

ACF

Oggetti d'Arte

F I R E N Z E

Complementi d'arredo

Furnishings

Аксессуары для интерьера

L'A.C.F. è nata 65 anni fa, fu fondata a Firenze da un gruppo di operai di alcune ceramiche sestesi di cui faceva parte Arduino Conforti padre degli attuali proprietari Maurizio e Manuela. Dopo un breve periodo si trasferì a Sesto Fiorentino in via Don Minzoni, poi nel 1967 definitivamente in Via Bietoletti nella sede di una delle antiche ceramiche sestesi "La Colonnata" continuando così la tradizione di una terra che alla ceramica ha dato molto delle sue migliori risorse umane ed intellettuali.

L'A.C.F. fin dai suoi inizi si è distinta per la capacità di proporre oggetti innovativi pur rimanendo nella più classica delle tradizioni artigianali fiorentine.

La capacità di interpretare in modo originale qualsiasi soluzione tecnica e stilistica che sia richiesta dalla committenza, la conoscenza dei vari materiali acquisita in anni di studi ed esperienze, la cura di ogni particolare dell'oggetto permette ad A.C.F. di realizzare oggetti unici nel suo genere capaci di valorizzare ogni arredamento.

Per questo gli "Oggetti d'Arte" A.C.F. sono presenti nei più qualificati show-room di tutto il mondo.

Sono inseriti nell'arredamento di ville di famosissimi personaggi dello spettacolo come sul set di films famosi come "La mia Africa" di Sydney Pollak.

Si possono trovare inoltre in lussuosi palazzi sia pubblici che privati come nella Casa Bianca a Washington, nello studio del Patriarca e nel Cremlino a Mosca, in diversi Palazzi Reali dei Paesi Arabi e nel palazzo del Quirinale a Roma.

Vanto della A.C.F. sono le riproduzioni dei grandi vasi, coppe e colonne in porcellana e bronzo in stile Sevres, con gruppi di figure e paesaggi completamente dipinti a mano e ornati settecenteschi in oro zecchino. Molti oggetti dei primi anni di produzione si trovano in collezioni private e sono presenti sui mercati antiquari.

L'A.C.F. Segue con passione le richieste dei più qualificati studi di architettura d'interni di tutto il mondo, aiutandoli nella realizzazione dei loro progetti più ambiziosi.

ACF
Oggetti d'Arte
F I R E N Z E



The A.C.F was born 65 year ago, it was founded in 1950 by a group of employees of other companies in the Sesto area. One of the founders was Arduino Conforti the current owners' father. Shortly after it opened, the company moved from Florence to Sesto Fiorentino. Then, in 1967 the factory were moved from Via Don Minzoni to Via Bietoletti, home of one of the oldest ceramic companies in Sesto, "La Colonnata". This was a symbolic move, in a way: a sign of loyalty to its origins and to the continuity of the traditions of a land that has dedicated many of its finest resources to ceramics.

The A.C.F since its beginnings has been distinguished by the ability to propose innovative items while remaining in the most classic Florentine artisan traditions. The ability to interpret any original technical and stylistics solutions also requested by the client , the knowledge of the various material acquired thoughts year of study and experience , the care of every detail of the object allows the ACF to create unique object of its kind capable of enhancing any interior decoration.

For this the ACF " Art Objects" are present in the most qualified showrooms around the world.

Our Objects are inserted in furnishing of villas of a famous show personage as in famous films like "Out of Africa" by Sydney Pollak. Our items can also be found in luxurious palaces both by public and private like White House in Washington (USA) or in the house of Moscow's patriarch, in different Royal Palaces on United Arab Emirates and Quirinale Palace of Rome.

Virtue of A.C.F are the reproductions of large vases, bowls and columns in porcelain and bronze style Sevres, every groups of figures and landscapes are entirely hand-painted and seventeenth-century ornament in pure gold.

Many objects of the early years of production are in private collections and are present on the antique markets.

The ACF passionately follow the requests of the most qualified studies of interior architecture from around the world, helping them in achievement of their most ambitious projects.

