PIERRE FREY
PARIS

TAPIS SUR-MESURE
CUSTOM MADE RUGS

MOQUETTES
TAPIS
CARPETS
RUGS

COLLECTIONS 2021

SOMMAIRE

TABLE OF CONTENTS

LE DÉPARTEMENT TAPIS & MOQUETTE P3
THE RUG & CARPET DEPARTMENT

NOUVELLES COLLECTIONS - NEW COLLECTIONS

COLLECTION SOLEIL D'ÉTÉ P6
TAPIS - RUGS P9
MOQUETTES - CARPETS P41

COLLECTION RYTHMES P55
TAPIS - RUGS P57
MOQUETTES - CARPETS P77

COLLECTION PERGOLA P87
TAPIS - RUGS P88

PLANS DE COLLECTIONS - COLLECTION PLANS P100

ENTRETIEN - CARE GUIDE P106

INDEX P111

TAPIS & MOQUETTES DE LA MAISON PIERRE FREY

UN SERVICE SUR-MESURE

Nos collections de tapis et moquettes se présentent comme un point de départ et une source d'inspiration sans fin.

Tous nos tapis et moquettes sont fabriqués sur-mesure, de façon à être uniques à chaque projet.

L'expertise technique de notre département Tapis Sur-Mesure s'allie à la créativité de notre studio pour vous accompagner à travers toutes les étapes de vos projets.

Nos designers spécialisés dans les tapis dessinent, simulent sur plans et développent des échantillons aux côtés de responsables projets dédiés.

RUGS & CARPETS AT PIERRE FREY

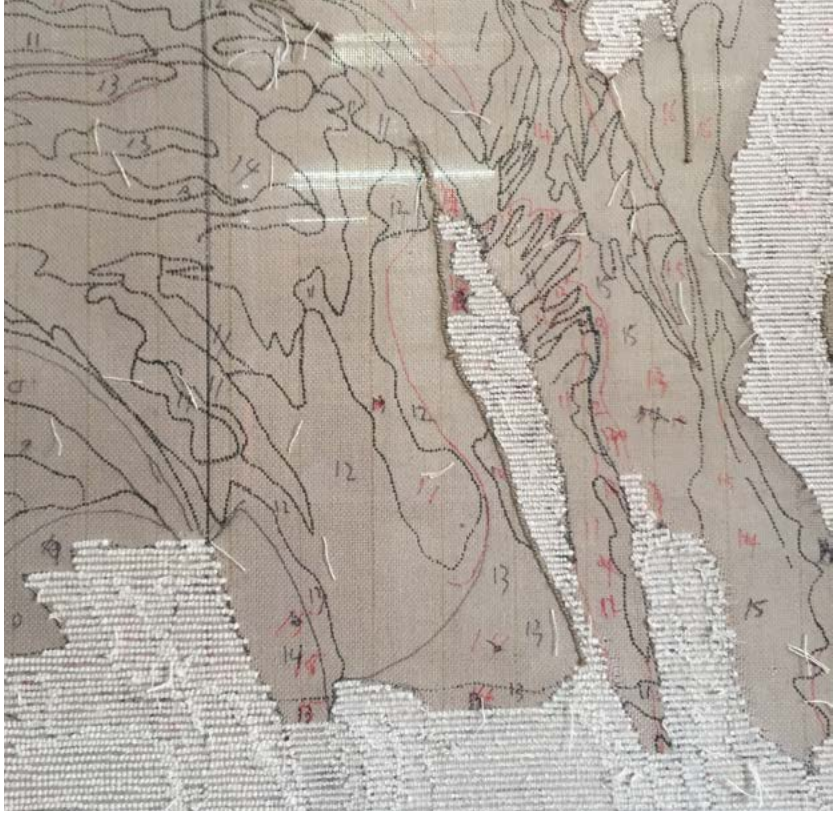
CUSTOM-MADE SERVICE

Our collections of rugs and carpets offer a unique starting point and an endless source of inspiration.

All our rugs and carpets are custom-made, in order to be unique for each project.

The technical expertise of the Rug & Carpet department is combined with the creativity of our studio to assist you through all the steps of your projects.

Our specialized carpet designers draw, simulate on plans and develop samples alongside dedicated project managers.



ALLER CHERCHER LES SAVOIR-FAIRE LÀ OÙ ILS SONT LES MIEUX MAÎTRISÉS

En tant qu'éditeur contemporain, la Maison Pierre Frey utilise toute sa créativité et son dynamisme pour imaginer des tapis et moquettes d'exception : allant du style classique dit de «Savonnerie», grâce au patrimoine d'archives Braquenié, jusqu'aux créations les plus contemporaines, motivées par l'insatiable envie de créer de la Maison.

Le département Tapis & Moquette travaille à s'entourer uniquement d'ateliers, d'usines et d'artisans qui maîtrisent des techniques particulières, utilisent de belles matières ou assurent un niveau de qualité à la hauteur de l'exigence de la Maison Pierre Frey.

Du point le plus artisanal utilisant la soie la plus délicate, au tissage le plus perfomant pour l'hôtellerie la plus exigeante, nous veillons soigneusement à pouvoir apporter la meilleure réponse à vos envies.

Cette volonté d'avoir différents partenaires permet à la Maison de proposer un large éventail de techniques, tout en gardant la liberté d'être toujours curieux.

FINDING THE SAVOIR-FAIRE WHERE IT IS BEST MASTERED

As a contemporary editor, Pierre Frey uses all its creativity and its dynamism to imagine exceptional rugs and carpets: from the classical 'Savonnerie' style, thanks to the heritage of the Braquenié archives, to contemporary creations motivated by the Maison's insatiable desire to create.

The Rugs & Carpets department works to surround itself only with workshops, factories and craftsmen who master particular techniques, use beautiful materials or ensure a level of quality that meets the high standard of Pierre Frey.

From the finest handcrafted point using the most delicate silk, to the best performing weaving for a demanding hotel industry, we take great care to be able to find the best solutions to your desires.

This willingness to have different partners allows Pierre Frey to offer a wide range of techniques, while keeping the freedom to always be curious.

COLLECTION PIERRE FREY

SOLEIL D'ÉTÉ

Véritable hommage à la Provence, la collection SOLEIL D'ÉTÉ offre une belle diversité de dessins. Région française connue de tous, la Provence a construit son identité sur des codes encore très prégnants, entre art et authenticité. C'est précisément ce que le Studio Pierre Frey a souhaité revisiter à la suite d'un voyage itinérant sur les terres de Cézanne.

SOLEIL D'ÉTÉ est un doux mélange de créations des années 50, de créations contemporaines ainsi que de motifs empruntés aux traditions populaires textiles ou aux formes issues des ateliers de céramique de la région. Elle dessine et revisite les contours d'un paysage lumineux entre mer et terre en nous transportant dans un univers gai, de la Méditerranée à l'arrière-pays provençal. Le nom de la collection rappelle les œuvres de Picasso et Matisse et évoque la douceur de vivre de la French Riviera.

Les diverses techniques de tapis choisies se côtoient et s'associent pour jouer sur les échelles et les finitions : tissé plat à l'aspect mat, noué traditionnel velouteux, tuft-main exubérant ou fibre technique outdoor, dans un délicat équilibre entre histoire et influence moderniste.

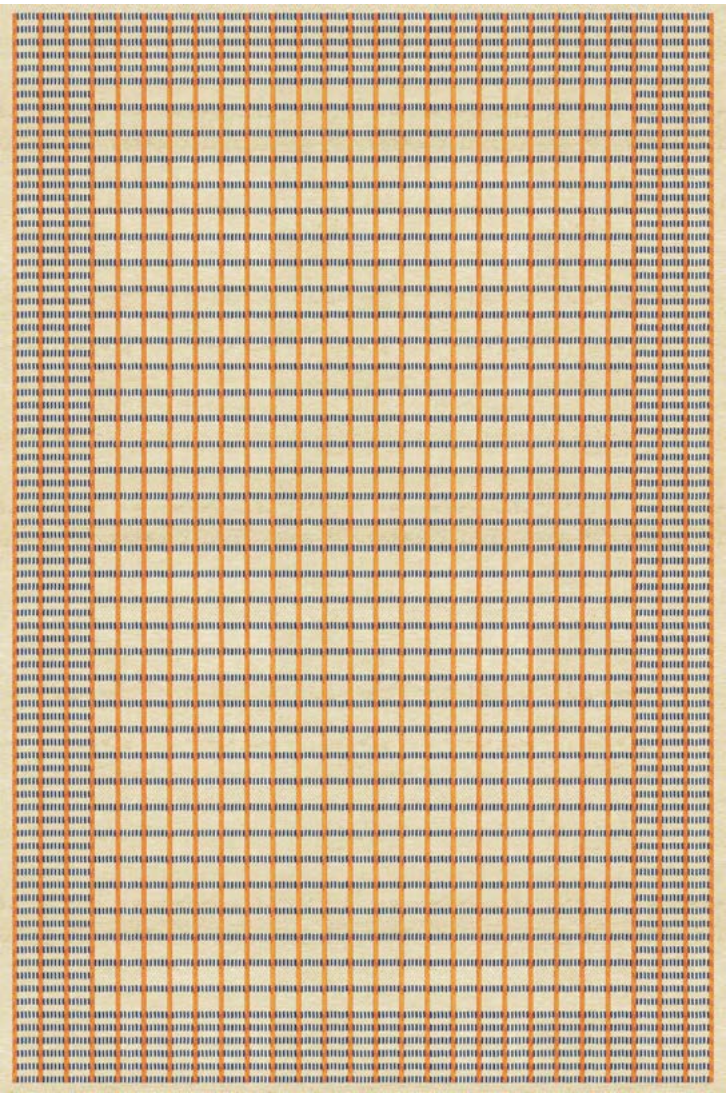
Les collections textiles « JOIE DE VIVRE » et de papiers peints « ÉTERNEL ÉTÉ » complètent les tapis et moquettes comme un hymne à la beauté de la couleur et des arts.

In tribute to the French region "Provence", the SOLEIL D'ÉTÉ collection offers a beautiful diversity of designs. Known to all, Provence has built its identity on codes that are still very strong, between art and authenticity. This is precisely what the Pierre Frey Design Studio wished to revisit following an itinerant journey through the lands of Cézanne.

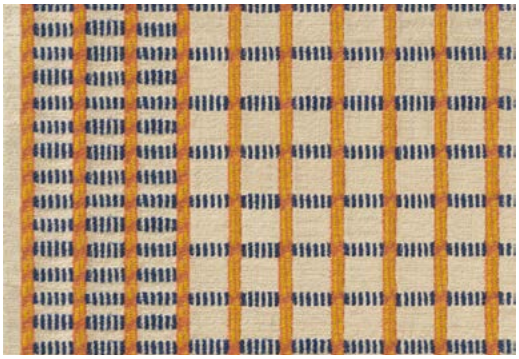
SOLEIL D'ÉTÉ mixes creations from the 50's, contemporary creations as well as patterns borrowed from popular textile traditions or shapes from the region's ceramics workshops. It draws and revisits the contours of a luminous landscape between sea and land, transporting us into a cheerful universe, from the Mediterranean to the hinterland of Provence. The name of the collection recalls the works of Picasso and Matisse and evokes the gentle way of life of the French Riviera.

The diversity of chosen carpet techniques come together to play on scale and finishes: matte-look flat weave, traditional velvety knotted, exuberant tuft-hand or technical outdoor fiber, in a delicate balance between history and modernist influence.

The «JOIE DE VIVRE» textiles collection and the «ETERNEL ETE» wallpapers complement the rugs and carpets like a hymn to the beauty of color and the arts.

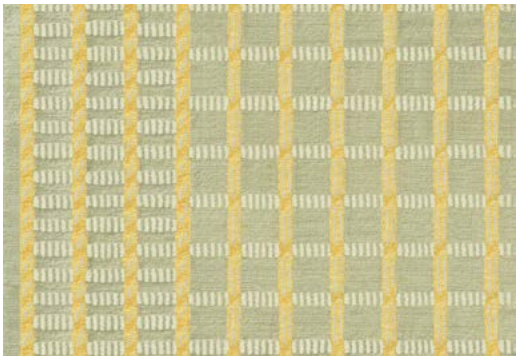


Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''



001 Bleu

002 Terre cuite



003 Amande

TARASCON FT243

Ancienne mise en carte de tapis retrouvée dans nos archives, ce charmant jeu de carreaux évoque les tissus du pays d'Arles. Ce point népalais est finement réalisé à la main, nœuds par nœuds, afin de retranscrire la finesse de chaque trait.

An old carpet map found in our archives, this charming set of tiles evokes the fabrics of the region of Arles. This Nepalese stitch is finely hand-made, knot by knot, in order to retranscribe the delicacy of each line.

Collection	Soleil d'été
Technique	Noué-main népalais
Type	Tapis
Usage	Résidentiel
Densité	100 000 nœuds/ m²
Matière	100% Laine
Velours	Velours coupé
Aspect	Mat
Nb. de couleurs	4
Hauteur de velours	10 mm
Hauteur totale	10 mm
Poids total	2800 gr/m²

Collection	Soleil d'été
Technique	Nepalese hand-knotted
Type	Rug
Use	Residential
Density	100 000 knots / m²
Raw material	100% Wool
Pile	Cut pile
Aspect	Mat
Nb. of colors	4
Pile height	10 mm
Total height	10 mm
Total weight	2800 gr/m²

Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Bleu

002 Brique

003 Abricot

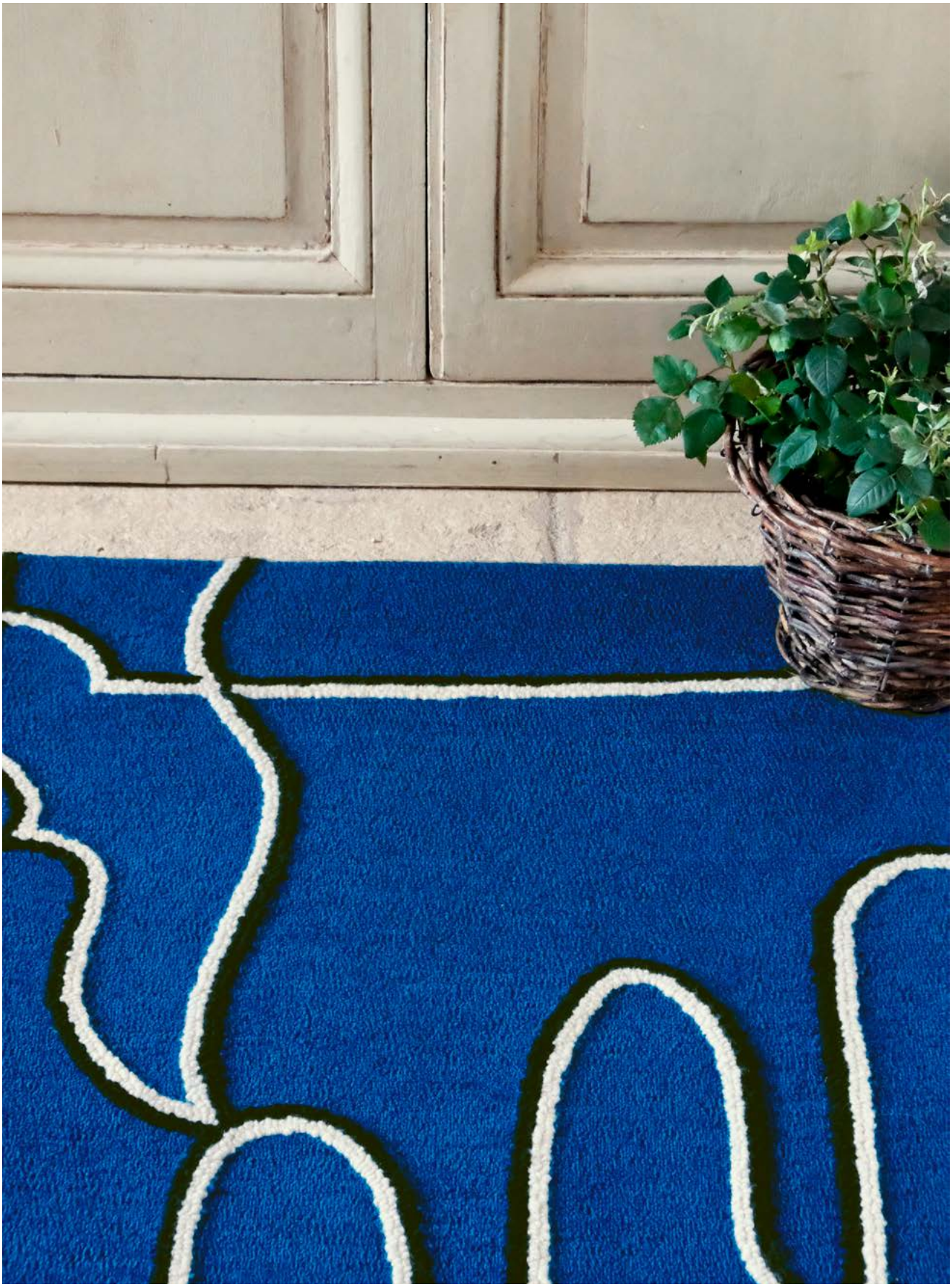
LA TOILE DU PEINTRE FT244

Large motif contemporain, graphique, aux couleurs éclatantes qui réinterprète une œuvre de Heather Chontos. Son échelle, son trait libre et joyeux font de ce dessin une ode à l'expression artistique. Travaillé en laine semi-peignée et en soie végétale, ce tuft-main retranscrit avec finesse l'expressivité de l'oeuvre originale. Il est également décliné en tissu et papier-peint.

