

# Better living

divani  
e poltrone  
sofas and  
armchairs

**Twils**<sup>®</sup>



**divani  
e poltrone  
sofas and  
armchairs**

**Twils®**

**Immaginiamoci sdraiati sull'erba, sotto le fronde di un albero. Poche situazioni regalano un piacere così intenso e autentico. Perché guardare lontano, verso il cielo, immersi in una quinta fatta di natura, è quello per cui siamo nati, anche se spesso lo dimentichiamo.**

**Un albero è il presente ma anche il passato e la vita che si rigenera stagione dopo stagione.**

**È bellezza e maestosità senza la laboriosità dell'artificio. È la complessità di processi perfetti e invisibili ma fondamentali all'esistenza, senza l'ingombrante presenza delle tecnologie inventate dall'uomo.**

**Un albero è il territorio, le radici della tradizione, ma anche l'universalità della natura, un ingranaggio all'interno di un eco-sistema globale di cui facciamo parte da sempre.**

**Un albero è anche un progetto di design perfetto: unisce forma, funzione, memoria, futuro, significato, sogno, benessere. Dura per sempre e si adatta ai cambiamenti. E la foresta – l'unione di più alberi – è come una casa meravigliosa: che protegge ma libera, riappacifica, aiuta a pensare, dubitare, capire, sognare.**

**Non pretendiamo di essere in tutto e per tutto come gli alberi. Implicherebbe una boria che non fa parte della nostra cultura.**

**Al contrario, li abbiamo scelti come metafora del nostro impegno di azienda portavoce del design e della qualità italiana verso un modo migliore – più essenziale, significativo, autentico, flessibile – di vivere l'abitare.**

**Un Better Living che inizia con la direzione creativa di Matteo Ragni.**

Imagine yourself lying on the grass under the leafy branches of a tree. Few situations give such intense and true pleasure. That's because looking afar, towards the sky, immersed in nature, is what we were born, for even if we often forget it.

A tree is part of the present and also the past and life which is regenerated season after season.

It embodies beauty and majesty without the laboriousness of artifice. It embodies the complexity of perfect and invisible processes that are, however, essential to existence, without the cumbersome presence of technologies invented by man.

A tree embodies the territory, the roots of tradition, but also the universality of nature, a cog wheel within a global eco-system of which we have always been part.

A tree also embodies a perfect design project: it unites form, function, memory, future, meaning, dream and wellbeing. It lasts forever and adapts to changes. And the forest – the coming together of lots of trees – is like a wonderful home, which protects yet liberates, pacifies, helps to think, doubt, understand, dream.

We do not presume to be completely like trees. That would be showing off, which is not part of our culture.

On the contrary, we have chosen trees as a metaphor of our commitment, as a company representing Italian design and quality, to a better – more essential, significant, authentic, flexible – way of enjoying a dwelling. A Better Living, which starts with the creative direction of Matteo Ragni.

# una storia italiana an Italian story

Quella di Twils è una storia molto italiana. Un'azienda che affonda le sue radici nel territorio, a filiera corta, che alimenta e a sua volta si fa alimentare da una rete di fornitori locali. Un'azienda che prima di lanciarsi in nuove avventure preferisce eccellere in quello che fa.

Per anni, Twils si è concentrata sull'arte dell'imbottitura dei cuscini, perfezionando la propria sartorialità, il gusto per i tessuti di qualità e la manifattura pregiata. Il passaggio al letto è stato quasi naturale e ha inglobato il knowhow già presente in azienda, ampliandolo. E ora, dopo aver maturato un'esperienza iniziata in punta di piedi nella produzione di divani Twils si sente pronta per il grande salto: quello della produzione di imbottiti di alta qualità ma proposti a un prezzo giusto, con alto valore progettuale e un comfort ereditato dall'expertise sul riposo.

Twils è un po' come un albero, ho pensato quando ho incontrato per la prima volta i fondatori: si prende cura di quello che produce e le sta intorno, ha radici solide ma quando serve guarda verso il cielo.

Questa idea mi è rimasta in testa e si è poi trasformata in questo catalogo in cui gli alberi non sono vuote presenze per arricchire lo styling, ma protagonisti di un messaggio corale insieme agli oggetti creati dall'uomo in una simbiosi tra umanità e natura.

Se Twils è un albero, il compito che mi è stato asse-

gnato è quello del giardiniere appassionato, che lo cura con passione e dedizione perché continui a crescere.

Le nuove collezioni di Twils Better Living sono fatte di oggetti pensati per entrare nel nostro mondo con gentilezza, farci accomodare e scoprire il loro valore nel tempo. È il lusso nascosto dei materiali realizzati con cura sartoriale, delle tecnologie realizzate ad hoc per offrire funzioni che si svelano con la naturalezza di un gesto, della sostenibilità della filiera e della durabilità del manufatto nel tempo.

Quello che, da progettista, vorrei comunicassero, è la stessa serenità e sicurezza che si prova quando si è sdraiati sotto le fronde di un albero e ci si concede di guardare il cielo. Fuori di metafora, il desiderio di prendersi cura del proprio spazio domestico per viverlo con un'intensità diversa, capace di accompagnarci nei cambiamenti che – ora più che mai – la vita ci riserva ogni giorno.

Matteo Ragni

Twils's story is very Italian. This company whose origins are deeply rooted in the territory has a short production chain, meaning it supplies and is in turn supplied by a network of local suppliers. It is a company which prefers to excel in what it does before launching itself into new adventures.

For years Twils concentrated on the art of padding and upholstering cushions, perfecting its fine tailoring, the partiality for quality fabrics and superior workmanship. Moving on to beds seemed almost natural since it incorporated and indeed expanded the know-how already acquired by the company. And now, backed up by years of experience after a cautious start in the production of sofas and beds, Twils feels ready for another leap forwards. This time the production of high quality padded and upholstered elements, but well priced, with a high design value and comfort assimilated from the expertise acquired on beds.

Twils is almost like a tree, I thought the first time I met the founders of the company: it takes care both of what it produces and its surroundings, it has strong roots but when needed looks towards the sky.

I could not get this idea out of my head and it evolved into this catalogue in which trees are not empty presences to enrich the styling, but promoters of a common message together with the objects created by man in a symbiosis between humanity and nature.

