat polyethylene
White
Brick orange
Piombo
Racing green
Blu navy
Tortora

Tree
Poliethene opaco

Frame
Mat polyethylene
White
Brick orange
Piombo
Racing green
Blu navy
Tortora

TREE LIGHT
Poliethene opaco

Frame
Mat polyethylene
White
(with fluorescent light source)

TREE LIGHT
Poliethene opaco

Frame
Mat polyethylene
White
(with fluorescent light source)

MONOCOLOR

RAMI

Metallo

In tinta con i colori disponibili per la base

STRUTTURA

	TREE
Poliethene opaco	Mat polyethylene
Bianco	White
Brick orange	Brick orange
Piombo	Lead
Racing green	Racing green
Blu navy	Blu navy
Tortora	Dove grey

	TREE LIGHT
Poliethene opaco	Mat polyethylene
Bianco	(with fluorescent light source)

MONOCOLOR

BRANCHES

Metal

Matching the colours available for base

STRUTTURA

TREE
racing green / racing green
piombo / lead
brick orange / brick orange
blu navy / navy blue

Tree
racing green / racing green
piombo / lead
brick orange / brick orange
blu navy / navy blue

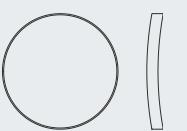
TREE LIGHT
bianco / white

Tree light
bianco / white

ADONE



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

ADONE Ø 190
Ø 190 x 19 cm
Ø 75" x 7"



ADONE Ø 90
Ø 90 x 13 cm
Ø 65" x 5"

CORNICE

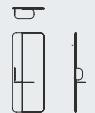
METALLO	FRAME
Grigio antracite	Metal Anthracite grey
Nero	Black
Supreme antracite	Supreme anthracite
METALLO PLUS	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

PAG. 304, 306, 307
Ø 190 cm – cornice in metallo bronzo / bronze metal frame
Ø 90 cm – cornice in metallo bronzo / bronze metal frame

BLABLA MIRROR



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

BLABLA MIRROR
80 x 28 x h. 200 cm
31" x 11" x h. 79"

STRUTTURA

FRAME
Veneered wood Canaletto walnut Coal oak

PAG. 322, 323
Blabla mirror – struttura noce Canaletto, specchio, ripiani metallo grigio antracite / Canaletto walnut frame, mirror, anthracite grey metal shelves

RIPIANI

METALLO
Bianco
Grigio antracite
Supreme antracite
METALLO PLUS
Piombo
Oro perlato
Bronzo

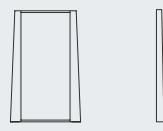
SHELVES

METALLO
White
Anthracite grey
Supreme anthracite
Plus metal
Lead
Pearl gold
Bronze

FOLD



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

120 x 13 x h. 190 cm
47" x 5" x h. 75"

COMBINAZIONE 1

CORNICE

VETRO
Bronzato

SPECCHIO

Specchio effetto bronzo

COMBINATION 1

FRAME

GESSO
Bronzed

MIRROR

Bronze effect mirror

COMBINAZIONE 2

CORNICE

VETRO
Fumé

SPECCHIO

Specchio effetto piombo

COMBINATION 2

FRAME

GESSO
Smoked

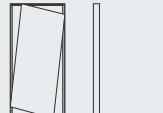
MIRROR

Lead effect mirror

HANG UP



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

85 x 9 x h. 185 cm
33" x 4" x h. 73"

LAKE

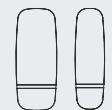


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

LAKE 160
160 x h. 78 cm
62" x h. 30"



LAKE 72
72 x h. 180 cm
28" x h. 71"

LAKE 52
52 x h. 180 cm
20" x h. 71"

COMBINAZIONE 1

FASCIA SUPERIORE	UPPER BAND
Specchio	Mirror
FASCIA CENTRALE	CENTRAL BAND
Metallo Plus	Plus metal
Piombo	Lead
FASCIA INFERIORE	LOWER BAND
Specchio effetto piombo	Lead effect mirror

COMBINATION 1

FASCIA SUPERIORE
Upper band
Specchio
FASCIA CENTRALE
Plus metal
Piombo
FASCIA INFERIORE
Lead effect mirror

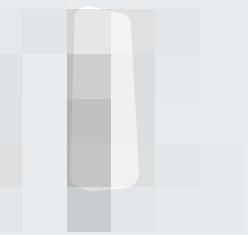
COMBINAZIONE 2

FASCIA SUPERIORE	UPPER BAND
Specchio	Mirror
FASCIA CENTRALE	CENTRAL BAND
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
FASCIA INFERIORE	LOWER BAND
Specchio effetto bronzo	Bronze effect mirror

COMBINATION 2

FASCIA SUPERIORE
Upper band
Specchio
FASCIA CENTRALE
Plus metal
Bronzo
FASCIA INFERIORE
Bronze effect mirror

OBEL



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

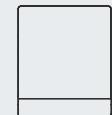
75 x 21 x h. 188 cm
30" x 8" x h. 74"

PAG. 314, 315
Lake 72 – combinazione 2 bronzo / combination 2
bronze

NARCISO

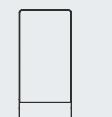


DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

NARCISO 160 X H 190
160 x 18 x h. 190 cm
63" x 7" x h. 75"



NARCISO 90 X H 190
90 x 18 x h. 190 cm
35" x 7" x h. 75"