Wide, contemporary, graphic, brightly colored pattern that reinterprets a creation by Heather Chontos. Its scale, its free and joyful line make this design an ode to artistic expression. Worked in semi-worsted wool and botanical silk, this hand-tuft delicately retranscribes the expressivity of the original work. It is also available in fabric and wallpaper.

Collection	Soleil d'été
Technique	Tufté-main
Type	Tapis et moquette
Usage	Résidentiel Contract modéré
Densité	H550
Matière	Laine 250Tex, Bambou
Velours	Velours coupé
Aspect	Brillant et mat
Nb. de couleurs	12
Hauteur de velours	10 mm
Hauteur totale	13 mm
Poids total	5424 gr/m²

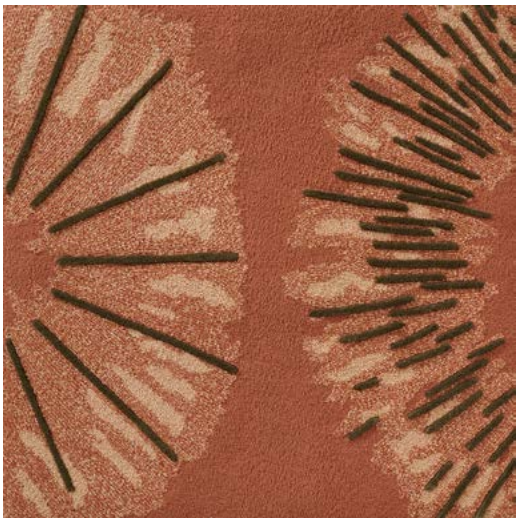
Collection	Soleil d'été
Technique	Handtuft
Type	Rug & carpet
Use	Residential Moderated traffic
Density	H550
Raw material	Wool 250Tex, Bamboo
Pile	Cut pile
Aspect	Shiny & mat
Nb. of colors	12
Pile height	10 mm
Total height	13 mm
Total weight	5424 gr/m²



Ci-dessus : FT246 LES MOUETTES Coloris 001 Bleu
Page de droite : FT243 TARASCON Coloris 001 Bleu
Above : FT246 LES MOUETTES Colorway 001 Bleu
Right page : FT243 TARASCON Colorway 001 Bleu

Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Jaune



002 Terracotta

SUNNY FT245

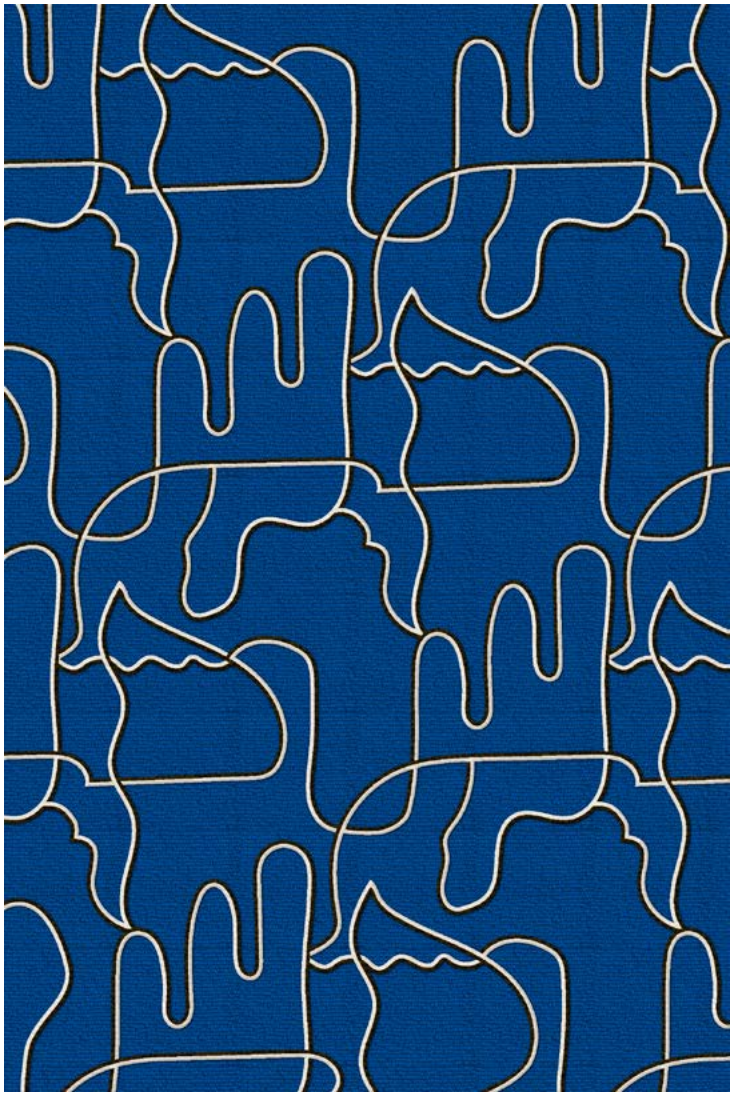
Collection de soleils crayonnés par Victoria-Maria Geyer. La texture bouclée mélange une laine et un nylon brillant qui transcrit avec éclat les soleils et accentue la patte de l'artiste. Les rayons des soleils sont en velours coupé en laine de Nouvelle-Zélande, pour apporter un léger relief. Il se coordonne au tissu et papier-peint.

Collection	Soleil d'été
Technique	Tufté-main
Type	Tapis et moquette
Usage	Résidentiel
Densité	H550
Matière	Laine 380Tex, Shiny nylon
Velours	Velours coupé et bouclé
Aspect	Texturé, brillant et mat
Nb. de couleurs	3
Hauteur de velours	8 mm (velours bouclé) 10 mm (velours coupé)
Hauteur totale	13 mm
Poids total	5424 gr/m²

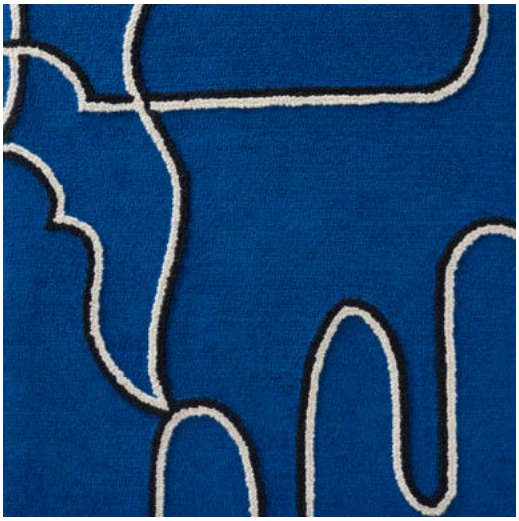
Collection of sketched suns by Victoria-Maria Geyer. The looped texture blends a wool and shiny nylon that brilliantly transcribes the suns and accentuates the artist's touch. The sun rays are made of velvet cut from New Zealand wool, to provide a slight relief. It is coordinated with the fabric and wallpaper.

Collection	Soleil d'été
Technique	Hand-tuft
Type	Rug & carpet
Use	Residential
Density	H550
Raw material	Wool 380Tex, Shiny nylon
Pile	Cut & loop pile
Aspect	Textured, shiny & mat
Nb. of colors	3
Pile height	8 mm (loop pile) 10 mm (cut pile)
Total height	13 mm
Total weight	5424 gr/m²

Tapis tufté-main • FT245 SUNNY Coloris 001 Jaune
Hand-tufted rug • FT245 SUNNY Colorway 001 Jaune



Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''



001 Bleu

002 Lin

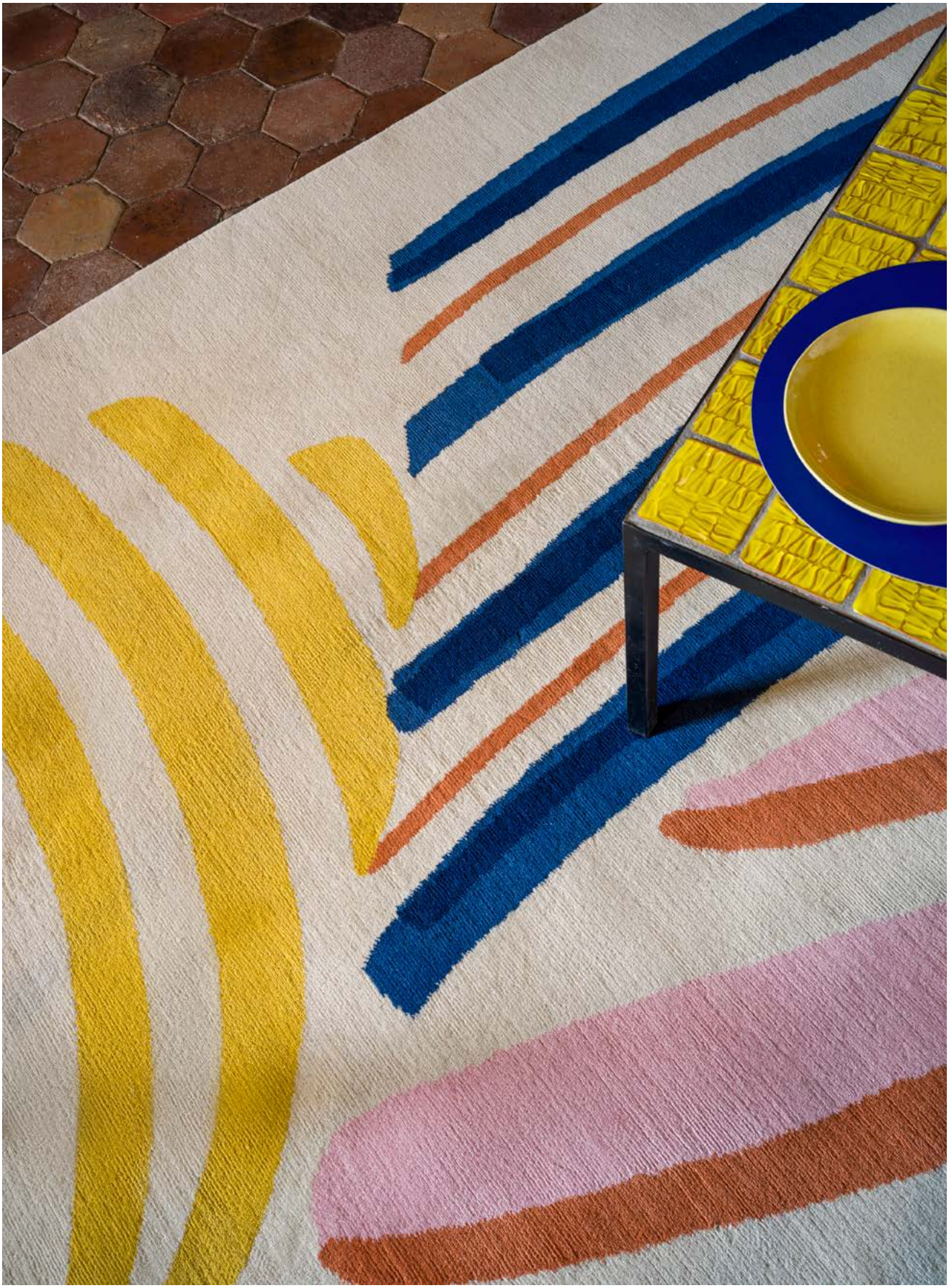
LES MOUETTES FT246

Beau jeu de courbes graphiques libres, ces lignes sont travaillées en texture de différentes boucles de laines. Le relief apporté par ces lignes en grosse laine évoque l'effet d'une broderie et confère au tapis un aspect très mat. Ce motif est également décliné en tissu.

Collection	Soleil d'été
Technique	Tufté-main
Type	Tapis et moquette
Usage	Résidentiel
Densité	H450, H750
Matière	100% Laine 380Tex, 250Tex
Velours	Velours bouclé, tip-shearing
Aspect	Texturé, Mat
Nb. de couleurs	3
Hauteur de velours	6 mm, 10 mm
Hauteur totale	13 mm
Poids total	5851gr/m²

Beautiful set of free graphic curves, these lines are worked in the texture of different loops of wool. The relief brought by these lines in heavy wool evokes the effect of an embroidery and gives the rug a very matte aspect. This pattern is also offered in fabric.

Collection	Soleil d'été
Technique	Hand-tuft
Type	Rug & carpet
Use	Residential
Density	H450, H750
Raw material	100% Wool 380Tex, 250Tex
Pile	Loop pile, tip-shearing
Aspect	Textured, Mat
Nb. of colors	3
Pile height	6 mm, 10 mm
Total height	13 mm
Total weight	5851gr/m²



Tapis noué-main • FT247 PARASOL Coloris 001 Bleu
Hand-knotted rug • FT247 PARASOL Colorway 001 Bleu

Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Bleu

002 Brique

003 Aqua

PARASOL FT247

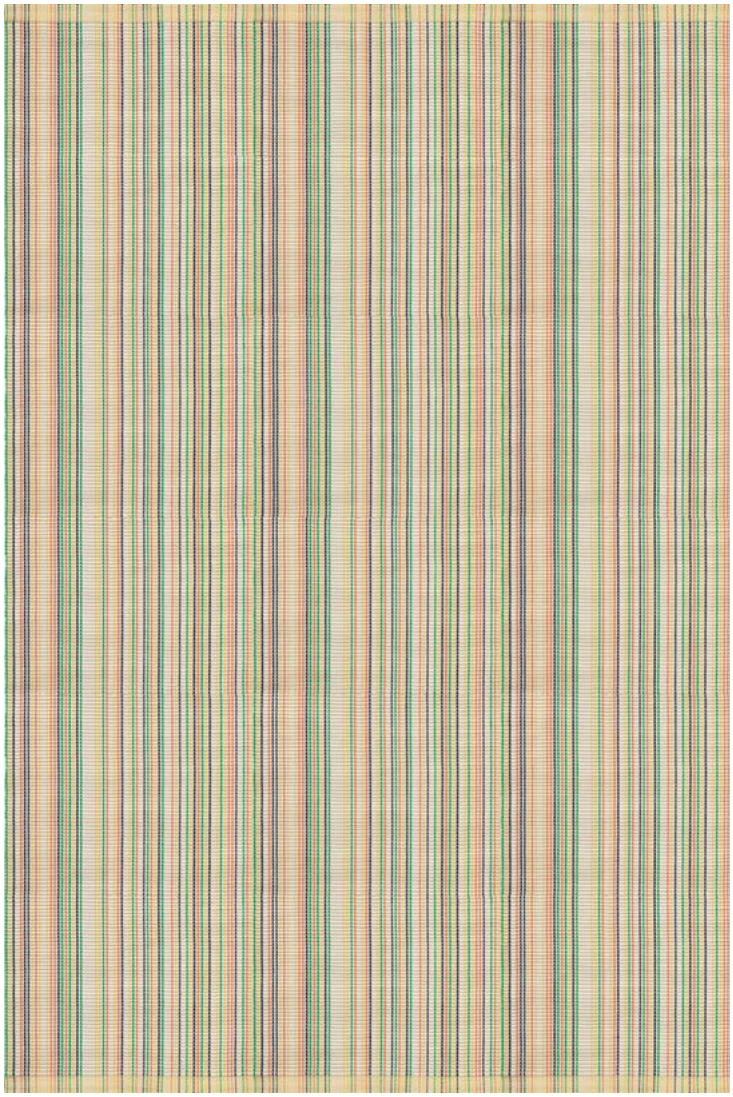
Composition graphique et contemporaine, évoquant un après-midi à la plage entre draps de bain et parasols. La force du graphisme est sublimée par une très belle qualité de laine en velours coupé, nouée à la main de façon traditionnelle au Népal.