Фабрика ACF была создана 65 лет назад во Флоренции группой мастеров-керамистов из Сесто Фьорентино, в которой работал так же Ардуино Конфорти - отец Маурицио и Мануэлы. Через некоторое время производство переместили в Сесто Фьорентино в здание старинной керамической фабрики "La Colonnata", продолжив тем самым традиции этой земли, которая дала миру много талантливых мастеров. ACF с самого начала своего пути стала предлагать инновационную продукцию, но в тоже время выполненную в классических традициях флорентийских мастеров. Способность реализовывать неординарным образом любое техническое решение, включая глубокое понимание различных материалов, приобретенное благодаря многолетнему опыту, а также скрупулезная работа над небольшими деталями, позволяет ACF выполнять уникальные произведения искусства, способные обогатить любой интерьер. По этому предметы искусства, выполненные ACF, представлены в наиболее известных салонах всего мира. Их включали в интерьеры вилл персонажей известных фильмом и сериалов, как, например, в популярный в свое время сериал "Моя Африка" Сидни Поллака. Их можно встретить в роскошных дворцах, как общественных так и частных, - в Белом Доме Вашингтона, в кабинете Патриарха Всея Руси и в Московском Кремле, в различных королевских дворцах Арабских Эмиратов и во дворце президента Республики Италия в Риме. Преимущество ACF заключается в изготовлении больших напольных ваз, кубков и колонн в стиле Sevres с пасторальными сценами, полностью выполненными вручную, и декорами из чистого золота в стиле 18-го века. Многие наши предметы, произведенные в начале нашего пути, находятся в частных коллекциях или на антикварных рынках. Фабрика ACF продолжает самозабвенно трудиться вместе с самыми продвинутыми архитектурными студиями всего мира, помогая им в реализации наиболее амбициозных проектов.



SOMMARIO-SUMMARY-ОГЛАВЛЕНИЕ

Grandi vasi, colonne, tavoli e complementi d'arredo.....	pag.6
<i>Large vases, stands, tables and furnishings</i>	
<i>Напольные вазы, колонны, столы и предметы интерьера</i>	
Oggettistica	pag.134
<i>Objects-Аксессуары</i>	
Oggettistica per bagno.....	pag.193
<i>Bath objects - Ванные аксессуары</i>	
Oggettistica da tavola.....	pag.204
<i>Table objects - Столовые сервизы</i>	
Accessori tende.....	pag.228
<i>Accessories for curtains - Аксессуары для штор</i>	
Attaccapanni e portaombrelli.....	pag.234
<i>Hatstand and umbrella stand - Вешалки и подставки для зонтиков</i>	
Accessori da camino.....	pag.242
<i>Fireplace accessories - Аксессуары для каминов</i>	
Orologi.....	pag.251
<i>Clocks - Часы</i>	



5229 - C30 D34 cm 45xh140
Decorato a mano
Hand decorated
Декор, выполненный вручную

5228 - Senza bracci in bronzo cm 37x37xh140
Without bronze handles
Без бронзовых ручек



5231 - C30 D3 cm 37x37xh140



5236

5225/A- C16 D38 A7
cm 44xh146
Decorato a mano
Hand decorated
Декор, выполненный
вручную

5236 - C30 D34 A7
cm 36x36xh145
Decorato a mano
Hand decorated
Декор, выполненный
вручную
Base e collo in cristallo
ambra e blu
Amber and blue crystal
base and neck
База и верхняя часть
из хрусталя
янтарно-синего



5225/A



5225/A

5226/A

5225 - C30 D34 cm 44xh146
Decorato a mano
Hand decorated
Декор, выполненный вручную

5226 - C30 D34 cm d42xh47
Marmo verde imperiale
Imperial green marble
Мрамор зеленый имперский

I grandi vasi con due cartelle completamente decorate a mano rappresentano sul fronte scene con figure e sul retro un paesaggio hanno il corpo girevole sulla base

The big vases have two hand painted boards on the front and on the back. The front board is painted with figures scenes and the back board with a landscape. They have got a revolving body on the base.

Большие вазы с двумя сюжетами, полностью выполненными вручную, на фронтальной части - сцена с фигурами и на задней части - пейзаж, имеют поворотный корпус.

