





STORIA E CULTURA PER UNA NARRAZIONE CONTEMPORANEA

HISTORY AND CULTURE FOR
A CONTEMPORARY NARRATIVE



Roberto e Irene Giovannini

Roberto
GIOVANNINI
FIRENZE 1958

ART RE-EDITIONS



Sessanta anni di storia raccontano la Roberto Giovannini. L'unica Azienda nel settore capace di proporre le Riedizioni d'arte ponendosi come "Interprete", al pari dei grandi musicisti e direttori d'orchestra, con grande rispetto del progetto originario e del quadro storico-culturale che li definisce. Ed è proprio nella capacità e nella volontà di interpretare e rieditare i manufatti del XVII e XVIII secolo veneziano, francese e inglese che si esplica la missione dell'Azienda, grazie alla passione di Roberto Giovannini, creatore del Brand, ricercatore e studioso. Riedizioni accurate e fedeli perché nascono dallo studio approfondito di tutto ciò che sta alla base del progetto: disegno, contesto, "prassi esecutiva" del periodo storico, ovvero l'applicazione delle regole tramandate attraverso i trattati, i manuali, le annotazioni e le epistole. L'Azienda condotta da Roberto e Irene Pieraccini, ovvero la prima e la terza generazione al comando, vede oggi riedizioni di progetti d'epoca, realizzati con criteri di produzione contemporanea: una fortunata sintesi di ricerca e innovazione che rende dinamico il dialogo fra presente e passato, sotto l'innovativa Art Direction di Ottomani Design di Cristina Bernacchi. E' attraverso queste direttrici che l'Azienda affronta un percorso che, mantenendo inalterate le caratteristiche di rigore storico e filologico delle Riedizioni d'arte, è capace di traghettarle nel mondo contemporaneo, ibridandole con materiali e tessuti, a volte distonici e contrastanti, con finiture innovative che conducono a cromie diverse e intriganti, a nuovi linguaggi espressivi che rafforzano la tradizione rinnovandola e aderendo ad alcuni mutati canoni di eleganza odierna.

Traghetare il progetto ai giorni nostri non vuol dire snaturarlo, ripetendo meccanicamente elementi e stilemi, o applicando arbitrariamente finiture ed elementi casuali, ma cercando nella cultura contemporanea criteri innovativi tali da dialogare sapientemente con il progetto originale, rendendolo nello stesso tempo una riedizione coerente e dinamicamente attuale. Sofà e Poltrone come isole, Specchi fastosi e fantastici come finestre sul mondo, Letti, Tavoli e Consolle dove immaginarsi in un quotidiano semplice e piacevole, in cui vivere, lavorare, sognare. Perché le opere del passato, progettate e realizzate dai grandi autori dei secoli scorsi, offrono una fantastica opportunità di narrazione. Ci permettono di studiare e sperimentare procedure molteplici e complesse, segmentate per aree di stile, con l'obiettivo di rieditare oggetti emozionanti e decorativi, sospesi fra il ricordo, il sogno e il mondo contemporaneo con le sue molteplici domande.

The story of Roberto Giovannini's company spans sixty years. The only company in the sector capable of proposing Re-editions of Art as an "Interpreter" - like great musicians and orchestra conductors - fully respecting the original works and the historical-cultural framework that defines them. And the company's mission is expressed precisely in its ability and willingness to interpret and re-edit the artifacts of the Venetian, French and British seventeenth and eighteenth century. This is all thanks to the passion of Roberto Giovannini, founder and creator of the Brand, researcher and scholar. Re-editions so accurate and true to the originals because born from the detailed study of everything that lies at the very base of the project: the design, the context and the "working procedure" of the historical period, that is, the application of the rules handed down through documents, manuals, records and manuscripts. The company is run by Roberto and Irene Pieraccini, the first and third generations at the helm, and today sees re-editions of vintage projects made with contemporary production criteria: a successful synthesis of research and innovation rendering the dialogue between past and present particularly dynamic, under the innovative Art Direction of Ottomani Design by Cristina Bernacchi. Following these guidelines, the company faces a path which, while maintaining unaltered the historical and philological rigour of the characteristics in the Re-editions, is able to transport them into the contemporary world. The re-editions are hybridized with materials and fabrics that are sometimes distant and contrasting, with innovative finishes which lead to diverse and exciting colours and to new expressive languages.

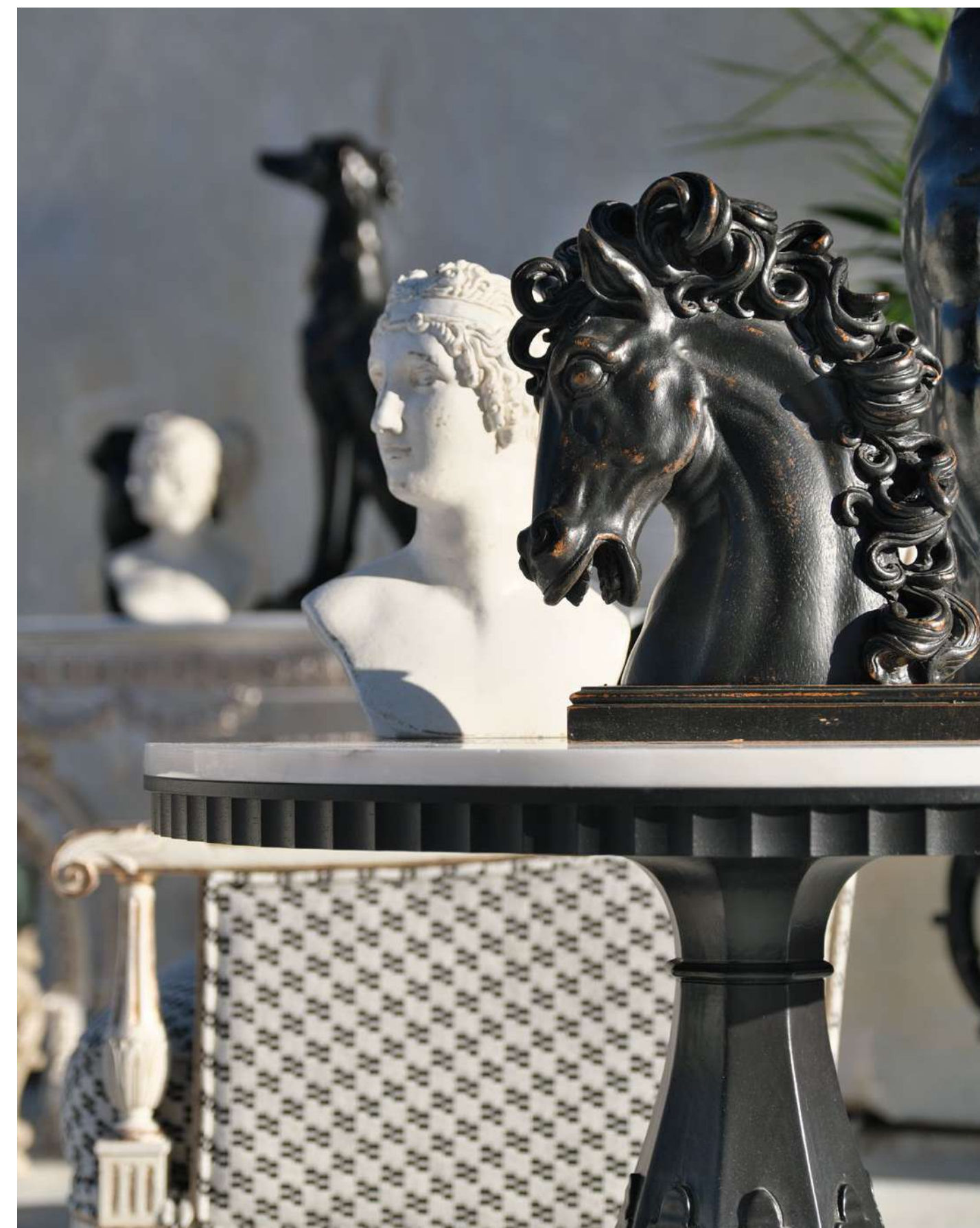
And thus the tradition is strengthened by being renewed and by complying with some of the changing standards of modern day elegance. Bringing the concept to the present day does not mean distorting it by mechanically repeating features and stylistic elements, or by arbitrarily applying random finishes and fittings, but by seeking innovative criteria in contemporary culture that can wisely dialogue with the original design, making it at the same time a coherent and dynamically up-to-date re-edition. Sofas and Armchairs like islands, lavish and sumptuous Mirrors like windows onto the world, Beds, Tables and Consoles where you can imagine yourself in a simple and pleasant everyday life, living, working and dreaming. Because the works of the past, designed and created by the great authors of earlier centuries offer a fantastic opportunity for narration. They allow us to study and experiment with multiple and complex procedures, segmented by areas of style, with the aim of re-editing exciting and decorative objects, suspended between memory, dreams and the present-day world with all of its manifold dilemmas.