Graphic and contemporary composition, evoking an afternoon at the beach between bath towels and sunshades. The strength of the design is sublimated by a very beautiful quality of wool in cut velvet, hand-knotted in the traditional way in Nepal.

Collection	Soleil d'été
Technique	Noué-main népalais
Type	Tapis
Usage	Résidentiel
Densité	100 000 nœuds/ m²
Matière	100% Laine
Velours	Velours coupé
Aspect	Mat
Nb. de couleurs	6
Hauteur de velours	10 mm
Hauteur totale	10 mm
Poids total	2800 gr/m²

Collection	Soleil d'été
Technique	Nepalese hand-knotted
Type	Rug
Use	Residential
Density	100 000 knots / m²
Raw material	100% Wool
Pile	Cut pile
Aspect	Mat
Nb. of colors	6
Pile height	10 mm
Total height	10 mm
Total weight	2800 gr/m²

Tapis tissé outdoor • FT248 RAYOL Coloris 001 Multicolore
Outdoor woven rug • FT248 RAYOL Colorway 001 Multicolore



Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Multicolore

RAYOL FT248

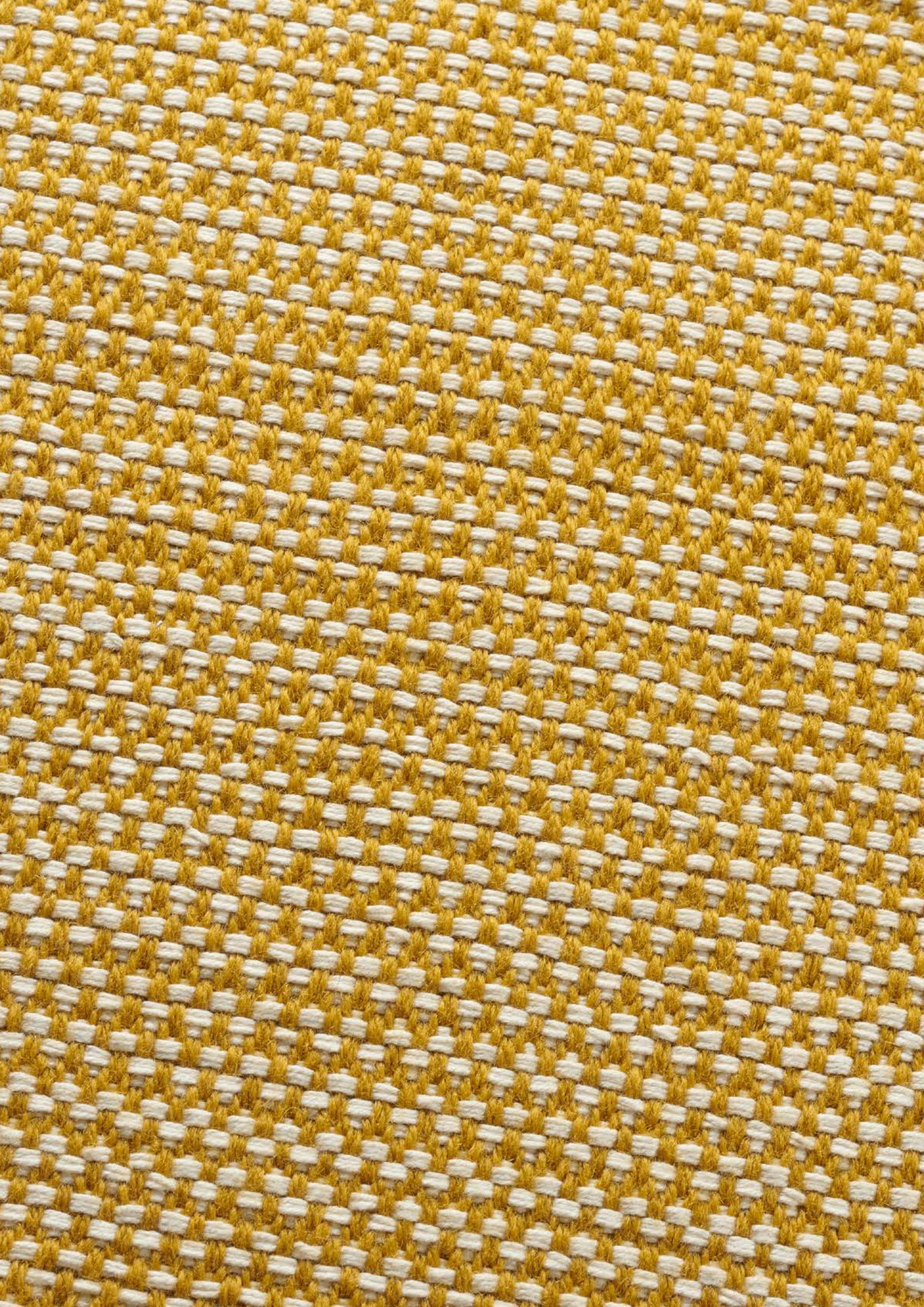
Vibrante rayure colorée dont le dynamisme est enrichi d'un effet de natté créé par le tissage. Tissé en fibre haute-performance outdoor, cette rayure complète la gamme de tapis outdoor «Aquasoft» de la Maison Pierre Frey d'une note très ensoleillée.

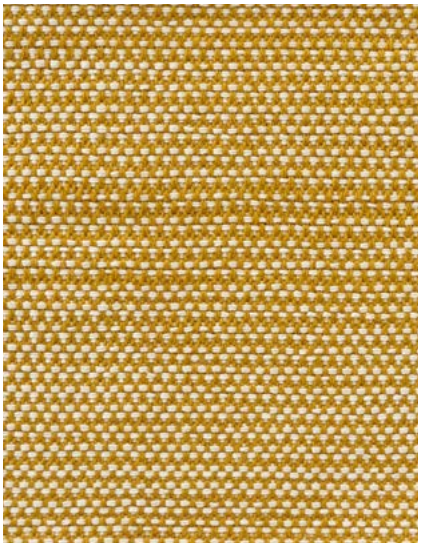
Vibrant colored stripe whose energy is enriched by a natté effect created by the weaving. Woven in high-performance outdoor fiber, this stripe completes the «Aquasoft» range of outdoor carpets by Pierre Frey with a very sunny note.

Collection	Soleil d'été
Technique	Tissé-plat Outdoor
Type	Tapis
Usage	Residential Contract modéré
Matière	100% Polypropylène premium
Velours	Tissé
Aspect	Mat
Backing	Sur demande
Nb. de couleurs	5
Hauteur totale	8 mm
Poids total	2560 gr/m²

Collection	Soleil d'été
Technique	Outdoor Flat-woven
Type	Rug
Use	Residential Medium traffic
Raw material	100% Polypropylene premium
Pile	Woven
Aspect	Mat
Backing	On demand
Nb. of colors	5
Total height	8 mm
Total weight	2560 gr/m²

Page de gauche : FT244 LA TOILE DU PEINTRE Coloris 002 Brique
Ci-dessus : FT250 RAMATUELLE Coloris 002, 003, 004, 006, 007 et 008
Left page : FT244 LA TOILE DU PEINTRE Colorway 002 Brique
Above : FT250 RAMATUELLE Colorways 002, 003, 004, 006, 007 & 008



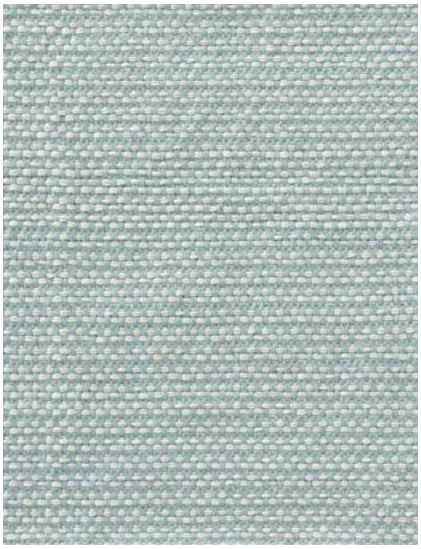


001 Or

002 Terracotta

003 Crème

004 Amande



005 Ciel

006 Marine

PAMPELONNE FT249

Faux-uni tissé sur métier traditionnel, simple mais vibrant grâce au mélange de la laine et d'un lacet de soie végétale.

Semi-plain woven on traditional loom, simple but vibrant thanks to the blend of wool and a botanical silk lace.

Collection	Soleil d'été
Technique	Tissé plat
Type	Tapis
Usage	Résidentiel
Densité	2.5 Lbs
Matière	Laine, Bambou
Velours	Tissé
Aspect	Satiné
Nb. de couleurs	2
Hauteur totale	3 mm
Poids total	1250 gr/m²

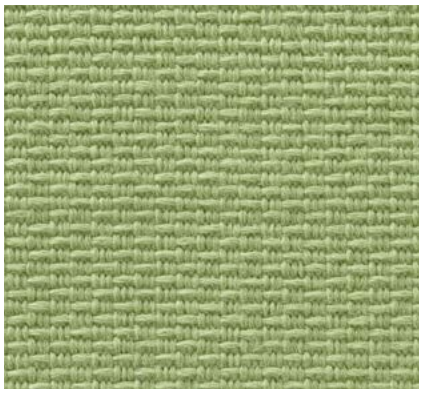
Collection	Soleil d'été
Technique	Flat-woven
Type	Rug
Use	Residential
Density	2.5 Lbs
Raw material	Wool, Bamboo
Pile	Woven
Aspect	Satin
Nb. of colors	2
Total height	3 mm
Total weight	1250 gr/m²

001 Marine

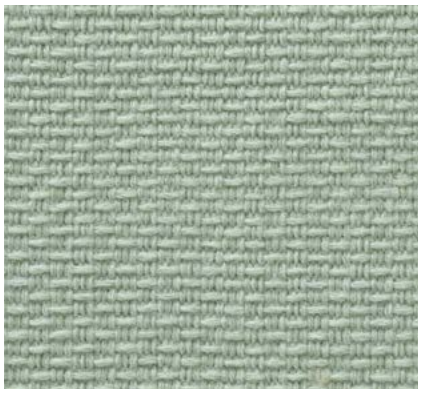
002 Ivoire

003 Argile

004 Paille



005 Amande



006 Aqua

007 Vieux rose

008 Terracotta

RAMATUELLE FT250

Uni tout en laine, dont la rusticité est sublimée par un léger effet d'armure qui apporte relief et finesse. Tissé sur métier traditionnel.

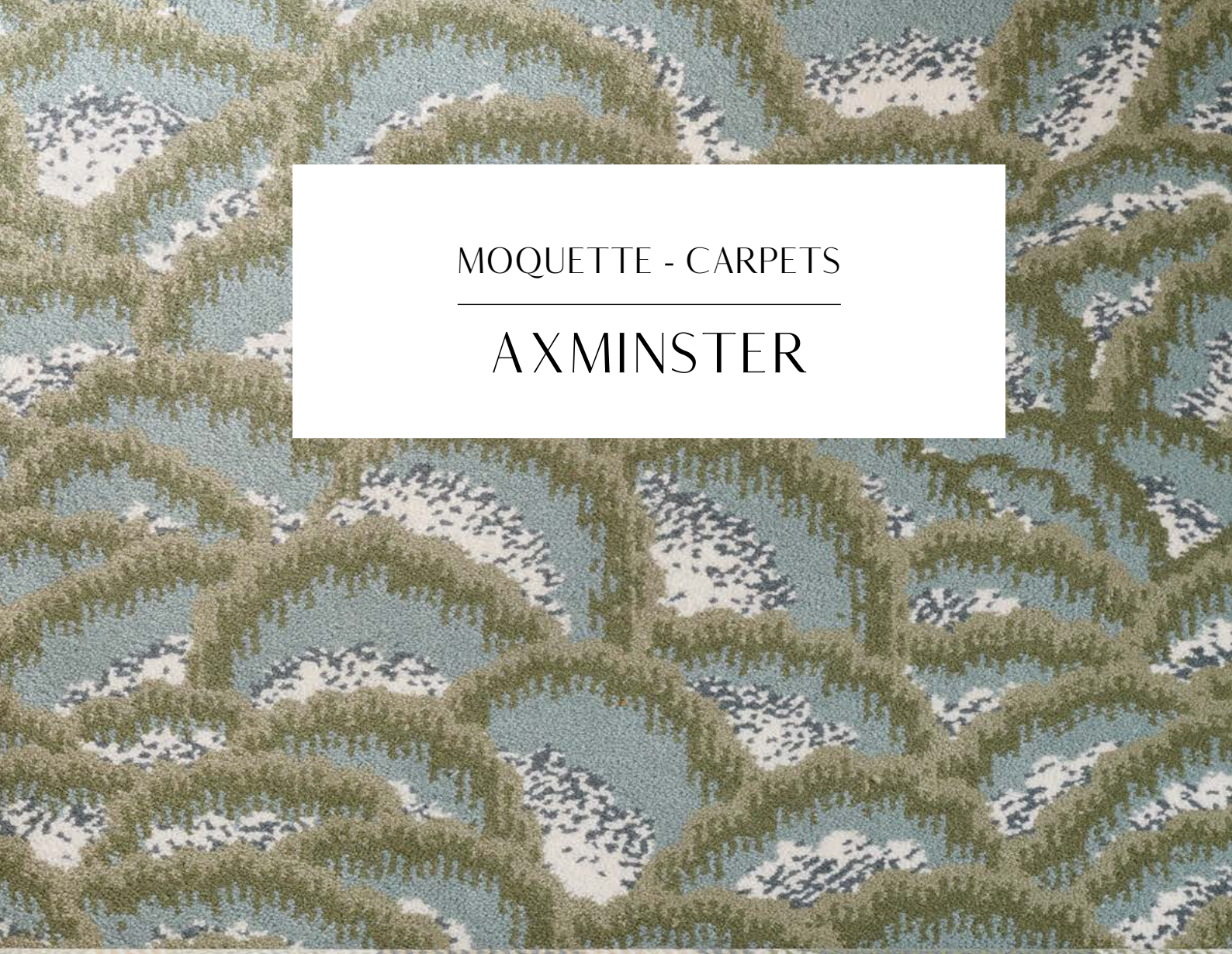
Collection	Soleil d'été
Technique	Tissé plat
Type	Tapis
Usage	Résidentiel
Densité	3 Lbs
Matière	100% Laine
Velours	Tissé
Aspect	Mat, sec
Nb. de couleurs	1
Hauteur totale	4 mm
Poids total	1690 gr/m²

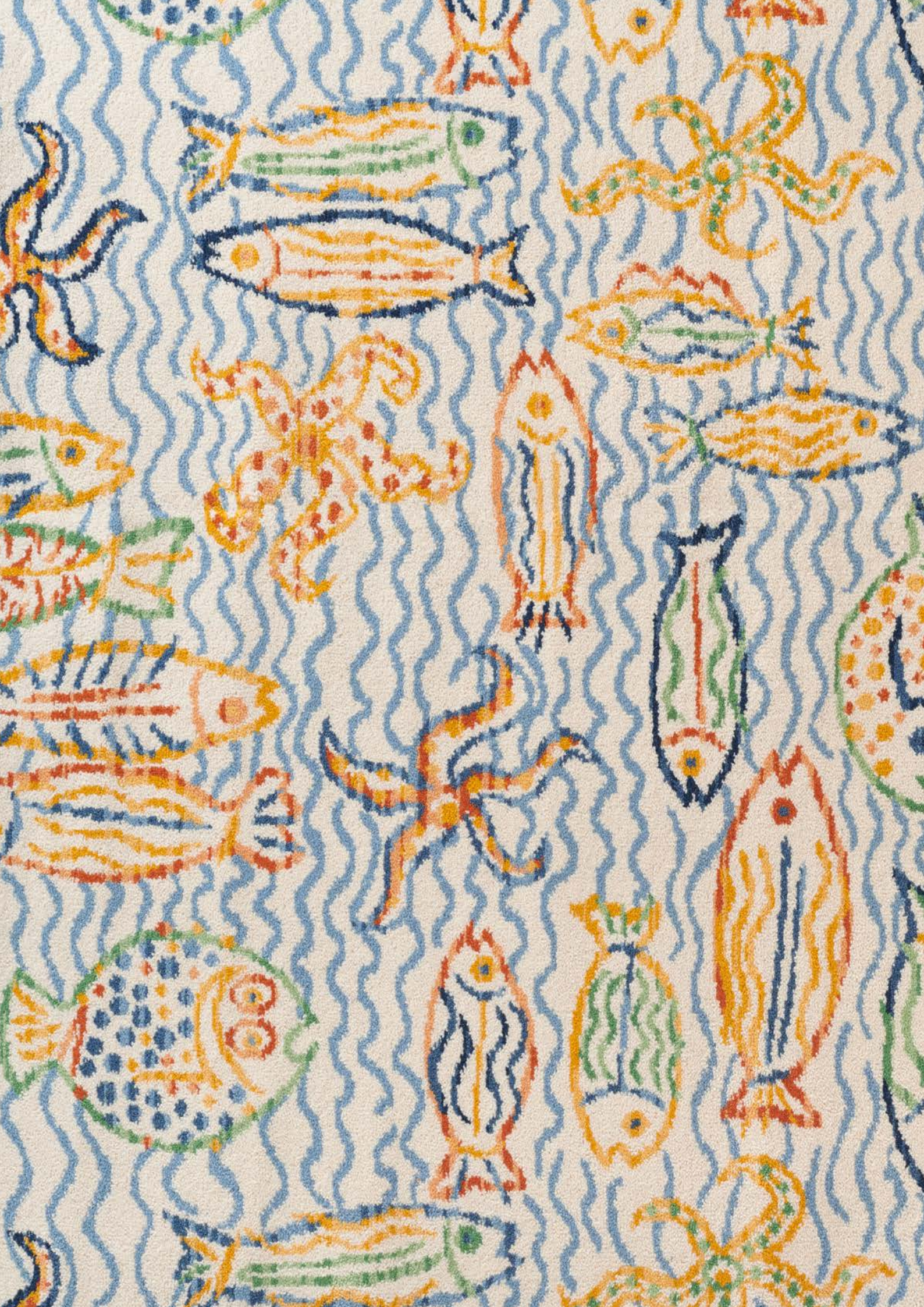
Plain all wool, whose rusticity is sublimated by a light weave effect that brings relief and delicacy. Woven on traditional loom.