5225/A - C30 D38 cm 44xh146
Decorato a mano
Hand decorated
Декор, выполненный вручную

5226/A - C30 D38 cm d42xh47
Marmo bianco di Carrara
White Carrara marble
Мрамор белый Carrara



5225

5226



5233 - C16 D43 cm 38xh126
Decorato a mano
Hand decorated
Декор, выполненный вручную

5232 - C16 D43 cm d42xh48
Marmo bianco di Carrara
White Carrara marble
Мрамор белый Carrara



5233/A - C30 D34 cm 38xh126
Decorato a mano
Hand decorated
Декор, выполненный вручную

5232/A - C30 D34 cm d42xh48
Marmo verde imperiale
Imperial green marble
Мрамор зеленый имперский



5223



1890

1890

1890 - VO D3/34 cm 30xh77
Vaso decorato a mano
Hand decorated vase
Декор, выполненный вручную

5223 - C30 D34 cm 36x36xh145
Grande vaso decorato mano
Large vase hand decorated
Большая ваза декорированная вручную



*Particolari
della cesellatura
Chiselling details
Особенности резьбы*



928

928 - OF cm d41xh60
Marmo nero Marquina
Marquina black marble
Черный мрамор Marquina

927 - OF cm d88xh150
13 lampadine - bulbs - лампы
max 40 watt E14



927

928



6972

6972 - C30 D34 cm 42xh108



6973

6973 - C30 D34 cm 65xh58

*Oggetti decorati completa-
mente a mano*

*Entirely hand decorated
objects*

*Предметы, полностью
расписанные вручную*



6974

6974 - C30 D34 cm 40xh74

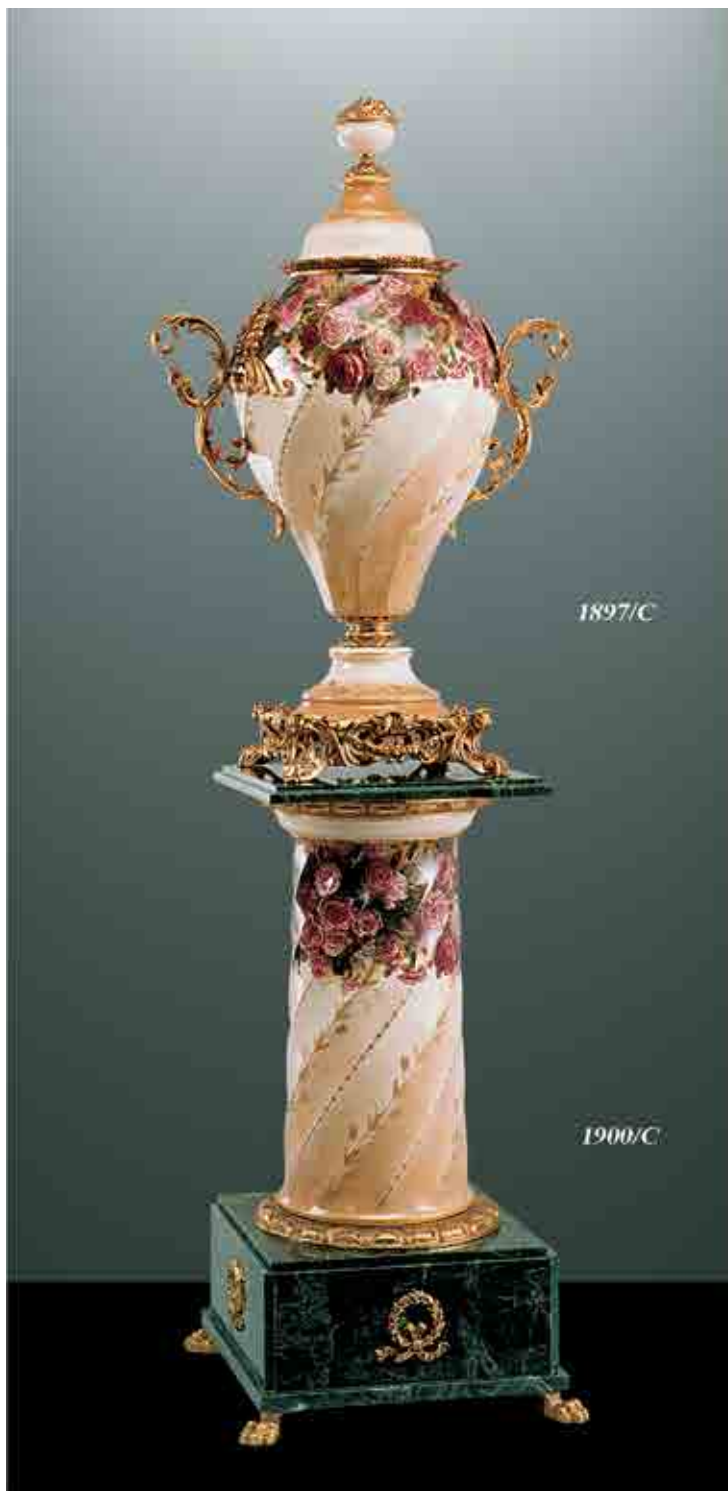


1224 - C16 D47 cm 30xh79

1225/B - C30 D17 cm 35xh50



1267 - C16 D43 cm 35xh83



1893/C - C9 D9193 cm d27xh67

1894/C - C9 D9193 cm d30xh51

*Decorazioni realizzate a mano su fondo sfumato
Hand painted decorations on shaded background
Декоры, выполненные вручную на размытом фоне*

