

The Collection

News 2021

The Collection

News 2021

The Collection, *News 2021* *Index*

I. Icons

Design Icons
Fede Cheti (8)
René Gruau (16)

II. Inspired

Contemporary
Glass (30)
Ritagli (36)
Jean (48)

III. Edition

Precious Fibers
Naua (58)
Nilo (62)

Texture and Colors
Saya (70)

Indoor/Outdoor
Pierre (76)
Sesame (78)
Coco (80)
Prune (82)

From the Looms

Introduction

Collaborare con affermati autori contemporanei, dare spazio a giovani designers, riscoprire straordinarie realtà del Novecento, mettere in relazione materiali tradizionali ad altri innovativi: questi gli approcci della ricerca Amini per la collezione 2021. Una proposta composita, che accosta le decise personalità di Rodolfo Dordoni e di Elisa Ossino; che contrappone il valore dell'archivio storico Fede Cheti alla leggerezza creativa di studio Juma; che introduce materiali rigorosamente naturali come il lino o la straordinaria alpaca, insieme a un filato riciclato di nuova concezione, destinato alla proposta outdoor. Una collezione stilisticamente eterogenea, ma eticamente omogenea, che pone l'individuo al centro di ogni scelta; che seleziona materiali naturali, rinnovabili ed ecologici e che implementa la ricerca su riciclo e riutilizzo di materiali plastici, con la convinzione che un business sostenibile costituisca una opportunità concreta per lo sviluppo economico e sociale. Con questa collezione Amini introduce idee nuove e mette a punto una cultura attenta all'ambiente e alle persone, che diventa parte integrante e valore dei suoi tappeti.

Espressione diretta di Amini Brothers Company, realtà fondata da Sultan Amini nel 1962 e oggi indiscussa leader del settore, Amini Carpets nasce nel 2014 con l'obiettivo di trovare il punto d'incontro ideale tra una profonda esperienza nella produzione del tappeto e i diversi mondi del progetto: l'arte, il design, la moda, il migliore artigianato. Il risultato è una collezione eterogenea in cui epoche, culture e sensibilità diverse sono raccolte in tappeti di qualità superiore, realizzati secondo i più rigorosi principi di sostenibilità nei luoghi dove ancora oggi sono conservate le migliori tecniche di produzione artigianale.

Teaming up with well-known contemporary artists, making space for young designers, rediscovering amazing 20th century creations, combining traditional with innovative materials: these are the avenues pursued by Amini's research team for its 2021 collection. A multi-faceted proposal that brings together the strong personalities of Rodolfo Dordoni and Elisa Ossino; which compares and contrasts the value of the Fede Cheti historical archive with the creative flair of studio Juma; which introduces strictly natural materials such as linen or exquisite alpaca, along with a new concept recycled yarn, intended for use in the outdoor collections. A stylistically heterogeneous, but ethically homogeneous collection, which places the individual at the center of every choice; which selects natural, renewable and ecological materials and which implements research on the recycling and reuse of plastic materials, with the belief that a sustainable business constitutes a concrete opportunity for development and a social alternative. With this collection Amini introduces new ideas and implements a culture that is attentive to the environment and to people, which becomes an integral part and beauty of its rugs.

Established in 2014 as a direct expression of Amini Brothers Company - the business concern founded by Sultan Amini in 1962 and today the undisputed leader in its sector - Amini Carpets was set up with the aim of striking the right balance between a deep-rooted experience in carpet manufacturing and the different facets of the Amini project: art, design, fashion, the finest craftsmanship. The result is a heterogeneous collection in which different eras, cultures and sensitivities are bundled together into superior quality carpets, made according to the highest standards of sustainability in production districts where the best artisan manufacturing techniques are still preserved today.

6 Con le collezioni Icons, Amini traduce in elementi di arredo le visioni dei più grandi maestri del design e dell'arte del passato, interpretandone i lasciti in maniera fedele e coerente.

With the Icons collections, Amini transposes the visions of history's greatest masters of art and design into inspiring furnishing elements, thereby faithfully and consistently interpreting their legacies.

I. Icons, *Design Icons*

Fede Cheti
Ventaglio (10)
Il Volo (14)

René Gruau
Valparaise (18)
Danza (22)
Man (24)
Woman (25)
Cap (26)

Amini arricchisce la collezione Icons, affiancando nuove proposte ai tappeti ispirati alla ricerca di grandi maestri del design e dell'arte italiani, come i milanesi visionari Gio Ponti e Joe Colombo o i razionalisti comaschi Ico Parisi e Manlio Rho. Dopo un approfondito lavoro di ricerca, Amini attinge agli archivi dell'imprenditrice tessile Fede Cheti e alla poetica dell'illustratore René Gruau per sviluppare nuovi temi grafici in originali declinazioni decorative e cromatiche. Fede Cheti, figura di spicco sulla scena del design internazionale del XX secolo, è nota per aver lanciato e proposto stoffe su disegni suoi e di creativi famosi, tra cui, appunto Gruau. Le sue sperimentazioni nel campo del tessile industriale si sono fuse con la più alta forma di arte decorativa dell'epoca. Oggi Amini ne ripropone il gusto e lo stile in sette tappeti sorprendenti, tradizionali nelle lavorazioni e contemporanei nel segno.

Amini broadens its Icons collection by adding a slew of new proposals to the range of carpets that pays homage to the great masters of Italian art and design, such as the Milanese visionaries Gio Ponti and Joe Colombo, or the Como-based rationalists Ico Parisi and Manlio Rho. After extensive research, Amini draws inspiration from the archives of textile entrepreneur Fede Cheti and the poetry of illustrator René Gruau to develop new graphic themes, transforming them into original decorative and chromatic variations. A prominent figure from the last century's international design scene, Fede Cheti is well-known for having launched and promoted fabrics based on her personal designs as well as those by famously creative artists, including Gruau. Her experiments in the field of industrial textiles merged with the highest form of decorative art of its time. Today Amini re-proposes its taste and style in seven stunning carpets that are as traditional in their workmanship as they are contemporary in look and feel.



Fede Cheti

9

“(...) ebbe l’intelligenza di capire come le sue idee potessero essere interpretare anche dalla sensibilità di altri artisti in modo da ottenere un gusto che, filtrato in questo modo, non sarebbe più stato solo un gusto Fede Cheti, ma piuttosto quello di un determinato periodo.”

“(...) had the intelligence to grasp how her ideas could also be interpreted by the sensitivity of other artists in order to achieve a taste that, when filtered in this way, would no longer represent merely Fede Cheti’s taste, but rather that of a certain period.”

Domus n°365 - April 1960



Imprenditrice e designer milanese attiva fra gli anni '30 e i '70 del Novecento, Fede Cheti è stata una figura centrale nel campo dell'industria tessile internazionale. La sua attività si intreccia con quella di architetti, disegnatori e pittori del suo tempo. Le sue produzioni influenzeranno il gusto e lo stile di quasi mezzo secolo. Nel 2020 inizia la collaborazione tra Amini e l'archivio storico Fede Cheti, che esordisce con le proposte dei tappeti Il Volo e Ventaglio, due reinterpretazioni grafiche sul tema del dinamismo, qui espresso dal susseguirsi di forme sinuose, dal variare dell'altezza del vello e dei materiali che lo compongono.

A born and bred Milanese, Fede Cheti was an entrepreneur and designer active between the 1930s and 1970s, becoming a prominent figure operating in the international textile industry. Her activity is intertwined with that of architects, designers and painters of her time. Indeed, her productions came to influence the taste and style of almost half a century of decorative art. The collaboration between Amini and the historical archive Fede Cheti begins in 2020, proposing that very same taste and style in two surprising carpets - Il Volo and Ventaglio - two graphic reinterpretations on the theme of dynamism, expressed here by the succession of sinuous shapes, by varying the thickness of the fleece, and the composition of the materials.





Ventaglio, rose

La serie Ventaglio, proposta in due varianti cromatiche, riproduce forme sinuose e policromatiche che evocano il movimento.

The Ventaglio series, available in two different color variations portraying sinuous and polychromatic shapes, is designed to inspire the idea of movement.



Ventaglio, blue

VENTAGLIO

Qualità: 154.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 27% seta, 73% lana
 Altezza: 13 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 200x300, 250x350 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 154.000 knots/sqm
 Pile composition: 27% natural silk, 73% wool
 Height: 13 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 200x300, 250x350 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Il Volo, ivory

IL VOLO

Composizione del vello: 60% juta, 40% lana Neozelandese
Altezza: min 5 max 45 mm
Tecnica: realizzato su telaio manuale
Origine: India
Finitura: i tappeti sono lavati e rifiniti a mano.
Misure: 200x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 60% jute, 40% New Zealand wool
Height: min 5 max 45 mm
Technique: hand woven
Origin: India
Finishing: the carpets are hand washed and clipped.
Stock sizes: 200x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



René Gruau

17

“Ero affascinato da forme, linee, segni grafici. Ho sempre disegnato, anche da bambino. Continuo a pensare di non avere alcun merito in quello che faccio, i miei disegni nascono naturalmente, senza sforzo.”

“I was fascinated by the shapes, the lines, the graphic signs. I have always drawn, even as a child. I still think I have no credit for that I do, my drawings are born naturally, without effort.”



Attraverso il suo tratto incisivo e le sue intuizioni, René Gruau ha segnato un'epoca, rimanendo nella memoria collettiva come un punto di riferimento per l'illustrazione e la moda. Dalla collaborazione tra l'artista e la designer e imprenditrice tessile Fede Cheti, attiva tra gli anni '30 e i '70, emerge un linguaggio polifonico e inconfondibile, basato su un concetto di eleganza ispirato da “vouloir, savoir, grâce, raffinement”. Amini ha selezionato dall'archivio Fede Cheti cinque iconiche illustrazioni dell'artista italo-francese e attraverso un attento processo di sviluppo tecnico ha portato alla realizzazione di tappeti dal fascino immutabile, annodati a mano in lana neozelandese e seta. Profondamente segnato dalle suggestioni della moda, da quelle di Parigi e dell'Oriente, lo stile di Gruau mantiene in queste affascinanti declinazioni la sua carica immaginifica.

René Gruau has been one of the most significant and recognizable illustrators of the 20th century, capable of leaving his mark on a whole era thanks to his intuitive brilliance and to his elegant and incisive lines, thus becoming part of the collective memory and a beacon for illustration and fashion. The collaboration between René Gruau and Fede Cheti, a textile designer and entrepreneur active between the 1930s and 1970s, has yielded a multi-faceted and unmistakable language, based on an idea of elegance inspired by such concepts as “vouloir, savoir, grâce, raffinement”. From the archive of Fede Cheti, Amini has selected five iconic illustrations by the Italian-French artist, undertaking a painstaking process of technical development to create hand-knotted rugs with unfaltering charm in a precious mix of New Zealand wool and silk. Deeply influenced by art and fashion, ranging from la vie Parisienne to the artistry of the Far East, Gruau's style maintains its fiercely imaginative power in these fascinating artistic representations.