Collection	Soleil d'été
Technique	Flat-woven
Type	Rug
Use	Residential
Density	3 Lbs
Raw material	100% Wool
Pile	Woven
Aspect	Mat, dry
Nb. of colors	1
Total height	4 mm
Total weight	1690 gr/m²

MOQUETTE - CARPETS

AXMINSTER





001 Méditerranée

AXMINSTER STANDARD

CALANQUES FT251

CALANQUES exprime une vision personnelle et artistique de la Côte d'Azur, dessinée à quatre mains par l'Atelier Buffile, au sein duquel se succèdent depuis 1945 trois générations de céramistes passionnés à Aix-en-Provence.
Ce motif est également décliné en tissu et papier-peint.

CALANQUES represents a personal and artistic vision of the French Riviera, drawn with four hands by the Atelier Buffile, in which three generations of passionate ceramists have been working in Aix-en-Provence since 1945.
This pattern is also available in fabric and wallpaper.

Collection	Soleil d'été
Nb. de couleurs / Nb of colors	10
Raccord / Repeat	**H:** 92 cm **V:** 132 cm

Note

- **Création Atelier Buffile pour/for Pierre Frey**
- **à partir de 100m²** / From 100 sq.m (1076 sq.f)

FAST-TRACK AXMINSTER

Les moquettes présentées ici sont issues de gammes de couleurs déjà teintes et pré-montées sur métier à tisser afin d'être disponibles **dès 20 m², livrées en rouleau de 4 mètres de largeur.**

All our carpets presented in this brochure are worked in colors ranges already dyed and pre-mounted on looms in order to be **available from 20 sq.m (215 sq.f) delivered in 4 meters wide.**

Technique	Tissé Axminster / Woven Axminster
Type	Moquette / Carpet
Usage / Use	Contract modéré / Moderated traffic Contract intensif / Intensive traffic
Densité / Density	7x10
Matière / Raw material	80% Laine, 20% Polyamide 80% Wool, 20% Polyamide
Velours / Pile	Velours coupé / Cut pile
Hauteur velours / Pile height	7.4 mm
Hauteur totale / Total height	10.1 mm
Poids total / Total weight	2192 gr/m²

Notes	• **Disponible dès 20m²** / From 20 sq.m (215 sq.f) • **Grandes largeurs** / Wide width • **Livré sur mandrin** / Rolled on mandrel • **Non-feu** / Fire-retardant

001 Bleu

002 Vert d'eau

LA PLAGE FT252

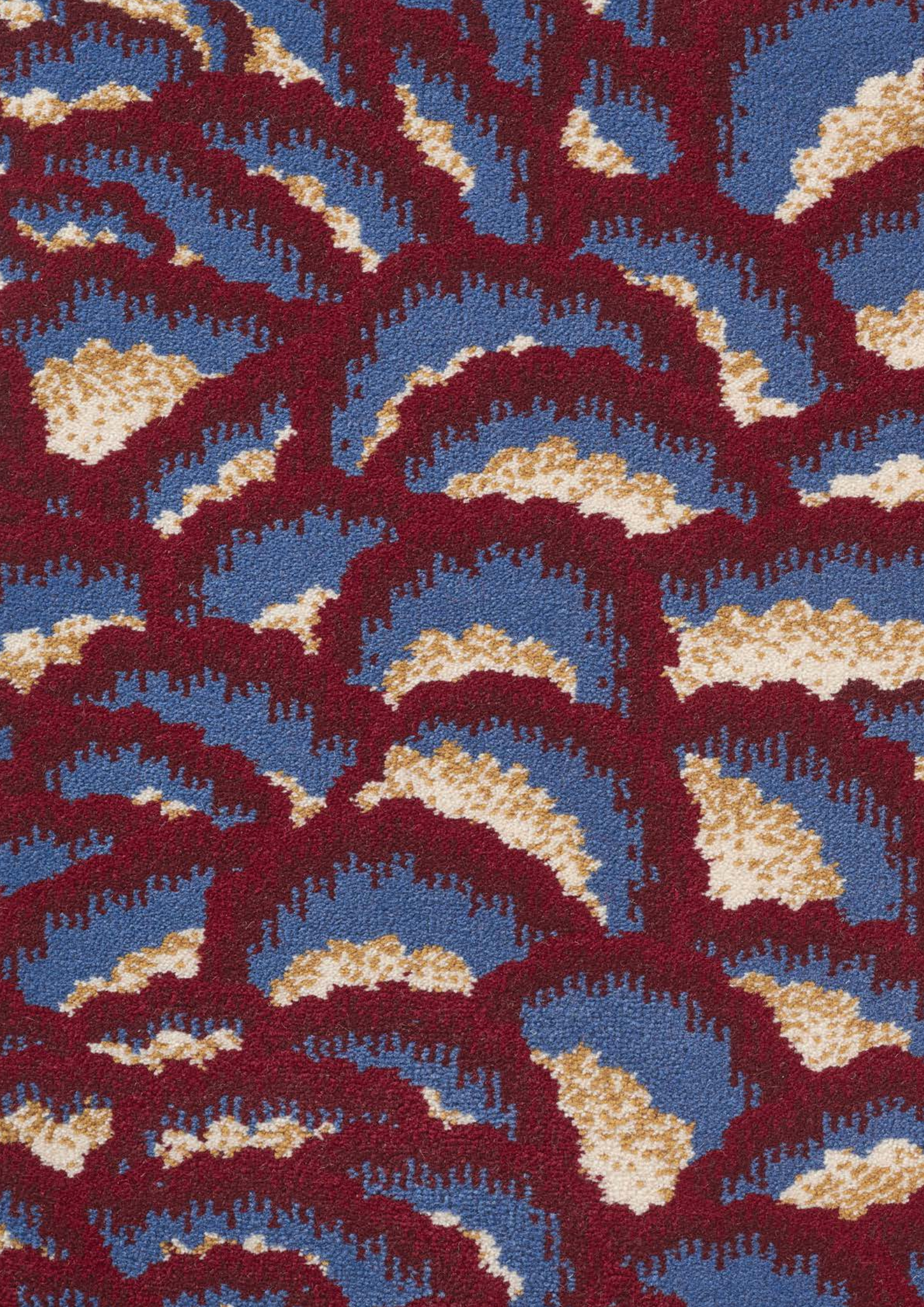
Issue des archives de la Maison, cette composition graphique évoque les artistes modernes de Provence. Le mélange des trames et des couleurs apporte un bel effet vibrant à cette moquette tissée.

Based on the archives of Maison Pierre Frey, this graphic composition evokes the modern artists in Provence. The mix of wefts and colours brings a beautiful vibrating effect to this woven carpet.

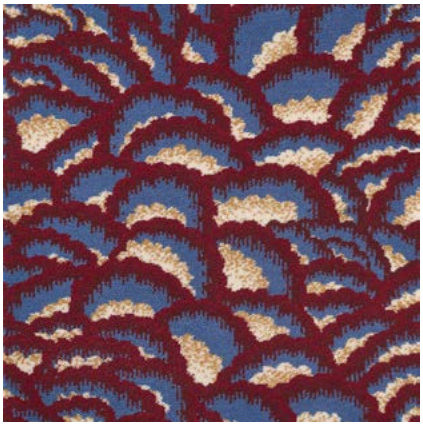
Collection	Soleil d'été
Nb. de couleurs / Nb of colors	6
Raccord / Repeat	**H:** 134 cm **V:** 128 cm

Note

- **Axminster Fast-track**
- **Disponible dès 20 m²** / From 20 sq.m (215 sq.f)



001 Jaune d'or



002 Rubis

003 Aqua

ARLESIENNE FT253

Issu des archives de la Maison Pierre Frey, ce motif évoque les jupons imprimés et piqués de la ville d'Arles. Le côté organique du dessin créé de charmantes écailles pour une moquette tissée 5 couleurs. Ce motif est également décliné en papier peint.

From the archives of Maison Pierre Frey, this pattern evokes the printed and quilted petticoats of the city of Arles. The organic side of the design creates charming scales for a 5 colour woven carpet. This pattern is also available in wallpaper.

Collection	Soleil d'été
Nb. de couleurs / Nb of colors	5
Raccord / Repeat	**H:** 77 cm **V:** 72 cm

Note

- **Axminster Fast-track**
- **Disponible dès 20 m²** / From 20 sq.m (215 sq.f)

001 Bleu marine

002 Safran

003 Vert d'eau

CAVAILLON FT254

Belle rayure tissée en 7 couleurs. Le rythme des couleurs apporte de l'originalité à ce beau classique intemporel.

Beautiful woven stripe in 7 colors. The rhythm of the colours brings originality to this beautiful timeless classic.

Collection	Soleil d'été
Nb. de couleurs / Nb of colors	7
Raccord / Repeat	**H:** 34 cm **V:** 5 cm

Note

- **Axminster Fast-track**
- **Disponible dès 20 m²** / From 20 sq.m (215 sq.f)

COLLECTION PIERRE FREY

RYTHMES

Avec une énergie extraordinaire, la collection RYTHMES explore des expressions graphiques à la fois minimalistes et exubérantes. Du Bauhaus à nos jours, en passant par l'art cinétique, ce langage pictural s'appuie sur la représentation et la combinaison de formes géométriques dans un espace bidimensionnel. Les rapports entre plein et vide, lignes et couleurs, créent un champ graphique évocateur.

Le choix des techniques, noué traditionnel népalais, tuft-main, tissé plat traditionnel, aussi bien que la palette de couleurs vives mais douces permettent à cette collection de « vibrer » dans une tonalité joyeuse .

With an extraordinary energy, the RYTHMES collection explores graphic expressions that are both minimalist and exuberant. From Bauhaus to kinetic art to the present day, this pictorial language is based on the representation and combination of geometric forms in a two-dimensional space. The relationship between full and empty, lines and colors, create an evocative graphic field.

The choice of different techniques, nepalese hand-knot, hand-tuft, traditional woven, as well as the bright color palette, and the preference for natural materials allow this collection to «vibrate» in a joyful tone.

Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Arlequin

002 Kaki

CHARLOTTE FT255

Sublime patchwork graphique entièrement noué à la main de façon traditionnelle au Népal, ce paysage géométrique aux couleurs chaleureuses invite à la méditation. Ce motif est également décliné en tissu.

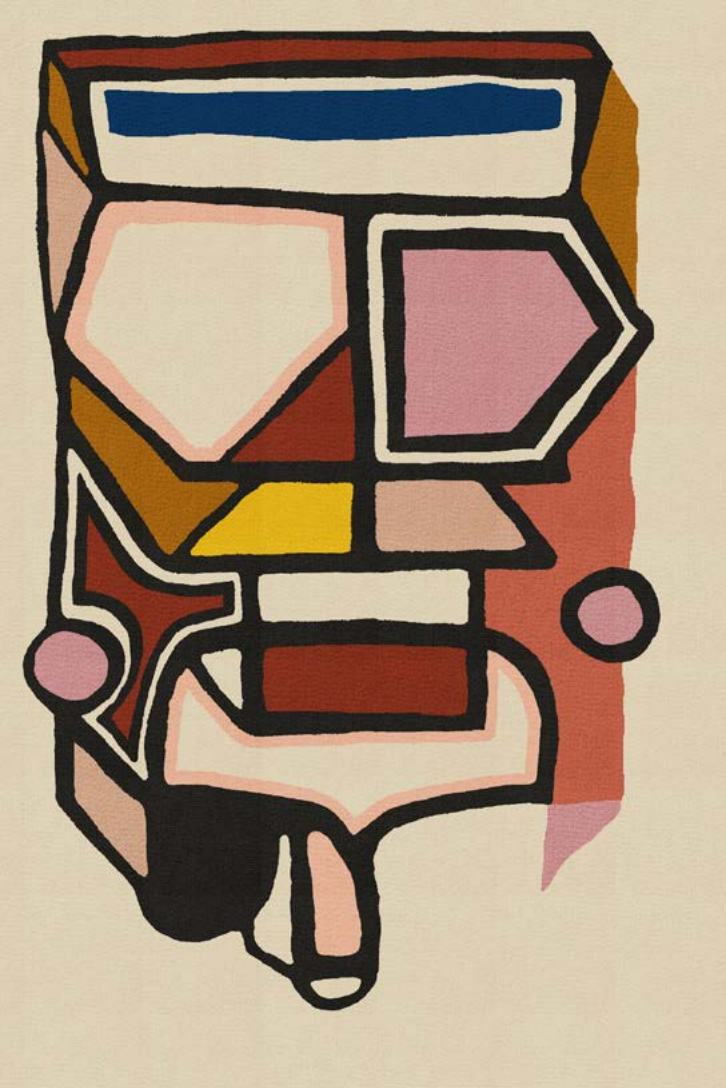
A stunning graphic patchwork entirely hand-knotted in the traditional Nepalese way, this geometric landscape with warm colours invites meditation. This design is also available in fabric.

Collection	Rythmes
Technique	Noué-main népalais
Type	Tapis
Usage	Résidentiel
Densité	100 000 nœuds/ m²
Matière	100% Laine
Velours	Velours coupé et bouclé
Aspect	Mat
Nb. de couleurs	10
Hauteur de velours	10 mm
Hauteur totale	10 mm
Poids total	2800 gr/m²

Collection	Rythmes
Technique	Nepalese hand-knotted
Type	Rug
Use	Residential
Density	100 000 knots / m²
Raw material	100% Wool
Pile	Cut & loop pile
Aspect	Mat
Nb. of colors	10
Pile height	10 mm
Total height	10 mm
Total weight	2800 gr/m²

Tapis noué-main • FT255 CHARLOTTE Coloris 002 Kaki
Hand-knotted rug • FT255 CHARLOTTE Colorway 002 Kaki

ARRIVEE



Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Ocre

002 Fougère

NIKITA FT256

Formes arrondies et couleurs éclatantes font de cette composition une oeuvre d'art à part entière. L'équilibre entre les rythmes, la matière et l'espace, confère à ce tapis tout en laine et velours coupé un langage unique. Ce motif est également décliné en tissu.

Curved shapes and bright colours make this composition a work of art in its own right. The balance between rhythms, material and space, confers to this cut velvet wool carpet a unique language. This pattern is also offered as a fabric.