CORNICE

Metallo	Metal
Grigio antracite	Anthracite grey
Nero	Black
Supreme anthracite	Supreme anthracite
Metallo Plus	Plus metal
Bronzo	Bronze
Oro perlato	Pearl gold
Piombo	Lead

FRAME

Metallo
Grigio antracite
Nero
Supreme anthracite
Metallo Plus
Bronzo
Oro perlato
Piombo

PAG. 308, 309, 310
90xH190 cm – cornice in metallo piombo / lead
metal frame

PAG. 308, 310, 311
160xH190 cm – cornice in metallo piombo / lead
metal frame

SPECCHIO

Specchio effetto piombo
Specchio effetto bronzo

MIRROR

Lead effect mirror
Bronze effect mirror

PAG. 320, 321
specchio effetto bronzo / bronze effect mirror

SIGN



DISEGNI - DRAWINGS



MISURE - SIZE

96 x h. 200 cm
38" x h. 79"

ACQUERELLI



DISEGNI - DRAWINGS		MISURE - SIZE	
Sospensione singola Single suspension		SINGOLA PICCOLA SINGLE SMALL 14,5 x 14,5 x h. 27 cm 6"x 6"x h. 11"	SINGOLA GRANDE SINGLE LARGE 40 x 40 x h. 20,5 cm 16"x 16"x h. 8"
Sospensione Suspension		DOPPIO VETRO DOUBLE GLASS 40 x 40 x h. 27 cm 16"x 16"x h. 11"	
Sospensione Suspension		3 LUCI 3 LIGHTS 30 x 30 x h. 27 cm 12"x 12"x h. 11"	
Lampada da tavolo Table lamp		PICCOLA SMALL 14,5 x 14,5 x h. 27 cm 6"x 6"x h. 11"	GRANDE LARGE 40 x 40 x h. 17 cm 16"x 16"x h. 7"
Lampada da terra Floor lamp		45 x 18 x h. 154 cm 18"x 3"x h. 61"	Dimensione base in marmo Marble base size Ø 18 x h. 24 cm Ø 7" x h. 9"
Sospensioni Per le lampade a sospensione, nel disegno vengono riportate le dimensioni di ingombro del paralume. Le sospensioni sono dotate di cavo elettrico regolabile che può arrivare sino ad una lunghezza massima di 300 cm - 118".		Suspensions As regards suspension lamps, the overall dimensions of the lampshade are given in the drawing. The suspensions are equipped with an adjustable electric cable that can reach a maximum length of 300 cm - 118".	

PARALUME

LAMPADA DA TERRA	FLOOR LAMP
Vetro Bianco latte Amber sfumato Amber rigato Petrolio sfumato Petrolio rigato	Glass Milky white Gradient amber Optic ribbed amber Gradient teal Optic ribbed teal
Lampadina: 220-240V inclusa	Bulb: 220-240V included

PAG. 326
Acquerelli sospensione singola grande – bianco latte /
Acquerelli single large suspension – milky white

PAG. 326, 328
Acquerelli sospensione singola piccola – bianco latte /
Acquerelli single small suspension – milky white

PAG. 326, 327, 328
Acquerelli sospensione doppio vetro – petrolio
sfumato + bianco latte / Acquerelli double glass
suspension – gradient teal + milky white

PAG. 328
Acquerelli sospensione singola grande – petrolio
sfumato / Acquerelli single large suspension –
gradient teal

PAG. 330
Acquerelli lampada da tavolo grande – petrolio
sfumato / Acquerelli large table lamp – gradient teal

PAG. 332
Lampada da terra – paralume vetro bianco latte,
struttura piombo, base marmo Carrara / Floor lamp
– milky white glass lampshade, lead frame, Carrara
marble base

STRUTTURA

LAMPADA DA TERRA	FLOOR LAMP
Metallo Plus Piombo	Plus metal Lead
Marmo lucido Carrara Marquinia Rosso Carpazi	Glossy marble Carrara Marquinia Rosso Carpazi

STRUCTURE

BASE	BASE
Marmo lucido Carrara Marquinia Rosso Carpazi	Glossy marble Carrara Marquinia Rosso Carpazi

BARDOT



DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
Lampada da tavolo Table lamp	17 x 41,5 x h. 54 cm 7"x 16"x h. 21"
Lampada da terra Floor lamp	H 135 CM 25 x 73 x h. 135 cm 10"x 29"x h. 53"
	H 180 CM 25 x 73 x h. 180 cm 10"x 29"x h. 71"

PARALUME

Vetro	Glass
Trasparente	Transparent

Lampadina: 220-240V inclusa

Bulb: 220-240V included

PAG. 334

Bardot lampada da tavolo – bronzo / Bardot table lamp – bronze

PAG. 337

Bardot lampada da terra h 135 – ottone opaco / Bardot floor lamp h 135 – mat brass

PAG. 336

Bardot lampada da tavolo – piombo / Bardot table lamp – lead

BIO-S



DISEGNI - DRAWINGS	MISURE - SIZE
Sospensione singola Single suspension	SINGOLA SINGLE 14 x 14 x h. 40 cm 5"x 5"x h. 16"
Sospensione Suspension	3 LUCI 3 LIGHTS 40 x 40 x h. 40 cm 16"x 16"x h. 16"

SOSPENSIONI	SUSPENSIONS
Per le lampade a sospensione, nel disegno vengono riportate le dimensioni di ingombro del paralume. Le sospensioni sono dotate di cavo elettrico regolabile che può arrivare sino ad una lunghezza massima di 150 cm - 59".	As regards suspension lamps, the overall dimensions of the lampshade are given in the drawing. The suspensions are equipped with an adjustable electric cable that can reach a maximum length of 150 cm - 59".