Valparaise, white

Una moderna rappresentazione floreale, influenzata dalle stampe tradizionali giapponesi. Il tappeto Valparaise è l'esito dell'elaborazione dei temi cari all'artista e della loro traduzione in un manufatto raffinato e inconfondibile.

A modern floral motif inspired by traditional Japanese prints. The Valparaise rug is the result of the elaboration of the Artist's beloved subjects and of their translation into refined and unmistakable artifacts.



Valparaise, yellow

VALPARAISE

Qualità: 154.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 36% seta naturale
 64% lana neozelandese
 Altezza: 12 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 220x280 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 154.000 knots/sqm
 Pile composition: 36% pure silk,
 64% New Zealand wool
 Height: 12 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 220x280 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months

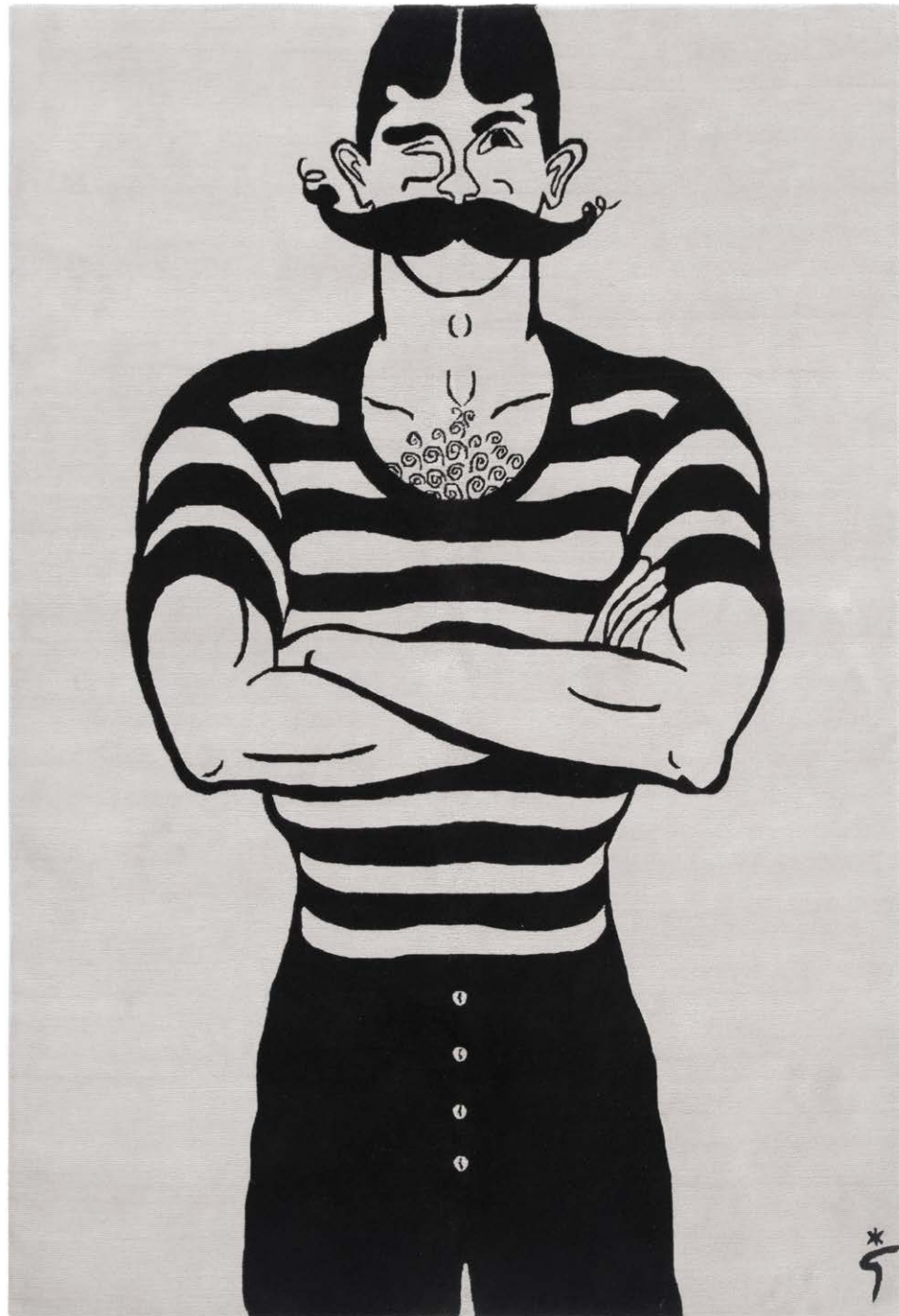


Danza

DANZA

Qualità: 154.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 100% lana neozelandese
 Altezza: 12 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 220x280 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 154.000 knots/sqm
 Pile composition: 100% New Zealand wool
 Height: 12 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 220x280 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



Man, black/ivory

Un uomo, una donna, un cappello: figure dell'immaginario e del quotidiano, emerse forse dal Grand Hotel di Rimini o dai boulevards di Parigi.

A man, a woman, a hat: figures belonging both to the imaginary and to the real world, perhaps emerged from the Grand Hotel in Rimini or from the Parisian boulevards.

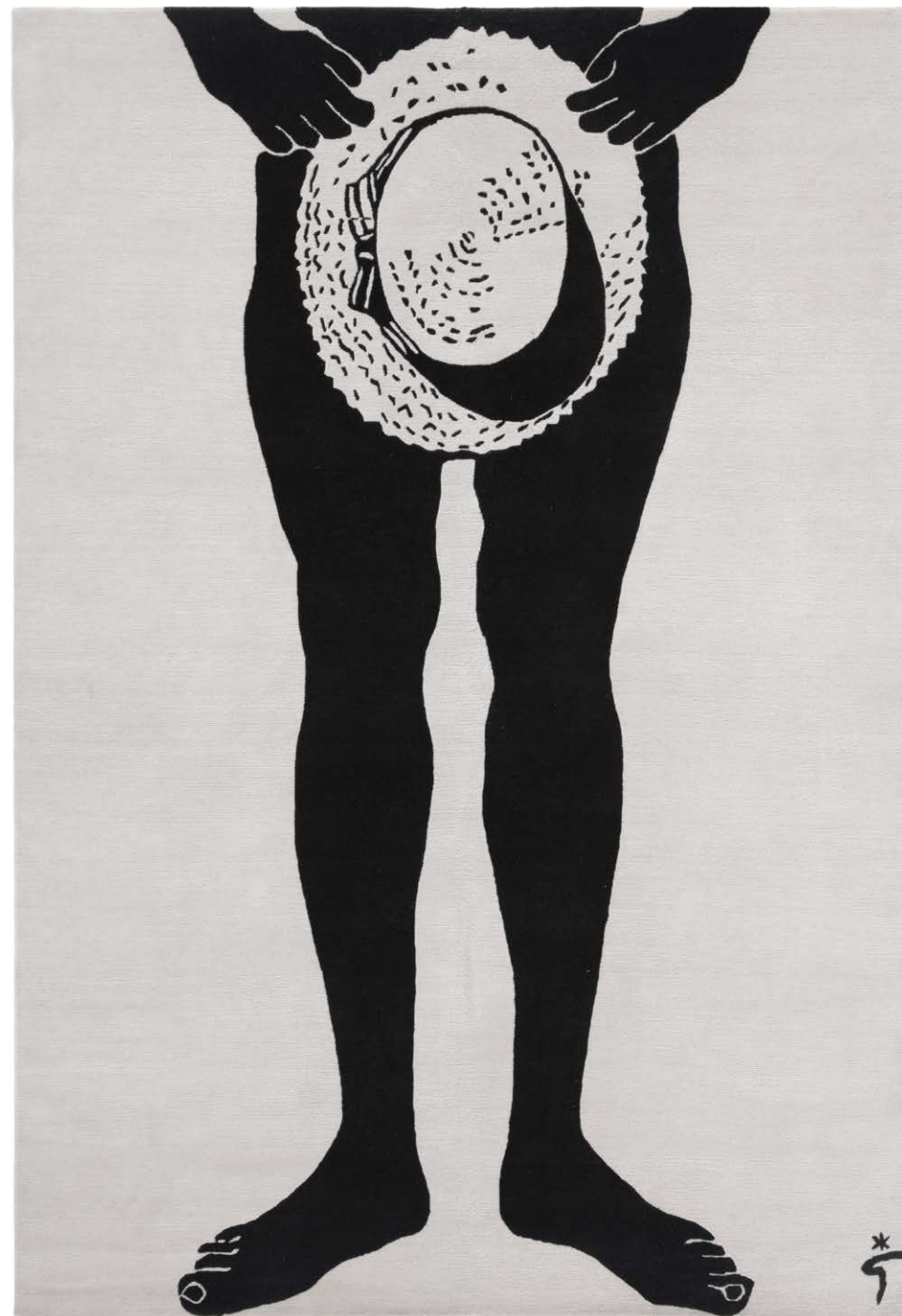


Woman, black/ivory

MAN / WOMAN

Qualità: 154.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% lana neozelandese
Altezza: 15 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
Misure: 150x220 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 154.000 knots/sqm
Pile composition: 100% New Zealand wool
Height: 12 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 220x280 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



Cap, black/ivory

CAP

Qualità: 154.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% lana
neozelandese
Altezza: 15 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati
e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate
sul retro e coperte da tessuto
Misure: 150x220 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 154.000 knots/sqm
Pile composition: 100% New Zealand
wool
Height: 12 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: the carpets are hand washed,
clipped and carved. The fringes are revolved
on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 220x280 cm
Lead time for custom sizes: 4 months

Dai nuovi progetti di Rodolfo Dordoni ed Elisa Ossino a quelli nati dalla collaborazione con lo studio Juma. Tappeti dal design inedito, risultato del confronto tra linguaggi espressivi diversi e una ricerca tecnica continua.

A slew of new projects, from Rodolfo Dordoni and Elisa Ossino to the joint partnership with multi-talented creative studio Juma: Carpets with original designs, founded upon a fusion of different expressive languages and by harnessing continuous technical research.

II.Inspired, *Contemporary*

Rodolfo Dordoni
RD Glass (30)

Elisa Ossino
Ritagli (36)

Juma
Jean (48)

La linea Contemporary, risultato del dialogo costante tra Amini Studio e professionisti del progetto in vari ambiti, amplia la sua proposta con nuove creazioni sorprendenti e dal carattere deciso. Come Glass, su cui la luce sembra letteralmente rifrangersi in un gioco di chiaro-scuro e di ricercate nuance cromatiche. O Ritagli, il cui tratto semplice, essenziale, riempie lo spazio di sofisticatezza. Tappeti grafici e materici allo stesso tempo, oggetti prospettici, di sintesi, punto di incontro tra tradizione e innovazione. Esempio di come la passione per un'arte secolare possa intrecciarsi con la massima libertà creativa. Espressione di un lusso sobrio, di un'eleganza fatta di filati pregiati e sfumature.