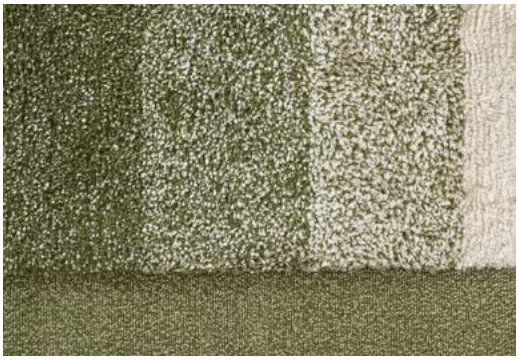
Collection	Rythmes
Technique	Tufté-main
Type	Tapis et moquette
Usage	Résidentiel, Contract modéré
Densité	H550
Matière	100% Laine 380Tex
Velours	Velours coupé
Aspect	Mat
Nb. de couleurs	10
Hauteur de velours	10 mm
Hauteur totale	13 mm
Poids total	5424 gr/m²

Collection	Rythmes
Technique	Hand-tuft
Type	Rug & carpet
Use	Residential, Medium traffic
Density	H550
Raw material	100% Wool 380Tex
Pile	Cut pile
Aspect	Mat
Nb. of colors	10
Pile height	10 mm
Total height	13 mm
Total weight	5424 gr/m²

Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Crème

002 Corail



003 Vert-de-gris

GUNTA FT257

Pur jeu de matières et de chinés, ce tapis est avant tout une recherche d'équilibre entre les textures. Le velours coupé en haute-mèche chiné en laine de Nouvelle-Zélande et soie végétale, est encadré par une boucle chinée très rase en laine et nylon brillant.

This rug is a pure mix of materials, flecked throughout in a search for a balance between textures. The shaggy cut pile is made in New Zealand, mixing wool and botanical silk, and is framed by a very short heathered loop in wool and shiny nylon.

Collection	Rythmes
Technique	Tufté-main
Type	Tapis et moquette
Usage	Résidentiel
Densité	H550
Matière	Laine 380Tex, Bambou, Shiny Nylon
Velours	Velours bouclé et coupé shaggy
Aspect	Texturé, brillant
Nb. de couleurs	3
Hauteur de velours	6 mm (bouclé), 25 mm (coupé)
Hauteur totale	28 mm
Poids total	5424 gr/m²

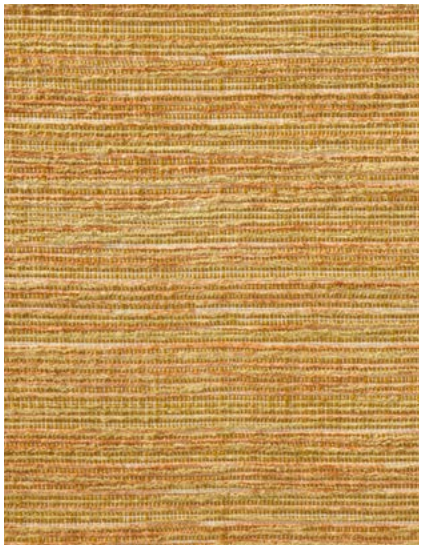
Collection	Rythmes
Technique	Hand-tuft
Use	Rug & carpet
	Residential
Density	H550
Raw material	Wool 380Tex, Bamboo, Shiny Nylon
Pile	Loop & shaggy cut pile
Aspect	Textured, shiny
Nb. of colors	3
Pile height	6 mm (loop pile), 25 mm (cut pile)
Total height	28 mm
Total weight	5424 gr/m²

Ci-contre : FT258 SHEILA - Coloris 004 Curcuma
Page de gauche : FT257 GUNTA - Coloris 003 Vert-de-gris
Above: FT258 SHEILA - Colorway 004 Curcuma
Left page: FT257 GUNTA - Colorway 003 Vert-de-gris

001 Tilleul

002 Bleu

003 Sable



004 Curcuma

005 Vert-de-gris

SHEILA FT258

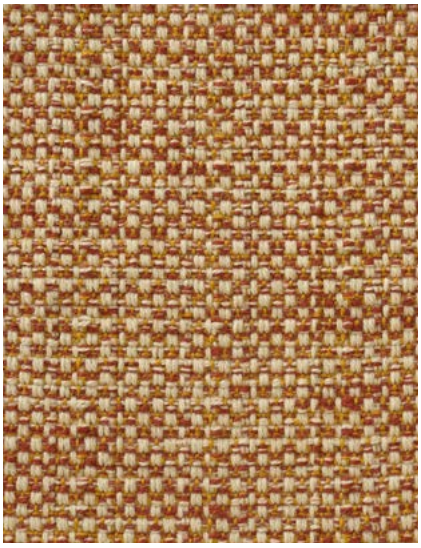
Faux-uni tissé sur métier traditionnel, riche en textures grâce à un mélange de laine, de coton et de chenille. La vibration des couleurs se fait grâce à un jeu de tissage de 7 trames différentes.

Semi-plain woven on traditional loom, rich in textures thanks to a blend of wool, cotton and chenille. The vibration of the colours is made thanks to a weaving set of 7 different wefts.

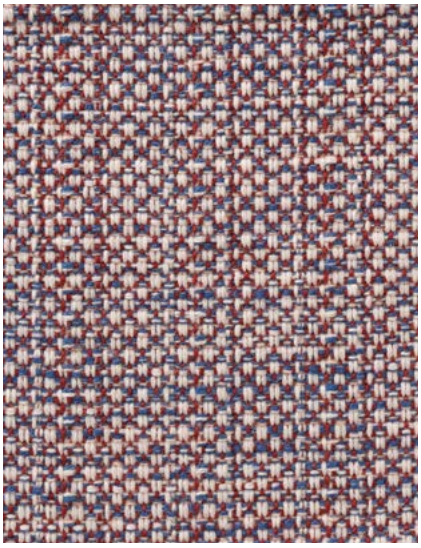
Collection	Rythmes
Technique	Tissé plat
Type	Tapis
Usage	Résidentiel
Densité	2.5 Lbs
Matière	Chenille, coton, laine
Velours	Tissé
Aspect	Texturé, satiné
Nb. de couleurs	Col. 001, 002 : 7 Col. 003 : 6 Col. 004, 005 : 8
Hauteur totale	3 mm
Poids total	1135 gr/m²

Collection	Rythmes
Technique	Flat-woven
Type	Rug
Use	Residential
Density	2.5 Lbs
Raw material	Chenille, cotton, wool
Pile	Woven
Aspect	Textured, satin
Nb. of colors	Col. 001, 002 : 7 Col. 003 : 6 Col. 004, 005 : 8
Total height	3 mm
Total weight	1135 gr/m²

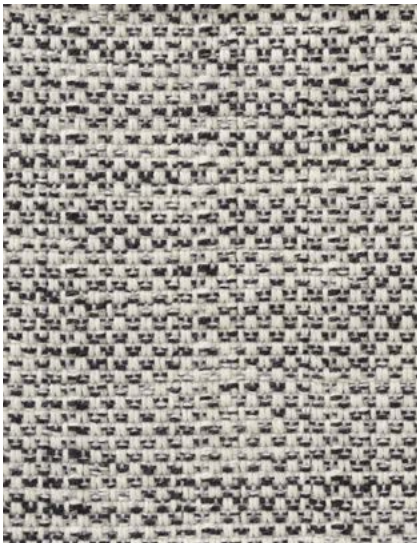
Ci-contre : FT257 GUNTA - Coloris 001 Crème
Page de gauche : FT256 NIKITA - Coloris 001 Ocre
Above: FT257 GUNTA - Colorway 001 Crème
Left page: FT256 NIKITA - Colorway 001 Ocre



001 Safran

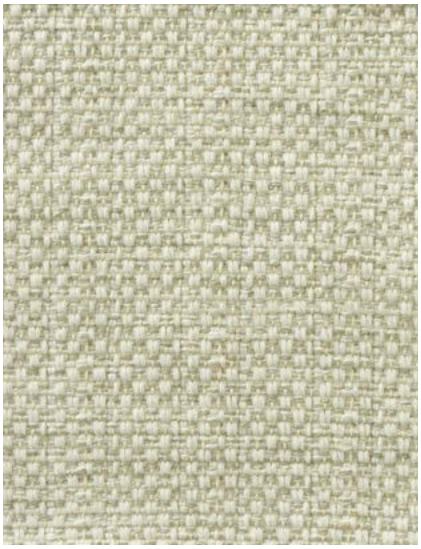


002 Bleu



003 Graphite

004 Citronnelle



005 Naturel

006 Pêche

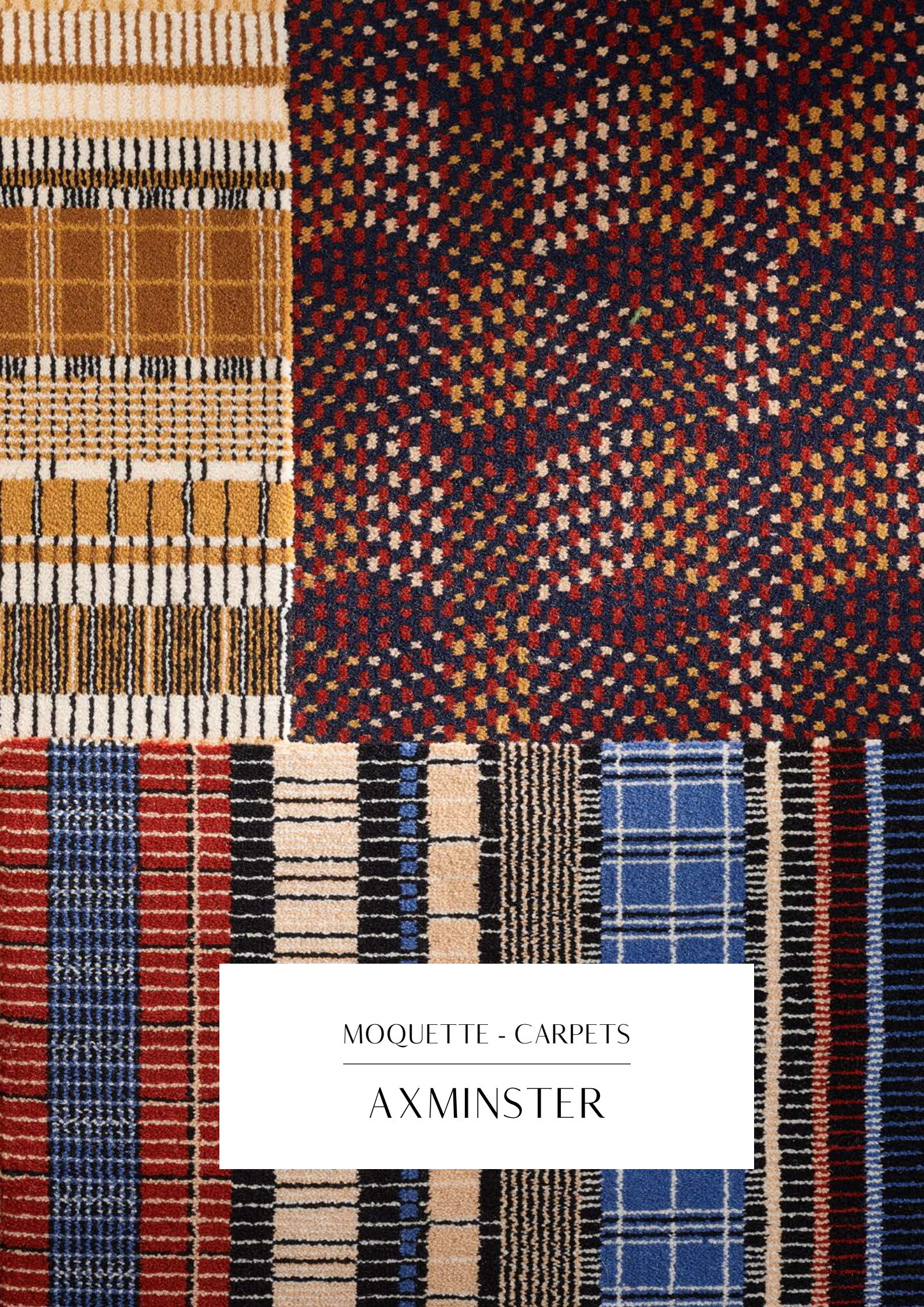
ANNI FT259

Faux-uni tissé sur métier traditionnel, à l'aspect joliment rustique. Le jeu de trame colorée sublime son aspect très laineux.

Collection	Rythmes
Technique	Tissé plat
Type	Tapis
Usage	Résidentiel
Densité	3 Lbs
Matière	100% Laine
Velours	Tissé
Aspect	Mat, sec
Nb. de couleurs	Col. 001, 003, 005, 006 : 3 Col. 002, 004 : 4
Hauteur totale	4 mm
Poids total	1160 gr/m²

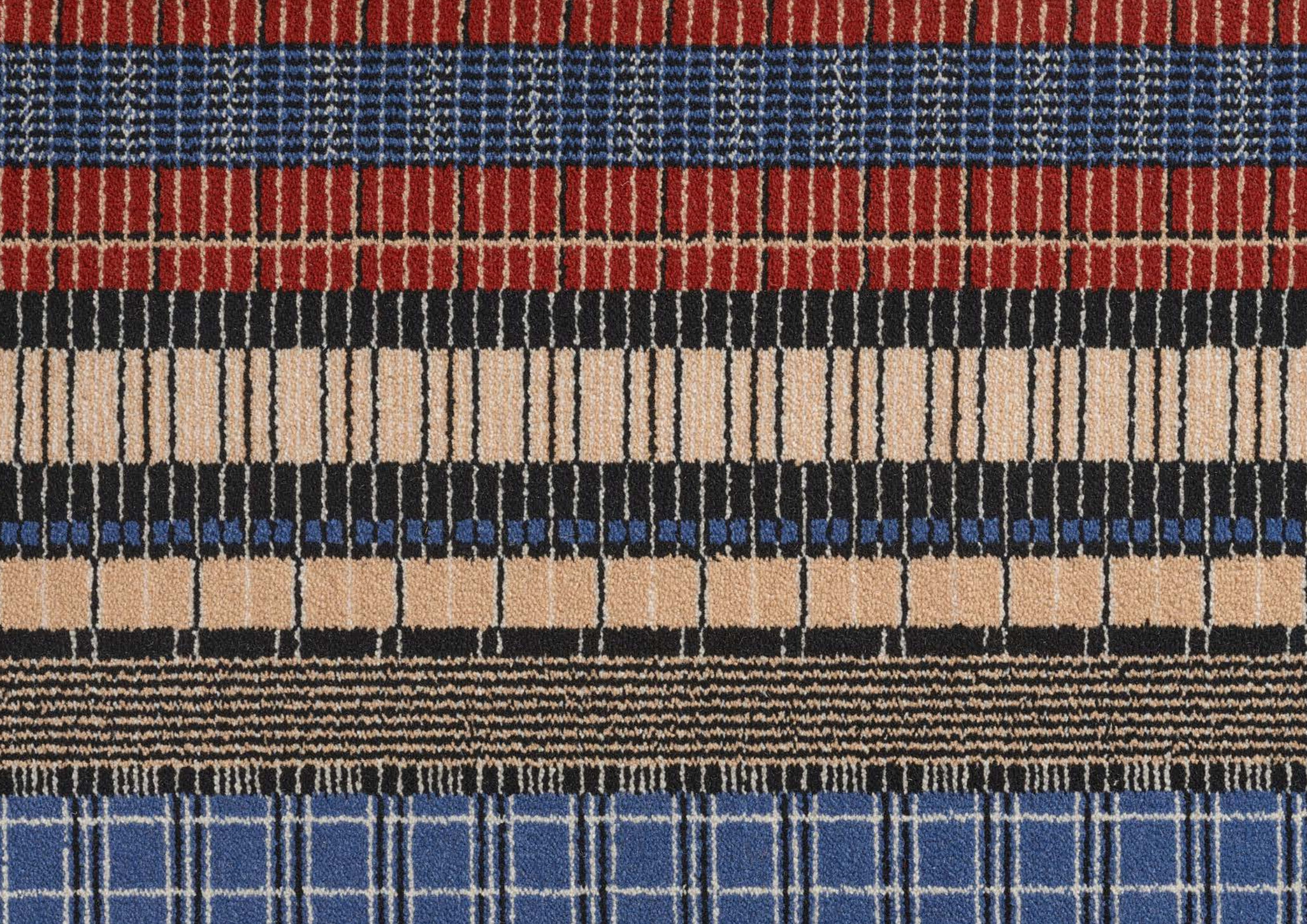
Semi-plain woven on traditional loom, with a beautifully rustic look. The play of colored weft sublimates its very woolly aspect.