L'ARTE E LA STORIA SI SOMMANO

THE FUSION OF ART AND HISTORY

Il cavallo, nobile e vigoroso, le Grazie, sinuose e leggiadre, i Levrieri, vigili e snelli, la Venere, immota e perfetta, i Guerrieri greci, per sempre giovani, forti e invincibili e ancora Apollo, Athena, l'Ippocampo. L'arte e la storia si sommano in questo racconto, dove i secoli si avvicinano e le pietre, i legni intagliati e decorati e i metalli dialogano con gli intagli dei mobili e delle statue, con il luccichio delle finiture e delle sete dei rivestimenti e si intrecciano in un flusso armonico di concluso equilibrio.

The noble and vigorous horse, the sinuous and light-footed Graces, the alert and slender Greyhounds, the motionless and perfect Venus, the Greek Warriors, forever young, strong and invincible and then Apollo, Athena and the Hippocampus. Art and history are fused together in this narrative, where the centuries are combined, the stones, the carved and decorated woods and the metals dialogue with the carvings of the furniture and the statues and the gleam of the finishes and the upholstery silks, and intertwine in a harmonious flow of accomplished equilibrium.



988 testa di cavallo _ horse head sculpture G043
1266 testa "Afrodite" Canova _ Aphrodite's Canova head sculpture G108
dettagli pag. 88/details on page 88

Un museo a cielo aperto si staglia su un maestoso, algido, bianco palcoscenico che accoglie poltrona, divano e panchetto, un grandioso tavolo dagli intagli preziosi attorniato da sedie oro e velluto, un'aerea consolle splendidamente intagliata e patinata di bianco.

Oggetti pregiati attornati da statue modellate in legno scolpito a mano, a riprodurre figure classiche e mitologiche. Un maestoso letto Versailles dall'imponente testata, si impone sulla scena con il nitido contrasto cromatico del lussuoso jacquard di ciniglia e piquet.

La incontaminabile e imperitura bellezza del marmo statuario di Carrara, teatro e materia delle opere dei grandi dell'arte, si offre a una contemporanea rappresentazione di stile, includendo nella sua armonia opere di perfetta bellezza e di compiuta sintesi.

An open-air museum is set against a majestic, frosty, white stage which hosts an armchair, a sofa and a small stool, a magnificent table with precious carvings surrounded by gold and velvet chairs, an airy console table beautifully carved and patinated in white. Precious objects surrounded by statues sculpted from hand-carved wood, reproducing classical and mythological figures.

A majestic Versailles bed with an impressive headboard imposes itself on the scene with the sharp colour contrast of the luxurious jacquard of chenille and piqué. The uncontaminated and imperishable beauty of Carrara's statuary marble, theatre and material of the works of the great Artists, offers itself to a contemporary representation of style, including in its harmony works of perfect beauty and of accomplished synthesis.



1314S divano 2 posti _ 2 seaters sofa G096
1317 poltrona _ armchair G096
1185S tavolo rotondo _ round table G086
1149 torcera _ floor lamp G087
dettagli pag. 88/details on page 88

878S consolle _ console table A021
1065PE panchetto _ bench G012
707BS levriero _ grey hound G043
1062SB vaso _ vase G087







1424CQAC tavolo pranzo _ dining table G079

1044 sedia _ chair G079

1045 poltroncina da pranzo _ carver G079

1159 lampadario _ chandelier G079

531C colonna _ column G108

dettagli pag. 88/details on page 88

241 torso virilis naturale

1266 testa "Afrodite" Canova _ Aphrodite's Canova head sculpture G108

449 ippocampo _ sea-horse carving G006

145 testa di Athena _ Athena's head G009





1365K testata letto _ headboard G087
SOMMK sommier G087
838B panchetto _ bench A041
dettagli pag. 88/details on page 88

574G base lampada _ lamp base G011
1412 comodino 2 cassetti _ night-table 2 drawers G087
1062SB vaso _ vase G087



Le sinuose curve barocche del comò, abbinare ai volumi eleganti del levriero e della Venere, disegnano volumi grafici e decisi sulla candida parete di marmo di Carrara. Elementi iconici e identitari, capaci di dialogare con ambienti e atmosfere di ogni tipo, senza vincoli di tempo e di stile.

The sinuous baroque curves of the chest of drawers, combined with the elegant forms of the greyhound and the Venus, trace bold, graphic forms on the white Carrara marble wall. Iconic and distinctive elements, capable of dialoguing with environments and atmospheres of all kinds, unconstrained by time and style.



1407 cassettoni 2 cassetti _ chest of 2 drawers G087
838B panchetto _ bench A041
 dettagli pag. 88/details on page 88

1266 testa "Afrodite" Canova _ Aphrodite's Canova head sculpture G043
707BS levriero _ grey-hound G043



NUOVI ALFABETI DECORATIVI

A NEW ALPHABET FOR DECOR

Arte e secoli di storia si sommano, lusso e armonia si incontrano in un quadro di leonardesca perfezione in questo salotto immaginario che ci accoglie nel Teatro Romano di Fiesole dove si respirano millenni di bellezza e di cultura. Preziosi, raffinati elementi in un contesto concluso per uno spettacolo only one day sono i protagonisti assoluti che si stagliano sulle antiche pietre accarezzate dal sole in una dolce mattina di primavera creando un tableau vivant di rara bellezza. Un ambiente lussuoso e accogliente, dove al divano si affiancano tavoli, tavolini, abat-jour, panchette, pouf e piantane che definiscono un nuovo alfabeto decorativo, capace di fornire agli interior decorator tutti gli elementi necessari a costruire ambienti sempre nuovi. Il classico d'autore con le riedizioni RG si apre a nuove declinazioni d'uso, a inconsueti paradigmi compositivi, per portare nell'universo decorativo contemporaneo la luce e la bellezza della storia e del nostro genius loci in tutte le case del mondo, senza barriere di codici e di stili.

The fusion of Art and centuries of history, luxury and harmony mingling together in a scene of Leonardesque perfection in this imaginary living room which welcomes us into the ancient Roman theatre in Fiesole, breathing in millennia of beauty and culture. Exquisite, refined items in a setting created for a one-day-only show are the absolute centrepieces standing out against the ancient stones caressed by the sun on a gentle spring morning, creating a tableau vivant of rare beauty. A luxurious and welcoming space, where the sofa is flanked by tables, coffee tables, table lamps, stools, poufs and floor lamps to create a new alphabet for décor, able to provide interior decorators with all the elements they need to create new and original living spaces. With the RG re-editions, the signature classic reveals itself in new variations of use, in unusual compositional paradigms, to bring the light and beauty of history and of our genius loci into the contemporary decorative universe in every home in the world, without barriers of categories and styles.