The Contemporary line, born out of the constant dialogue between Amini Studio and project-based professionals in various fields, expands its proposal with stunningly new, characterful creations. Take the Glass series, whose leitmotif is the refraction effect given by the wavy glass in a play of chiaroscuro and refined chromatic nuances; or the Ritagli series, whose characterising elements are a taste for essential shapes and chromatic refinement. Rugs that arise from the combination of hand-drawn shapes and bold materials - a meeting point between tradition and innovation; a perfect example of how maximum creative freedom can be woven into a passion for a centuries-old craft, projecting an air of understated luxury, and whose elegance blends fine yarns and multi-coloured hues.



*Rodolfo Dordoni,
RD Glass*

“Per me il tappeto è il connettore di momenti di vita e di un arredo, il legante tra i diversi soggetti – arredi, complementi, ma anche persone – che lo abitano...”

“For me the carpet is the connector of moments of life and a piece of furniture, the link between the different subjects - furnishings, accessories, but also people - who live there...”

Si rinnova la collaborazione iniziata nel 2019 tra Amini e l'architetto milanese Rodolfo Dordoni, che dà origine alla collezione Glass, tappeti con forti richiami al mondo della progettazione architettonica. L'effetto della rifrazione attraverso il vetro ondulato è infatti il leitmotiv di questa serie, che mette in luce un attento studio delle cromie e delle loro infinite declinazioni, in grado di fornire un effetto pittorico alla superficie del tappeto.

The 2019 partnership between Amini and Milan-based architect Rodolfo Dordoni has been renewed with the unveiling of the Glass series: a collection of carpets with strong references to the world of architectural design. The refraction effect given by the wavy glass is the leitmotif of this series; a careful study of the colors and their infinite variations gives a pictorial effect to the surface of the rugs.





Glass, red

Come in un dipinto, la luce è oggetto e soggetto di questo tappeto, cui dona toni caldi o accesi a seconda della sua esposizione, conferendogli centralità nell'ambiente che lo ospita.

As in a painting, light is both object and subject of this carpet, which comes alive with warm or bright tones depending on its sunlight exposure, bestowing a central role in the surrounding ambience.



RD Glass, green

RD GLASS

by Rodolfo Dordoni

Composizione del vello: 100% lana neozelandese semi-worsted
 Altezza: 15 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x350 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% New Zealand semi-worsted wool
 Height: 15 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x350 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



*Elisa Ossino,
Ritagli*

37

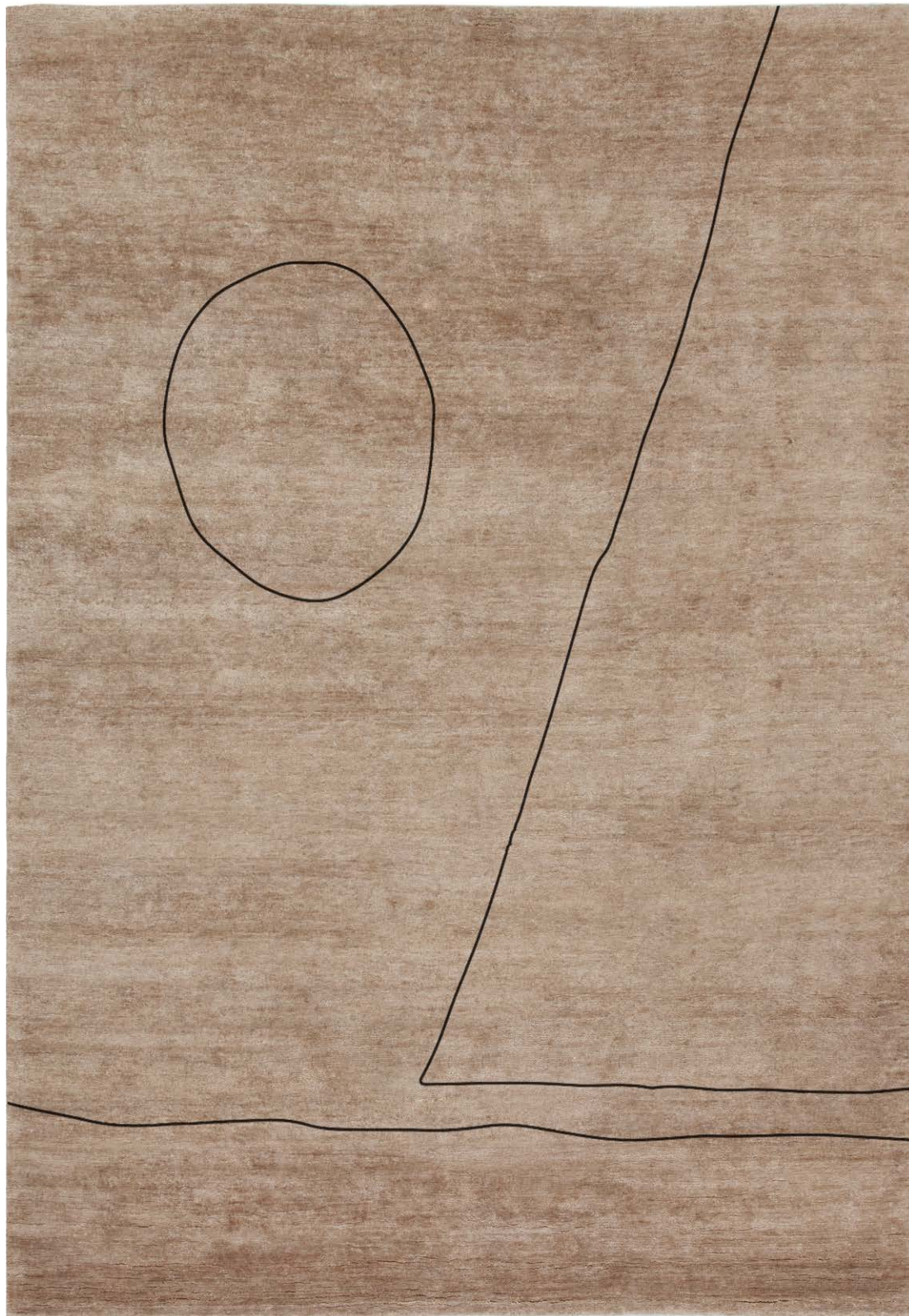
“Mi piace che lo spazio non rappresenti troppo il reale. L'arte è un'ispirazione in questo senso, quando progetto uno spazio tendo sempre all'astrazione, mi piace che sia onirico.”

“I like that space does not represent too much reality. Art is an inspiration, when I design a space I always tend to abstraction, I like it to be dreamlike.”

La collezione Ritagli consolida il sodalizio tra Amini e la progettista poliedrica Elisa Ossino, già artefice di collezioni precedenti e dello showroom milanese del brand. Ritagli scaturisce dall'accostamento di semplici forme geometriche disegnate a mano, ritagliate e sottratte alla materia del tappeto. Il tracciato dei contorni, segnato in nero a replicare il tratto della matita, è solcato da un'incisione. I tappeti sono proposti in diverse varianti cromatiche tinta unita o dai forti colori a contrasto.

The Ritagli collection consolidates the partnership between Amini and the multi-talented designer Elisa Ossino, who has already worked on previous collections for the brand as well as designing its Milanese showroom. Ritagli is a series of rugs that arise from the combination of hand-drawn shapes, cut out and subtracted from the carpet's material, in which the outline of the contours has been traced in black to replicate the stroke of the pencil, and marked by an incision. The rugs come in different variations on a chromatically uniform or strongly contrasting, multicoloured fleece.

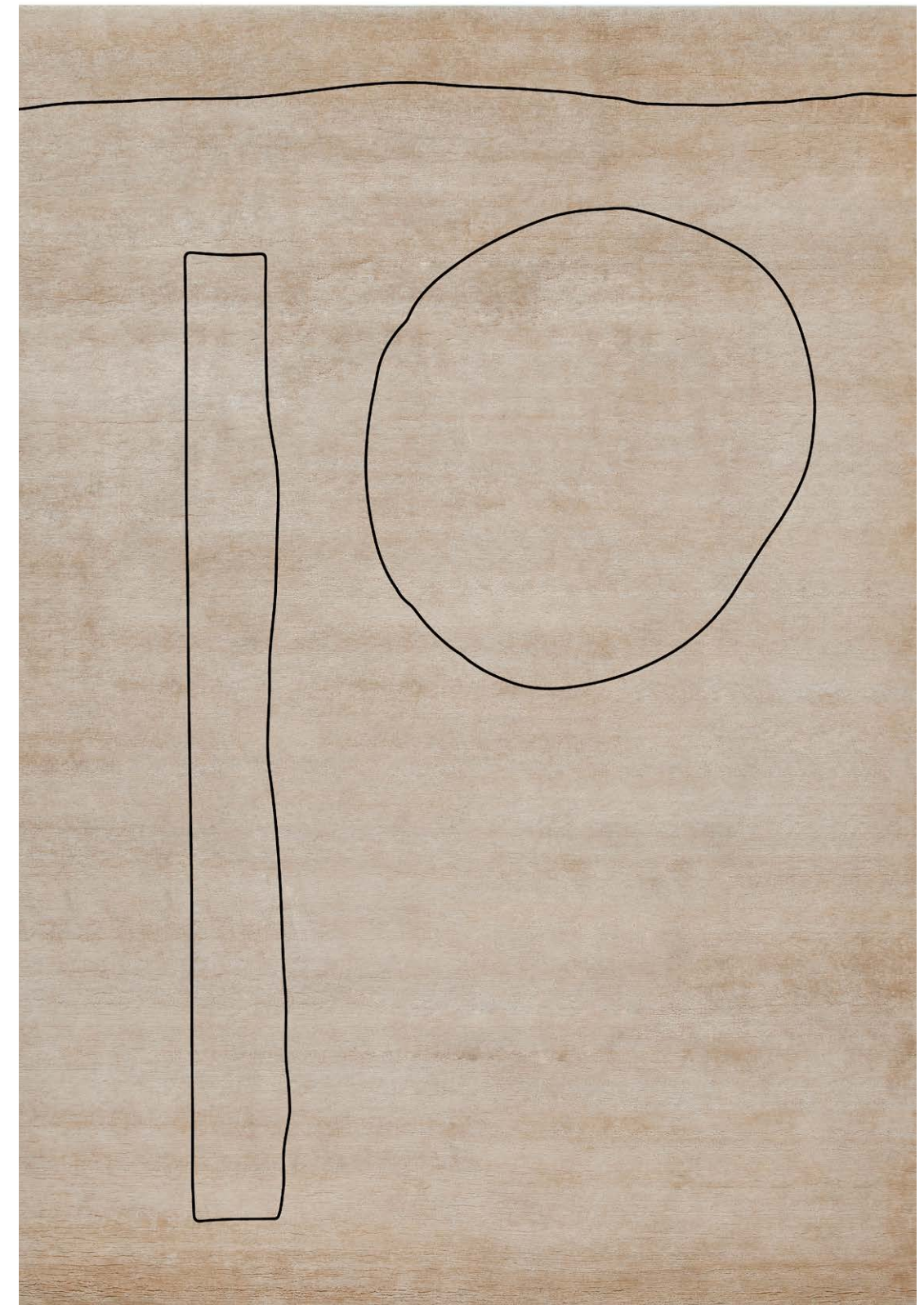




Ritagli, taupe

L'attività del ritaglio prende vita tra i filati di seta di bambù scelta per questa serie, che in modo del tutto naturale fonde tratto giocoso e raffinatezza straordinaria.