LAMPADA DA TERRA	FLOOR LAMP
STRUTTURA	STRUCTURE
Metallo Plus Bronzo Piombo	Plus metal Bronze Lead

PARALUME

Vetro	Glass
Fumè specchiato Trasparente	Smoked mirrored Transparent

Lampadina: 220-240V inclusa

Bulb: 220-240V included

SOSPENSIONE

STRUTTURA

Metallo	Metal
Nero	Black

PAG. 338, 342, 343
Bio-S sospensione 5 luci – fumè specchiato / Bio-S 5 lights suspension – smoked mirror

PAG. 344
Bio-S lampada da terra – struttura piombo, paralume fumè / Bio-S floor lamp – lead frame, smoked mirror lampshade

PAG. 340, 341
Bio-S sospensione 3 luci – trasparente / Bio-S 3 lights suspension – transparent

PAG. 345
Bio-S lampada da terra – struttura bronzo, paralume fumè / Bio-S floor lamp – bronze frame, smoked mirror lampshade

BON TON



SOSPENSIONI SINGOLA, 3 LUCI, 6 LUCI SUSPENSIONS

PARALUME

Vetro
Trasparente
Ambrato
Fumè

SOSPENSIONE 11 LUCI

PARALUME

Vetro
Paralume grande
Ambrato
Paralume piccolo
Trasparente

Lampadina: 220-240V inclusa

STRUTTURA

Metallo Special
Nickel spazzolato
Bronzo rame

CROSSROAD



PARALUME

Vetro
Ambrta sfumato

Lampadina: 220-240V inclusa

LAMP SHADE

Glass
Gradient amber

Bulb: 220-240V included

PAG. 352, 353
Crossroad sospensione – struttura piombo, paralume
ambrta sfumato / Crossroad suspension – lead frame,
gradient amber lampshade

PAG. 354, 355
Crossroad lampada da terra – struttura piombo,
paralume ambrta sfumato / Crossroad floor lamp –
lead frame, gradient amber lampshade

DISEGNI - DRAWINGS

Sospensione singola
Single suspension

Sospensione
Suspension

Sospensione
Suspension

MISURE - SIZE

SINGOLA
SINGLE
22 x 22 x h. 44 cm
8" x 8" x h. 17"

3 LUCI
3 LIGHTS
41 x 41 x h. 60 cm
16" x 16" x h. 23"

6 LUCI
6 LIGHTS
41 x 41 x h. 67 cm
16" x 16" x h. 26"

11 LUCI
11 LIGHTS
144 x 40 x h. 97 cm
57" x 16" x h. 38"

Sospensioni (11 luci esclusa)
Per le lampade a sospensione, nel disegno vengono riportate le dimensioni di ingombro del paralume. Le sospensioni sono dotate di cavo elettrico regolabile che può arrivare sino ad una lunghezza massima di 150 cm - 59".

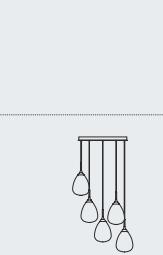
GOCCE



DISEGNI - DRAWINGS

Sospensione singola
Single suspension

Sospensione
Suspension



MISURE - SIZE

SINGOLA
SINGLE
16 x 16 x h. 28 cm
6" x 6" x h. 11"

3 LUCI
3 LIGHTS
30 x 30 x h. 28 cm
12" x 12" x h. 11"

5 LUCI
5 LIGHTS
40 x 40 x h. 28 cm
16" x 16" x h. 11"

Sospensioni
Per le lampade a sospensione, nel disegno vengono riportate le dimensioni di ingombro del paralume. Le sospensioni sono dotate di cavo elettrico regolabile che può arrivare sino ad una lunghezza massima di 150 cm - 59".

Suspensions
As regards suspension lamps, the overall dimensions of the lampshade are given in the drawing.
The suspensions are equipped with an adjustable electric cable that can reach a maximum length of 150 cm - 59".

PARALUME

LAMP SHADE

STRUTTURA

STRUCTURE

Vetro esterno
Transparente

External glass
Transparent

Metallo Special
Champagne

Special Metal
Champagne

Vetro interno
Sabbato

Internal glass
Satin finish

Struttura
Structure

Structure

Lampadina: 220-240V inclusa
Bulb: 220-240V included

Bulb: 220-240V included

PAG. 356, 358

Gocce sospensione 3 luci – struttura champagne,
paralume trasparente + sabbato / Gocce 3 lights
suspension – champagne frame, transparent + satin
lampshade

PAG. 357

Gocce sospensione singola – struttura champagne,
paralume trasparente + sabbato / Gocce single
suspension – champagne frame, transparent + satin
lampshade

PAG. 359

Gocce sospensione 5 luci – struttura champagne,
paralume trasparente + sabbato / Gocce 5 lights
suspension – champagne frame, transparent + satin
lampshade