LE MANI PAZIENTI E IL TOCCO LEGGERO

PATIENT HANDS
AND A LIGHT TOUCH

Ci vogliono mani pazienti e delicate per assecondare e far risplendere d'oro le sinuose curve dei riccioli intagliati. Imprimitura, ammanitura, spolveratura e missione fino al momento magico dell'applicazione dei metalli preziosi sull'intaglio, quando le delicatissime foglie passano sul cuscino con un soffio e un batuffolo di cotone. E poi la brunitura con la pietra d'agata, che fa brillare le magie dell'intaglio. Ecco, il processo è finito. Oro, oro opaco, argento, rame, i metalli nobili si stagliano ora su tempere all'acqua bianche, nere, rosse, blu, lucide, patinate, cerate e accendono di riflessi e di luce credenze, tavoli, sedie e cornici con plastica armonia e piena bellezza.

It takes patient and delicate hands to indulge and create the sinuous curves of the carved scrolls shine in gold. Priming, coating, dusting and a mission until the magical moment of applying the precious metals to the carving, when the delicate gold leaf passes over the cushion with the help of a soft breath of air and a ball of cotton wool. And then the burnishing with the agate stone, bringing out the magic of the carving. And now the process is over. Gold, matt gold, silver, copper, the precious metals now shine on white, black, red, blue, glossy, patinated and waxed lacquers and watercolours and give furniture, tables, chairs and frames a plasticity of harmony and absolute beauty with reflections and light.





1104CK divano _ sofa A036
697P panchetto _ bench G079
1282S panchetto _ bench A077
1309 panchetto _ bench G035
697 panchetto _ bench A077
dettagli pag. 89/details on page 89

1292 sgabello capitonné _ buttoned bench G038
1286 paralume _ lampshade RG896 R.LZ-TBE/25592
1149 paralume _ lampshade RG896 R.LZ-CCV/20221
1149 paralume _ lampshade RG896 R.LZ-MTP/21991





1352L dormeuse A013
1065PE panchetto _ bench G012
1082F flambeau 10 luci _ 10 lights candelabra G108
dettagli pag. 89/details on page 89



1035 piedistallo _ pedestal G007
1416 tavolino ovale _ oval side table G079
1392 panchetto _ bench G012

TENDENZE E LINGUAGGI

TRENDS AND LANGUAGES

Un nuovo linguaggio prende vita in un insieme armonico di decisa tendenza. Legno intagliato in oro chiaro, con il bordo decorato dalla più classica delle greche, posto a dialogo con un piano in morbido, seducente, vellutato cuoio di Còrdova, un abbinamento forte, inconsueto, un'autentica e assoluta novità per il Brand, che sperimenta così nuovi distopici incontri fra forme classiche e materiali diversi, per un insieme che nella sfida semantica diventa attrattivo, accogliente, ricercato e originale.

A new language comes to life in a harmonious ensemble of bold trend-setting design. Hand-carved wood in light gold, with edging decorated by the most classic of the Greek motifs, placed to dialogue with a top in soft, seductive, velvety Còrdova leather; a strong and unusual combination, an authentic and absolute novelty for the Brand, which thus experiments with new dystopian encounters between classic forms and different materials, for a combination that in its semantic challenge becomes attractive, welcoming, refined and original.





1443VP tavolo esagonale da pranzo _ hexagonal dining table G079
1399 poltrona da pranzo _ dining armchair G079
1400 sedia da pranzo _ dining chair G079
 dettagli pag. 89/details on page 89

1065 panchetto _ bench G035
4014 pouff capitonné _ cylinder stool with buttons G079
1062 vaso e colonna _ vase and column G006





1406B credenza 4 ante _ 4 doors sideboard G115
 1286 torcera 3 piedi _ floor lamp 3 feet G038
 1423 poltroncina _ armchair G115
 dettagli pag. 89/details on page 89

1425 tavolino rotondo _ round table A077
 241 torso virilis G043
 707BS levriero _ grey-hound G043

IL MORBIDO SCINTILLIO DEL RAME

THE SOFT SHIMMER
OF COPPER

Il caldo colore del rame della collezione Cuprum incontra e dialoga morbidamente con la delicata finitura rosa cipria della cornice intagliata, una fortunata interpretazione di un pezzo del neoclassico napoletano, frutto della scintilla creativa di Roberto Giovannini dopo una visita alla Reggia di Caserta.

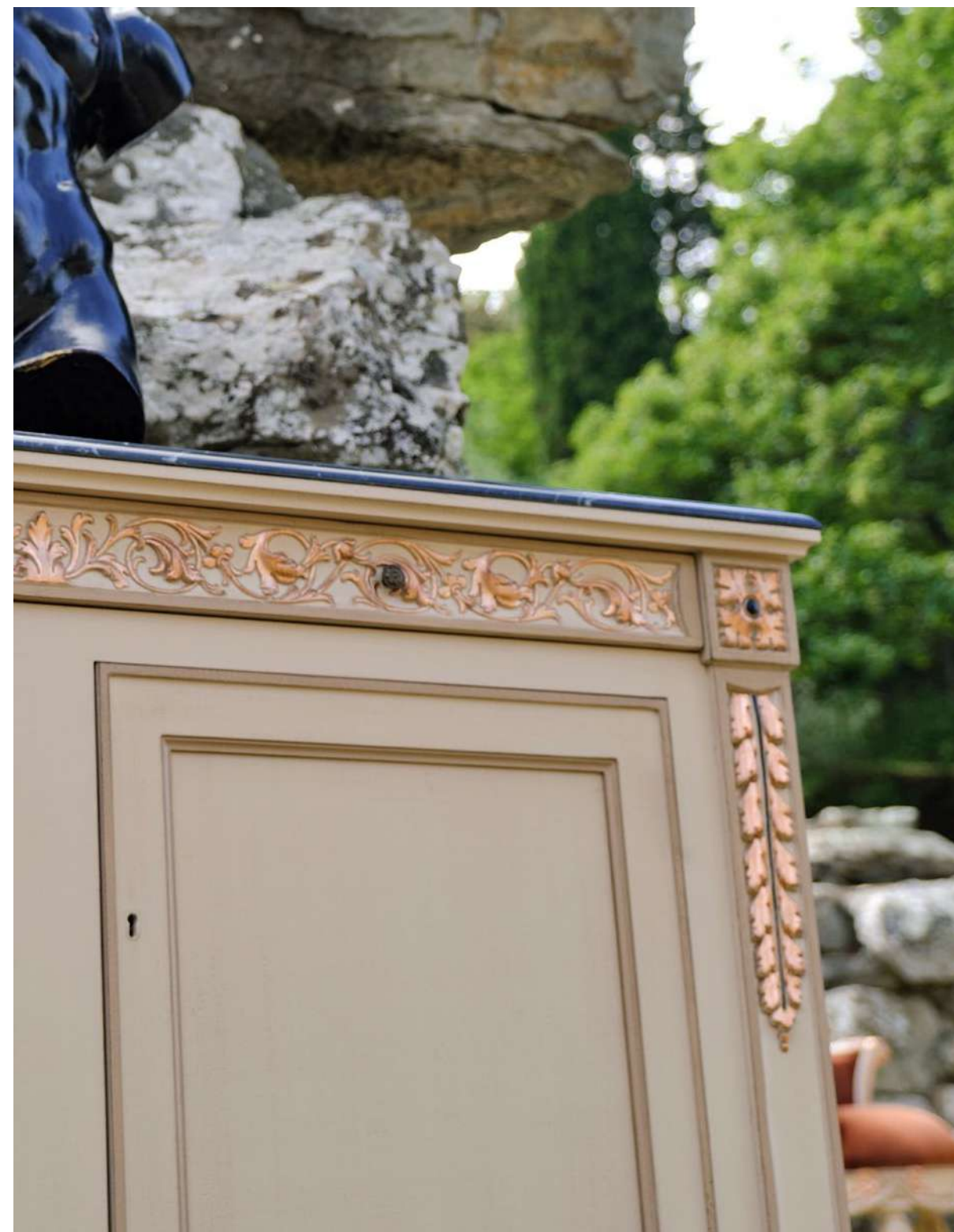
Nuovi linguaggi che si affiancano a quelli storici della tradizione RG, per trasformare morfologicamente l'approccio creativo e regalare nuove emozionanti consonanze estetiche, capaci di rivoluzionare i codici canonici di arredo e di decorazione.