The cutting out and re-arranging of shapes, as in a collage, works best with the bamboo silk yarns chosen for this series which, in a completely natural way, blends playful features and extraordinary refinement.



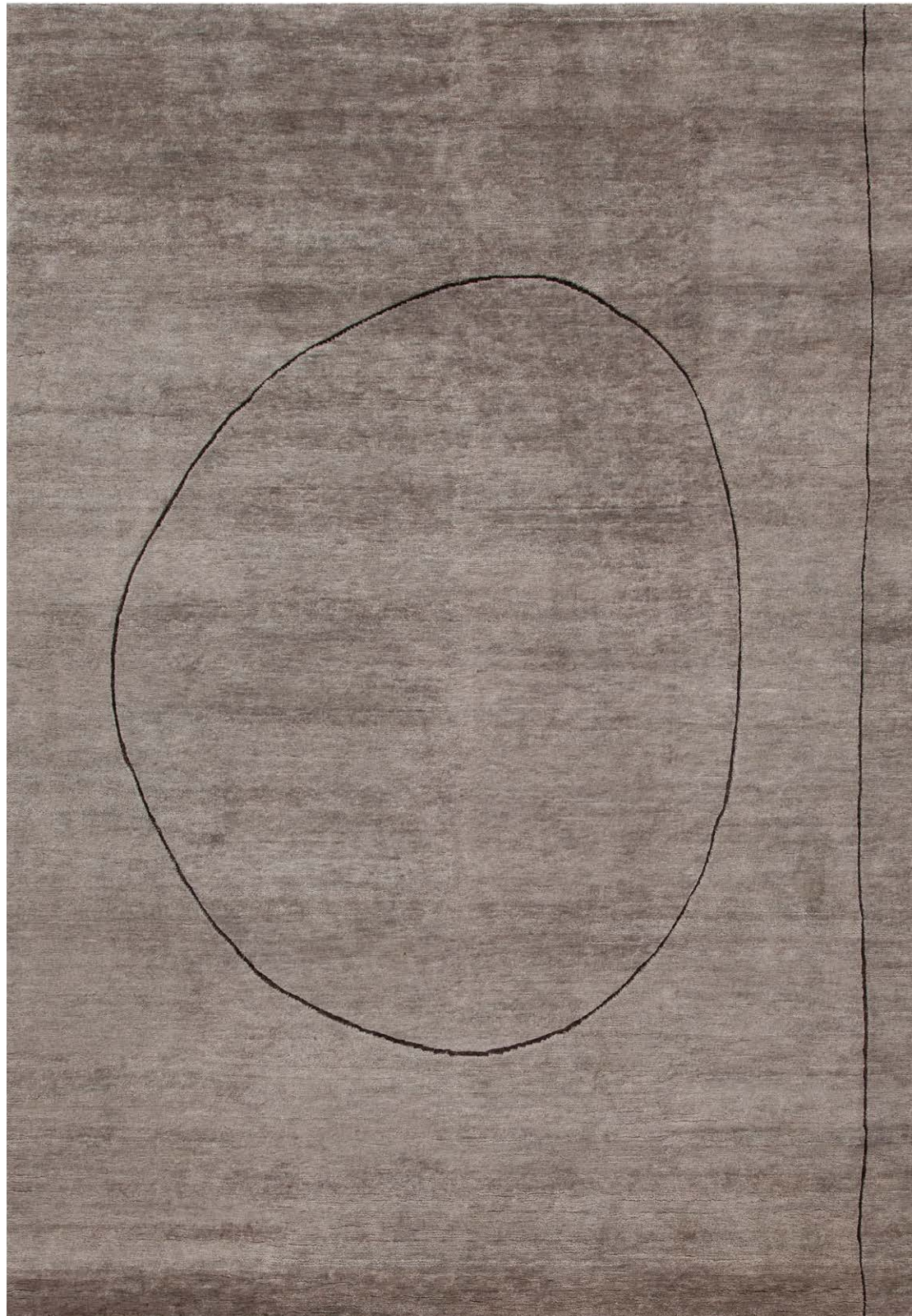
Ritagli, beige

RITAGLI

by Elisa Ossino

Composizione del vello: 100% seta di bambù
 Altezza: 16 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% bamboo silk
 Height: 16 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