PIN



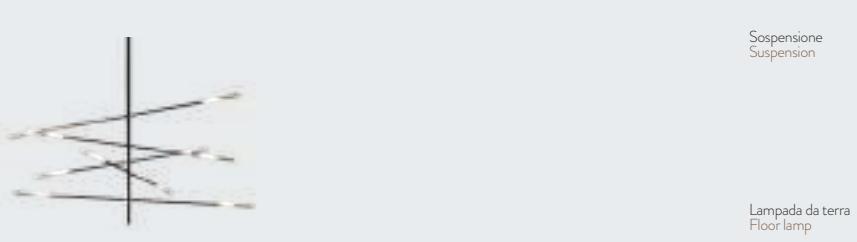
DISEGNI - DRAWINGS

Lampada da terra
Floor lamp

MISURE - SIZE

40 x 40 x h. 175 cm
16" x 16" x h. 69"

CROSSROAD



PARALUME

Vetro
Ambrta sfumato

Lampadina: 220-240V inclusa

LAMP SHADE

Glass
Gradient amber

Bulb: 220-240V included

PAG. 354, 355
Crossroad sospensione – struttura piombo, paralume
ambrta sfumato / Crossroad suspension – lead frame,
gradient amber lampshade

PAG. 352, 353
Crossroad lampada da terra – struttura piombo,
paralume ambrta sfumato / Crossroad floor lamp –
lead frame, gradient amber lampshade

STRUTTURA

STRUCTURE

Metallo Plus
Pombo

Plus metal
Lead

PARALUME

Vetro
Fumè

Modulo LED:
220-240V inclusa
110V inclusa

LAMP SHADE

Glass
Smoked

LED module:
220-240V included
110V included

STRUTTURA

Metallo Plus
Pombo

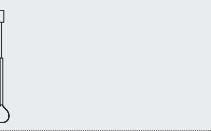
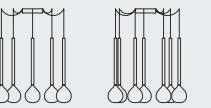
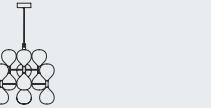
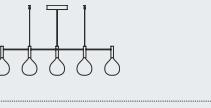
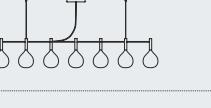
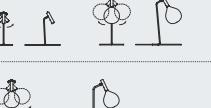
STRUCTURE

Plus metal
Lead

PAG. 372, 373, 374, 375
Lampada da terra – paralume vetro fumè, struttura
piombo / Floor lamp – smoked glass lampshade, lead
frame



DISEGNI - DRAWINGS MISURE - SIZE

Sospensione singola
Single suspension
SINGOLA
SINGLE
 16 x 16 x h. 68 cm
 6" x 6" x h. 27"
 Sospensione
Suspension
5 LUCI
5 LIGHTS
 16 x 16 x h. 68 cm
 6" x 6" x h. 27"
* viene riportata la misura del singolo paralume.
Il posizionamento dei vari elementi è personalizzabile.
Sospensione
Suspension
13 LUCI
13 LIGHTS
 74 x 73 x h. 76 cm
 29" x 29" x h. 30"
 Sospensione
Suspension
STRUTTURA 7 LUCI
STRUCTURE 7 LIGHTS
 130 x 70 x h. 23 cm
 51" x 28" x h. 9"
 Sospensione
Suspension
STRUTTURA 10 LUCI
STRUCTURE 10 LIGHTS
 190 x 70 x h. 23 cm
 75" x 28" x h. 9"
 Lampada da parete
Wall lamp
APPLIQUE
APPLIQUE
 16 x 18 x h. 44 cm
 6" x 7" x h. 17"
 Lampada da tavolo
Table lamp
PICCOLA
SMALL
 20 x 25 x h. 36 cm
 8" x 10" x h. 14"

GRANDE
LARGE
 25 x 31 x h. 53 cm
 10" x 12" x h. 21"
 Lampada da terra
Floor lamp
 31 x 42 x h. 140 cm
 12" x 17" x h. 55"

PARALUME

Vetro
Ambrato

Lampadina: 220-240V inclusa

LAMP SHADE

Glass
Amber

Bulb: 220-240V included

PAG. 360, 362, 363

Sofi sospensione 7 luci – struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì 7 lights suspension – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 366, 367

Sofi sospensione 13 luci – struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì 13 lights suspension – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 370

Sofi applique – struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì applique – burnished brass frame, amber lampshade

STRUCTURE

Metallo Special
Ottone brunitoSpecial metal
Burnished brass

STRUCTURE

Metallo Special
Ottone brunitoSpecial metal
Burnished brass

PAG. 361

Sofi sospensione singola – struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì single suspension – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 368, 369

Sofi lampada da tavolo grande – struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì large table lamp – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 371

420

PAG. 364, 365

Sofi sospensione struttura a 7 luci – struttura ottone brunito, paralume ambrato / Sofì 7 lights suspension with frame – burnished brass frame, amber lampshade

PAG. 369

Sofi lampada da tavolo piccola – struttura ottone brunito / Sofì small table lamp – burnished brass frame

campioni materiali/
materials samplesCOMPLEMENTI_ACCESSORIES
ILLUMINAZIONE_LIGHTING