If Twils is a tree, my task is that of a passionate gardener, who looks after it with enthusiasm and devotion so that it continues to grow.

The new Twils collections, Better Living, consist of items designed to enter our world tranquilly, to have us sit down and discover their value as time passes. In other words, the concealed luxury of the materials made with bespoke tailored care, the ad-hoc technologies offering functions that are revealed with a simple gesture, the sustainability of the production chain and the durability of the product.

As a designer, what I would like to convey is the same serenity and safety that you feel when lying under the leafy boughs of a tree and taking the time to gaze at the sky. Outside the metaphor, the desire to look after your home, to live it to the full, a home that can accompany us in the changes which – now more than ever – life reserves for us every day.

Matteo Ragni

## indice contents

### divani sofas

<b>T–Time</b>	<b>7</b>
<b>Balmoral</b>	<b>15</b>
<b>Nubes</b>	<b>27</b>
<b>Avenue</b>	<b>35</b>
<b>Wing</b>	<b>45</b>

### poltrone armchairs

<b>T–Vision</b>	<b>21</b>
<b>Chocolat</b>	<b>51</b>
<b>Jolie</b>	<b>57</b>

<b>schede tecniche data sheets</b>	<b>63</b>
--	-----------

<b>cura e fattore umano care and human factor</b>	<b>78</b>
---	-----------



# T-Time

design  
Matteo Ragni

**Vivere il proprio tempo in una dimensione senza tempo. In equilibrio perfetto tra eleganza e informalità, seduti su un divano che non insegue lo stile ma lo detta. In T-Time libertà e rigore si fondono nella linea ideale per chi cerca in un unico pezzo pose classiche e contemporanee. T-Time è un ponte che unisce stili di vita opposti. E, anche per questo, un arredo senza tempo.**

Spending your time in a timeless dimension. Perfectly balanced between elegance and informality, sitting on a sofa that dictates the style rather than just follow it. T-Time combines freedom and rigour in an ideal line for those who seek both the classic and the contemporary in a single piece. T-Time acts as a bridge that unites opposing lifestyles. That is another reason why it is a timeless piece of furniture.



FABRIC LINEN E04 COL. 015 CAT. MUST

La seduta con tre differenti densità di gomma e il materassino di piuma, insieme allo schienale in piuma e fi-

bra di poliestere anallergica, fanno di T-Time un divano estremamente versatile e riconfigurabile a più posti,

caratteristica assai rara in un pezzo d'ispirazione classica.

The seat cushion with three different densities of foam and feather-filled wrap, plus the backrest in feathers and

non-allergenic polyester fibre make T-Time an extremely versatile sofa, which can be rearranged to create

the number of seats you want – a very rare feature in a classically inspired piece.



FABRIC GALLERY E05 COL. 007 CAT. MUST

Simplit coffee table  
Tavolino Simplit  
Ø80 h.35 color nero 015

FABRIC BIARRITZ E03 COL. 000 CAT. MUST



# Balmoral

design  
Cairoli & Donzelli

Ci hanno insegnato che less is more, meno è meglio, ma perché rinunciare alle forme generose? Balmoral è la sfida, vinta, di realizzare un divano moderno ma non minimale. Linee nette e rigorose disegnano forme accoglienti, configurabili all'infinito.

We were taught that less is more, but why give up generous shapes? Balmoral is the successful result of the challenge to make a sofa with a modern but not minimal design. Clear-cut, severe lines create welcoming shapes, which can be arranged in countless ways.

Solido e imponente ma con un'anima leggera. Balmoral è come una cornice: discreta, preziosa, di carattere, traccia il perimetro ideale dei nostri

momenti più belli. Una cornice potenzialmente infinita, da allungare a piacimento aumentando i posti a disposizione.

Sturdy and imposing yet agile at heart. Balmoral is like a frame: discreet, valued and distinctive, it outlines our loveliest moments. A

potentially endless frame that can be extended at will to increase the available seating area.



FABRIC BIARRITZ E03 COL. 031 CAT. MUST

Tavolino Orion  
Orion coffee table  
96 x 96 H.33,5 bianco 001  
64,5 x 64,5 H.33,5 nero 015

FABRIC SIMI E02 COL. 021 CAT. MUST





# T—Vision

design  
Matteo Ragni

**Per restare sempre morbidi ci vuole la stoffa giusta. O la pelle migliore. T—Vision è una vera e propria celebrazione del comfort made in Italy, una poltrona avvolgente dove la stoffa o la pelle esaltano le linee e amplificano la sensazione di relax.**

**Only the right material will always remain soft. Or the best leather. T—Vision is a true celebration of Italian comfort: a welcoming armchair in which the fabric or leather enhances the lines and heightens the feeling of relaxation.**



FABRIC SIMI E02 COL. 005 CAT. MUST

Staccarsi dalla folla non vuol dire per forza isolarsi: semplicemente, significa prendersi il proprio tempo, scrutare meglio ciò che ci circonda, aumentare la consapevolezza. E farlo seduti con il massimo comfort è impagabile.

Getting away from the crowd does not mean isolating yourself: it simply means taking the time to really observe what is around you, to increase your awareness. And there's nothing better than to do it while seated in absolute comfort.

Tavolino Simplit  
Simplit coffee table  
Ø45 H.55 verde 013

LEATHER SILK D71 COL. 002 CAT. PLUS





# Nubes

design  
Studio Viganò

**Vivere sulle nuvole, ma con i piedi per terra. Anche a questo serve il design di un divano: conciliare l'impossibile, unire il sogno alla normalità della vita di tutti i giorni.**

**Living in the clouds but with feet firmly on the ground. The design of a sofa also serves this purpose: to reconcile the impossible and merge the dream into the normality of everyday life.**



FABRIC NAXOS EO6 COL. 008 CAT. MUST

A ciascuno il suo posto,  
regolabile grazie al  
movimento dello schienale  
che offre comfort massimo  
nella varietà delle pose  
e garantisce la comodità  
totale anche a persone  
di altezze diverse.

To each one his place,  
adjustable thanks to  
the backrest movement  
mechanism that offers  
and guarantees the  
utmost comfort in an array  
of positions whatever a  
person's height.