Collection	Rythmes
Technique	Flat-woven
Type	Rug
Use	Residential
Density	3 Lbs
Raw material	100% Wool
Pile	Woven
Aspect	Mat, dry
Nb. of colors	Col. 001, 003, 005, 006 : 3 Col. 002, 004 : 4
Total height	4 mm
Total weight	1160 gr/m²



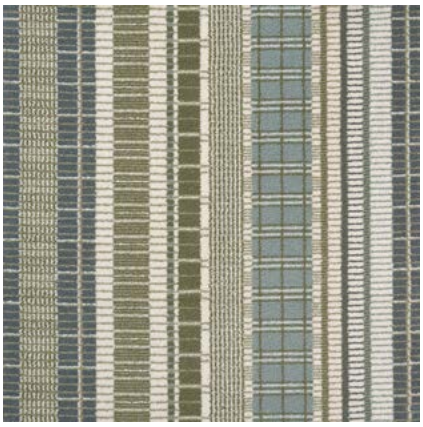
MOQUETTE - CARPETS

AXMINSTER



001 Bleu

002 Ocre



003 Vert d'eau

JOAN FT260

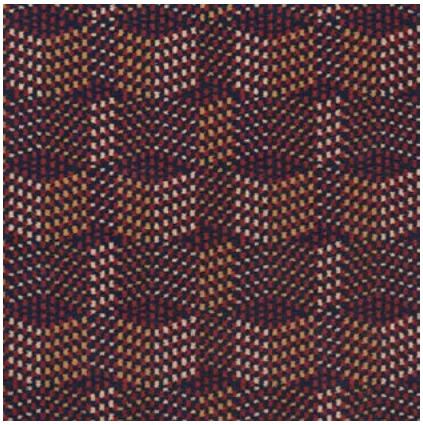
Oscillant entre les rayures et le tartan, cette moquette est un mélange original de jeux de trames et de carreaux, tissée en 5 couleurs.

Oscillating between stripes and tartan, this carpet is an original mix of wefts and checks, woven in 5 colours.

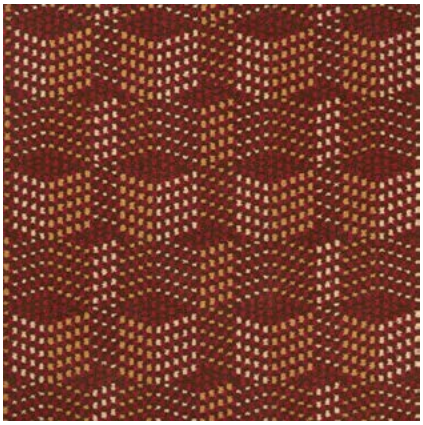
Collection	Rythmes
Nb. de couleurs / Nb of colors	5
Raccord / Repeat	**H:** 70 cm **V:** 11 cm

Note

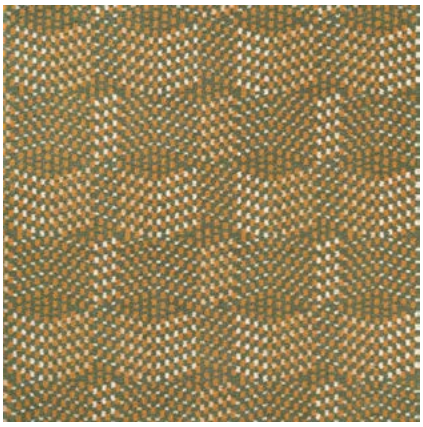
- **Axminster Fast-track**
- **Disponible dès 20 m²** / From 20 sq.m (215 sq.f)



001 Nuit



002 Cuivre



003 Fougère

OTTI FT261

En hommage au Bauhaus, un très beau jeu de carreaux tissés en moquette 4 couleurs. Ce motif est également décliné en tissu.

A tribute to the Bauhaus, a beautiful set of woven tiles in a 4 colours carpet. This design is also available in fabric.

Collection	Rythmes
Nb. de couleurs / Nb of colors	4
Raccord / Repeat	**H:** 37 cm **V:** 23 cm

Note

- **Axminster Fast-track**
- **Disponible dès 20 m²** / From 20 sq.m (215 sq.f)

001 Bleu

002 Vert d'eau

JULIO FT262

Linéaire et géométrique, cette composition aux couleurs vives explore les formes multiples de l'Amérique du Sud. Moquette tissée en 8 couleurs. Ce motif est également décliné en tissu.

Linear and geometric, this brightly colored composition explores the multiple forms of South America. Woven carpet in 8 colours. This design is also available in fabric.

Collection	Rythmes
Nb. de couleurs / Nb of colors	8
Raccord / Repeat	**H:** 122 cm **V:** 59 cm

Note

- **Axminster Fast-track**
- **Disponible dès 20 m²** / From 20 sq.m (215 sq.f)

COLLECTION PIERRE FREY

PERGOLA

DESSINS / DESIGNS BY CASPARI

Lié aux États-Unis depuis de nombreuses années, Patrick Frey signe enfin sa première collection inspirée du « lifestyle » de la côte Est américaine. Séduit par la culture outre-atlantique, il tombe amoureux des États-Unis qu'il découvre, lors de ses années de formation, dans une grande Maison de tissus d'ameublement à New-York.

On y retrouve le goût pour la célébration, l'amour des jardins et un subtil classicisme recoloré dans des tonalités vives pour une décoration sophistiquée et élégante. Pour l'imaginer, la Maison Pierre Frey collabore avec Caspari, véritable ambassadeur de cet esprit « Côte Est ». Grande marque américaine, Caspari est spécialisée dans l'édition d'objets de papeterie haut-de-gamme, déclinés en objets cadeaux ou de réception.

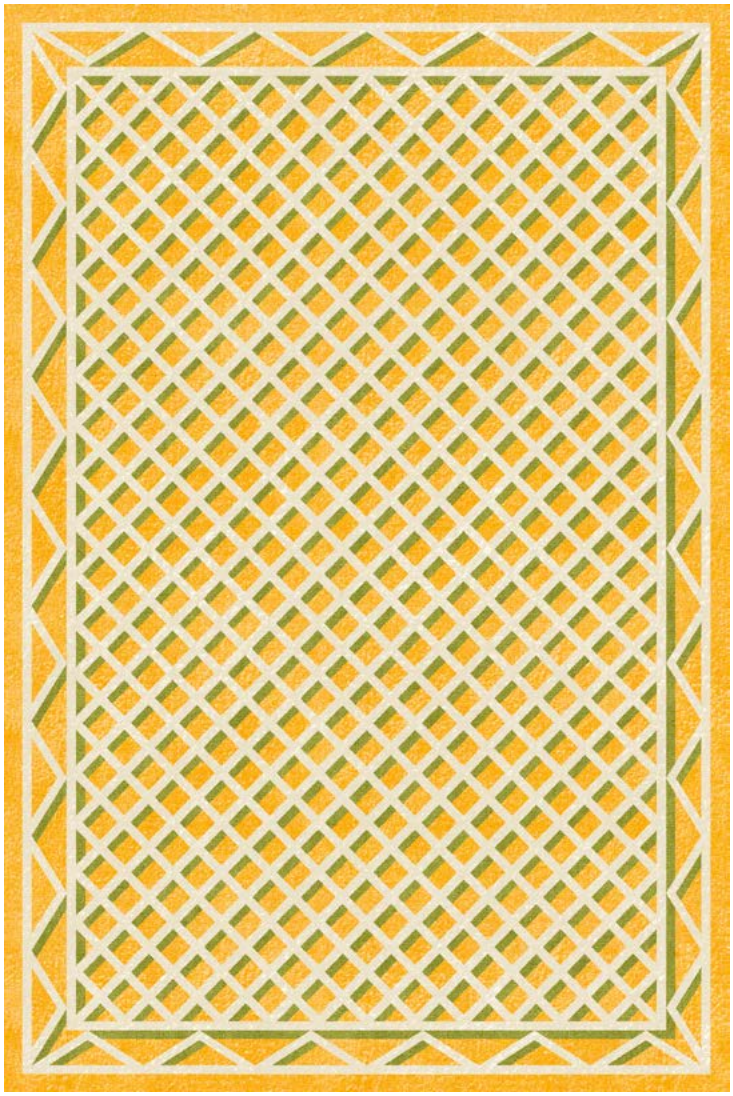
La collection PERGOLA développée à partir des archives Caspari, synthétise parfaitement cet esprit avec des motifs floraux, ethniques et géométriques, déclinés dans des couleurs vives. Les tapis et moquettes proposent des techniques différentes, allant de la fibre haute-performance outdoor au point noué traditionnel. Jouant sur les échelles et les couleurs, les dessins des collections textiles « TERRASSE » et papiers peints « VERANDA » s'associent en coordonnés ou se mixent à l'envie.

Patrick Frey, who has held a close bond to the United States for many years, has finally composed his first collection inspired by East Coast lifestyle. Seduced by the culture on the other side of the Atlantic, he fell in love with the United States during his formative years while at a major furniture fabrics company in New York.

The VERANDA collection shows a taste for celebration, a love of gardens and a subtle classicism recolored in bright tones for a sophisticated and elegant decoration. To imagine it, Maison Pierre Frey collaborates with Caspari, a true ambassador of this «East Coast» spirit. A well-known American brand, Caspari specializes in high-end stationery items for gifts and receptions.

Chosen from the archives and offerings of Caspari, the designs of the PERGOLA collection sum up the elegant American style in a subtle blend of floral, ethnic and geometric patterns in bright colors. Carpets and rugs are each deployed in a variety of techniques from high-performance outdoor fibers to traditional hand-knotted. Playing on scale and colors, the designs of the rug, fabric and wallpaper collections can be coordinated or mixed and matched.

Ci-contre : FT265 JOLIES FLEURS - Coloris 001 Ciel
Page de gauche : FT263 TREILLAGE - Coloris 001 Bouton d'or
Above: FT265 JOLIES FLEURS - Colorway 001 Ciel
Left page: FT263 TREILLAGE - Colorway 001 Bouton d'or



Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Bouton d'or

TREILLAGE FT263

Entièrement tufté en fibre outdoor haute-performance, ce treillis intemporel est souligné par des coloris joyeux. Ce motif est également décliné en tissu et papier peint.

Tufted entirely with high-performance outdoor fibers, this timeless mesh is enhanced by cheerful colours. This pattern is also available in fabric and wallpaper.

Collection	Pergola Dessins - designs by Caspari
Technique	Tufté-main Outdoor
Type	Tapis
Usage	Résidentiel
Densité	4.5 Lbs
Matière	100% Polypropylène Premium
Velours	Velours coupé
Aspect	-
Nb. de couleurs	3
Hauteur de velours	9 mm
Hauteur totale	15 mm
Poids total	3690 gr/m²

Collection	Pergola Dessins - designs by Caspari
Technique	Outdoor hand-tufted
Type	Rug
Use	Residential
Density	4.5 Lbs
Raw material	100% Polypropylene Premium
Pile	Cut pile
Aspect	-
Nb. of colors	3
Pile height	9 mm
Total height	15 mm
Total weight	3690 gr/m²

Tapis tufté-main • FT264 RAYURES IKAT - Coloris 001 Multicolore
Handtufted rug • FT264 RAYURES IKAT - Colorway 001 Multicolore

Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Multicolore

RAYURES IKAT FT264

Une rayure amusante et décontractée, à la fois jolie et colorée, audacieuse, aux nuances subtiles... Une belle touche d'originalité pour ce tapis tufté-main tout en laine. Ce motif est également décliné en tissu.

A fun and easy stripe, both beautiful and colorful, daring, with subtle shades...
A nice touch of originality for this hand-tufted rug made of wool. This pattern is also available in fabric.

Collection	Pergola Dessins - designs by Caspari
Technique	Tufté-main
Type	Tapis et moquette
Usage	Résidentiel
Densité	H550
Matière	100% Laine 380Tex
Velours	Velours coupé et bouclé
Aspect	Texturé, mat
Nb. de couleurs	13
Hauteur de velours	8 mm (velours bouclé) 10 mm (velours coupé)
Hauteur totale	13 mm
Poids total	5424 gr/m²

Collection	Pergola Dessins - designs by Caspari
Technique	Hand-tuft
Type	Rug & carpet
Use	Residential
Density	H550
Raw material	100% Wool 380Tex
Pile	Cut & loop pile
Aspect	Textured, mat
Nb. of colors	13
Pile height	8 mm (loop pile) 10 mm (cut pile)
Total height	13 mm
Total weight	5424 gr/m²

Simulation 200 x 300 cm / 6' 7'' x 9' 10''

001 Ciel

JOLIES FLEURS FT265

Un motif floral vintage aux couleurs rafraîchissantes évoquant les souvenirs du printemps. Entièrement noué à la main de façon traditionnelle au Népal, la laine et la soie donnent vie à la composition et ombragent les pétales des fleurs. Ce motif est également décliné en papier peint.

Collection	Pergola Dessins - designs by Caspari
Technique	Noué-main népalais
Type	Tapis
Usage	Résidentiel
Densité	200 000 nœuds/ m²
Matière	Laine, soie
Velours	Velours coupé
Aspect	Brillant
Nb. de couleurs	9
Hauteur de velours	10 mm
Hauteur totale	10 mm
Poids total	2800 gr/m²

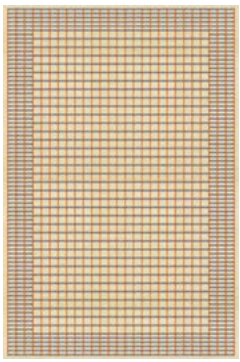
A vintage floral pattern in refreshing colours evoking memories of spring. Entirely hand-knotted in the traditional Nepalese way, wool and silk bring the composition to life and shade the flower petals. This pattern is also available in wallpaper.

Collection	Pergola Dessins - designs by Caspari
Technique	Nepalese hand-knotted
Type	Rug
Use	Residential
Density	200 000 knots / m²
Raw material	Wool, silk
Pile	Cut pile
Aspect	Shiny
Nb. of colors	9
Pile height	10 mm
Total height	10 mm
Total weight	2800 gr/m²