Legno
Wood



noce americano
american walnut



noce canaletto
canaletto walnut



rovere naturale
natural oak



rovere carbone
coal oak



frassino naturale
natural ash



frassino carbone
coal ash

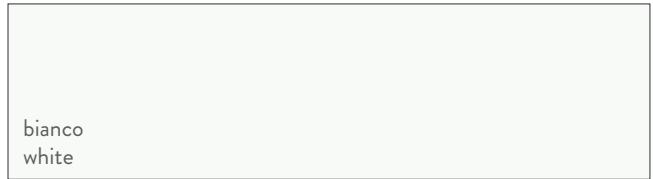


frassino color noce
walnut painted ash



ebano
ebony

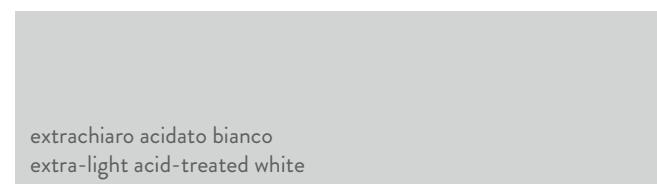
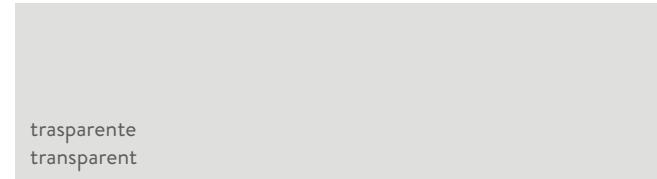
Legno laccato opaco
Mat lacquered wood



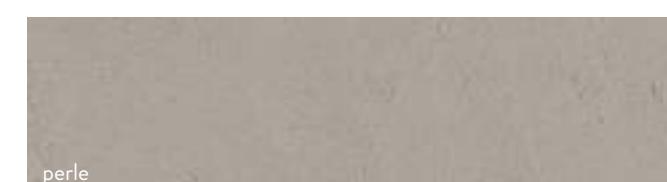
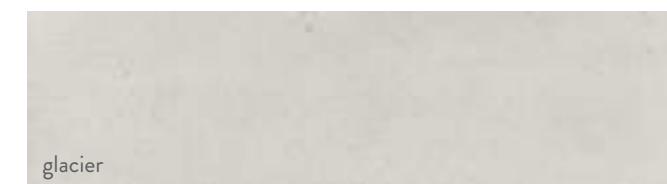
Legno laccato lucido
Glossy lacquered wood