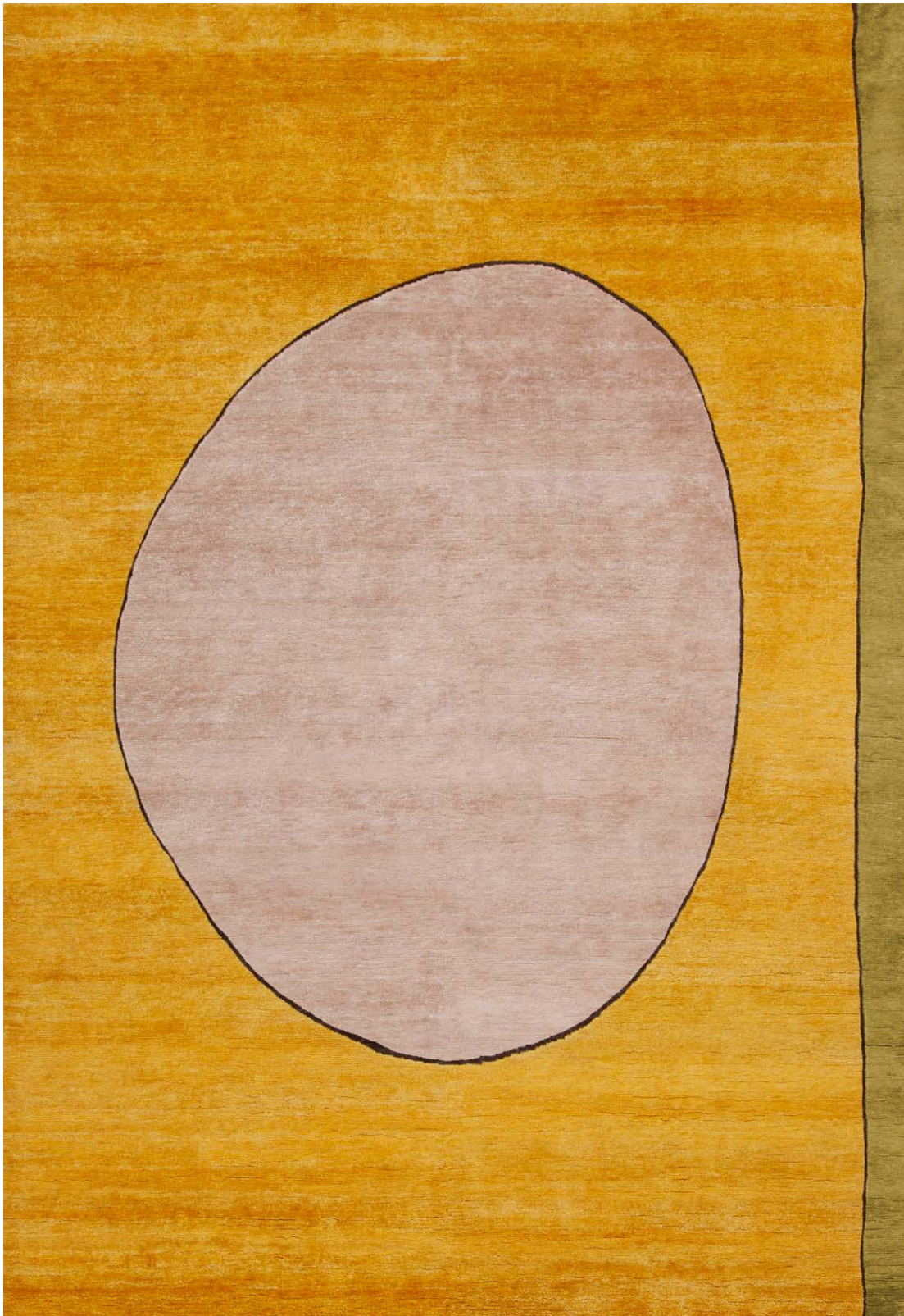
Ritagli, vintage platinum

RITAGLI

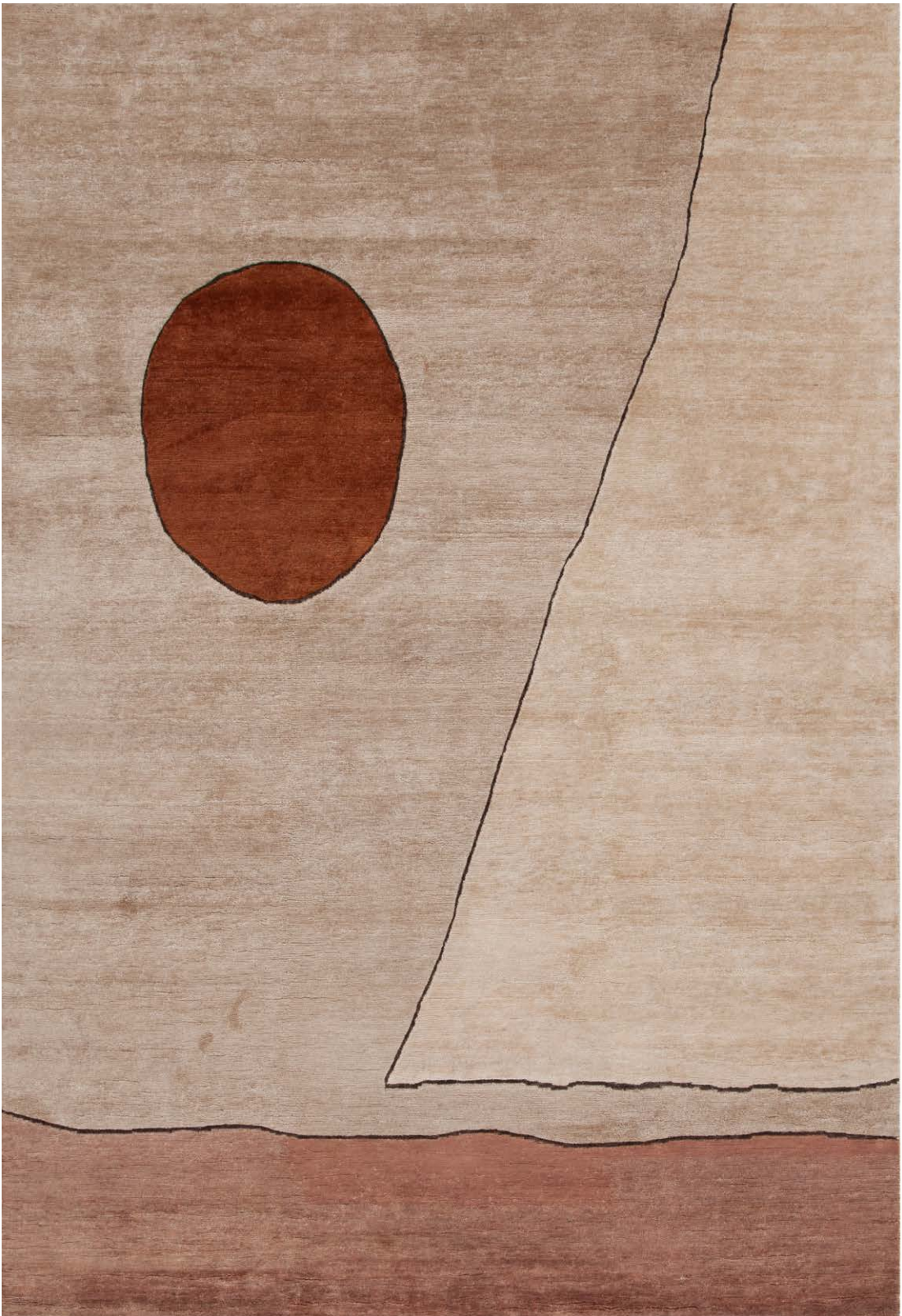
by Elisa Ossino

Composizione del vello: 100% seta di bambù
Altezza: 16 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
Misure: 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% bamboo silk
Height: 16 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
Stock sizes: 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months

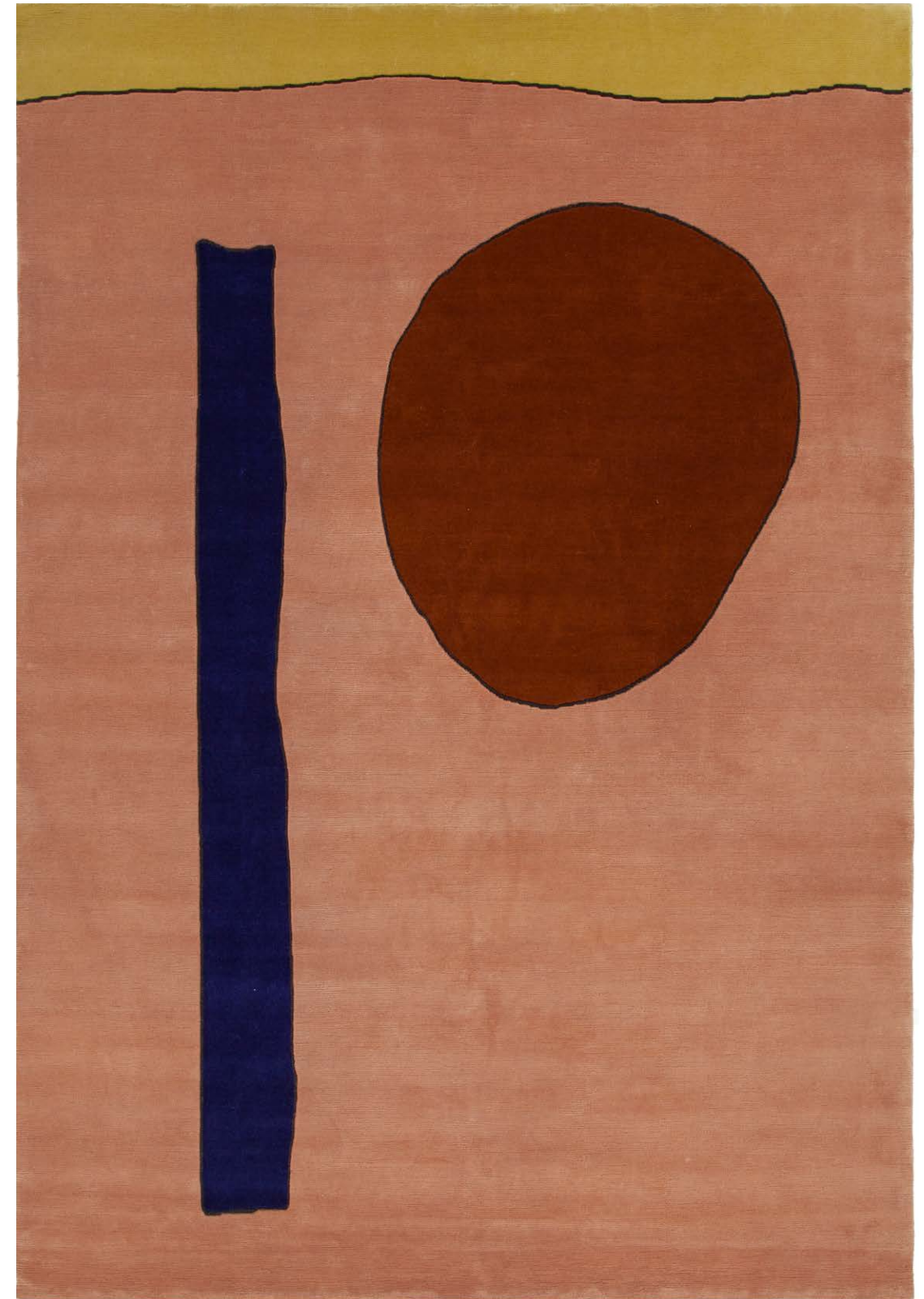


Ritagli, saffron lime



Ritagli, red-brick rose

RITAGLI	by Elisa Ossino	
Composizione del vello: 100% seta di bambù		Pile composition: 100% bamboo silk
Altezza: 16 mm		Height: 16 mm
Tecnica: annodato a mano		Technique: hand knotted
Origine: India		Origin: India
Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto		Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
Misure: 250x350 cm		Stock sizes: 250x350 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi		Lead time for custom sizes: 4 months



Ritagli apricot pink

RITAGLI

by Elisa Ossino

Composizione del vello: 100% lana neozelandese
 Altezza: 16 mm
 Tecnica: annodato a mano
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono lavati, cesellati e rifiniti a mano. Le frange sono rivoltate sul retro e coperte da tessuto
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Pile composition: 100% New Zealand wool
 Height: 16 mm
 Technique: hand knotted
 Origin: India
 Finishing: the carpets are hand washed, clipped and carved. The fringes are revolved on the backside and covered with cloth
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months



*Juma,
Jean*

“Nel rapporto dicotomico tra moda e arredamento il tappeto si posiziona con leggera eleganza nel mezzo. Da questa posizione privilegiata si può permettere di essere al contempo permanente e impermanente, leggero ma carico di significati sociali e culturali. Allo stesso modo disegnare un tappeto è divertimento e responsabilità.”

“In the dichotomous relationship between fashion and furniture, the carpet is positioned with elegance at the intersection between the two. From this privileged position it can be allowed to be both permanent and impermanent, light but full of social and cultural meanings. In the same way, designing a carpet is fun and responsibility.”

Fondato nel 2015 da Giulia Mojoli, Juma è uno studio creativo specializzato nella comunicazione di contenuti e idee nell'ambito del design. Un laboratorio interdisciplinare, incentrato sulla consulenza creativa in tutte le sue declinazioni. Nel 2020 Juma disegna per Amini il tappeto Jean, una proposta che si ispira alle opere del pittore e scultore francese Hans (Jean) Arp. Un design che si rifà all'arte segnata dalla ricerca e allo stesso tempo dalla spontanea creatività. Tappeti caratterizzati dalla tridimensionalità del decoro, che qui è protagonista e realizzati tramite l'antica tecnica tessile soumak, una lavorazione in grado di donare la qualità dell'arazzo decorativo ora riletto in chiave moderna.

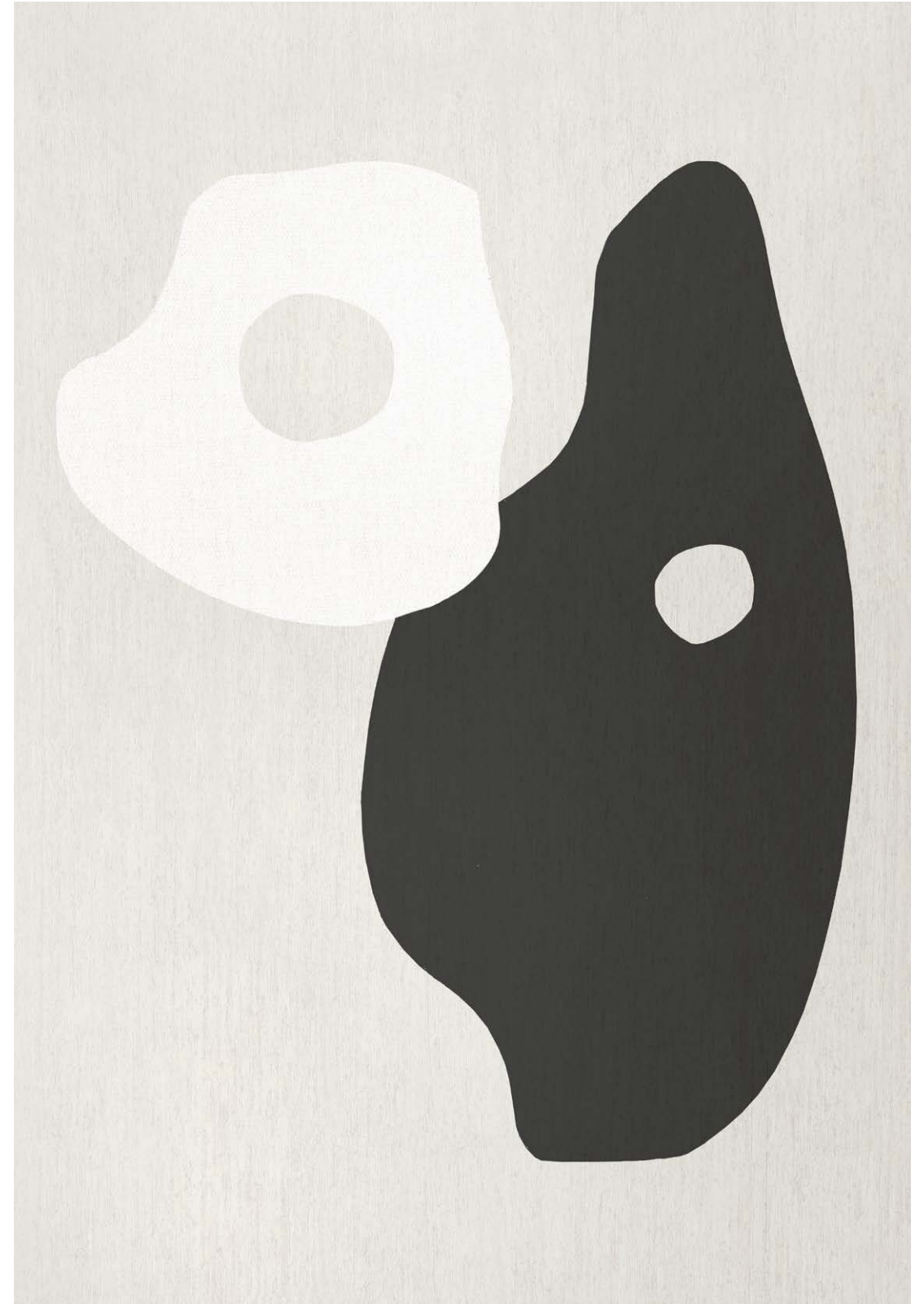
Founded by Giulia Mojoli in 2015, Juma is a creative studio specializing in the communication of content and ideas in the field of design. An interdisciplinary laboratory, focused on creative consultancy in all its forms. In 2020, Juma is commissioned by Amini with designing the Jean carpet, inspired by the works of the French painter and sculptor Hans (Jean) Arp. This form of design is centred on art shaped by innovative research, while also steeped in freewheeling creativity. These rugs are characterized by three-dimensional decorations made according to the ancient soumak tapestry technique of weaving strong and decorative textiles, but reinterpreted in a modern key.