SOLEIL D'ÉTÉ - PIERRE FREY

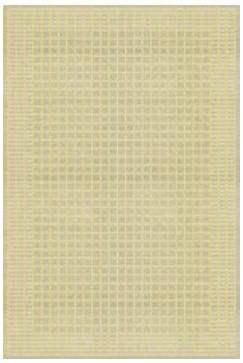
PLAN DE COLLECTION TAPIS

RUGS COLLECTION PLAN

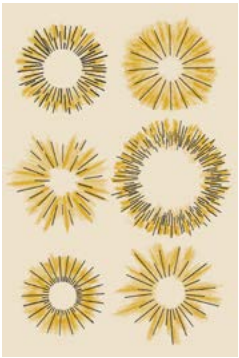


FT243 TARASCON 001 Bleu

FT243 TARASCON 002 Brique

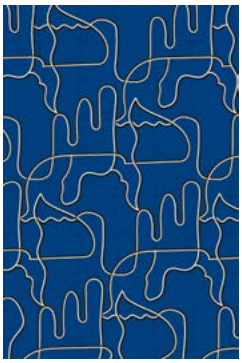


FT243 TARASCON 003 Amande

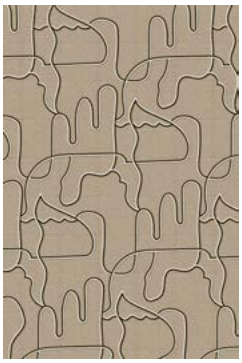


FT245 SUNNY 001 Jaune

FT245 SUNNY 002 Terracotta



FT246 LES MOUETTES 001 Bleu



FT246 LES MOUETTES 002 Lin

FT244 LA TOILE DU PEINTRE
001 Bleu

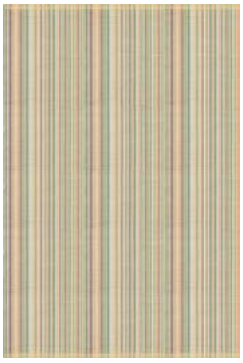
FT244 LA TOILE DU PEINTRE
002 Brique

FT244 LA TOILE DU PEINTRE
003 Abricot

FT243 TARASCON 001 Bleu

FT243 TARASCON 002 Brique

FT243 TARASCON 003 Aqua



FT248 RAYOL 001 Multicolore

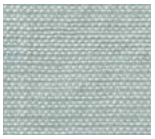
FT249 PAMPELONNE

001 Or

002 Terracotta

003 Crème

004 Amande



005 Ciel

006 Marine

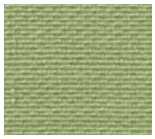
FT250 RAMATUELLE

001 Marine

002 Ivoire

003 Argile

004 Paille



005 Amande

006 Aqua

007 Vieux rose

008 Terracotta

SOLEIL D'ÉTÉ - PIERRE FREY

PLAN DE COLLECTION MOQUETTE

CARPETS COLLECTION PLAN

FT251 CALANQUES 001 Méditérannée

FT252 LA PLAGE 001 Bleu

FT252 LA PLAGE 002 Vert d'eau

FT253 ARLESIENNE 001 Jaune d'or

FT253 ARLESIENNE 002 Rubis

FT253 ARLESIENNE 003 Aqua

FT254 CAVAILLON 001 Bleu marine

FT254 CAVAILLON 002 Safran

FT254 CAVAILLON 003 Vert d'eau

RYTHMES - PIERRE FREY

PLAN DE COLLECTION TAPIS

RUGS COLLECTION PLAN

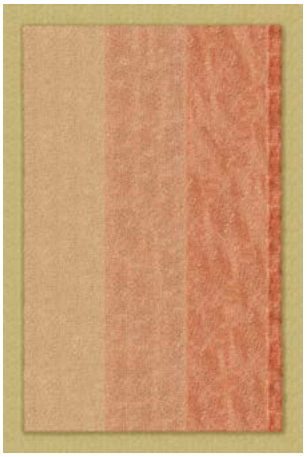
FT255 CHARLOTTE 001 Arlequin

FT255 CHARLOTTE 002 Kaki

FT256 NIKITA 001 Ocre

FT256 NIKITA 002 Fougère

FT257 GUNTA 001 Crème



FT257 GUNTA 002 Corail

FT257 GUNTA 003 Vert-de-gris

FT258 SHEILA

001 Tilleul

002 Bleu

003 Sable

004 Curcuma

005 Vert-de-gris

FT259 ANNI

001 Safran

002 Bleu

003 Graphite

004 Citronnelle

005 Naturel

006 Pêche

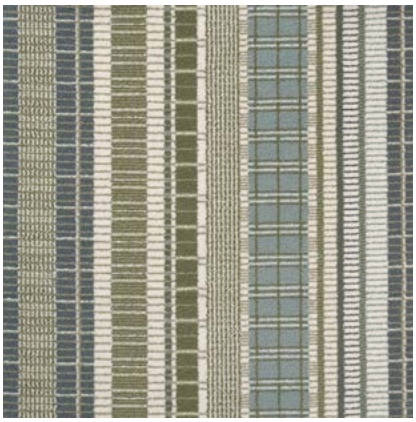
RYTHMES - PIERRE FREY

PLAN DE COLLECTION MOQUETTE

CARPETS COLLECTION PLAN

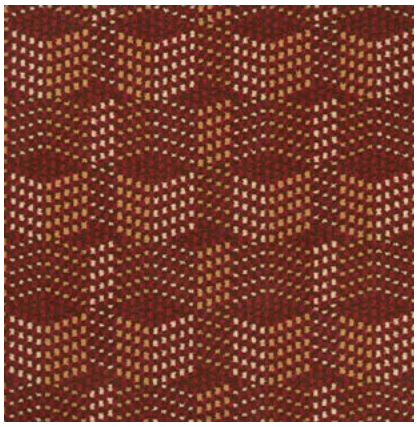
FT260 JOAN 001 Bleu

FT260 JOAN 002 Ocre

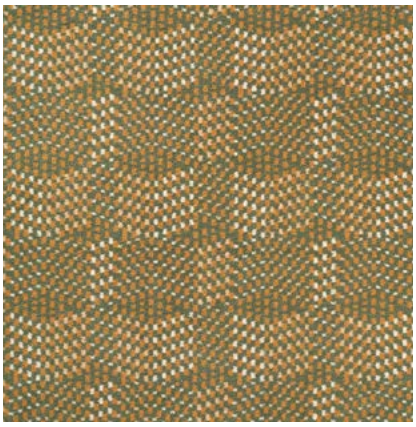


FT260 JOAN 003 Vert d'eau

FT261 OTTI 001 Nuit



FT261 OTTI 002 Cuivre



FT261 OTTI 003 Fougère

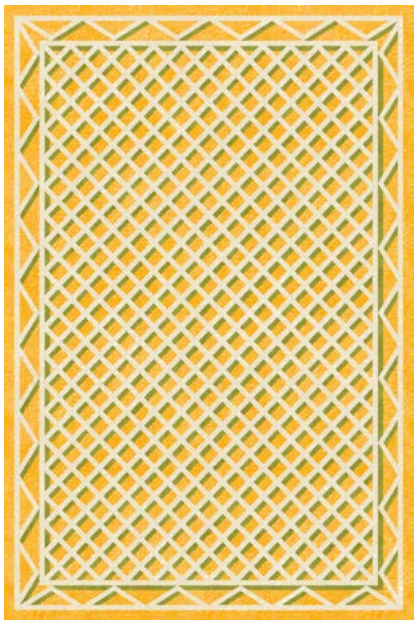
FT262 JULIO 001 Bleu

FT262 JULIO 002 Vert d'eau

PERGOLA - PIERRE FREY
DESSINS/ DESIGNS BY CASPARI

PLAN DE COLLECTION TAPIS

RUGS COLLECTION PLAN



FT263 TREILLAGE 001 Bouton d'or

FT264 RAYURES IKAT 001 Mulitcolore

FT265 JOLIES FLEURS 001 Ciel

GUIDE D'ENTRETIEN

TAPIS ET MOQUETTES

Les tapis et moquettes de la Maison Pierre Frey sont fabriqués dans le meilleur niveau de qualité. Il est recommandé de prendre soin des produits par un entretien régulier et de veiller à respecter les conseils de nettoyage détaillés ci-dessous.

MAINTENANCE PRÉVENTIVE

Pendant les premiers mois, on observe un phénomène de bourre (perte de matière sous forme de peluches). Ce phénomène est habituel sur tous les tapis en matières naturelles et disparaîtra progressivement. Suivant l'importance du passage sur le tapis ou la moquette, une fréquence d'aspiration est recommandée :

- quotidienne pour les zones à trafic intense
- bi-hebdomadaire pour les zones peu fréquentées et résidences privées

ASPIREZ RÉGULIÈREMENT

N'attendez pas que la moquette / le tapis paraisse sale. Une aspiration adaptée requiert 3 à 5 passages lents sur chaque surface. Les surfaces à fort trafic comme les entrées, les bars ou les boutiques demandent une attention particulière. Vous pouvez utiliser un aspirateur-brosseur ou un aspirateur doté d'une électro-brosse, de façon à brosser et relever le velours afin de maintenir l'aspect de la surface. La brosse doit être cylindrique à l'exclusion de toute autre. Ne jamais utiliser de brosse dure. Assurez-vous également que l'aspirateur est en bon état et convenablement entretenu.
Attention, l'usage des bonnets et monobrosses est à exclure.

PROTÉGEZ LES ZONES SENSIBLES

Afin d'éviter l'accumulation de salissures et limiter la propagation des taches, « des tapis/moquettes de propretés » doivent être utilisés, à la sortie des cuisines ou à l'entrée des bâtiments publics, pour stopper l'humidité, le gras et les salissures. Ces « tapis de propreté » doivent être scrupuleusement entretenus et changés régulièrement. Il est également conseillé de changer le sens du tapis deux fois par an et d'éviter l'exposition directe au soleil ou à la lune.
Selon l'intensité du trafic, il conviendra de faire un nettoyage approfondi 1 ou 2 fois par an.

MÉTHODE « INJECTION-EXTRACTION »

Permet l'élimination en profondeur de toutes les substances qui adhèrent aux fibres. L'utilisation d'un aspirateur multi-fonctions spécifiquement adapté à cet usage et d'un nettoyant non-moussant à action détachante rapide sont recommandés. Ces machines nécessitent des utilisateurs formés pour obtenir un résultat optimal et éviter que votre tapis ne se détériore. Après utilisation, assurez-vous que le tapis soit complètement sec avant de marcher dessus.

UTILISATION D'UN SHAMPOOING SEC

Ce nettoyage se fait par saupoudrage d'un nettoyant en poudre. Après pénétration du produit, ôtez l'excédent à l'aide d'un aspirateur adapté à cet usage. Attention toutefois à respecter les instructions fournies avec le produit (un test préalable est fortement recommandé sur une partie non visible du tapis).

De manière générale, nous recommandons l'intervention d'une société de nettoyage spécialisée afin de garantir le meilleur résultat pour l'entretien de vos tapis et moquettes.

EN CAS DE TACHE SPECIFIQUE

Ôtez les taches et liquides le plus rapidement possible à l'aide d'un chiffon blanc absorbant, en tamponnant le tapis / la moquette, sans frotter.

Evitez de frotter pour ne pas endommager les fibres du tapis et faire pénétrer la tache. Utilisez de l'eau tiède et non de l'eau chaude. Travaillez toujours de l'extérieur de la tache vers l'intérieur pour ne pas l'étendre. Un essai sur un échantillon ou zone non visible est recommandé avant tout traitement sur le tapis ou la moquette. Laissez sécher naturellement avant de marcher sur le tapis / la moquette.
La technique de la poudre absorbante (exemple : Terre de Sommières) peut être utilisée. Répandre la poudre sur la tache, puis la faire pénétrer par brossage selon les recommandations du fournisseur. Lorsque la surface poudrée est sèche, aspirer vigoureusement pour enlever toutes traces de poudre à l'aide d'un aspirateur adapté.
Ne détrempez la moquette à aucun moment.
Nous recommandons de faire appel à un professionnel pour un nettoyage plus approfondi.

INDICATIONS POUR LE TRAITEMENT DES TACHES

La plupart des taches sont solubles dans l'eau. Epongez au fur-et-à-mesure la partie à détacher avec un second chiffon propre et sec et poursuivez le détachage jusqu'à ce que le dégorgement cesse sur le chiffon utilisé. Vous pouvez également utiliser un shampoing doux et très dilué.
Les taches grasses et celles de type colle, peinture ou vernis nécessitent un détachant à base de solvant. Testez d'abord le produit sur un endroit peu visible.

- **Café, Thé, Jus de Fruits, Vin rouge :** Shampouiner. Si la tache persiste, tamponner avec de l'alcool dénaturé ou de l'eau ammoniaquée.
- **Bière, Cola, boissons sucrées :** Tamponner avec de l'eau vinaigrée. Si la tache persiste, tamponner de l'eau ammoniaquée et shampouiner.
- **Sang :** Utiliser de l'eau froide seulement, sans shampooing. Si la tache persiste, tamponner de l'eau ammoniaquée.
- **Gras :** Enlever autant de matière que possible avec un couteau ou une spatule. Verser de l'alcool pur, laisser évaporer, shampouiner avec un mélange de nettoyant plus vinaigre et tamponner avec de l'eau.
- **Goudron :** Enlever autant de matière que possible avec un couteau ou une spatule puis tamponnez avec de l'essence à détacher.
- **Peinture (à l'huile) :** Passez un buvard sur la matière, puis tamponnez avec du white-spirit. Ne versez pas le white-spirit sur la moquette. Shampouiner puis rincer à l'eau claire. Tamponnez et laissez sécher.
- **Encre :** Tamponnez avec de l'essence à détacher.
- **Chewing-gum :** Recouvrir de glace jusqu'à durcissement puis grattez le résidu à la cuillère en respectant le sens de la fibre.
- **Cire de bougie :** Procédez comme pour le chewing-gum. Aspirez bien. Verser ensuite de l'alcool pur, laisser évaporer, shampouiner avec un mélange de nettoyant plus vinaigre et tamponner avec de l'eau.
- **Brûlure de cigarette :** Gratter le charbon de surface et aspirer.

GUIDE D'ENTRETIEN

TAPIS ET MOQUETTES

INDICATIONS POUR LA POSE

Les moquettes Pierre Frey peuvent être installées selon plusieurs méthodes.

POSE TENDUE
AVEC BAGUETTES D'ANCRAGE ET THIBAUDE
La moquette est tendue sur une thibaude, accrochée à des baguettes d'ancrage (grippers) sur le périmètre de la pièce. La moquette doit être tendue parfaitement et accrochée dans toutes les directions. L'usage d'un « coup-de-genou » pour les petites pièces, d'une « grande tendeuse » pour les grandes pièces de plus de 6 mètres est indispensable. Une « très grande tendeuse » doit être utilisée pour les trafics intenses et les très grandes pièces. La thibaude, traditionnelle ou caoutchouc, doit être adéquate pour fournir un bon support.

DOUBLE COLLAGE
Des thibaudes développées spécialement sont fixées au sol avec une colle non permanente, puis la moquette collée définitivement sur la thibaude.

COLLAGE DIRECT
La moquette est collée directement sur le sol sans thibaude avec une colle permanente.

AVANTAGES ET INCONVÉNIENTS DE CHAQUE MÉTHODE DE POSE

Nous recommandons vivement la méthode de la pose tendue, réalisée par un professionnel de la pose. Assurer une tension suffisante sur de grands espaces peut être difficile. En revanche, les travaux de reprises sont très aisés avec ce type de pose.

DOUBLE COLLAGE
Le principal avantage est de ne pas être obligé de retendre la moquette ou d'éliminer les plis. Cette pose est adaptée aux grands « open-spaces », aux bordures, et pour les pièces à fort trafic de trolleys et meubles à roulettes.

COLLAGE DIRECT
Le procédé est le même qu'un double collage avec néanmoins un désavantage majeur : l'absence de thibaude réduit considérablement l'usage et la pérennité de la moquette. Le confort physique, acoustique et thermique est aussi réduit.

Toutes ces méthodes demandent une approche professionnelle et des entreprises compétentes.
Nous restons à votre disposition pour vous conseiller nos meilleurs partenaires à Paris, en France et dans le monde entier.

PHÉNOMÈNE DE MIROITEMENT

Le «miroitement» est la définition générale d'effets optiques dus à des modifications localisées de l'orientation des fils du velours sur les tapis et moquettes. Ce n'est pas un changement de la teinte mais un changement de la réflexion de la lumière. Le miroitement n'est pas un défaut de la moquette ou de l'installation et nous attirons votre attention sur ce phénomène qui peut être très sensible sur certaines constructions de tapis / moquettes.

Tous les velours sont sujets au miroitement. Il s'agit cependant d'un phénomène plus fréquent sur les velours doux, les constructions serrées, et les velours épais. Ce phénomène est impossible à prédire ou à prévenir. Le changement de sens du velours crée un changement permanent et définitif de son apparence, par la différence de réflexion de la lumière, par les fils dans des directions différentes. Des surfaces semblent claires dans une direction et sombres dans l'autre direction. Ces surfaces ressemblent à des zones humides, d'où leur nom de « Watermarking » ou taches d'eau. Dans certaines installations, le renversement du velours est lié au trafic et marques de passage.

Le velours subit le trafic et prend sa direction, quel que soit le sens de velours initial, même sur des lés différents, les marques de miroitement traversant les joints. Des sols inégaux, des courants d'air légers, une exposition plus sensible à la lumière du soleil ou de la lune peuvent aussi être causes du phénomène de miroitement.

Ce changement de sens du velours n'est pas un défaut de fabrication et n'altère en rien la pérennité de la moquette ni son adéquation à son usage. Il n'est pas dû aux matières utilisées pour fabriquer la moquette ou à une combinaison de ces facteurs.
Le «Watermarking» ou miroitement peut apparaitre sur toutes les moquettes quelles que soient leurs matières ou leurs procédés de fabrication.

Le miroitement est définitif et irréversible. Brosser ou aspirer peut améliorer temporairement l'apparence, mais le velours reprendra son contre-couchant.

L'impact visuel du phénomène de miroitement dépend de la nature de la moquette. Un velours bouclé ou un velours rasé avec des fibres/fils très mats reflèteront moins la lumière. Les moquettes à dessins très présents dissimulent ce phénomène. Si l'écrasement du velours est modéré, le miroitement sera moins visible. Il est impossible de garantir qu'une moquette ne développera pas ce phénomène de miroitement.

QUELQUES CONSEILS CONTRE LE MIROITEMENT

L'humidité du support doit être mesurée selon les règles communes à tous les standards. Les tapis et moquettes doivent être posés sur des surfaces parfaitement sèches.

Le support doit être lisse et sans reliefs, parfaitement plan, afin de ne pas affecter la durabilité de la moquette.

Nous déconseillons la protection des moquettes par un film étanche (polyane), qui piège l'humidité entre moquette et film et accroît considérablement le risque de marques indélébiles sur la moquette. L'utilisation de film auto-adhésif et plastique collant, provoque une distorsion additionnelle aux fils du velours qui sont comprimées par le trafic et laissent des résidus collants empêchant ainsi au fil à reprendre son couchant.

CARE GUIDE

RUGS AND CARPETS

The carpets and rugs of the Maison Pierre Frey are manufactured to the highest quality standards. Nevertheless, we recommend taking care of the rugs/carpets through regular maintenance and following the cleaning advice as detailed below.