1897/C - C9 D9193 cm 54xh88

1900/C - C9 D9193 cm 43x43xh77
Marmo verde imperiale
Imperial green marble
Мрамор зеленый имперский



1851 - C16 D3/36 A7 - cm 25x25xh60



1849 - A7 - cm d45xh60
Marmo nero Marquina
Marquina black marble
черный мрамор Marquina



Vaso in porcellana blu cobalto decorata con oro zecchino e fusioni in bronzo cesellato e dorato

Blue porcelain vase with pure gold decorations and bronze casting chiselled and golden with pure gold

Ваза из фарфора синий кобальт, декорированная чистым золотом и позолоченными бронзовыми элементами, ручной чеканки



1850

1850 - C30 D50 A7 - cm d45xh56



929

929 - C16 D34 A7 cm L44xh51

Paesaggio dipinto a mano
Hand-painted escape
Пейзаж, расписанный вручную



1142/M

Su richiesta si possono realizzare sulla base dei nostri modelli potiche, vasi e coppe in vari tipi di marmo.

On request can be made, on the basis of our models, potiche, vases and bowls in various type of marble.

По запросу возможно исполнение пейзажей на наших базовых моделях кубков и ваз из различных видов мрамора.

1142/M - A7 cm 29xh60
Potiche in marmo Botticino con particolari in bronzo dorato e patinato.
Botticino marble potiche with details in gold-plated and patinated bronze
Кубок из мрамора Botticino с элементами из бронзы в патинированном золоте



619 - VO D50 - cm d37xh44

620 - C6 D50 - cm d55xh105

1889 - C6 D3 - cm 35x35xh66
Marmo verde imperiale
Imperial green marble
Мрамор зеленый имперский



6460/B

6462/B

6460/B - C30 D38C cm 30xh95

6462/B - C30 D38C cm 35x35xh90
Marmo rosso Chiavari
Chiavari red marble
Мрамор красный Chiavari

Oggetti decorati completa-
mente a mano

Entirely hand decorated
objects

Предметы, полностью
расписанные вручную



5978

1902

5978 - C30 D34 cm 40xh98

1902 - C30 D34 cm 38x38xh108
Marmo rosa di Norvegia
Norway pink marble
Мрамор розовый из Норвегии



1665

Orologio e colonna in marmo nero e porcellana
nera con fregi in bronzo

*Black marble and porcelain clock and column
with bronze friezes*

*Часы и колонна из черного мрамора и черного фарфора
с золотыми декоративными элементами из бронзы*

1997

1665 - C3 D34 A7 - cm L38xp27xh71

1997 - C3 D34 A7 - cm 38x38x75



1723

1724

1723 - C1 D97 A7 - cm 25x25xh60

1724 - C1 D97 A7 - cm d35xh52

1728 - C1 D97 A7 - cm d38xh98

1902/97 - C1 D97 A7 - cm 38x38xh108



1728

1902/97



1790

1789



1790 - C16 D82 A7 - cm L44xd36xh40

1789 - C16 D82 A7 - cm 44x44xh90





1790

1790 - C16 D82 A7 - cm L44xd36xh40





1792



1792

1791

1791 - C16 D83 A7 - cm 44x44xh90

1792 - C16 D83A7 - cm d27xh38



1729/83

1729/83 - C16 D83 - cm d32



1791

1791 - C16 D83 A7 - cm 44x44xh90



1793 - C16 D81 A7 - cm d40xh35





1802

1802 - VO D34 A7 - cm d25xh60



1803

1803 - VO D34 A7 - cm d34xh44



1268 - C30 D15 cm 43xh55

1271/A - C30 D15 cm 37xh58

1272 - C1 D15 cm 43xh30



Le decorazioni ACF sono in oro zecchino con doppia incisione.