Jean, dark grey

Forme astratte fluiscono e si sovrappongono in questo tappeto dai colori neutri, ma dal carattere forte. Il vello in lana alterna altezze diverse creando un effetto tridimensionale.

Abstract shapes flow and overlap in this neutral colored rug with a strong character. The wool fleece is made from wrapping colored weft threads over and under the warp threads, adding strength and embroidery-like pattern and creating a three-dimensional effect.



Jean, ivory

JEAN

by Juma

Qualità: 18.000 nodi/mq
 Composizione del vello: 100% lana
 Altezza: 5 mm
 Tecnica: annodato a mano con tecnica Soumak
 Origine: India
 Finitura: i tappeti sono rifiniti a mano
 Misure: 250x300 cm
 Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 18.000 knots/smq
 Pile composition: 100% wool
 Height: 5 mm
 Technique: handknotted with sumak technique
 Origin: India
 Finishing: carpets are hand clipped
 Stock sizes: 250x300 cm
 Lead time for custom sizes: 4 months





Jean, brown

JEAN

by Juma

Qualità: 18.000 nodi/mq
Composizione del vello: lana e juta
Altezza: 5 mm
Tecnica: annodato a mano con tecnica Soumak
Origine: India
Finitura: i tappeti sono rifiniti a mano
Misure: 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 18.000 knots/smq
Pile composition: wool and jute
Height: 5 mm
Technique: handknotted with sumak technique
Origin: India
Finishing: carpets are hand clipped
Stock sizes: 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months

Una collezione completamente nuova, che si distingue per la straordinarietà dei materiali utilizzati, valorizzati da tecniche antiche ed esclusive e da un design sobrio che lascia ai filati il ruolo da protagonista.

A completely new collection that stands out for the extraordinary features of the materials used, characterized by exclusive, time-trusted manufacturing techniques and by a sensible design that lets the strength of the yarns shine through.

III.Edition, *Precious Fibers*

Naua (58)
Nilo (62)

Fibre preziose. Un nome didascalico per questa linea che dichiara da subito e senza fraintendimenti la sua essenza. Tappeti realizzati con materiali preziosi, appunto, dalle proprietà ineguagliabili, di assoluta qualità. Sorprendenti. Rari. Perfetti. In grado di suscitare sensazioni tattili, che rimandano a luoghi lontani, a tempi lontani; emozioni visive, che gratificano lo sguardo di chi sa riconoscere l'esclusività quando la incontra. Lino e alpaca i filati selezionati per questa prima edizione. I toni del grigio la palette proposta. Lucentezza, morbidezza, setosità le qualità in grado di donare lusso discreto ad ambienti dal gusto intimo, accogliente, confortevole, in cui la forma è sostanza; in cui la sostanza dà' essenza alla forma.

Precious Fibers. A didactic name for this line of carpets that states its true essence, up front and unequivocally. Carpets made from excellent materials, with unparalleled properties of absolute quality. Excellent. Rare. Perfect. Rugs able to take you far away, to distant places, to distant times; visual and tactile emotions, a true feast for the eyes of those connoisseurs who instantly recognize the hallmarks of exclusivity. Linen and alpaca wool are the yarns selected for this first edition, while the proposed color palette hinges on the many shades of gray. Shine, softness, silkiness are the main qualities that radiate understated luxury throughout the interiors, coupled with a profound, welcoming, comfortable taste. Here, form is substance, and substance brings form to completion.



Naua

59

Un tempo prerogativa solo della nobiltà, la lana di alpaca è estremamente pregiata. Leggera, impalpabile e più resistente del cachemire, la si trova in tonalità naturali che vanno dal bianco, beige, marrone, grigio, fino al nero.

Used exclusively in the past to make clothing for royalty, Alpaca wool is extremely precious. Lightweight, light to the touch, and more resistant than cashmere, it is found in natural shades ranging from white, beige, brown, and grey to black.

Frutto della meticolosa ricerca del team Amini Studio, Naua è un tappeto straordinario, un oggetto dai molteplici significati. Per prima cosa, letteralmente intreccia tradizione e artigianalità di paesi geograficamente e culturalmente lontanissimi, il Sud America per la produzione del materiale, l'India per la tessitura. Inoltre, presenta proprietà estetiche straordinarie, setosità, lucentezza, morbidezza, dovute alle qualità intrinseche del filato di alpaca, forte, liscio, sottile. Infine, è totalmente ecologico, realizzato in alpaca 100% naturale, non tinta e rinnovabile, filata a mano con accorgimenti specifici. E per questo, anche per questo, estremamente contemporaneo.

Born from meticulous research conducted by the Amini Studio team, Naua is an extraordinary carpet, a designer object with multiple meanings. First of all, it intertwines tradition and craftsmanship from countries that are both geographically and culturally distant: South America for the wool and fiber production, India for weaving. Also, it boasts extraordinary aesthetic properties - its silkiness, shine, softness - thanks to the distinct qualities of the alpaca yarn: strong and smooth, yet fine. Finally, it is completely environmentally sustainable, as it is made of 100% natural, undyed and renewable alpaca wool, hand spun with specific precautions. And for this reason alone, if none other, it is also remarkably contemporary.



Naua, organic grey

Lana di Alpaca allevati sulle Ande, antiche lavorazioni indiane, un vello morbidissimo, resistente e setoso per questo elegante tappeto completamente naturale.

Wool from alpaca raised in the Andes; ancient Indian manufacturing processes; a very soft, strong and silky fleece for this elegant, wholly natural carpet.



Naua, organic black

NAUA

Qualità: 120.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% lana di alpaca
Altezza: 15 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono rifiniti a mano
Misure: 250x300, 300x400 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 120.000 knots/sqm
Pile composition: 100% alpaca wool
Height: 15 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: carpets are hand clipped
Stock sizes: 250x300, 300x400 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



Nilo

63

Il lino o *Linum Usitatissimum* è una fibra naturale antica che coniuga bellezza e sostenibilità. Un materiale di grande bellezza, luminosità e capace di far risaltare colori e effetti cromatici.

Linen is an ancient, natural textile made from the fibers of the flax plant (*Linum Usitatissimum*), that combines beauty and sustainability. Linen is very strong and absorbent, but is also capable of beautifully enhancing colors and chromatic effects.

Probabilmente il filato più antico al mondo, il lino diventa simbolo di ricercatezza ed eleganza durante il Rinascimento e tale è ancora al giorno d'oggi. Amini propone per la prima volta un tappeto interamente realizzato in questa nobile fibra dalle ben note proprietà; ne affida il design alla creatività dei suoi collaboratori e la produzione a mani indiane esperte di antiche tecniche. L'esito è Nilo, un prodotto a cinque stelle dalle molteplici sfumature ton sur ton che evocano un lago al crepuscolo. Un tappeto di sobria sontuosità e straordinaria raffinatezza.

Probably the oldest yarn in the world, linen became a symbol of sophistication and elegance during the Renaissance and it is still so today. Amini presents for the first time a carpet made entirely of this noble fiber with its well-known properties: its design is entrusted to the creative abilities of Amini employees, while its production is the fruit of time-trusted Indian handcrafting techniques. The result is Nilo, a top-of-the-range carpet with multiple ton-sur-ton shades reminiscent of a lakeside landscape at dusk. A carpet marked by low-key lavishness and extraordinary sophistication.