FABRIC NAXOS EO6 COL. 008 CAT. MUST

Servetto Condè  
Side table Condè  
nero 015

Tavolino Orion  
Coffee table Orion  
96 x 96 h.33,5  
nero 015



# Avenue

design  
Tiziano Carnieletto

**Portare in casa la strada, la vitalità e i fermenti di uno spazio urbano. Perché è lungo la strada che le vite si uniscono e si intrecciano. Avenue è un inno alla cultura di strada, il divano che più di tutti asseconda il bisogno di vivere ognuno secondo il proprio gusto: liberi in mezzo agli altri.**

**Bring the street, the vitality and the turbulence of an urban space into the home. Lives intertwine and merge along the street. Avenue is an ode to street culture and is the sofa to indulge the need to live as you want: free in the midst of others.**

La configurabilità di questo divano è totale, grazie a blocchi e cuscini giostrabili a seconda delle situazioni o del gusto. C'è un Avenue

per chi è solo, uno per chi è in compagnia, per chi vuol stendersi o rannicchiarsi. Guardare l'altro negli occhi o riposargli accanto.

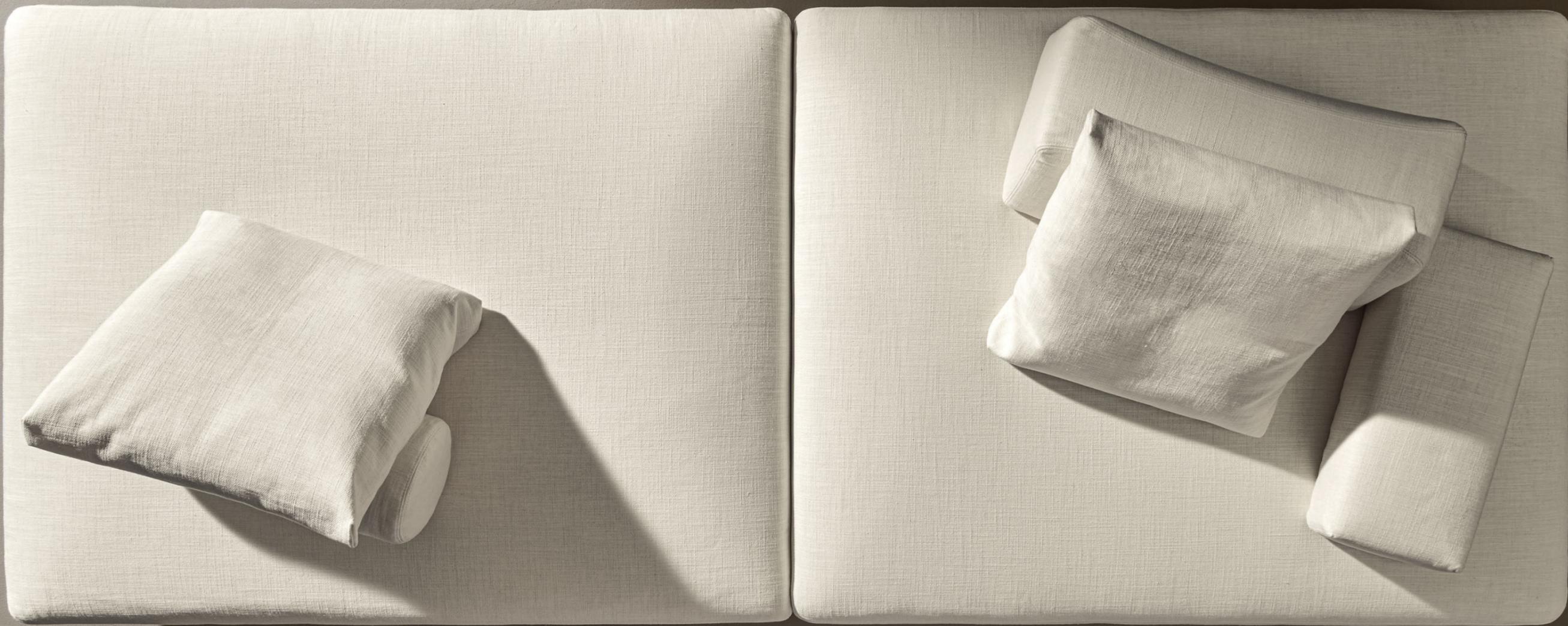
The configuration of this sofa is totally flexible, thanks to bolsters and cushions that can be changed around according to situations or

simply tastes. There is an Avenue for a person on their own, one for those who have company, one for whoever wants to stretch out or curl

up. To look the other person in the eyes or to rest against them.



FABRIC LINEN E04 COL. 003 CAT. MUST



FABRIC LINEN E04 COL. 003 CAT. MUST

Servetto Condè  
Side table Condè  
nero 015

FABRIC LINEN E04 COL. 003 CAT. MUST







# Wing

design  
Tiziano Carnieletto

**Nella vita bisogna prendere posizione. Un divano può aiutare a farlo con eleganza, mettendo le ali alle nostre scelte, ai nostri momenti migliori.**

**It's necessary to take a position in life. A sofa can help you do it with elegance, giving wings on your choices, on your best moments.**

Attraverso un bracciolo e uno schienale regolabili come un'ala, Wing permette di personalizzare il comfort secondo il gusto, modellando pose ora classiche ora informali.

Thanks to armrests and backrests that adjust like a wing, Wing allows comfort to be personalised according to tastes, offering classic or informal positions as desired.



FABRIC GALLERY E05 COL. 008 CAT. MUST

Tavolino Orion  
Orion Coffee table  
96 x 96 H.33,5 nero 015

FABRIC MIAMI E07 COL. 015 CAT. MUST





# Chocolat

design  
Tiziano Carnieletto

**Tutto il gusto di stare comodi mantenendo un perfetto aplomb. La classicità che non teme la morbidezza.**

**All the enjoyment of being comfortable with perfect aplomb. Classic shapes do not fear softness.**

Un'anima avvolgente ricavata da un corpo squadrato e geometrico. Gli opposti si incontrano ed esaltano questa poltrona su cui posarsi con eleganza.