Un approccio morbido, leggero, che permette l'inserimento di elementi classici e barocchi in contesti diversi e contemporanei. Il millenario fascino del rame, amato dalle Dee del neolitico e utilizzato da sempre in architettura, arte e decorazioni, incontra il settecentesco ricciolo barocco per unirsi in un sorprendente accordo materico che regala nuove e inconsuete possibilità alla creatività di architetti e interior decorator.

The warmth of the colour of copper in the Cuprum collection meets and dialogues quietly with the delicate powder-pink finish of the carved frame, a successful interpretation of a Neoclassical Neapolitan piece, the result of Roberto Giovannini's creative spark following a visit to the Reggia di Caserta.

New languages alongside the historical ones of the RG tradition to morphologically transform the creative approach, offering new and exciting aesthetic consonances, capable of revolutionising the established categories of furnishing and decoration.

A soft, light approach permitting the insertion of classical and baroque elements into diverse and contemporary contexts. The millenary charm of copper, beloved by the Neolithic goddesses and used since time immemorial in architecture, art and decoration, meets the 18th century Baroque scroll to join in a surprising textural harmony which lends new and unusual possibilities to the creativity of architects and interior decorators.







LA FORZA DIROMPENTE DEL COLORE

THE EXPLOSIVE POWER OF COLOUR

Tonalità in contrasto si impongono, esaltando il potere del volume e della texture dei tessuti per sfociare in una perfetta armonia.

Una presenza scenica che si staglia nell'atmosfera rarefatta e brillante del Tepidarium di Roster, la trasparente, lucida e luminosa serra di Firenze, dove letti e divani, poltroncine e leggiadre statue si offrono agli sguardi come gioielli.

Dall'antichità classica allo street style, il color-block gioca con i toni saturi, creando inaspettati panorami sempre nuovi. In un impeccabile gioco di suggestioni, sete lucide e velluti sontuosi dialogano con intarsi dorati in un insieme dove il viola, il giallo, il rosso e l'azzurro screziato di magenta si uniscono in una sinfonia policroma. Un arcobaleno intrigante che scardina il concetto antico di armonia e ne crea uno nuovo, basato sull'eccesso e sulla meraviglia della sorpresa. Il color block vola verso orizzonti sconosciuti per sfociare in paesaggi innovativi in un universo di creatività incontrastata.

La poesia dei tessuti Armani e Rubelli sottolinea con maestria questo nuovo racconto.

Contrasting shades imposing themselves upon one another, enhancing the power of the volume and the texture of the fabrics to culminate in a perfect harmony. A scenic presence which emerges in the rarefied and radiant atmosphere of Roster's Tepidarium, the transparent, shining and luminous greenhouse in Florence, where beds and sofas, armchairs and graceful statues offer themselves to the observer like jewels. From classical antiquity to street style, color-block plays with saturated tones, creating unexpected new scenarios. In an impeccable interplay of different influences, sleek silks and sumptuous velvets dialogue with golden inlays in an ensemble where purple, yellow, red and magenta-streaked blue come together in a multi-coloured symphony. An entrancing rainbow which unhinges the ancient concept of harmony to create a new one, inspired by extravagance and the awe of surprise. Color-block takes flight towards unknown horizons, flowing into innovative landscapes in a universe of undisputed creativity.

The poetry of Armani and Rubelli fabrics is masterfully able to highlight this new narrative.

RG



LA MAGIA DEL TESSUTO

THE ENCHANTMENT
OF FABRIC

Seta, velluto, tessuti preziosi in colori intensi e decisi dialogano con pietre come la preziosa labradorite dalle scintillanti iridescenze azzurre, verdi, giallo e arancio, e giocano con gli intagli delle cornici, con i riccioli dei braccioli, con i volumi dei cuscini trasformando d'incanto mobili classici in un elementi iconici dal fascino intenso e assoluto. Pietre semipreziose, affascinanti e inconsuete, tessuti contemporanei di raffinata bellezza irrompono nelle collezioni, sottolineandone le linee classiche e rinnovandone l'identità con una nuova, seducente nota materica e cromatica.

Silk and velvet, the finest fabrics in strong and intense colours dialogue with stones such as the precious labradorite with shimmering iridescences of blue, green, yellow and orange are the playful accompaniment to the carvings of the frames, the scrolls of the armrests, and the dimensions of the cushions, transforming classic furniture into an iconic element of intense, absolute charm. Unusual and fascinating semi-precious stones, contemporary fabrics of refined beauty burst into the collections, emphasising the classic lines and renewing their identities with a new, seductive tactile and chromatic note.





1417MT divano savoy 3 posti _ sofa 3-seater G079
1065 panchetto _ bench G012
1062SB vaso _ vase G006
dettagli pag. 90/details on page 90

1062C colonna _ column G006
241 torso virilis naturale



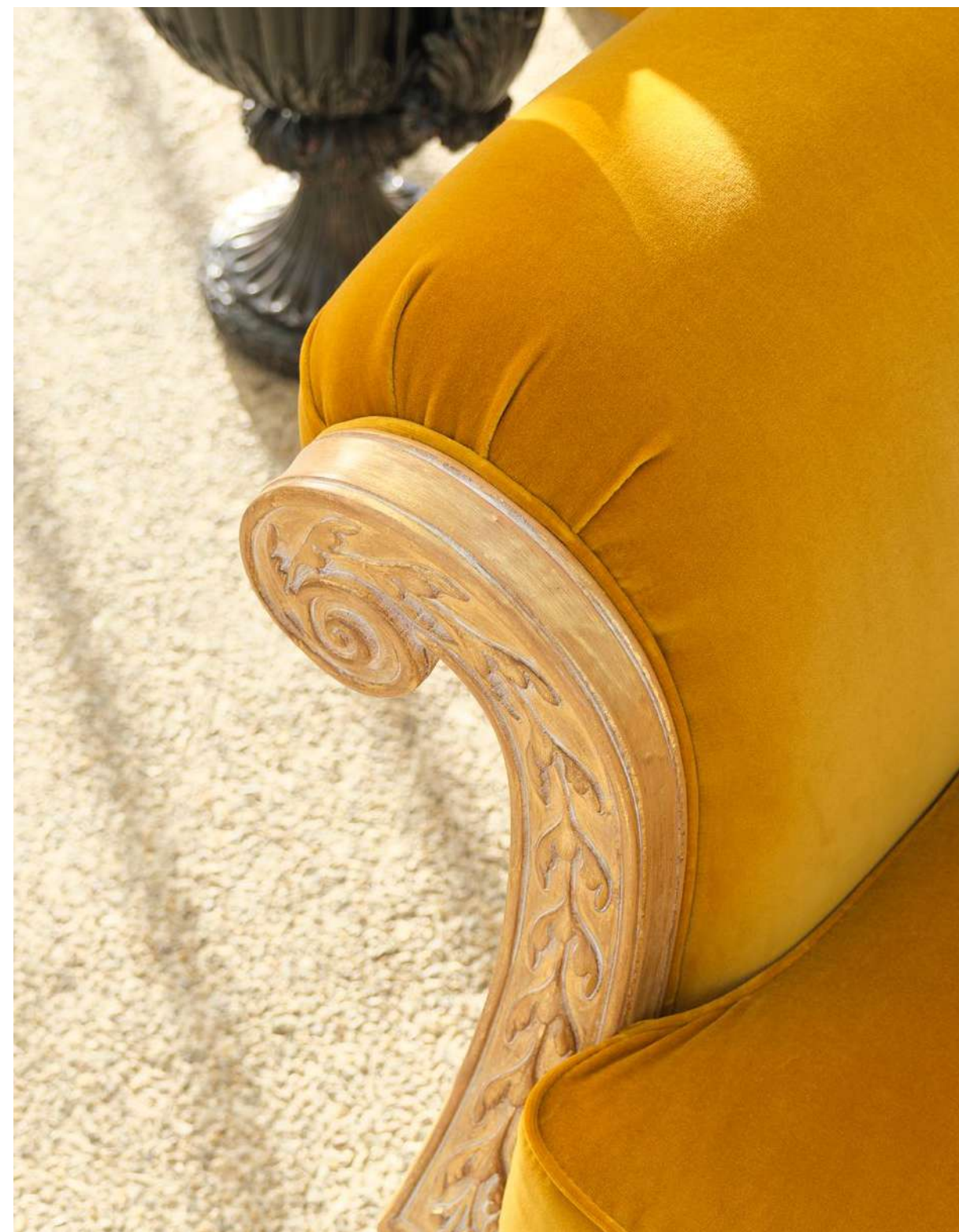
Il giallo vibrante dei morbidi velluti, illuminati decisamente dalla luce che entra dalle grandi vetrate della serra, accarezzano armoniosamente le sinuose linee delle poltroncine, esaltandone la delicata finitura oro leggero patinato bianco e la leggiadria della snella silhouette. I riccioli eleganti che sostengono i braccioli, dove risalta la maestria dell'intaglio, disegnano un volume semplice e dall'impatto scenografico deciso.

