Alias



NEWS2021

Alias

The product development approach adopted by Alias in creating its 2021 collection draws inspiration from some of the models already present in the company catalogue. With a view to preserving the DNA of the brand, Alias has taken the company's heritage as its starting point in developing several new products.

"To preserve the philosophy of the brand, relive the salient moments in our history, and renew the products that marked a turning point and made a unique contribution to the history of design means to be able to grasp the essence of what Alias has achieved and use this understanding to project a vision of what the future might be like. Taking projects from the past and developing them to reflect current themes is a sustainable, dutiful process. New ways to use space in the office and at home, the evolution of hospitality facilities, the advent of new green materials having a more sustainable impact, new finishes and new fabrics, and new wood processing techniques – all these are but some of the elements that have prompted this process of renewal and improvement. We want to start the new year by making it clear that the company aims to be a bold player, who does not base its identity on the notion of an "Alias ambience", but rather on its capability to develop collections that are consistent, innovative, and created by renowned international designers".

Andrea Sanguineti,
Alias brand manager and design director

Alias

SLIM CHAIR 04
AGO 10
SAEN 16
TWIG COMFORT 20
YOUNG LADY 21
OVERVIEW 22



SLIM CHAIR SOFT

PearsonLloyd

La collezione **slim** del duo britannico PearsonLloyd, presentata nel 2016 ad Orgatec si è arricchita nel 2018 delle sedute in polipropilene **slim chair**. Nel 2021 Alias presenta la nuova versione soft. Essenziale ed ergonomica, interpreta un tema peculiare del design contemporaneo: la seduta essenziale imbottita. **Slim chair soft** prevede che la scocca monocolore possa essere completata con un cuscino seduta o schienale \ seduta avvitato alla stessa e rivestito in tessuto o pelle. Ancora più confortevole la versione completamente imbottita, che mantiene lo stesso raffinato profilo dell'originale. Combinando la scocca con le basi in legno a quattro gambe o in acciaio a quattro gambe o slitta, con o senza braccioli, la collezione **slim chair soft** rivela estrema flessibilità attraverso un segno leggero, di grande personalità.

The **slim collection** designed by the British duo PearsonLloyd and presented at Orgatec in 2016, added a new component to his family in 2018: the polypropylene **slim chair**. In 2021 Alias will present the new soft version, an essential and ergonomic chair that embodies a unique topic of the contemporary design: the essential upholstered seat. **Slim chair soft** it is also possible to add to the monochromatic shell a pad fixed to the seat and backrest, or only to the seat, covered with fabric or leather. The fully upholstered version is even more comfortable, and it maintains the same refined profile of the original version. Combining the shell with the four legs wood structure, or with the four legs steel one, or with the steel sledge version, with or without arms, the **slim chair soft** collection reveals an extreme flexibility thanks to sleek lines of great personality.

Die 2016 auf der Orgatec vorgestellte Kollektion **slim** des britischen Duos PearsonLloyd wurde 2018 um den **slim chair** aus Polypropylen erweitert. 2021 präsentiert Alias die neue Version soft. Essentiell und ergonomisch, interpretiert sie ein besonderes Thema des zeitgenössischen Designs: das essentielle, gepolsterte Sitzmöbel. **Slim chair soft** sieht eine Ergänzung der einfarbigen Schale mit einem aufgeschraubten Sitz- oder Rückenkissen vor, das mit Stoff oder Leder bezogen ist. Noch bequemer ist die komplett gepolsterte Version mit dem gleichen eleganten Profil wie das Original. Durch die Kombination der Schale mit vier Beinen-Gestell aus Holz, einem vier Beinen- oder einem Kufen-Gestell aus Stahl, mit oder ohne Armlehnen, offenbart die Kollektion **slim chair soft** extreme Flexibilität und eine große Persönlichkeit durch einen leichten Stil.

La **collection slim** conçu par le duo britanniques PearsonLloyd, qui a été présentée en 2016 lors de Orgatec, s'est enrichie en 2018 des sièges en polypropylène **slim chair.** En 2021 Alias présente la nouvelle version soft, une version essentielle et ergonomique interprétant, qui incarne un thème unique du design contemporain: le siège essentiel rembourré. **Slim Chair soft** prévoit la possibilité d'ajouter à la coque un coussin fixé à l'assise et au dossier ou seulement à l'assise, revêtu en tissu ou cuir. Encore plus confortable est la version complétement rembourrée, qui conserve la même silhouette raffinée de l'originale. En combinat la coque avec une structure en bois à quatre pieds, ou en acier dans la version sledge ou à quatre pieds, avec ou sans accoudoirs, la collection **slim chair soft** révèle une extrême flexibilité à travers un signe léger de grande personnalité.