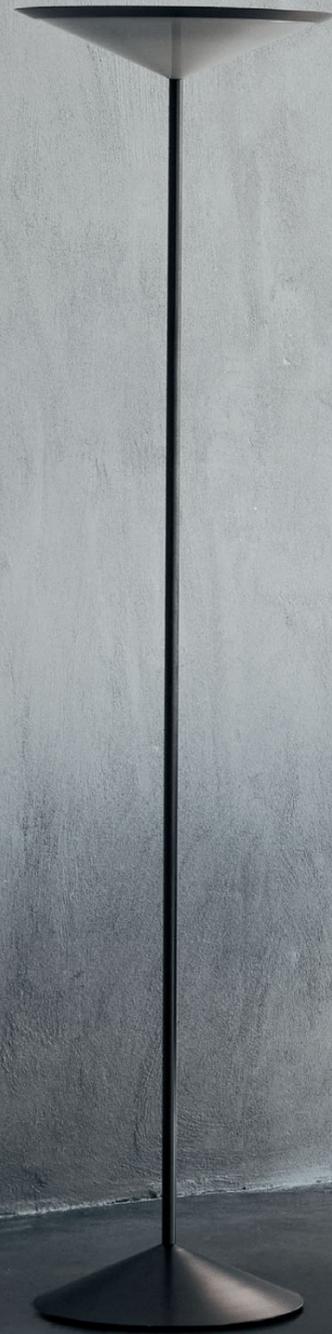
An embracing personality in a geometrical squared shape. Opposites meet and enhance this armchair, which invites you to gracefully relax.



FABRIC FROZEN D78 COL. 011 CAT. D

2 libreria Set  
2 Set Bookcase  
nero 015

FABRIC SADE E01 COL. 603 CAT. K





# Jolie

design  
Tiziano Carnieletto

**Si può dire di no a una carezza, ma prima bisogna trovare una ragione davvero valida per rifiutarla. Non cercatela in Jolie: delicata e avvolgente come una coccola inattesa.**

**Although you can say no to a caress, you should first find a truly valid reason to do so. Don't look for it in Jolie: delicate and welcoming like an unexpected embrace.**

La poltroncina dal gusto classico ideale per qualsiasi contesto, incluso quello più informale cui aggiunge un'eleganza inaspettata.

The small classic style armchair looks good in any environment, even the most informal, adding a touch of unexpected elegance.



FABRIC NAXOS E06 COL. 023 CAT. MUST

Tavolino Condè  
Coffee table Condè  
Ø60 H.40 frassino tinto

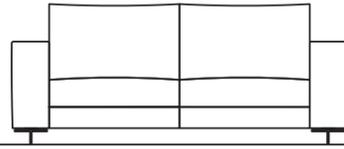
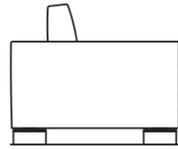
FABRIC VELVET 969 COL. 011 CAT. MUST



**schede  
tecniche**  
data  
sheets

# T-Time

design  
Matteo Ragni

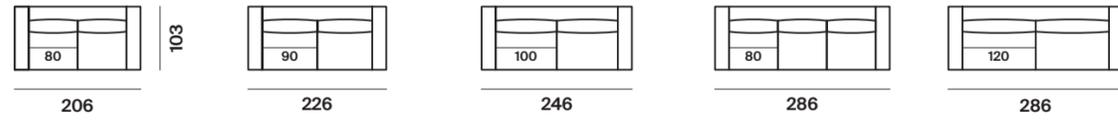


Struttura in massello, multistrato e fibra di legno. Molleggio con cinghie elastiche. I piedi in alluminio spazzolato o laccato nero a forma di T sono l'appoggio che solleva T-Time, aggiungendo un tocco di leggerezza.

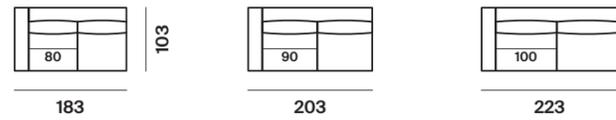
Structure in solid wood, multilayer plywood and wood fibre. Elastic webbing. T-Time rests on T-shaped feet in brushed aluminium or with black lacquer finish, giving a refined touch.

altezza	height	86 cm
altezza seduta	seat height	40 cm
altezza bracciolo	arm height	63 cm
profondità	depth	103 cm
profondità seduta	seat depth	60 cm

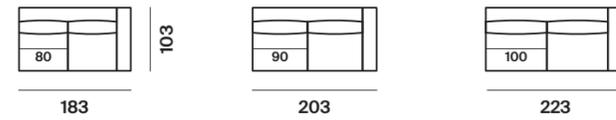
divano  
sofa



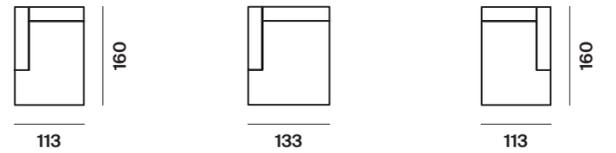
laterale sx  
side elements sx



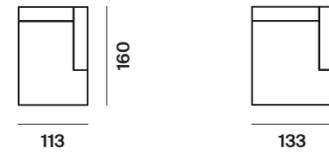
laterale dx  
side elements dx



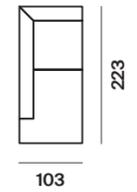
penisola sx  
chaise longues sx



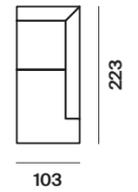
penisola dx  
chaise longues dx



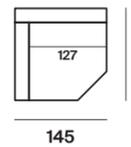
meridienne sx  
meridienne sx



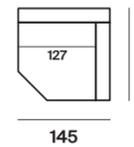
meridienne dx  
meridienne dx



penthouse sx  
penthouse sx



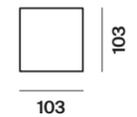
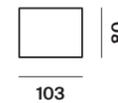
penthouse dx  
penthouse dx