The vibrant yellow of the soft velvets, decisively illuminated by the light entering through the large glass greenhouse windows, harmoniously caresses the sinuous lines of the armchair, enhancing its delicate white Light-Gold patina finish and the gracefulness of its slender silhouette. The elegant scrolls supporting the armrests give evidence to the mastery of the woodcarving, tracing a simple structure with a strong scenic impact.



1422MT poltrona _ armchair G079
1065 panchetto _ bench G035
dettagli pag. 90/details on page 90

1062SB vaso _ vase G087
707 levriero _ grey-hound senape





1341KPP tavolo da pranzo _ dining table G105
1347 sedia _ dining chair G105
454G poltroncina da pranzo _ carver G105
 dettagli pag. 90/details on page 90

1432 testa "Apollo del Belvedere" _ "Apollo del Belvedere" sculpture G022
1266 testa "Afrodite" Canova _ Aphrodite's Canova head sculpture G108





1438PASKD testata letto _ headboard G079
 SOMMK sommier _ G079
 838B panchetto _ bench A041
 1416 tavolino ovale _ oval side table G079
 dettagli pag. 90/details on page 90

1432 testa "Apollo del Belvedere" _ "Apollo del Belvedere" sculpture turchese
 1389 tavolino rotondo _ round side table A077
 133 moretto con cesto _ blackmore sculpture G108

1245 lampadario 24 luci _ 24-lights chandelier A077
 1422MT poltrona _ armchair G079
 1065 panchetto _ bench G035





1435 cassettone - chest of drawers G095
 1286 torcera - floor lamp G038
 988 scultura testa di cavallo - horse head sculpture G035
 dettagli pag. 90/details on page 90



IL COMFORT DEL DESIGN ACCOGLIENTE

THE COMFORT OF WELCOMING DECOR

Un'armonia di colori e materiali dialoga con l'ambiente, creando un invito ad accomodarsi, a gioire della compagnia e della bellezza. L'accoglienza è un tema centrale e trasversale in tutte le culture del mondo e può essere espressa sia nell'area contract che in quella domestica e residenziale. Accogliere e anche sorprendere. Con elementi inseriti in ambienti inconsueti, con ricercate contrapposizioni d'uso, capaci di ribaltare concetti convenzionali e codificati di arredo. Accogliere i propri ospiti vuol dire saper coniugare comfort e piacevolezza estetica, scegliere arredi espressivi, dove bellezza, ergonomia e ingegnerizzazione convivono in armonia, all'interno di un processo che vede la cultura del progetto centrale nella strategia aziendale di RG, da sempre creatrice di atmosfere di grande bellezza.

A harmony of colours and materials in close dialogue with their setting: an invitation to relax and enjoy good company and the beauty of the living space. The concept of welcoming is a central, cross-cultural theme in all parts of the world and can be expressed both in commercial as well as domestic and residential areas. Welcoming and also surprising. With elements integrated into unusual environments, with refined contrasts of use, capable of overturning conventional and established furnishing concepts. Welcoming one's guests means knowing how to combine comfort and aesthetic pleasure, choosing expressive furnishings in which beauty, ergonomics and engineering coexist in harmony. This is all part of a process in which the culture of design is central to RG's corporate strategy, a strategy which has always created interiors of great beauty.



596 tavolino _ occasional table G088
dettagli pag. 91/details on page 91



La capacità di far dialogare linee classiche con materiali che traggono ispirazione dalle attuali tendenze moda, rappresenta in pieno una delle importanti caratteristiche della straordinaria sapienza produttiva della Roberto Giovannini. Rivedere, trasformando morfologicamente il prodotto, è una delle peculiarità che la rende unica e riconoscibile nel mondo e che le permette di personalizzare i prodotti in base alle esigenze dei clienti, con declinazioni sia classiche che contemporanee, adeguate alle caratteristiche di tutte le nuove esigenze abitative.

The ability to combine classic lines with materials inspired by current trends is one of the important characteristics of Roberto Giovannini's extraordinary manufacturing expertise. Revisiting, morphologically transforming the product, is one of the peculiarities that makes it unique and recognisable in the world and that allows it to customise its products according to the needs of its customers, with both classic and contemporary interpretations adapted to the characteristics of all the new living requirements.



1441 poltrona _ armchair G038
1440 divano 3 posti _ 3-seater sofa G038
1247 tavolino rettangolare _ rectangular coffee table G038
dettagli pag. 91/details on page 91

1062C colonna _ column A030
241 torso virilis naturale
676 divano _ sofa G088





1343KPE testata letto _ headboard G087
SOMMK sommier G087
dettagli pag. 91/details on page 91

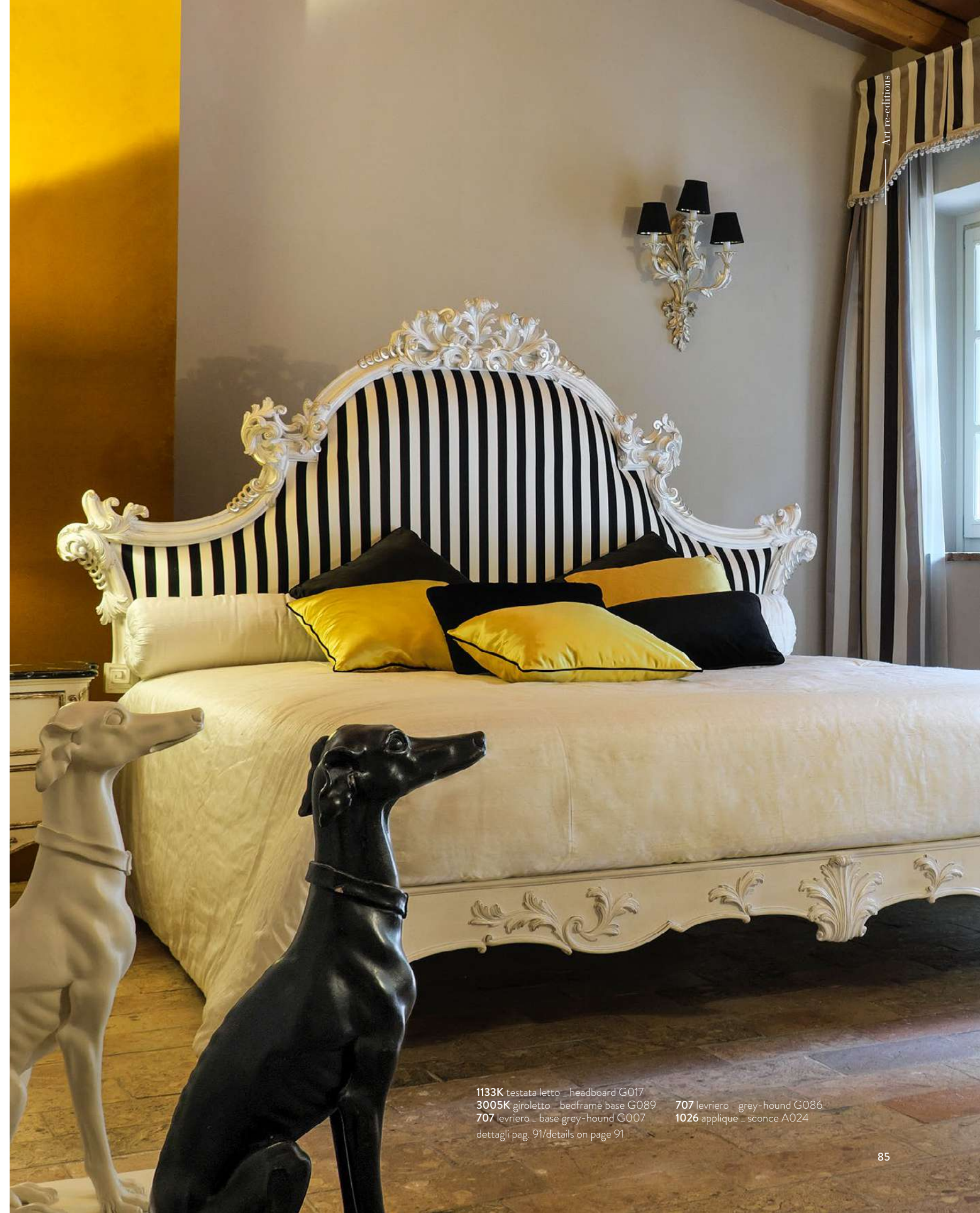
1141 tavolino rotondo _ round side G035
574G base lampada _ lamp base G042