Cristallo
Glass



Argilla spatolata a mano
Clay finish with hand spatula effect



Cemento composito
Composite cement



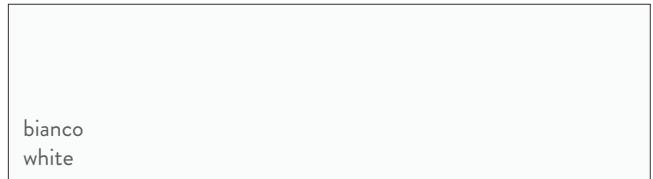
bianco
white



grigio antracite
anthracite grey

Plastica
Plastic

ANEMONE, KADOU, TREE



bianco
white



tortora
dove grey



brick orange



racing green

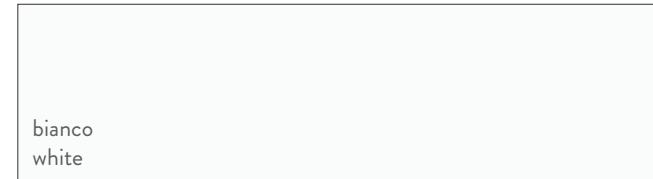


blu navy
navy blue



piombo
lead

DUFFY



bianco
white



grigio chiaro
light grey



piombo
lead



bronzo
bronze

Marmo
Marble



calacatta



carrara



fior di bosco

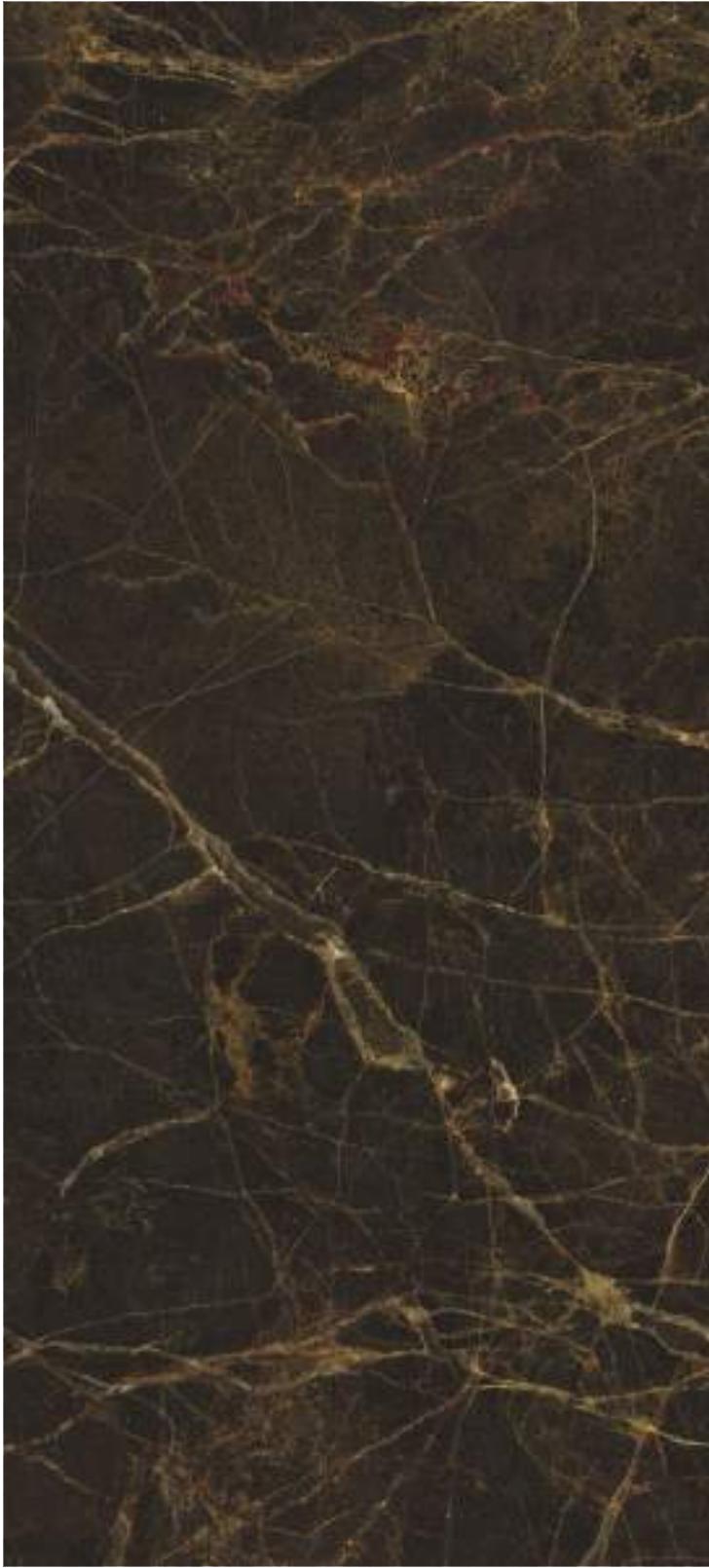


saint denis

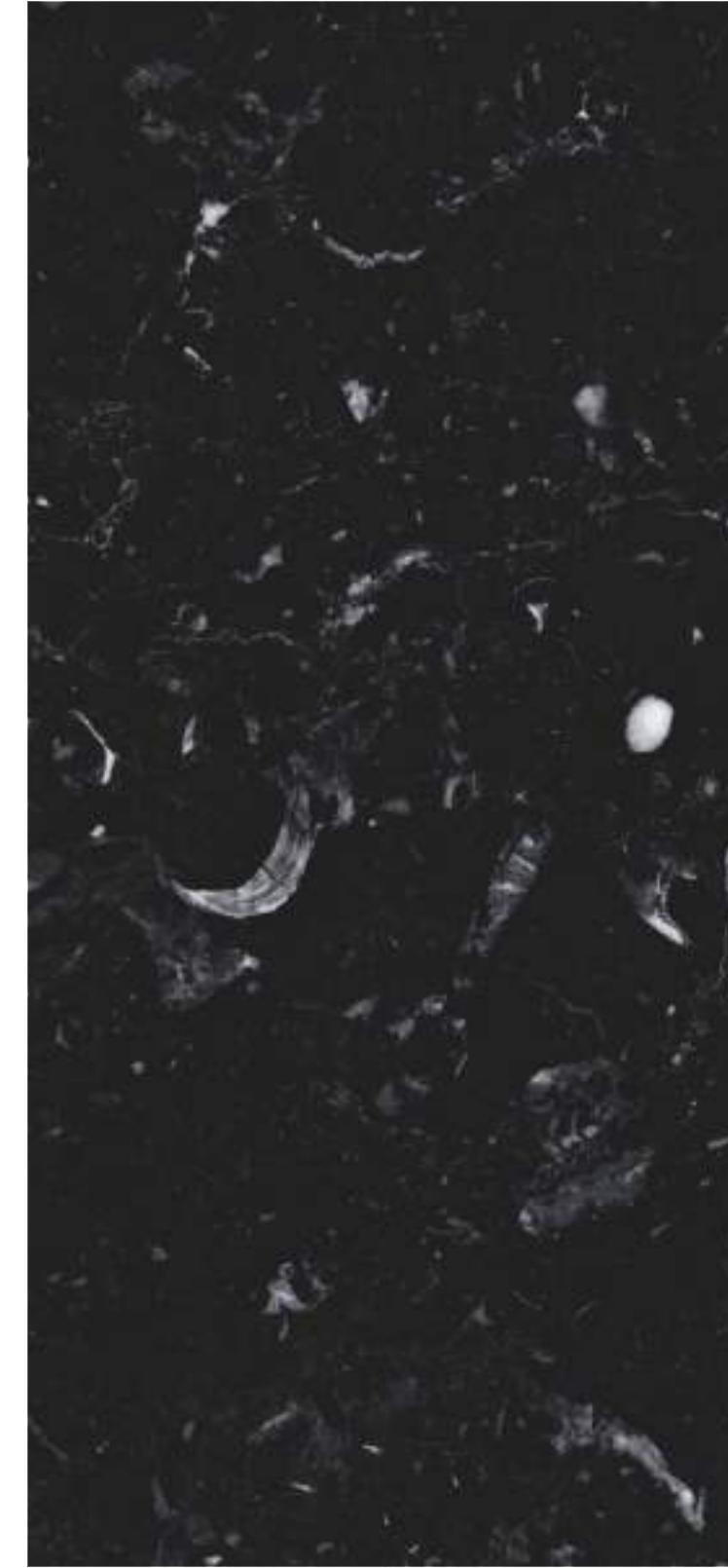
Marmo
Marble



rosso carpazi



emperador



marquinia

Ceramica
Ceramic



bianco iridio
iridium white



grigio grafite
graphite grey



calacatta



calacatta macchia vecchia

Ceramica
Ceramic



imperial grey



stone grey

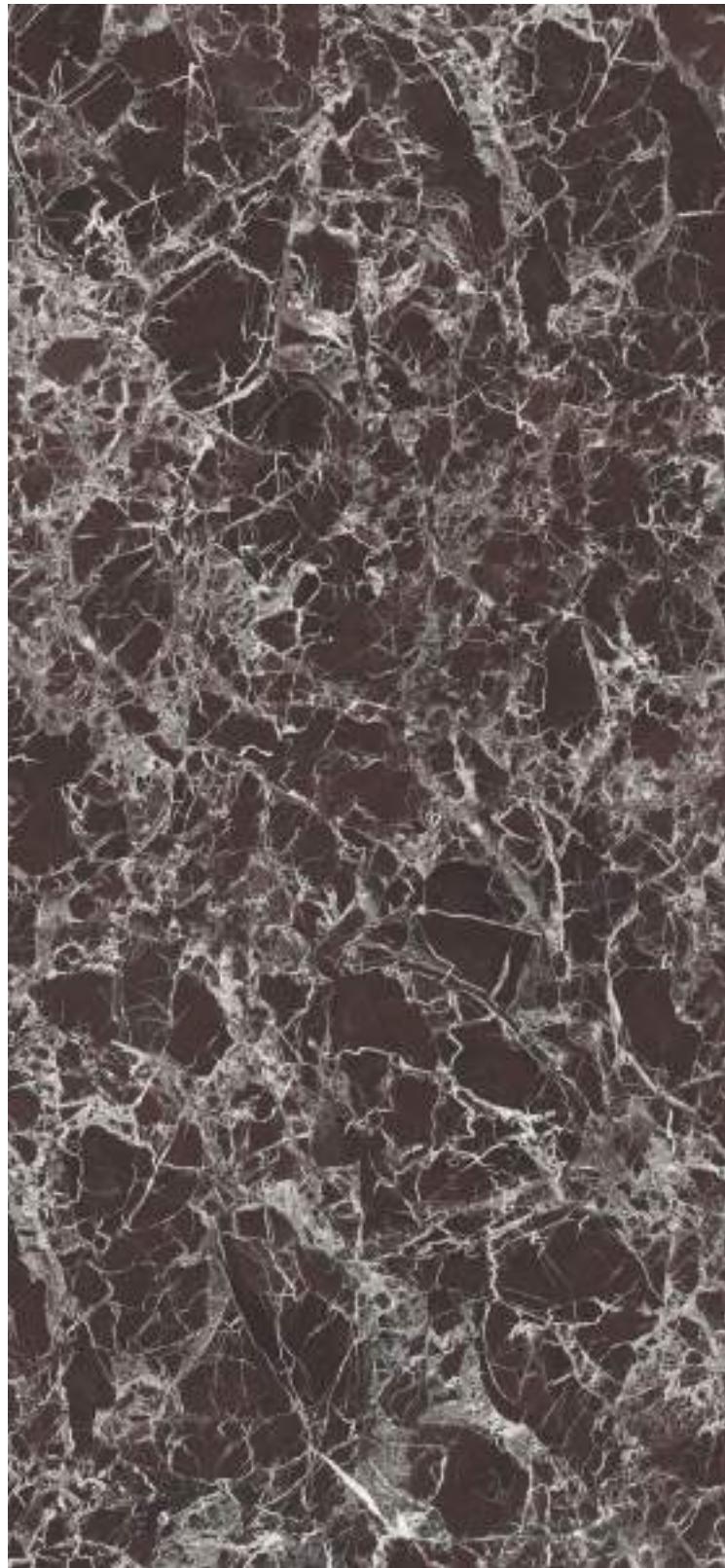


grigio ardesia
ardesia grey



laurent

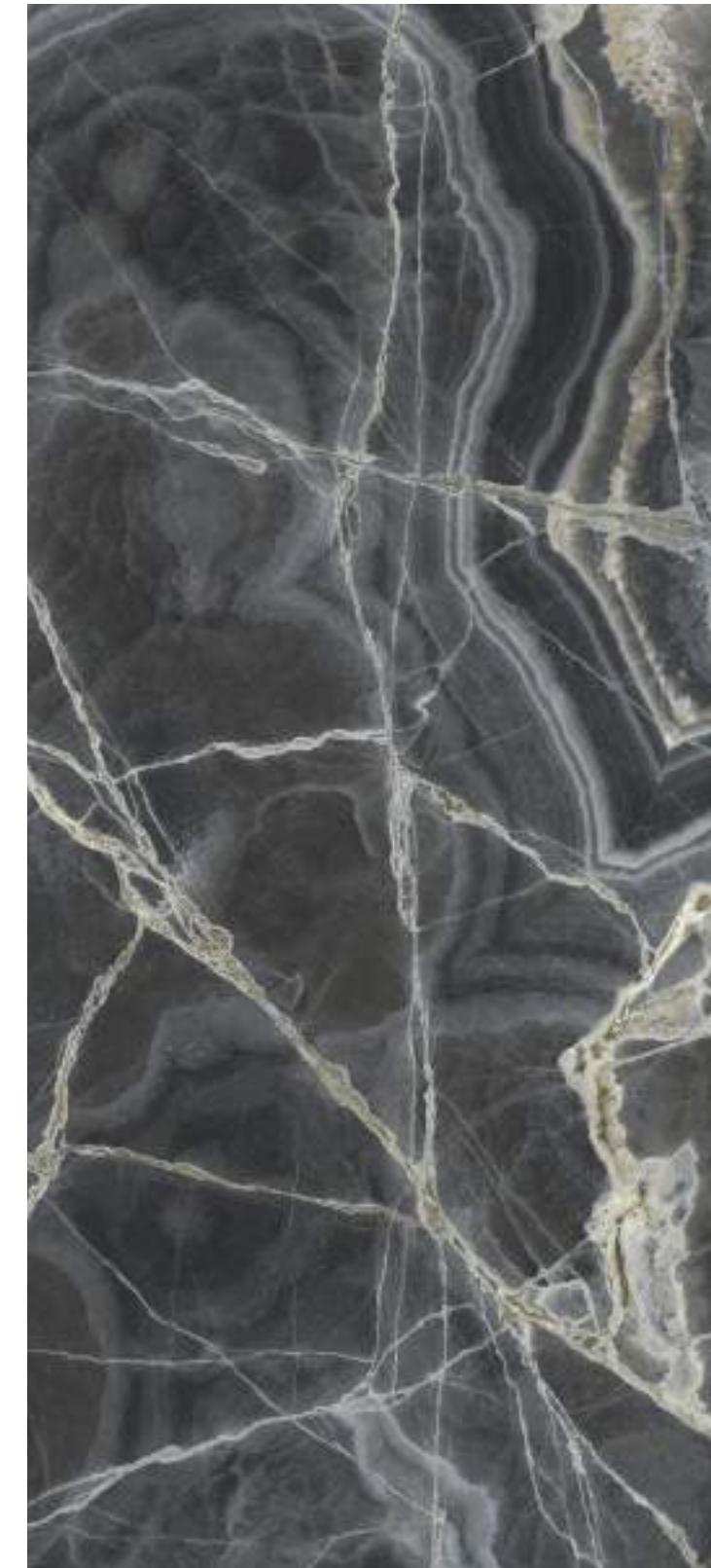
Ceramica
Ceramic



rosso imperiale

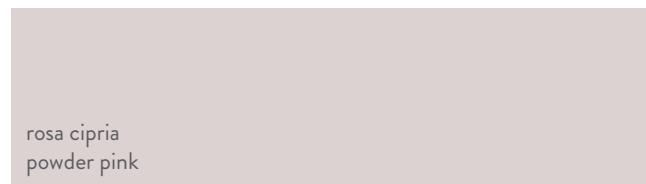


mountain peak