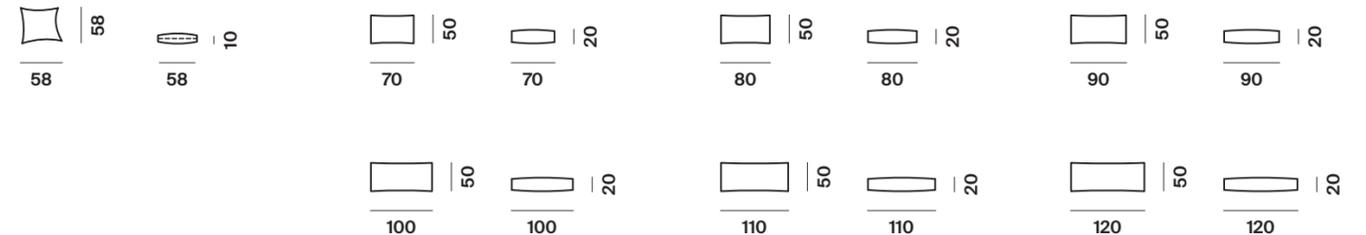
pentangolo  
pentangolo



pouf  
pouf



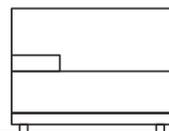
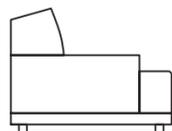
cuscini schienale  
back cushions





# Balmoral

design  
Cairoli & Donzelli

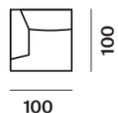


Componibile e completamente sfoderabile, Balmoral ha una struttura in legno multistrato, massello e fibra di legno, sedute e schienali in gomme a densità differenziata. Piedi in ABS a scomparsa.

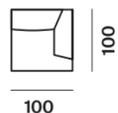
Modular, with fully removable covers, Balmoral has a structure in multilayer plywood, solid wood and wood fibre, seats and backrests in different density foam. Hidden ABS feet.

altezza	height	77 cm
altezza seduta	seat height	38 cm
altezza bracciolo	arm height	48 cm
profondità	depth	100 cm
profondità seduta	seat depth	67 cm

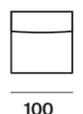
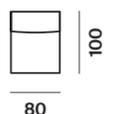
## laterali sx side elements sx



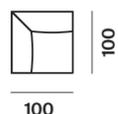
## laterali dx side elements dx



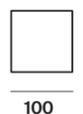
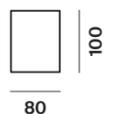
## centrali central elements



## angolo corner

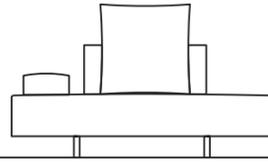
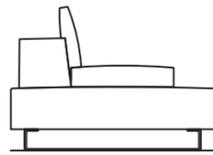


## pouf footstool



# Avenue

design  
Tiziano Carnieletto

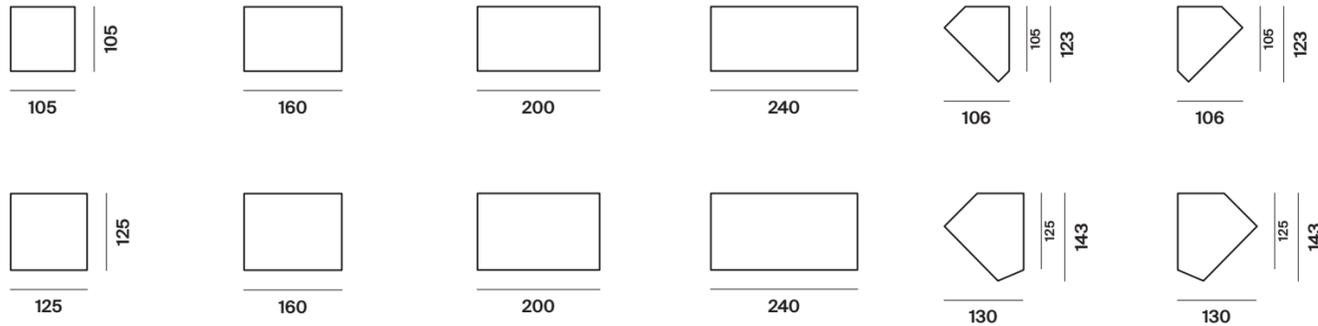


Struttura in massello e multistrato imbottita con gomme a densità differenziate. Schienali mobili in metallo, MDF e gomma. Piedi in metacrilato o metallo laccato nero. Cuscini in piuma.

Structure in solid wood and multilayer plywood padded with different density foam. Movable backrests in metal, MDF and foam. Feet in methacrylate or metal with black lacquer finish. Feather cushions.

altezza massima	height max	88 cm
altezza seduta	seat height	39 cm
altezza bracciolo	arm height	52 cm
profondità	depth	125–105 cm

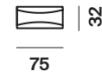
## seduta seats



## bracciolo appoggio free standing armrest



## schienale appoggio free standing back frame



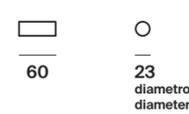
## cuscinio schienale squadrato square back cushion



## cuscinio schienale back cushion

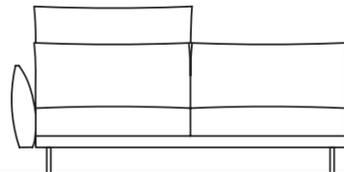


## rollò rollò



# Nubes

design  
Studio Viganò



In Nubes spiccano il cuscino di seduta a doppia densità differenziata ricoperto da materassino di piuma d'oca e lo schienale con movimento up and down in metallo e cinghia elastica rivestita di gomme a doppia densità.