SLIM CHIAR SOFT



Slim chair pad S



Slim chair pad M



Slim chair soft



SLIM CHAIR SLEDGE PAD S
PearsonLloyd

ATLAS TABLE
Jasper Morrison

SEC
Häberli-Marchand



SLIM CHAIR SOFT WOOD
PearsonLloyd

BIPLANE
Alberto Meda



AGO

Alfredo Häberli

Assemblando con equilibrio legno e metallo, **Alfredo Häberli** firma **ago**, un tavolo dal forte segno grafico che reinterpreta in chiave contemporanea i temi classici del design scandinavo. Protagonista del tavolo è il piano, dalle forme morbide e accoglienti e la struttura tecnica del tavolo, nascosta sotto di esso, che, oltre a definire l'architettura del progetto, consente una notevole flessibilità all'oggetto. Le gambe, ridisegnate con una forma più morbida che permette di sfruttare al meglio lo spazio di seduta, sono realizzate in legno massello e si agganciano a un telaio in acciaio verniciato. **Ago** è un progetto ricco di dettagli che rivela nella sua semplicità stilistica una grande complessità progettuale. Come nella tradizione Alias, questo tavolo è il risultato di un innovativo approccio tecnologico e di un'estrema cura della bellezza del disegno.

Assembling wood and metal in a balanced way, **Alfredo Häberli** obtains **ago**, a table with a marked graphic identity, embodying a contemporary interpretation of the classical themes of Scandinavian design. The protagonist of the table is the top, with its soft and cozy shapes, and the technical structure of the table, hidden underneath it, which, besides defining the architecture of the object, endows it with a high degree of flexibility. Designed in a form that is softer and more pliable, the legs – made of solid wood and anchored to a painted steel frame – provide extra seating space. **Ago** is a project rich with details, revealing great design complexity in its stylistic simplicity. In keeping with Alias's tradition, this table is the result of a highly innovative technological approach and undivided commitment to the beauty of design.

Durch die ausgewogene Kombination von Holz und Metall erschafft **Alfredo Häberli** den stark grafisch geprägten Tisch **ago**, der eine zeitgenössische Neuinterpretation der klassischen Themen des skandinavischen Designs darstellt. Absoluter Hauptdarsteller ist die technische Struktur des Tischs, die nicht nur die Ästhetik des Projekts definiert, sondern auch dem Objekt eine große Flexibilität verleiht. Die im Vergleich zum Vorgängermodell weicher designten und aus Massivholz bestehenden Beine ermöglichen, den Sitzplatz optimal auszunutzen und werden mit einem Rahmen aus lackiertem Stahl verbunden. **Ago** ist ein sehr detailreiches Projekt, das in seiner stilistischen Einfachheit eine große projektspezifische Komplexität offenbart. Wie in der Tradition von Alias, ist dieser Tisch das Ergebnis eines innovativen technologischen Ansatzes und eines extremen Augenmerks auf die Schönheit des Designs.

En assemblant avec équilibre le bois et le métal, **Alfredo Häberli** dessine **ago**, une table au signe graphique marqué, qui revisite les thèmes classiques du design scandinave, en les réactualisant. Le protagoniste de la table est le plateau aux formes douces et accueillantes et la structure technique de la table cachée dessous qui définit l'esthétique du projet, tout en conférant une remarquable flexibilité à l'objet. Les pieds, redessinés avec une forme plus douce pour exploiter au mieux l'espace d'assise, sont réalisés en bois massif et accrochés à un châssis un acier laqué. **Ago** est un projet riche de détails qui, derrière sa simplicité esthétique, cache une grande complexité conceptuelle. Dans la meilleure tradition d'Alias, cette table est le résultat d'une approche technologique innovante et d'un soin extrême apporté à la beauté du dessin.