1248KB testata letto _ headboard G038
SOMMK sommier _ G038
1072S tavolino lato letto _ night-table G079
567 base lampada _ lamp base G035
dettagli pag. 91/details on page 91

822 torcera _ floor lamp G016
1247 tavolino rettangolare _ rectangular coffee table G038
1225C poltroncina _ armchair G038
707 levniero _ grey-hound senape



1133K testata letto _ headboard G017
 3005K giroletto _ bedframe base G089
 707 levriero _ base grey-hound G007
 707 levriero _ grey-hound G086
 1026 applique _ sconce A024
 dettagli pag. 91/details on page 91



CAVE

PAG. 5

988 testa di cavallo
horse head sculpture
30x18x h 36 cm
finishes: G043 ebony
1266 testa “Afrodite” Canova
Aphrodite’s Canova head sculpture
24x20x h 44 cm
finishes: G108 bianco decapè

PAG. 8-9

1314S divano 2 posti fine XVIII sec. Neoclassico
2 seaters sofa end XVIII c. Neoclassical
151x90x h 107 cm
finishes: G096 bianco fiorentino - fabrics: CM4388-0809, CM4610-0267
1317 poltrona fine XVIII sec. Neoclassico
armchair end XVIII c. Neoclassical
90x89x h 107 cm
finishes: G096 bianco fiorentino - fabrics: MI288-501
1185S tavolo rotondo a granchio inizio XIX sec. Carlo X Francese
“crab” round table beg. XIX c. Charles X French
Ø 90x h 75 cm
finishes: G086 noir - rosa estremoz marble top
1149 torcera fine XVIII sec. Neoclassico
floor lamp armchair end XVIII c. Neoclassical
Ø 32 x h 146 cm
finishes: G087 nero fiammingo - lampshade: RG896PG04
878S consolle con crociata decoro piccolo fine XVIII sec. Luigi XVI Francese
console table with small ornament cross-bar end XVIII c. Louis XVI French
157x61x h 90 cm
finishes: A021 argento soleil decapè - bianco gioia marble top
1065PE panchetto borghese in pelle metà XVIII sec. Toscano
leather borghese stool half XVIII c. Tuscan
Ø 53x h 52 cm
finishes: G012 greige - pelle_leather: COD. 213
707BS levriero base sagomata XVIII sec. Inglese
shaped base grey-hound XVIII c. English
44x30x h 78 cm
finishes: G043 ebony
1062SB vaso fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
vase end XVIII c. Neoclassical Italian
58x40x h 59 cm
finishes: G087 nero fiammingo

PAG. 14-15

1424CQAC tavolo pranzo Majestic 12 gambe fine XVIII sec. Luigi XVI Francese
piano rovere chevron allungabile
extendable Majestic dining table 12 legs oak chevron
wooden top end XVIII c. Louis XVI French
301x144xh 79 cm (+1424ALLCT 58x144 cm)
finishes: G079 oro leggero, top GT096 rovere decapè
1044 sedia decoro conchiglia XVIII sec. Genovese
chair with shell XVIII c. Genoese
55x64x h 104 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: CM4454-0853
1045 poltroncina da pranzo decoro conchiglia XVIII sec. Genovese
carver with shell XVIII c. Genoese
68x64x h 104 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: CM4454-0853
1159 lampadario 12 luci XVIII sec. Romano
12 lights Chandelier XVIII c. Roman
Ø 150x h 130 cm
finishes: G079 oro leggero - lampshades: RG13 05
531C colonna XVIII sec. Farnese
column XVIII c. Farnese
39x39x h 95 cm
finishes: G108 bianco decapè
241 torso virilis XVI sec. Romano
torso virilis XVI c. Roman
33x23x h 63 cm
finishes: naturale
1266 testa “Afrodite” Canova
Aphrodite’s Canova head sculpture
24x20x h 44 cm
finishes: G043 ebony
449 ippocampo
sea-horse carving
23x13x h 26 cm
finishes: G006 provence
145 testa di Athena classico Grecia
Athena’s head classic Greece
39x17x h 48 cm
finishes: G009 blanc

PAG. 18-19

1365K testata letto Versailles misura king metà XVIII sec. Luigi XV Italiano
Versailles headboard king size half XVIII c. Louis XV Italiano
242x48x h 165 cm
finishes: G087 nero fiammingo - fabrics: KHVVS-008, MI285-0109
SOMMK sommier misura king con piedini 3004
king size sommier with wooden feet 3004
204x204x h 37 cm
finishes: G087 nero fiammingo - fabrics: MI285-0109
838B panchetto metà XVII sec. Luigi XIV
bench half XVII c. Louis XIV
58x58x h 52 cm
finishes: A041 impero - fabrics: KH-MG1-006
574G base lampada nappa grande
lamp base tassel shape
Ø 25x h 58 cm
finishes: G011 vanwood - lampshade: RG02C CM4717-0231
1412 comodino 2 cassetti metà XVIII sec. Francese
night-table 2 drawers half XVIII c. French
81x44x h 73 cm
finishes: G087 nero fiammingo - nero marquina marble top
1062SB vaso fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
vase end XVIII c. Neoclassical Italian
58x40x h 59 cm
finishes: G087 nero fiammingo

PAG. 23

1407 cassettone 2 cassetti metà XVIII sec. Francese
chest of 2 drawers halfXVIII c. French
138x60x h 92 cm
finishes: G087 nero fiammingo - nero marquina marble top
838B panchetto metà XVII sec. Luigi XIV
bench half XVII c. Louis XIV
58x58x h 52 cm
finishes: A041 impero - fabrics: KH-MG1-006
1266 testa “Afrodite” Canova
Aphrodite’s Canova head sculpture
24x20x h 44 cm
finishes: G043 ebony
707BS levriero base sagomata XVIII sec. Inglese
shaped base grey-hound XVIII c. English
44x30x h 78 cm
finishes: G043 ebony