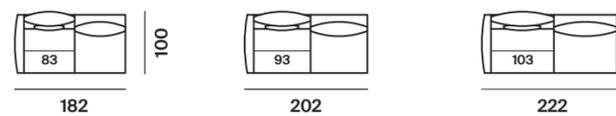
Striking features in Nubes are the double density seat cushion with goose feather wrap, the metal up-and-down movement mechanism of the backrest and elastic webbing covered with double density foam.

altezza	height	80–102 cm
altezza seduta	seat height	42 cm
altezza bracciolo	arm height	68 cm
profondità	depth	105 cm
profondità seduta	seat depth	60–73 cm

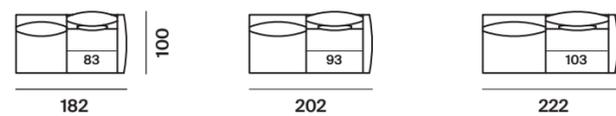
## divano sofa



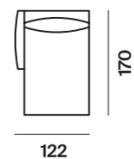
## laterali sx side elements sx



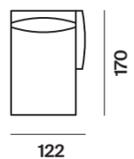
## laterali dx side elements dx



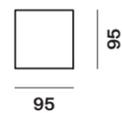
## penisola sx chaise longues sx



## penisola dx chaise longues dx

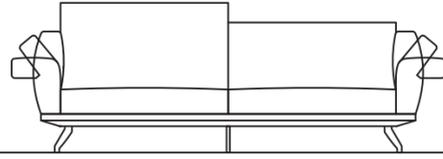
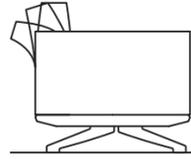


## pouf pouf



# Wing

design  
Tiziano Carnieletto

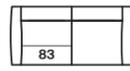


Il segreto di Wing sono il bracciolo e lo schienale regolabili per cambiare posizione. Piedi in alluminio spazzolato o laccati nero opaco.

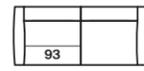
The secret of Wing is the adjustable armrest and backrest for a change in position. Feet in brushed aluminium or with matt black lacquer finish.

altezza	height	92–80 cm
altezza seduta	seat height	42 cm
altezza bracciolo	arm height	65 cm
profondità	depth	96–112 cm
profondità seduta	seat depth	73 cm

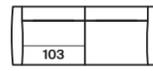
## divano sofa



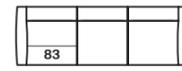
200–230



220–250

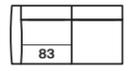


240–270

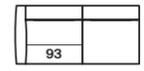


283–313

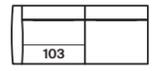
## laterali sx side elements sx



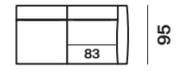
183–198



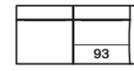
203–218



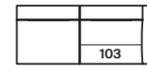
223–238



183–198

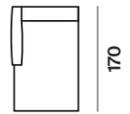


203–218

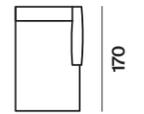


223–238

## penisola sx chaise longues sx

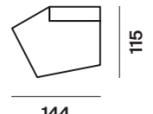


110–125



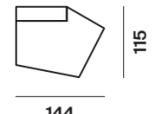
110–125

## meridienne sx meridienne sx



144

## meridienne dx meridienne dx



144

## pouf pouf



96



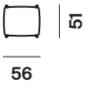
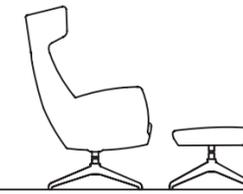


## T-Vision

design  
Matteo Ragni

poltrona  
armchairs

pouf



Struttura in metallo affogata su schiumato poliuretano e ricoperto in gomma viscoelastica anatomica. Piede in alluminio spazzolato o laccato nero opaco.

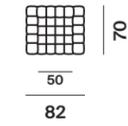
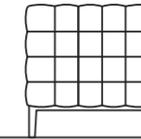
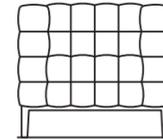
Metal structure wrapped in polyurethane foam and covered in anatomical viscoelastic foam. Feet in brushed aluminium or with matt black lacquer finish.

altezza	height	112 cm
altezza seduta	seat height	42 cm
altezza bracciolo	armrest height	66 cm
larghezza seduta	seat width	52 cm
profondità	depth	82 cm
profondità seduta	seat depth	52 cm
altezza pouf	pouf height	38 cm

## Chocolat

design  
Tiziano Carnieletto

poltrona  
armchair



Struttura in multistrato e fibra di legno imbottita da gomme a densità differenziate. Piedi o base girevole in grigio grafite.

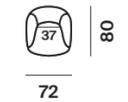
Structure in multilayer plywood and wood fibre padded with different density foam. Feet or swivel base in graphite grey.

altezza	height	70 cm
altezza seduta	seat height	45 cm
altezza bracciolo	armrest height	70 cm
larghezza seduta	seat width	50 cm
profondità	depth	70 cm
profondità seduta	seat depth	50 cm

## Jolie

design  
Tiziano Carnieletto

poltrona  
armchair



Disponibile con i piedi in ABS a scomparsa o con base girevole, sempre a scomparsa.

Available with hidden ABS feet or swivel base, always hidden.

altezza	height	76 cm
altezza seduta	seat height	44 cm
larghezza seduta	seat width	52 cm
profondità	depth	80 cm
profondità seduta	seat depth	55 cm

Cura  
e fattore  
umano

Care  
and human  
factor

È un sentiero stretto e pieno di emozioni quello che inizia con la seduzione e porta all'innamoramento. Lungo la strada ci sono la cura e il fattore umano: dedizione, passione e attenzione per l'altro sono gli ingredienti che costruiscono un rapporto e diventano la sua vera ricchezza.

Con un divano e una poltrona funziona allo stesso modo. C'è il fascino di un'immagine, la bellezza di un oggetto di design che si offre in vetrina per il piacere degli occhi. Ma che cosa resterebbe se ci fermassimo ad ammirare un lampo, alla suggestione di una scintilla?

Better Living è bellezza oltre il fascino. Se la vetrina cattura e seduce, la conquista avviene durante il momento magico dell'incontro con i nostri divani e le nostre poltrone, a partire dall'attimo in cui proviamo sulla pelle la sensazione del comfort più autentico, frutto dell'aver tradotto ogni scelta progettuale in attenzione per il pubblico.

The path which starts with seduction and leads to falling in love is a narrow, emotional one. En route care and the human factor play a part: devotion, passion and attention for the other are the ingredients on which a relationship is built up and which make it truly strong.

It works in exactly the same way with a sofa or an armchair. There is the allure of an image, the beauty of a design object in a window display that catches the eye. But what would we be actually left with if we stopped to admire a flash of lightning, the suggestion of a spark?