AGO





Ago Oval



Ago Rectangular



AGO
Alfredo Häberli

TAORMINA WOOD
Alfredo Häberli



AGO
Alfredo Häberli

TAORMINA WOOD
Alfredo Häberli



SAEN

Gabriele & Oscar Buratti

Saen è un calice rovesciato che, portando il contenuto e il peso nella parte a terra, risolve l'esigenza di avere un baricentro basso che bilanci lo slancio del piano. La base è realizzata in poliuretano rigido compatto, un materiale dalle elevate prestazioni, ad alto contenuto tecnico ed estetico. Questo tecnopolimero, infatti, consente di ottenere una superficie uniforme e pulitissima, preservando la sagoma in cemento del progetto originario. Allo stelo rifinito con vernici goffrate vengono fissati piani di forme diverse, in mdf o legno laccato in varie finiture. Leggerezza e pesantezza si fondono in un meraviglioso ossimoro stilistico grazie ai risultati della ricerca tecnologica che consentono ad Alias di proporre oggetti dall'animo scultoreo.

Saen is an inverted chalice, that by resting most of its weight directly onto the floor, solves the need to have a low barycenter. The base is made of compact rigid polyurethane, a high performance material with advanced technical and aesthetic properties. This technopolymer, in fact, makes it possible to obtain a perfectly clean and even surface, preserving the concrete silhouette of the original project. Onto the stem, finished with textured paint, are rested tops in different shapes in MDF or lacquered wood in various finishes. Lightness and heaviness merge in a striking stylistic oxymoron thanks to the results of technological research that enable Alias to create objects revealing a sculptural soul.

Saen ist wie ein umgedrehter Kelch, der den Inhalt und das Gewicht im unteren Teil trägt und so das Problem der strukturellen Last löst. Die Basis besteht aus kompaktem, festem, leistungsfähigem Polyurethan mit hohem technischen und ästhetischem Eigenschaften. Dieses Technopolymer erlaubt die Schaffung einer einheitlichen, sehr reinen Oberfläche und bewahrt die aus Zement bestehende Form des Ursprungsprojekts. An dem mit gerauhten Lack verarbeiteten Stiel werden Tischplatten in unterschiedlichen Formen, aus MDF oder aus in verschiedenen Farben lackiertem Holz fixiert. Leichtigkeit und Schwere vereinen sich in einem wunderbaren stilistischen Oxymoron dank der technischen Recherche von Alias, die die Erschaffung von Objekten wie Skulpturen erlaubt.

Saen est une sorte de calice renversé qui, en transférant son contenu et son poids dans la partie au sol, résout le nécessité d'avoir un centre de gravité bas pour équilibrer l'élan du plateau. La base est réalisée en polyuréthane rigide compact, matériau hautement performant sur le plan technique et esthétique. Ce technopolymère permet en effet d'obtenir une surface uniforme et très épurée, en préservant la silhouette en béton du projet d'origine. Les plateaux, de forme différente, en mdf ou bois laqué dans divers coloris, sont fixés à la tige, traitée avec des peintures gaufrées. Légèreté et pesanteur se fondent dans un magnifique oxymore stylistique, grâce aux résultats de la recherche technologique, qui permettent à Alias de proposer des objets qui évoquent des sculptures.

SAEN



Saen Ø 180 cm



Saen Ø 160 cm



Saen Ø 140 cm



SAEN
G. & O. Buratti

NEW LADY SOFT
Paolo Rizzatto

TWIG COMFORT
Nendo

Il progetto **twig** di Nendo nasce combinando magistralmente materiali e tecniche produttive in una seduta iconica e contemporanea. La nuova proposta rivela uno schienale generoso e prende il nome di **twig comfort**. La nuova sedia si compone di un telaio in ferro sul quale sono fissate le quattro gambe che si raccordano organicamente al bracciolo a sbalzo, realizzato in materiale plastico e verniciato in differenti colori. La seduta di twig comfort, è proposta o in materiale plastico verniciato in tinta con la base oppure imbottita e rivestita in pelle o tessuto.

Das ausgezeichnete Projekt **twig** von Nendo entsteht durch die meisterhafte Kombination von Materialien und Produktionstechniken zu einem ikonischen und zeitgenössischen Stuhl. Der neue Entwurf bietet eine breite Rücklehne und nimmt den Namen **twig comfort**. Der neue Stuhl ist modern und elegant und besteht aus einem Gestell aus Eisen, an dem die vier Beine befestigt sind. Diese entwickeln sich harmonisch in die Armlehnen, die aus Kunststoffmaterial lackiert in verschiedenen Farben sind. Sie sind angenehm und dynamisch mit der freischwingenden, in verschiedenen Farben lackierten Armlehne aus Kunststoff verbunden. Der Stuhl twig comfort ist wahlweise aus farblich auf den Sockel abgestimmtem Kunststoffmaterial oder gepolstert und mit Leder oder Stoff bezogen erhältlich.