PREVENTIVE MAINTENANCE

During the first few months, the carpet will go through a process of losing material in the form of fluff. This phenomenon is common in carpets made of natural materials and will gradually disappear. Depending on the amount of traffic, the following frequency of vacuuming is recommended:

- daily for heavy traffic areas
- bi-weekly for low-traffic areas and private residences

PROPER VACUUMING

Don't wait for the carpet / rug to look dirty. Proper vacuuming requires 3 to 5 slow passages on each surface. Heavy traffic areas such as entrances, bars or shops require special attention. You can use a brush vacuum cleaner or a vacuum cleaner with a power brush to lift the pile, maintaining the appearance of the surface. The brush should be cylindrical, other types of brushed or hard brushes are not recommended. Also make sure that the vacuum cleaner is in good condition and properly maintained.
Caution, the use of caps and single brushes must not be used.

PROTECT SENSITIVE AREAS

In order to prevent the accumulation of dirt and limit the spread of stains, doormats or temporary carpets should be used, at the exit of kitchens or at the entrance to public buildings. These should be maintained and changed regularly.
It is also advisable to change the direction of a rug twice a year and to avoid direct exposure to the sun or moon.

Depending on the intensity of traffic, a thorough cleaning should be carried out once or twice a year.

«INJECTION-EXTRACTION» METHOD

Allows the deep removal of all substances adhering to the fibres. The use of a multi-function vacuum with a non-foaming cleaner and a quick detaching action is recommended. These machines require professionals to obtain an optimal result and prevent your carpet from deteriorating. After use, make sure the carpet is completely dry before walking on it.

USING A DRY SHAMPOO

This cleaning is done by sprinkling on a powder cleaner. Once the powder has penetrated the surface of the carpet/rug, remove the excess with a vacuum cleaner suitable for this purpose. Be careful to follow the instructions provided with the product (a preliminary test is strongly recommended on a non-visible part of the carpet).

In general, we recommend the intervention of a specialist cleaning company to guarantee the best result for the maintenance of your carpets and rugs.

IN CASE OF A STAIN

Remove stains and liquids as quickly as possible with an absorbent white cloth, dabbing the carpet/rug without rubbing.

Avoid rubbing the carpet/rug as it risks damaging fibres and allowing the stain to penetrate further. Use lukewarm water, not hot water. Always work from the outside of the stain inwards to avoid spreading the stain. A test on a sample or non-visible area is recommended before any treatment on the carpet or rug. Allow to dry naturally before walking on the carpet/rug.
An absorbent stain removing powder (example: Terre de Sommières) can be used. Spread the powder over the stain and then brush it in according to the supplier's recommendations. When the powdered surface is dry, vacuum vigorously to remove all traces of powder.
Do not soak the carpet at any time.
We recommend professional cleaning for difficult stain removal.

INDICATIONS FOR THE TREATMENT OF SPECIFIC STAINS

Most stains are water-soluble. Sponge the area to be stained with a second clean and dry towel and continue stain removal until the bleeding stops on the used towel. You can also use a mild and very diluted shampoo.

Oily stains and stains such as glue, paint or varnish require a solvent-based stain remover. Test the product first in an inconspicuous area.

- **Coffee, Tea, Fruit Juice, Red Wine:** Shampoo. If the stain persists, dab with denatured alcohol or ammonia water.
- **Beer, Cola, sweet drinks:** Dab with water diluted vinegar. If stain persists, dab with water diluted ammonia and shampoo.
- **Blood:** Use cold water only, no shampoo.
- **Fat:** Remove as much material as possible with a knife or spatula. Pour in pure alcohol, allow it to evaporate, then shampoo with a mixture of cleaning product and vinegar, finally dab with water.
- **Tar:** Remove as much material as possible with a knife or spatula and then dab with solvent.
- **Paint (oil):** Blot the material with blotting paper and then dab with white spirit. Do not pour white spirit on the carpet. Shampoo and then rinse with clear water. Dab and leave to dry.
- **Ink:** Dab with release agent
- **Chewing gum:** Cover with an ice cube until hardened then scrape off the residue with a spoon in the direction of the fibre.
- **Candle wax:** Proceed as for chewing gum. Vacuum well. Then pour pure alcohol, let it evaporate, shampoo with a mixture of cleaner plus vinegar and dab with water.
- **Cigarette burn:** Scrape off surface charcoal and vacuum.

CARE GUIDE

RUGS AND CARPETS

INSTRUCTIONS FOR CARPET INSTALLATION

Pierre Frey carpets can be installed through several methods.

STRETCH LAYING,
WITH ANCHORING RODS AND UNDERPADDING
The carpet is stretched over a carpet underlay, hooked to grippers on the perimeter of the room. The carpet must be perfectly taut and hooked in all directions. The use of a «knee-kicker» for small rooms and a «large tensioner» for large rooms of more than 6 metres is essential. A «very large tensioner» must be used for heavy traffic and very large rooms. The underlay, traditional or rubber, must be adequate to provide good support.

DOUBLE GLUING
Specially developed underlays are fixed to the floor with a non-permanent glue and then the carpet is glued permanently to the underlay.

DIRECT GLUING
The carpet is glued directly to the floor without underlay with a permanent glue.

ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF EACH LAYING METHOD

Ensuring sufficient tension over large areas can be difficult. On the other hand, this type of installation is very easy to rework.

DOUBLE GLUING
The main advantage is that the carpet does not have to be re-tensioned or wrinkled. This installation is suitable for large open spaces, borders, and rooms with a high traffic of trolleys and furniture on wheels.

DIRECT GLUING
The process is the same as double gluing, but with one major disadvantage: the absence of underlay considerably reduces the use and durability of the carpet. Physical, acoustic and thermal comfort is also reduced.

All these methods require a professional installation using a reliable and experienced fitter. We can recommend fitters in Paris, France and worldwide.

SHIMMERING PHENOMENON

"Shimmering» is the general definition of optical effects due to localized changes in the orientation of pile yarns on carpets and rugs. It is not a change in hue but a change in light reflection. Shimmering is not a defect of the carpet or the installation and we would like to draw your attention to this phenomenon which can be very noticeable on some carpet / rug constructions.
All velvets are subject to shimmering. However, this is more common on soft pile, tight constructions, and thick pile. This phenomenon is impossible to predict or prevent. The change in direction of the velvet creates a permanent and definitive change in its appearance, through the difference in light reflection by the yarns in different directions. Surfaces appear light in one direction and dark in the other. These surfaces look like wet areas, hence their name «Watermarking» or water spots.
In some installations, the pile overturning is related to traffic and traffic marks.
Velvet is subject to traffic and takes its direction, regardless of the initial direction of the pile, even on different widths, with shimmer marks running through the joints. Uneven floors, light draughts, more extensive exposure to sunlight or moonlight can also cause shimmering.
This change in pile direction is not a manufacturing defect and does not affect the durability of the carpet/rug or its suitability for use. It is not due to the materials used to make the carpet or a combination of these factors. Watermarking or shimmering may occur on all carpets regardless of their materials or manufacturing processes.

The shimmer is definitive and irreversible. Brushing or vacuuming may temporarily improve the appearance, but the velvet will regain its counter-shimmer.

The visual impact of the shimmer depends on the nature of the carpet. A loop pile or shaved pile with very matte fibres/yarns will reflect less light. Carpets with heavy patterns will hide the shimmering effect. If the pile is moderately crushed, the shimmer will be less visible. There is no guarantee that a carpet will not develop this shimmer.

SOME TIPS AGAINST SHIMMERING

The humidity of the flooring must be controlled and within the appropriate range. Carpets and rugs must be laid on perfectly dry surfaces.

The floor must be smooth and without relief, perfectly flat, so as not to affect the durability of the carpet.

We do not recommend protecting carpets with a waterproof film (polyane), which traps moisture between the carpet and the film and greatly increases the risk of permanent marks on the carpet. The use of self-adhesive film and sticky plastic causes additional distortion to the pile yarns which are compressed by traffic and leave sticky residues preventing the yarn from setting.

ALPHABETICAL INDEX

NOM - NAME	CODE	COLLECTION	PAGE
ANNI	FT259	RYTHMES	P.75
ARLESIENNE	FT253	SOLEIL D'ÉTÉ	P.49
CALANQUES	FT251	SOLEIL D'ÉTÉ	P.43
CAVAILLON	FT254	SOLEIL D'ÉTÉ	P.53
CHARLOTTE	FT255	RYTHMES	P.59
GUNTA	FT257	RYTHMES	P.65
JOAN	FT260	RYTHMES	P.79
JOLIES FLEURS	FT265	PERGOLA	P.99
JULIO	FT262	RYTHMES	P.85
LA PLAGE	FT252	SOLEIL D'ÉTÉ	P.47
LA TOILE DU PEINTRE	FT244	SOLEIL D'ÉTÉ	P.13
LES MOUETTES	FT246	SOLEIL D'ÉTÉ	P.21
NIKITA	FT256	RYTHMES	P.63
OTTI	FT261	RYTHMES	P.81
PAMPELONNE	FT249	SOLEIL D'ÉTÉ	P.37
PARASOL	FT247	SOLEIL D'ÉTÉ	P.25
RAMATUELLE	FT250	SOLEIL D'ÉTÉ	P.39
RAYOL	FT248	SOLEIL D'ÉTÉ	P.31
RAYURES IKAT	FT264	PERGOLA	P.95
SHEILA	FT258	RYTHMES	P.69
SUNNY	FT245	SOLEIL D'ÉTÉ	P.17
TARASCON	FT243	SOLEIL D'ÉTÉ	P.11
TREILLAGE	FT263	PERGOLA	P.91

NUMERICAL INDEX

CODE	NOM - NAME	COLLECTION	PAGE
FT243	TARASCON	SOLEIL D'ÉTÉ	P.11
FT244	LA TOILE DU PEINTRE	SOLEIL D'ÉTÉ	P.13
FT245	SUNNY	SOLEIL D'ÉTÉ	P.17
FT246	LES MOUETTES	SOLEIL D'ÉTÉ	P.21
FT247	PARASOL	SOLEIL D'ÉTÉ	P.25
FT248	RAYOL	SOLEIL D'ÉTÉ	P.31
FT249	PAMPELONNE	SOLEIL D'ÉTÉ	P.37
FT250	RAMATUELLE	SOLEIL D'ÉTÉ	P.39
FT251	CALANQUES	SOLEIL D'ÉTÉ	P.43
FT252	LA PLAGE	SOLEIL D'ÉTÉ	P.47
FT253	ARLESIENNE	SOLEIL D'ÉTÉ	P.49
FT254	CAVAILLON	SOLEIL D'ÉTÉ	P.53
FT255	CHARLOTTE	RYTHMES	P.59
FT256	NIKITA	RYTHMES	P.63
FT257	GUNTA	RYTHMES	P.65
FT258	SHEILA	RYTHMES	P.69
FT259	ANNI	RYTHMES	P.75
FT260	JOAN	RYTHMES	P.79
FT261	OTTI	RYTHMES	P.81
FT262	JULIO	RYTHMES	P.85
FT263	TREILLAGE	PERGOLA	P.91
FT264	RAYURES IKAT	PERGOLA	P.95
FT265	JOLIES FLEURS	PERGOLA	P.99

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES & STYLISME
PHOTO CREDITS & STYLING

PP. 18-19,22-23,28-29,32 Photos Agathe Clement, style Véronique Villaret. PP. 60-61,66-67,72-73 Photos Vincent Leroux, style Constance Guisset. PP. 88-89,92-93 Photos Philippe Garcia, style Aurélie des Robert.

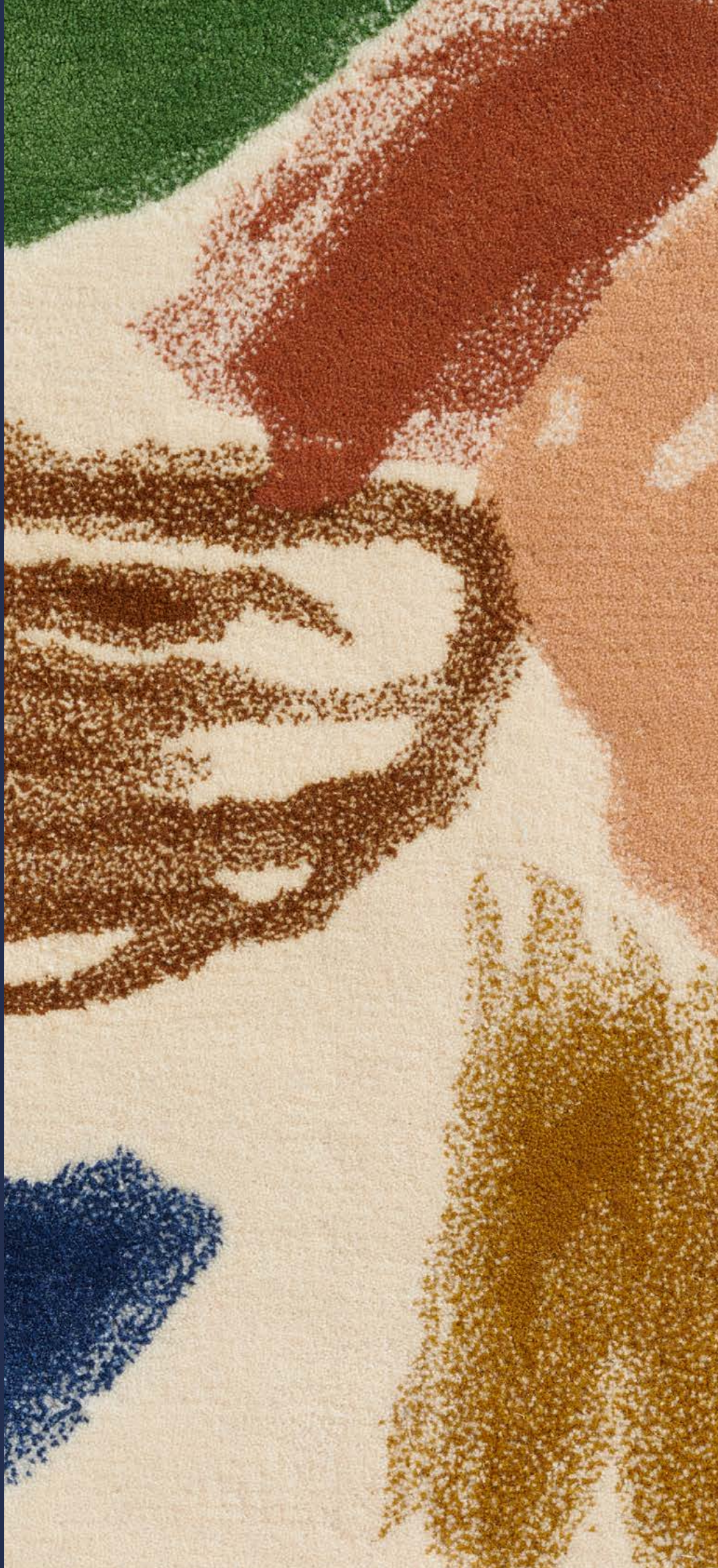
REMERCIEMENTS
ACKNOWLEDGEMENTS

p23 Lampe : José Esteves, Table et Vase : Atelier Buffile. p60 Table Wing de Constance Guisset, prototype, Plat Canova, de Constance Guisset, édition Moustache. p61 Lampe Olo, de Jean Baptiste Fastrez, édition Moustache, Vase Fusca, de Constance Guisset, édition Bosa, Lampe Zacatecas de Constance Guisset, édition Constance Guisset Studio. p66 Plat Canova, de Constance Guisset, édition Moustache Corail, collection personnelle Constance Guisset.p73 Tabouret Ankara de Constance Guisset, édition Matière Grise. p88 Jardinière en rotin, atelier 55. p93 Ananas boîte géant en céramique, Jean Roger. Verres en plastiques et set, Caspari

Photogravure
Filimage
Philippe Vanacker
www.filimage.fr

Achevé d'imprimer le 18 janvier 2021
sur les presses de l'imprimerie
CHIRAT, France

© Pierre Frey copyright
Il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement sur quelque support que ce soit les présentes images sans l'autorisation de l'éditeur PIERRE FREY.
It is forbidden to fully or partially reproduce any picture shown in this catalogue on to any support without the authorization of the editor, PIERRE FREY.
Es ist untersagt, die hier gezeigten Bilder ohne Zustimmung des Herstellers PIERRE FREY im Ganzen oder auch nur teilweise zu reproduzieren.
E'vietato riprodurre integralmente o parzialmente su qualsiasi supporto le immagini del presente catalogo senza espressa autorizzazione scritta dell'editore PIERRE FREY.
Se prohibe la reproducción total o parcial sobre cualquier tipo de soporte de las imágenes aquí incluidas sin la autorización expresa del editor PIERRE FREY.



pierrefrey.com