Better Living is beauty beyond allure. While the window display captures and seduces, the conquest takes place during the magic moment of the meeting with our sofas and armchairs, it starts the instant we actually feel the genuine comfort which stems from every design decision having been transformed into consideration for customers.



Una ricchezza che si apprezza con il tatto e l'uso, grazie alla scelta di materie prime pregiate, lavorate da mani esperte e attraverso un knowhow che arriva da un'expertise consolidata nell'universo del benessere e degli imbottiti.

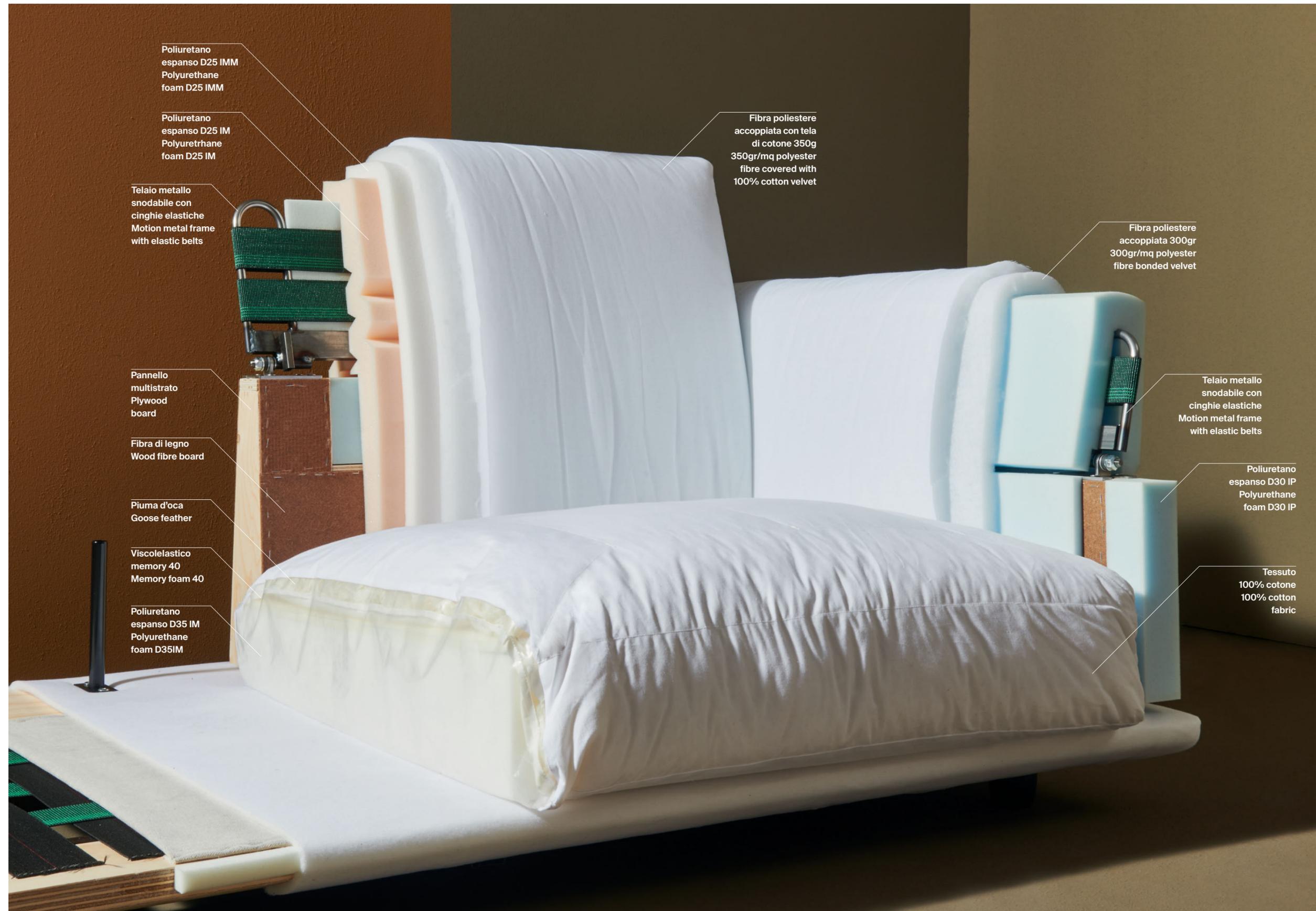
La ricchezza di Better Living è la cura che si rivela nell'attenzione riposta scegliendo le soluzioni più adatte al design dei nostri arredi firmati dai grandi nomi del made in Italy. Le differenti densità delle imbottiture per ottenere ergonomie diverse, una per ogni posa e stile di vita possibile, dal classico all'informale. La precisione dei molleggi e la resistenza delle strutture. L'incastro geometrico delle tessiture alla base di cuscini configurabili all'infinito. Le mani esperte di addetti che lavorano per consegnare al pubblico la quintessenza del comfort. L'amore per la natura che si traduce nel rispetto delle normative ambientali e nell'attenzione alle scelte produttive meno impattanti.

Better Living è una collezione che guarda al futuro con i piedi saldi nel presente. Per questo motivo non potevamo trascurare l'esigenza di preservare la salute del nostro pubblico: tutte le nostre creazioni sono rivestite, prima ancora che col tessuto, con un telino di cotone sanificato.

It is a value that is appreciated through touching and using the object, which has been achieved through the selection of superior raw materials crafted by skilled hands and the know-how from years of expertise in the world of wellbeing and of padded, upholstered furniture.

The true value of Better Living lies in the care and attention given to choosing the solutions most suited to the design of our furniture created by renowned Italian designers. The different densities of the paddings to meet different ergonomic requirements, one for each possible posture and lifestyle, from classic to informal. The precision of the springing/webbing and the strength of the structures. The geometric interlocking weave design of cushions offering countless possibilities of arrangement. The expert hands of workers who toil to give end users the ultimate in terms of comfort. The love for nature, which translates into compliance with environmental legislation and attention paid to production decisions intended to lower impact.

Better Living is a collection which looks to the future but with feet firmly planted in the present. That is why we could not ignore the need to protect the health of our customers: all our creations are wrapped in a fine layer of sanitised cotton beneath the fabric upholstery.