black onyx

Metallo
Metal



Metallo Plus
Plus Metal



Metallo Special
Special Metal

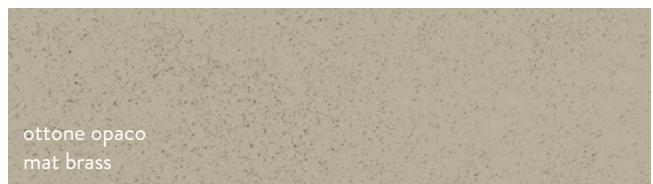
Metalli solo per lampade
Metals only for lighting



clouded chrome



nickel spazzolato
brushed nickel



ottone opaco
mat brass



champagne



rame opaco
mat copper



beige perlato
pearly beige



bronzo rame
copper-bronze



brown nickel



black nickel



brunito
burnished

concept
romanoassociati.com

photographer
Beppe Brancato
Federico Cedrone
Lorenzo Gaioni
Max Rommel
Paolo Golumelli

styling
Alessandra Salaris
Candida Zanelli
Ilaria Limonta
Laura Cazzaniga
Rosaria Sofia Galli
Serenella Parri

thanks to
Bitossi
Carpet Edition
CC Tapis
Fritz Hansen
Galleria Antonia Jannone
Golran
Henry Timi
Illulian
Karpeta
Kasthall
Mohebban Milano
Otello Annigoni
Paola C.
Perusko Diego Architetto
Ph. Enza Tamborra
Ph. Gionata Xerra
Ph. Matteo Cirenei
Ph. Otello Annigoni
Poemo Design
Salvatori
Sambonet - Rosenthal
Simona Cardinetti
Sonia Pedrazzini
Zanetto

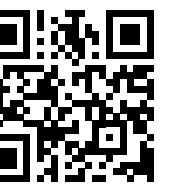
pre-press & printing
Grafiche Antiga



printed in Italy
January 2023

Bonaldo SpA si riserva il diritto di modificare, senza preavviso, materiali, rivestimenti, finiture e disegni dei prodotti presentati in questo catalogo. I colori e le finiture visualizzate sono puramente indicativi e possono differire dagli originali. Le immagini riprodotte nel presente catalogo sono di proprietà esclusiva di Bonaldo SpA. È vietata qualunque riproduzione o utilizzo delle immagini senza preventiva autorizzazione scritta di Bonaldo SpA.

Bonaldo SpA reserves the right to change, without any notice, materials, covers, finishes and drawings of the products of this catalogue. Colors and finishes shown are approximate and may differ from actual ones. All images in this catalogue are property of Bonaldo SpA. Every reproduction or use of the images without prior written authorization from Bonaldo SpA is therefore strictly forbidden.



www.bonaldo.com



Follow Bonaldo on WeChat

BONALDO

Bonaldo SpA _ via Straelle, 3 _ 35010 Villanova di Camposampiero (PD) Italy
tel + 39 049.9299011 info@bonaldo.com www.bonaldo.com

WWW.BONALDO.COM