The **twig chair** project by Nendo embodies a masterful combination of materials and production techniques, resulting in an iconic, highly contemporary product. The new proposal features a generously sized backrest and takes the name of **twig comfort**.
The new chair consists of an iron frame connected to four legs that are slanted at a pleasing, dynamic angle made of plastic and available in different colours. The seat of twig comfort chairs, made of plastic material, is offered in two versions: lacquered the same colour as the base, or padded and covered with fabric or leather.

Le projet **twig** par Nendo est né en alliant magistralement matériaux et techniques de production dans une assise iconique et contemporaine. Cette nouvelle proposition – dénommée **twig comfort** – opte pour un dossier plus généreux. La nouvelle chaise se compose d'un cadre en fer auquel sont fixés les quatre pieds qui sont organiquement reliés à l'accoudoir réalisé en matière plastique et laqué en différents coloris. L'assise de twig comfort est proposée en matière plastique, peinte dans la même teinte que la base, ou bien en version rembourrée et revêtue en cuir ou tissu.





YOUNG LADY
Paolo Rizzatto

La struttura a tre gambe è l'idea portante di **young lady**, la poltroncina disegnata da **Paolo Rizzatto** nel 1991. Accanto alla seduta in paglia di Vienna, viene proposta la variante imbottita rivestita in tessuto, che ne migliora il comfort e le qualità estetiche e funzionali che la rendono ideale per le più diverse occasioni d'uso.

Die dreibeinige Struktur ist die tragende Idee des von **Paolo Rizzatto** im Jahr 1991 entworfenen Sessels **young lady**. Neben dem Sitz aus Wiener Geflecht ist auch eine gepolsterte Ausführung mit Stoff- oder Lederbezug erhältlich, die den Komfort sowie die ästhetischen und funktionalen Eigenschaften verbessert und den Stuhl zum idealen Objekt für verschiedene Anwendungen macht.

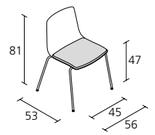
The three-legged structure is the key feature of **young lady**, the small armchair designed by **Paolo Rizzatto** in 1991. Besides the version with the Vienna straw seat, young lady can be had in a variant upholstered with fabric or leather, a solution that offers greater comfort, improved aesthetics and functional properties, and unmatched versatility.

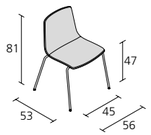
La structure è trois pieds est l'idée fondamentale de **young lady**, le fauteuil dessiné en 1991 par **Paolo Rizzatto**. L'assise en paille de Vienne se double d'une version rembourrée revêtue en tissu pour en améliorer le confort et les caractéristiques esthétiques et fonctionnelles qui la rendent idéale aux utilisations les plus diverses.

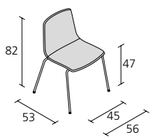


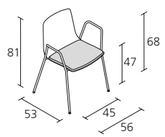
OVERVIEW

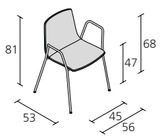
SLIM CHAIR SOFT

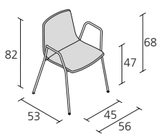


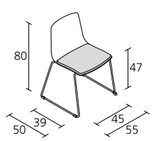


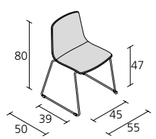


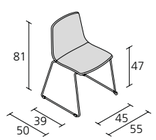


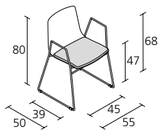


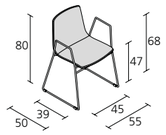


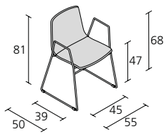


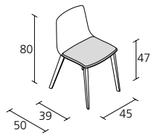


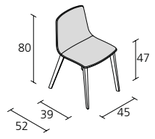


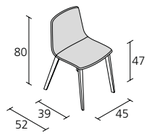












finishes
finiture/Ausführungen/finitions

structure
struttura/Gestell/structure
Steel/acciaio/Stahl/acier

CR | A019 | A011 | A022 | A047

structure
struttura/Gestell/structure
Wood/essenze/Holzarten/bois

RV | RC | V131 | V142 | V140

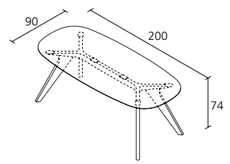
shell
scocca/Schale/coque
polypropylene/polipropilene/polypropylen/polypropylène