Nilo, ice



Nilo, cream



Nilo, vintage platinum



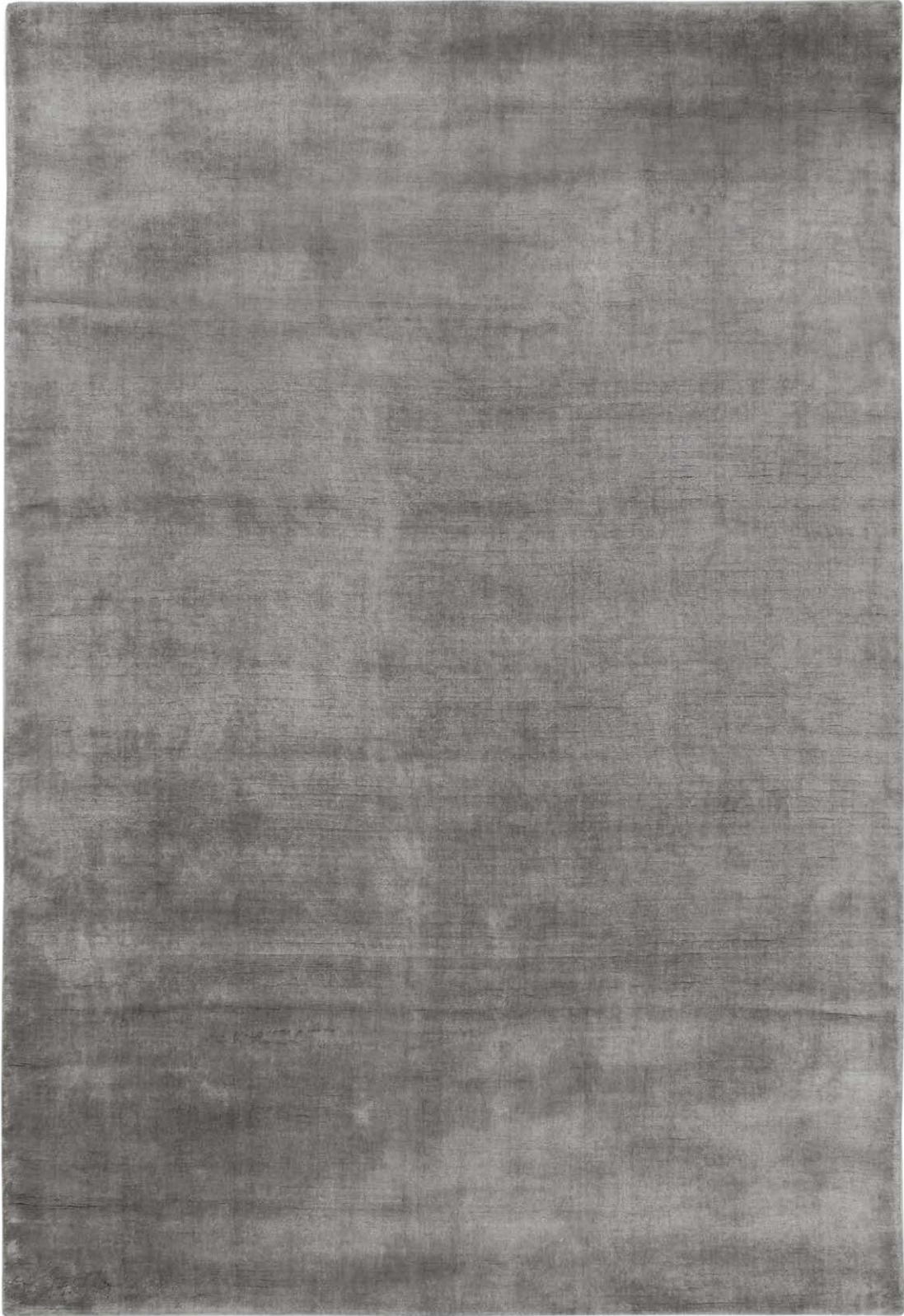
Nilo, stone



Nilo, charcoal

Versatile, pregiato, sostenibile, questo tappeto è anche particolarmente resistente; non si rovina ai ripetuti calpestii, ma anzi grazie ad essi acquista maggiore morbidezza.

Versatile, exquisite, sustainable, this rug is also particularly resistant; it is not damaged by repeated trampling, indeed, it gets softer the more it is washed.



Nilo, vintage platinum

NILO

Qualità: 24.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% lino
Altezza: 13 mm
Tecnica: annodato a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono rifiniti a mano
Misure: 250x300, 300x400 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 24.000 knots/sqm
Pile composition: 100% linen
Height: 13 mm
Technique: hand knotted
Origin: India
Finishing: carpets are hand clipped
Stock sizes: 250x300, 300x400 cm
Lead time for custom sizes: 4 months

Tappeti che si caratterizzano per lo studio accurato della palette cromatica e dei materiali. Ogni materiale è associato alla texture migliore per poterne apprezzare caratteristiche e qualità.

These carpets are characterized by the careful study of color palettes and materials. Each material is matched with the best texture in order to enhance its characteristics and quality to the fullest.

La ricercata selezione di materiali e fibre – lana, viscosa, seta di bambù, canapa - impiegate per questa particolare collezione ispirata alla natura e ai suoi colori, si corredda di un ulteriore filato, dalle fibre resistenti e brillanti e totalmente ecologico, la juta. La sua trama irregolare, quasi grezza e volutamente imperfetta, si presta a realizzazioni monocromatiche, interpretando al meglio uno stile essenziale, naturale, che si nutre di contaminazioni nordiche. Una scelta consapevole e sostenibile, che denota passione per tradizione e artigianato e desiderio di cose “fatte per bene”.

The painstaking selection of materials and fibers - wool, viscose, bamboo silk, hemp - used for this particular collection inspired by nature and its colors, has recently extended to yet another yarn, whose soft, shiny fiber can be spun into coarse, strong threads: jute. Its rough, almost raw, and deliberately imperfect texture lends itself to monochromatic creations, best interpreting an essential, natural style that feeds on Nordic influences. A conscious and environmentally sustainable choice, which denotes a passion for tradition and craftsmanship and a yearning for things “done well”.





Saya, natural

SAYA

Qualità: 18.000 nodi/mq
Composizione del vello: 100% juta
Altezza: 5 mm
Tecnica: annodato a mano con tecnica sumak
Origine: India
Finitura: i tappeti sono rifiniti a mano
Misure: 200x250, 300x400 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Quality: 18.000 knots/sqm
Pile composition: 100% juta
Height: 5 mm
Technique: handknotted with sumak technique
Origin: India
Finishing: carpets are hand clipped
Stock sizes: 200x250, 300x400 cm
Lead time for custom sizes: 4 months

“Per oltre 10 anni abbiamo investito nel progetto e oggi siamo giunti a questa collezione che unisce design, sensibilità per il colore, alta tecnologia e arte antica del tessere.”

“For over 10 years we have invested in the project and today we have realized this collection that combines design, color-sensitivity, high- tech and the ancient art of weaving.”

Ferid Amini

III.Edition, *Indoor/Outdoor*

Pierre (76)
Sesame (78)
Coco (80)
Prune (82)

Tessuta con un filato ottenuto dalla riconversione del PET, la comune e diffusissima plastica delle bottiglie, la nuova collezione Outdoor rappresenta il punto di equilibrio ideale tra funzionalità, rispetto dell’ambiente e qualità estetica. I tappeti, oltre ad essere resistenti all’acqua, riciclati al 100% e a loro volta riciclabili all’infinito, si distinguono infatti per la straordinaria morbidezza tattile e visiva, in tutto simile a quella ottenuta con materiali di origine naturale. Ideati dalla textile designer Carlotta Fortuna, i pattern geometrici e gli accostamenti cromatici dei quattro tappeti evocano contemporaneamente scenari mediterranei e d’oltreoceano. Così Pierre, Sesame, Coco e Prune si prestano con semplicità e naturalezza a caratterizzare giardini, piscine, terrazze cittadine, ma all’occorrenza anche spazi indoor, in un dialogo armonico con gli arredi di tutta la casa.

Woven using yarn made from the recycling of PET, the most widely recycled plastic in the world, the new Outdoor collection represents the ideal balance between functionality, respect for the environment and aesthetically-minded quality. In addition to being water resistant, 100% recycled and, in itself, infinitely recyclable, these rugs stand out thanks to the extraordinary visual and tactile sensation of softness, remarkably like the touch and feel of natural materials. Designed by Carlotta Fortuna, the geometric patterns and color combinations of the four rugs evoke both Mediterranean and overseas ambiances. With simplicity and quite naturally, Pierre, Sesame, Coco and Prune lend themselves to decorate gardens, swimming pool areas, terraces, but also indoor spaces, in a continuous dialogue with the furnishings of the entire house.



Pierre, champagne



Pierre, coral



Pierre, taupe



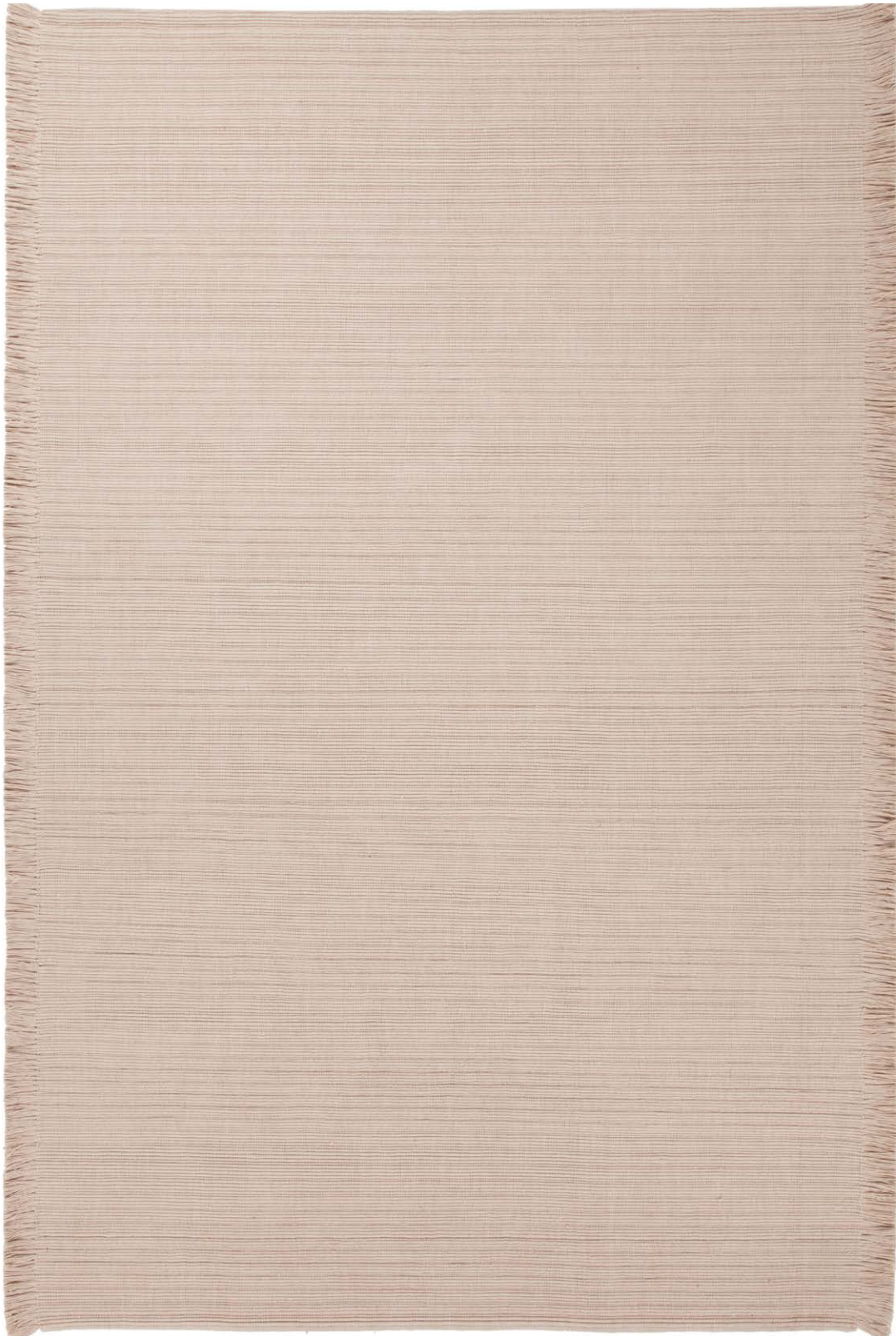
Pierre, forest



Pierre, composite grey



Pierre, charcoal



Pierre, champagne

PIERRE

by Carlotta Fortuna

Composizione: 100% PET riciclato
Altezza: 5 mm
Tecnica: tessuti a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono rifiniti a mano
Misure: 80x240, 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Composition: 100% recycled PET
Height: 5 mm
Technique: hand woven
Origin: India
Finishing: carpets are hand clipped
Stock sizes: 80x240, 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