Poliuretano espanso D25 IMM  
Polyurethane foam D25 IMM

Poliuretano espanso D25 IM  
Polyurethane foam D25 IM

Telaio metallo snodabile con cinghie elastiche  
Motion metal frame with elastic belts

Pannello multistrato  
Plywood board

Fibra di legno  
Wood fibre board

Piuma d'oca  
Goose feather

Viscoelastico memory 40  
Memory foam 40

Poliuretano espanso D35 IM  
Polyurethane foam D35IM

Fibra poliestere accoppiata con tela di cotone 350g  
350gr/mq polyester fibre covered with 100% cotton velvet

Fibra poliestere accoppiata 300gr  
300gr/mq polyester fibre bonded velvet

Telaio metallo snodabile con cinghie elastiche  
Motion metal frame with elastic belts

Poliuretano espanso D30 IP  
Polyurethane foam D30 IP

Tessuto 100% cotone  
100% cotton fabric

# Twils®

I prodotti presenti in questo volume sono progettati e realizzati in Italia secondo i più alti standard qualitativi, nella tutela dell'ambiente, dei diritti e della salute dei lavoratori.

The products in this catalogue have been designed and made in Italy to the highest quality standards, while protecting the environment as well as the rights, health and safety of workers.

via degli Olmi 5  
31040 Cessalto (TV) Italy

T +39 0421 469011 R.A.  
T +39 0421 469090 uff. comm.  
T +39 0421 469050 uff. sped.  
F +39 0421 327916

info@twils.it  
@mytwils

twils.it

communication director:  
Vilma Carneletto

art direction:  
Matteo Ragni

styling:  
Ilaria Bacciocchi Studio

photo:  
Max Rommel

graphic design:  
Alessandro Boscarino  
Valerio Aprigliano

content curation:  
The Design Cut  
Laura Traldi  
Paolo Casicci

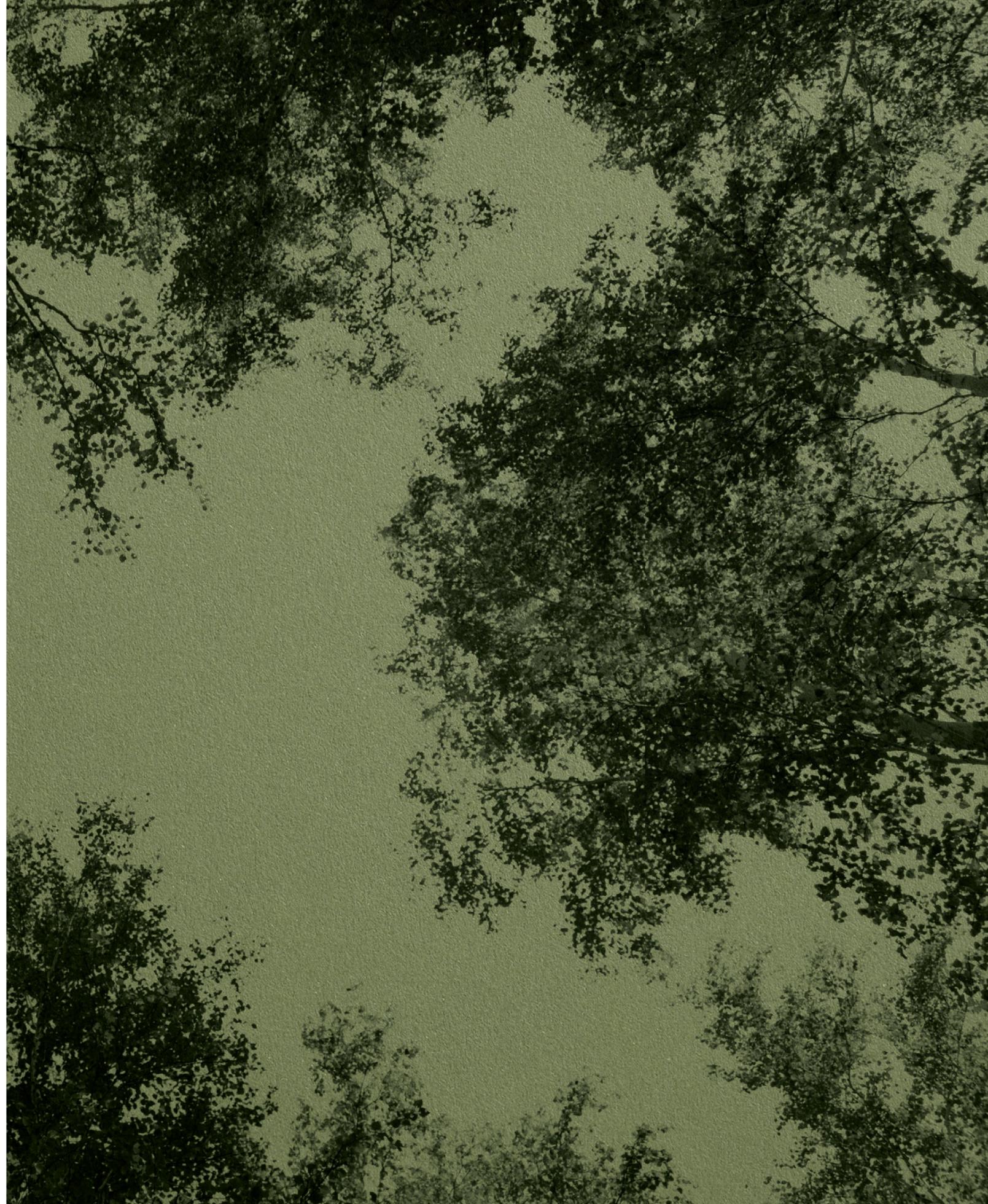
postproduction:  
Studio Dilux

print:  
Grafiche Antiga

thanks to:  
Amini Carpets  
Atelier Areti  
Astep  
cc-tapis  
Foscarini  
Martinelli Luce  
MMairo  
NUDE Glass  
Lighting collections by Penta  
Salvatori Marmi

Le immagini e i dati contenuti nel presente catalogo sono da ritenersi indicativi e possono subire variazioni anche senza alcun preavviso.

The images and data contained in this catalogue are provided for illustrative purposes only and can be changed without notice.



**twils.it**