FIESOLE

PAG. 30-31

1104CK divano Pitti misura king con cuscino di seduta - metà XVIII sec. Luigi XV Francese
Pitti sofa king size with seat cushion half XVIII c. Louis XV French
250x102x h 102 cm
finishes: A036 oro antico - fabrics: R.LZ-EVTA/27465, LZ-EVUN/27474
697P panchetto fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
bench end XVIII c. Neoclassical italian
48x48x h 42 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: R.LZ-PTC/21982
1282S panchetto conchiglia XVIII sec. Veneziano
bench with shell XVIII c. Venetian
82x45x h 52 cm
finishes: A077 oro francese - fabrics: R.LZ-TBE/25592
1309 panchetto metà XVIII sec. Napoletano
bench half XVIII c. Neapolitan
59x43x h 51 cm
finishes: G035 oro decapè antico - fabrics: R.LZ-MTP/21991
697 panchetto fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
bench end XVIII c. Neoclassical italian
81x49x h 50 cm
finishes: A077 oro francese - fabrics: R.LZ-CCV/20221
1292 sgabello capitonnè inizio XIX sec. Toscano
buttoned bench beg. xix c. tuscan
63x64x h 52 cm
finishes: G038 oro pittì - fabrics: R.MP-GRN/27290
1286 torcera 3 piedi metà XVIII sec. Veneziano
floor lamp 3 feet half XVIII c. Venetian
Ø 40x h 143 cm
finishes: G038 oro pittì - lampshade: RG896 R.LZ-TBE/25592
1149 torcera fine XVIII sec. Neoclassico
floor lamp end XVIII c. Neoclassical
Ø 32x h 146 cm
finishes: G038 oro pittì - lampshade: RG896 R.LZ-CCV/20221
1149 torcera fine XVIII sec. Neoclassico
floor lamp end XVIII c. Neoclassical
Ø 32x h 146 cm
finishes: G038 oro pittì - lampshade: RG896 R.LZ-MTP/21991

PAG. 34

1352L dormeuse con bracciolo sx metà XVIII sec. Luigi XV Francese
dormeuse with left armrest half XVIII c. Louis XV French
182x74x h 89 cm
finishes: A013 vogue - fabrics: R.GLM-BKM/401
1065PE panchetto borghese in pelle metà XVIII sec. Toscano
borghese stool in leather half XVIII c. Tuscan
Ø 53x h 52 cm
finishes: G012 greige - pelle_leather: COD. 213
1082F flambeau 10 luci XVI sec. Rinascimento
10 lights candelabra XVI c. Renaissance
Ø 53x h 107 cm
finishes: G108 bianco decapè - lampshades: RG349, CM4459/0925
1035 piedistallo metà XVII sec. Luigi XIV
pedestal half XVII c. Louis XIV
33x33x h 128 cm
finishes: G007 canova
1416 tavolino ovale lato divano fine XVIII sec. Neoclassico Piemontese
oval side table end XVIII c. Neoclassical Piedmontese
79x65x h 71 cm
finishes: G079 oro leggero, bianco assoluto marble top
1392 panchetto fine XVIII sec. Toscano
bench nd XVIII c. Tuscan
162x50x h 83 cm
finishes: G012 greige - fabrics: CM4459/0925

PAG. 39

1443VP tavolo esagonale da pranzo con intaglio a greca,
piano con profili in metallo ed incasso in cuoio - fine XVXXX sec. Toscano
hexagonal dining table with classic grecian fretwork,
top with metal details and leather embedding - end XVIII c. Tuscan
Ø 167x h 78 cm
finishes: G079 oro leggero
1399 poltrona da pranzo metà XVIII sec. Veneziano
dining armchair half XVIII c. Venetian
72x60x h 110 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: RU30413/01
1400 sedia da pranzo metà XVIII sec. Veneziano
dining chair half XVIII c. Venetian
62x53x h 104 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: RU30253/256
1065 panchetto borghese metà XVIII sec. Toscano
borghese stool half XVIII c. Tuscan
Ø 53x h 52 cm
finishes: G035 oro decapè antico - fabrics: RU30401/01
4014 pouff capitonnè
cylinder stool with buttons
Ø 50x h 55 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: RU30416/14
1062 vaso e colonna fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
vase and column end XVIII c. Neoclassical Italian
58x40x h 159 cm
finishes: G006 provence

PAG. 42-43

1406B credenza 4 ante Neoclassica
Neoclassical 4 doors sideboard
245x54x h 91 cm
finishes: G115 cuprum, nero marquina marble top
1286 torcera 3 piedi metà XVIII sec. Veneziano
floor lamp 3 feet half XVIII c. Venetian
Ø 40x h 143 cm
finishes: G038 oro pittì - lampshade: RG896, CM4717/0711
1423 poltroncina Duchesse metà XVIII sec. Neoclassico Napoletano
Duchesse armchair half XVIII c. Neoclassical Neapolitan
Ø 91x80x h 102 cm
finishes: G115 cuprum - fabrics: CM4717/0711, CM4248/1414
1425 tavolino lato divano fine XVIII sec. Luigi XVI Francese
round side table end XVIII c. Louis XVI French
Ø 80x h 73 cm
finishes: A077 oro francese, rosa estremoz marble top
241 torso virilis XVI sec. Romano
torso virilis XVI c. Roman
33x23x h 63 cm
finishes: G043 ebony
707BS levriero base rettangolare XVIII sec. Inglese
rectangular base grey-hound XVIII c. English
44x30x h 78 cm
finishes: G043 ebony

TEPIDARIUM

PAG. 54-55

1417MT divano Savoy 3 posti metà XVIII sec. Neoclassico Piemontese
Savoy sofa 3-seater half XVIII c. Neoclassical Piedmontese
255x95x h 106 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: RUTE025/32 Armani Nanjing
1065 panchetto borghese metà XVIII sec. Toscano
borghese stool half XVIII c. Tuscan
Ø 53xh 52 cm
finishes: G012 greige - fabrics: RU30253/266
1062SB vaso fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
vase end XVIII c. Neoclassical Italian
Ø 58x40x h 59 cm
finishes: G006 provence
1062C colonna fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
column end XVIII c. Neoclassical Italian
37x37x h 100 cm
finishes: G006 provence
241 torso virilis XVI sec. Romano
torso virilis XVI c. Roman
33x23x h 63 cm
finishes: naturale

PAG. 59

1422MT poltrona Savoy metà XVIII sec. Neoclassico Piemontese
Savoy armchair half XVIII c. Neoclassical Piedmontese
103x95x h 102 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: AC075/312
1065 panchetto borghese metà XVIII sec. Toscano
borghese stool half XVIII c. Tuscan
Ø 53x h 52 cm
finishes: G035 oro decapè antico - fabrics: AC075/312
1062SB vaso fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
column end XVIII c. Neoclassical Italian
58x40x h 59 cm
finishes: G087 nero fiammingo
707 levriero base rettangolare XVIII sec. Inglese
rectangular base grey-hound XVIII c. English
44x30x h 78 cm
finishes: senape

PAG. 62

1341KPP tavolo da pranzo metà XVIII sec. Veneziano con piano in rovere Versailles
dining table with oak wooden top Versailles -half XVIII c. Venetian
294x127x h 77 cm
finishes: G105 argento leggero, top GT096 rovere decapè
1347 sedia ovale fine XVIII sec. Luigi XVI
oval back dining chair end XVIII c. Louis XVI
56x61x h 106 cm
finishes: G105 argento leggero - fabrics: RU30253/218
454G poltroncina ovale da pranzo fine XVIII sec. Luigi XVI
oval back dining chair end XVIII c. Louis XVI
69x75x h 106 cm
finishes: G105 argento leggero - fabrics: RU30253/218
1432 testa “Apollo del Belvedere” II sec. Classico Romano
“Apollo del Belvedere” sculpture II c. Classic Roman
Ø 22x h 47 cm
finishes: G022 argento pittì
1266 testa “Afrodite” Canova
Aphrodite’s Canova head sculpture
24x20x h 44 cm
finishes: G043 bianco decapè