Sesame, alabaster/coral



Sesame, taupe/coral



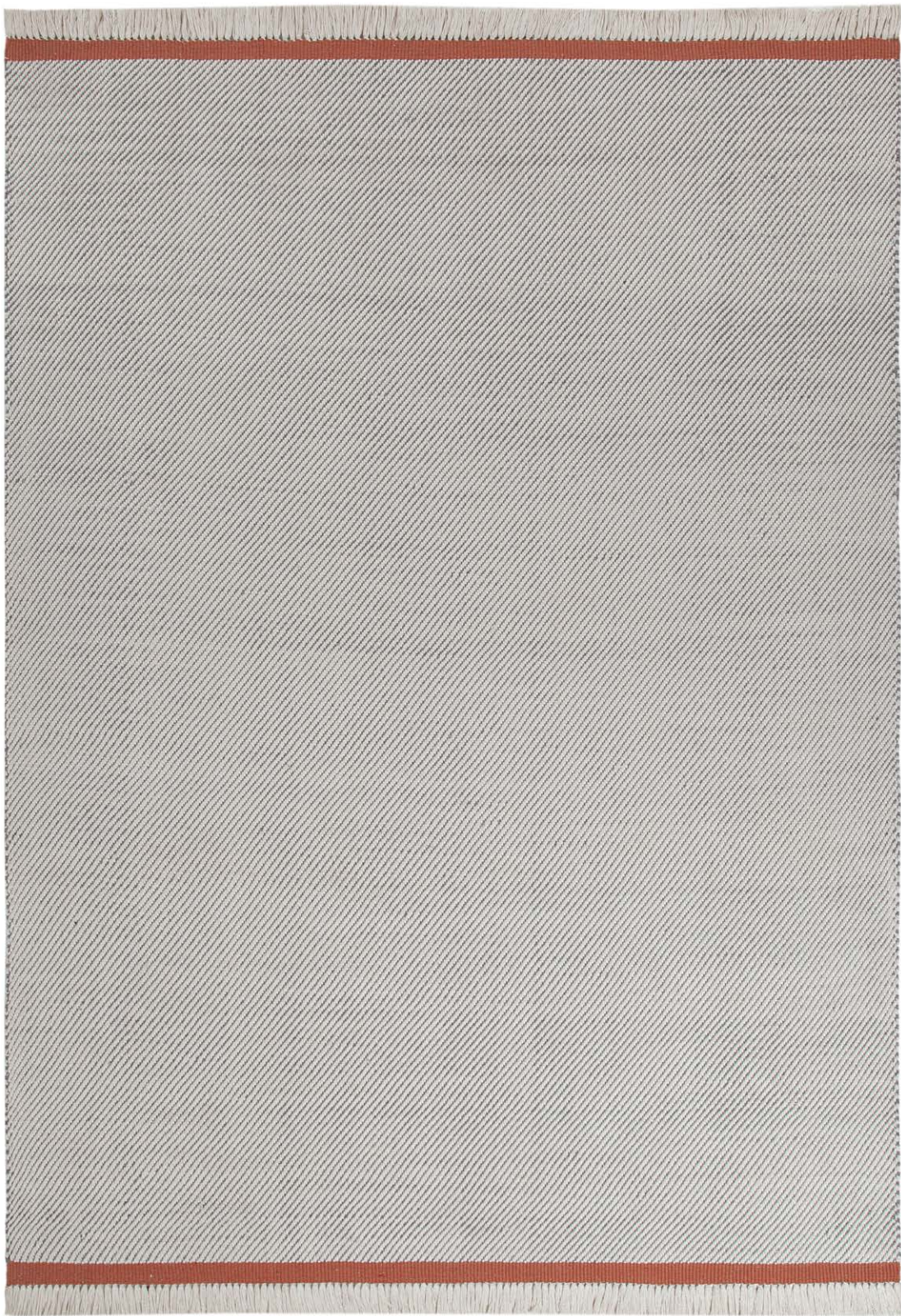
Sesame, composite grey/forest



Sesame, charcoal/deep blue

Qualità dei filati, sofficità, morbidezza, colori brillanti e ottima tenuta sono gli ingredienti “green” alla base di una ricerca formale estremamente curata che restituisce una sensazione di vita all’aperto.

Quality of the yarns, softness, suppleness, bright colors and excellent resistance to wear and tear are some of the “green” credentials that lie at the heart of a painstaking formal research into conveying the feeling of life in the great outdoors.



Sesame, alabaster/corall

SESAME

by Carlotta Fortuna

Composizione: 100% PET riciclato
Altezza: 5 mm
Tecnica: tessuti a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono rifiniti a mano
Misure: 80x240, 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Composition: 100% recycled PET
Height: 5 mm
Technique: hand woven
Origin: India
Finishing: carpets are hand clipped
Stock sizes: 80x240, 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



Coco, cachemire/coral



Coco, composite grey/coral



Coco, forest/dark amazon



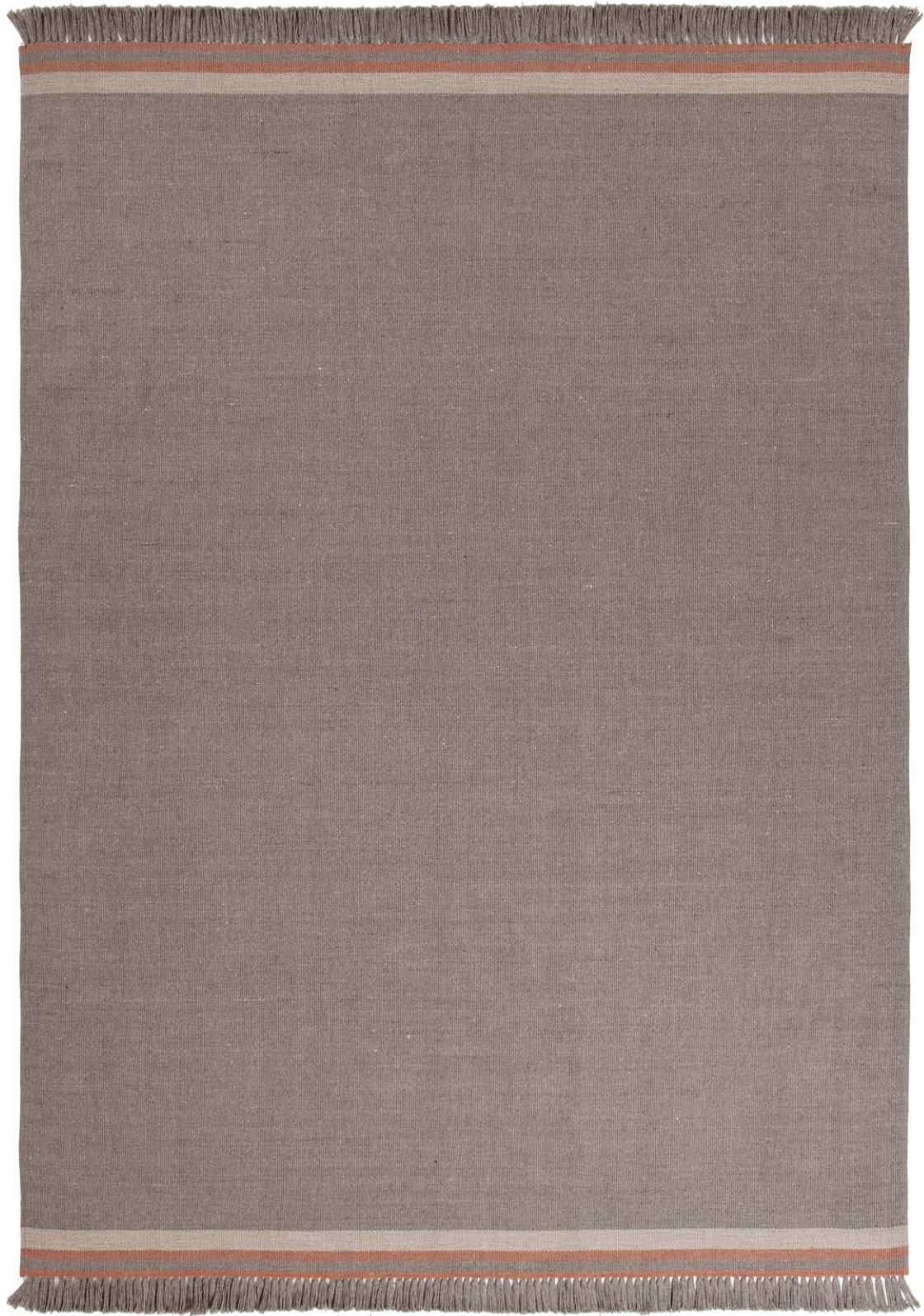
Coco, grey zinc/charcoal



Coco, charcoal/cachemire



Coco, charcoal/deep blue



Coco, cachemire/coral

COCO

by Carlotta Fortuna

Composizione: 100% PET riciclato
Altezza: 5 mm
Tecnica: tessuti a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono rifiniti a mano
Misure: 80x240, 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Composition: 100% recycled PET
Height: 5 mm
Technique: hand woven
Origin: India
Finishing: carpets are hand clipped
Stock sizes: 80x240, 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months



Prune, charcoal/coral



Prune, vintage platinum/salvia



Prune, charcoal/coral

PRUNE

by Carlotta Fortuna

Composizione: 100% PET riciclato
Altezza: 5 mm
Tecnica: tessuti a mano
Origine: India
Finitura: i tappeti sono rifiniti a mano
Misure: 80x240, 250x300 cm
Tempi per tappeti su misura: 4 mesi

Composition: 100% recycled PET
Height: 5 mm
Technique: hand woven
Origin: India
Finishing: carpets are hand clipped
Stock sizes: 80x240, 250x300 cm
Lead time for custom sizes: 4 months

art direction and graphic design **Juma**
photo **Valentina Sommariva**
editing **Roberta Lissidini**
prepress and printing **Grafiche Antiga**

thank to:
B&B Italia, De Padova, Emil, Knoll, Luceplan, Molteni&C.
Porro, Restart/Milano, Suede, Tacchini Italia, Vitra

special thanks to:
Rodolfo Dordoni, Elisa Ossino, Fede Cheti Archives
in the person of Mrs. Alessia Fugazzola

Printed in Italy, November 2020

I campioni di colori e materiali hanno valore indicativo.
Variazioni di colore e tonalità sono dovute alla tintura
artigianale dei filati.
L'azienda si riserva di effettuare eventuali migliorie sui prodotti.
Amini è un marchio registrato.

Colours and materials samples have an indicative value.
Variations in color and shades are due to handcrafted yarn.
The company reserves the rights to improve quality of products
whether required.
Amini is a registered trademark.

© All images and texts are covered by copyright

AMINI

Showroom, via Borgogna 7, 20122 Milano (MI), Italy
tel +39 02 45391455, milano@amini.it
Headquarters, Strada Statale 234, 26867 Somaglia (LO), Italy
tel +39 0377 4643 11, info@amini.it
www.amini.it