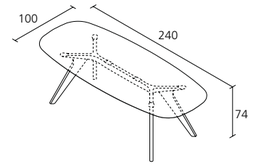
PP01 | PP03 | PP02 | PP04 | PP05

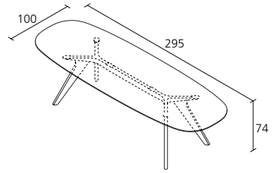
fabrics/tessuti/Stoff/tissu

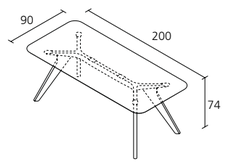
Alias© A
Camira© A
Kvadrat© B
Kvadrat© C
Stamskin© Top
Pelle Frau©

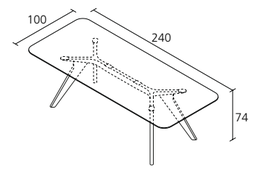
AGO











finishes
finiture/Ausführungen/finitions

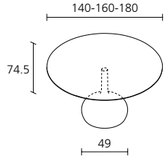
Wood/essenze/Holzarten/bois

RV | RC | RVS | RVT | NCT

Coloured stains/verniciatura a poro aperto/
offenporig lackiert/laqué à pore ouvert

V140

SAEN



finishes
finiture/Ausführungen/finitions

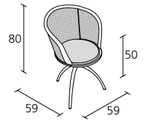
base
base/Base/base
lacquered polyurethane/poliuretano verniciato/
Polyurethan lackiert/polyuréthane laqueé

A019 | A047 | A022 | A011

top
piano/Platte/plateau
lacquered MDF/MDF laccato/MDF lackiert/
MDF laqué

V001 | V007 | V003 | V130

YOUNG LADY



finishes
finiture/Ausführungen/finitions

structure
struttura/Gestell/structure
Aluminium/alluminio/Aluminium/aluminium

AB | A009

A019 | A047 | A022 | A011

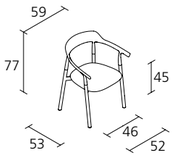
shell
scocca/Schale/coque
Wood/essenze/Holzarten/bois

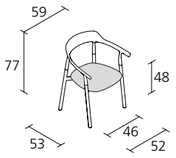
TFRN

seat
seduta/assise/Sitzfläche
fabrics/tessuti/Stoff/tissu

Alias© A
Kvadrat© B
Kvadrat© C
Pelle Frau©

TWIG





soft

finishes
finiture/Ausführungen/finitions

structure
struttura/Gestell/structure
Steel/acciaio/Stahl/acier

A019 | A047 | A022 | A011

seat
seduta/assise/Sitzfläche
Plastic material/materiale plastico/
Kunststoffmaterial/matériau plastique

V001 | V007 | V003 | V130

seat
seduta/assise/Sitzfläche
fabrics/tessuti/Stoff/tissu

Alias© A
Kvadrat© B
Kvadrat© C
Pelle Frau©

Design
Alias

Photography
Studio Phototecnica - still life
Beppe Brancato - p. 20
Alessandro Milani - p. 21

3D images
Arché Agency

Copywriting
Silvia Tiraboschi

Alias S.r.l. a Socio Unico
via delle Marine 5
24064 Grumello del Monte, Italy
tel. +39 035 44 22 511
info@alias.design
www.alias.design

Each Alias product is made in Italy in accordance with a quality process meeting regulations 9001 ISO Policies have been put in place in order to minimize the environmental impact at every stage of production.

Ogni prodotto Alias viene realizzato in Italia all'interno di un processo di qualità rispondente alla norma 9001 ISO. Alias minimizza l'impatto ambientale attraverso politiche che coinvolgono ogni fase del suo operato.

Jedes Alias Produkt wird in Italien nach einem Qualitätsverfahren hergestellt, das der Norm 9001 ISO entspricht. Durch besondere Aufmerksamkeit auf jede Phase der Produkion minimiert Alias die Umweltbelastung.

Chaque produit Alias a été réalisé en Italie dans le cadre d'une procédure de qualité qui répond à la norme 9001 ISO. Alias minimise l'impact environnemental par une politique qui implique tous les stades de sa réalisation.

Certified Quality System ISO 9001

member of

follow us