PAG. 64-65

1438PASKD letto Ramage versione stone con labradorite - misura king - imbottitura a doghe verticali
Ramage headboard “stone” version with labradorite - king size - vertical slatted upholstery
234x h 174 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: DEAMOIR/023
SOMMK sommier king size con piedini 3004
king size sommier with wooden feet 3004
204x204x h 37 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: RU30253/229
838B panchetto metà XVII sec. Luigi XIV
bench half XVII c. Louis XIV
58x58x h 52 cm
finishes: A041 impero - fabrics: RU30253/229
1416 tavolino ovale lato divano fine XVIII sec. Neoclassico Piemontese
oval side table end XVIII c. Neoclassical Piedmontese
79x65x h 71 cm
finishes: G079 oro leggero, estremoz marble top
1432 testa “Apollo del Belvedere” II sec. Classico Romano
“Apollo del Belvedere” sculpture II c. Classic Roman
Ø 22x h 47 cm
finishes: turchese
1389 tavolino rotondo fine XVIII sec. Neoclassico Piemontese
round side table end XVIII c. Neoclassical Piedmonese
Ø 75x h 74 cm
finishes: A077 oro francese, estremoz marble top
133 moretto con cesto XVIII sec.
blackmore sculpture XVIII c.
Ø 20x h 68 cm
finishes: G108 bianco decapè
1245 lampadario 24 luci XVIII sec. Italiano
24-lights chandelier XVIII c. Italian
Ø 125x h 130 cm
finishes: A077 oro francese - lampshades: RG13PG04
1422MT poltrona Savoy metà XVIII sec. Neoclassico Piemontese
Savoy armchair half XVIII c. Neoclassical Piedmontese
103x95x h 102 cm
finishes: G079 oro leggero - fabrics: AC075/312
1065 panchetto borghese metà XVIII sec. Toscano
borghese stool half XVIII c. Tuscan
Ø 53x h 52 cm
finishes: G035 oro decapè antico - fabrics: AC075/312

finishes: G038 oro pittì - fabrics: RG896PG02

988 scultura testa di cavallo
horse head sculpture
30x18x h 36 cm
finishes: G035 oro decapè antico

PAG. 69

1435 cassettone con maniglie in fusione di bronzo veneziano
venetian chest of drawers with bronze hadles
138x55x h 90 cm
finishes: G095 antico veneziano, estremoz marble top
1286 torcera 3 piedi metà XVIII sec. Veneziano
floor lamp 3 feet half XVIII c. Venetian
Ø 40x h 143 cm
finishes: G038 oro pittì - fabrics: RG896PG02
988 scultura testa di cavallo
horse head sculpture
30x18x h 36 cm
finishes: G035 oro decapè antico

CORDEVIGO

PAG. 73

596 tavolino con aquila inizio XIX sec. Impero Francese
occasional table with eagle’s head beg. XIX c. Empire French
Ø 74x h 72 cm
finishes: G088 rosso argento, bianco carrara marble top

PAG. 76-77

1441 poltrona Operà fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
Operà armchair end XVIII c. Neoclassical Italian
141x120x h 98 cm
finishes: G038 oro pittì - fabrics: GL-AZM-601
1440 divano Operà 3 posti fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
3-seater operà sofa end XVIII c. Neoclassical Italian
268x124x h 100 cm
finishes: G038 oro pittì - fabrics: GL-AZM-601
1247 tavolino rettangolare metà XVIII sec. Luigi XV Francese
rectangular coffee table half XVIII c. Louis XV French
135x103x h 49 cm
finishes: G038 oro pittì
1062C colonna fine XVIII sec. Neoclassico Italiano
column end XVIII c. Neoclassical Italian
37x37x h 100 cm
finishes: A030 castagna e oro
241 torso virilis XVI sec. Romano
torso virilis XVI c. Roman
33x23x h 63 cm
finishes: naturale
676 divano XVIII sec. Genovese
sofa XVIII c. Genoese
170x78x h 93 cm
finishes: G088 rosso argento - fabrics: RU30253/218

PAG. 80

1343KPE testata letto misura king XVIII sec. Veneziano - in pelle
king size headboard XVIII c. Venetian - leather upholstery
233x h 153 cm
finishes: G087 nero fiammingo - fabrics: pelle COD.125
SOMMK sommier misura king con piedini 3004
king size sommier with wooden feet 3004
204x204x h 37 cm
finishes: G087 nero fiammingo - fabrics: RU30523/218
1141 tavolino rotondo con sottopiano in legno metà XVIII sec. Luigi XV
round side table with wooden bottom shelf half XVIII c. Louis XV
Ø 72x h 72 cm
finishes: G035 oro decapè antico - nero marquina marble top
574G base lampada nappa grande
lamp base tassel shape
Ø 25x h 58 cm
finishes: G042 ebony e oro - lampshade: RG02C_07_ORO

PAG. 82-83

1248KB testata letto Laguna misura king capitonnè XVIII sec. Veneziano
Laguna headboard king size buttoned XVIII c. Venetian
233x h 161 cm
finishes: G038 oro pittì - fabrics: RU30253/240
SOMMK sommier misura king con piedini 3004
king size sommier with wooden feet 3004
204x204x h 37 cm
finishes: G038 oro pittì - fabrics: RU30257/03
1072S tavolino lato letto con cassetto metà XVII sec. Luigi XIV
night-table with drawer half XVII c. Louis XIV
77x50x h 67 cm
finishes: G079 oro leggero, bianco lasa marble top
567 base lampada con pigna
lamp base with pinecone
Ø 21x h 49 cm
finishes: G079 oro decapè antico - lampshade: RG15C_04
822 torcera con foglie avvolte fine XVIII sec. Neoclassico Piemontese
floor lamp with wreapped leaves end XVIII c. Neoclassical Piedmontese
Ø 34x h 146 cm
finishes: G016 muschio oro - lampshade: RG896PG04
1247 tavolino rettangolare metà XVIII sec. Luigi XV Francese
rectangular coffee table half XVIII c. Louis XV French
135x103x h 49 cm
finishes: G038 oro pittì
1225C poltroncina XVIII sec. Veneziano
armchair XVIII c. Venetian
81x82x h 96 cm
finishes: G038 oro pittì - fabrics: MI250/601
707 levriero base rettangolare XVIII sec. Inglese
rectangular base grey-hound XVIII c. English
44x30x h 78 cm
finishes: senape

PAG. 85

1133K testata letto Pitti misura king seconda metà XVII sec. Barocco Italiano
Pitti headboard king size 2nd half XVII c. Baroque Italian
241x h 174 cm
finishes: G017 ciliegio e argento - fabrics: DE14033/101
3005K giroletto barocco misura king
baroque wooden bedframe king size
214x214x h 36 cm
finishes: G089 ciliegio antico
707 levriero base rettangolare XVIII sec. Inglese
rectangular base grey-hound XVIII c. English
44x30x h 78 cm
finishes: G007 canova
707 levriero base rettangolare XVIII sec. Inglese
rectangular base grey-hound XVIII c. English
44x30x h 78 cm
finishes: G086 noir
1026 applique 3 luci foglie e fiocco metà XVIII sec. Luigi XV Francese
3-lights sconce leaves and ribbon half XVIII c. Louis XV French
40x20x h 58 cm
finishes: A024 argento luce - lampshades: RG13 07 NERO

Art director
Ottomani design

Graphic project
Adhocspaziocreativo.it

Photo
Lorenzo Borgia

Content curation
Conversazioni Network

Thanks to
Tessuti Rubelli
Deep Blue Studio

Cover:
Cotton print fabric Rubelli “Déjeuner sur l’herbe grigio”

© Roberto Giovannini Srl - Giugno 2022



Roberto Giovannini S.r.l.

Via dell’Artigianato 54b
50025 Località Cerbaia - Montespertoli (FI) - Italy
T. +39 0571 670200
F. +39 0571 670709

info@robertogiovannini.com
www.robertogiovannini.com

Roberto Giovannini si riserva di apportare. Senza preavviso modifiche nei materiali, nei rivestimenti, nelle finiture e nei disegni dei prodotti presenti in questo catalogo.
Le texture, i colori dei materiali e delle finiture hanno valore indicativo, in quanto soggetti alle tolleranze dei processi di stampa.
Tutte le dimensioni dei prodotti rg roberto giovannini sono espresse in centimetri.
I prodotti RG Roberto Giovannini sono coperti da copyright.

Roberto Giovannini reserves the right to make modifications to the materials, cooling finishes and designs of the products presented in this catalogue without prior warning.
The textures and the color of the material and finishes are purely on indication as they may differ slightly due to the printing processes.
The dimensions indicated in this catalogue are expressed in centimeters.
All the Roberto Giovannini products are protected by copyright.



R

Roberto
GIOVANNINI
FIRENZE 1954