The ACF decorations are in pure gold with double engraving

Декоры АСФ выполняются из чистого золота с двойной гравировкой

1590 - C30 D34 cm d44xh45



5230 - C9 D3 cm 30xh108



746 - C16 D3 A7 cm 37xh72

747 - C9 D3 A7 cm 42xh108



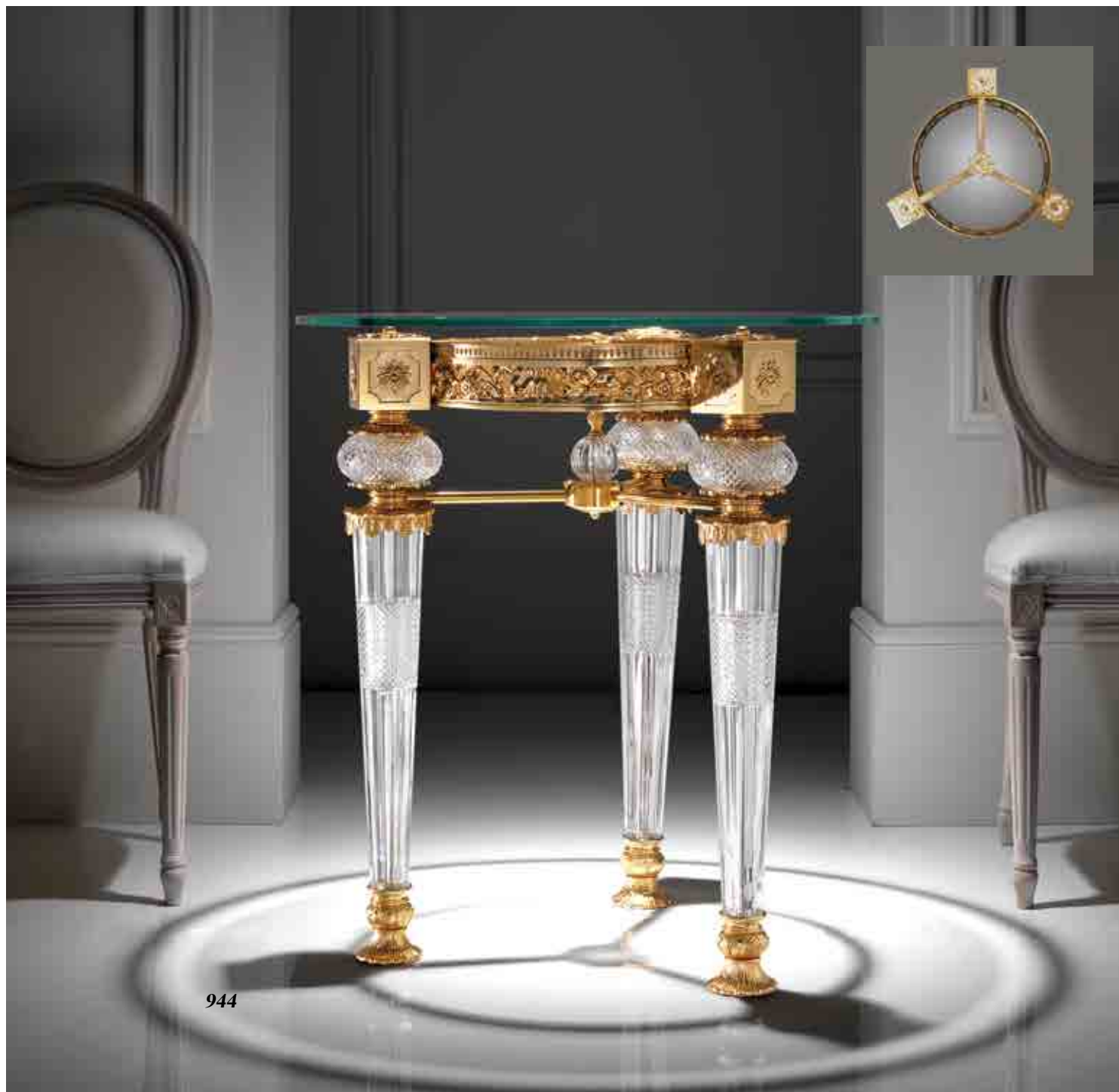
946

946 - A7 cm d122xh82



945

945 - A7 cm 132x84xh45



944

944 - A7 cm d70xh70



947

947 - OF cm d70xh70



1719 - A7 - cm d110xh51



1463 - C16 D106 A7 - cm d43xh69

Piccolo tavolino con piani in porcellana decorati a gran fuoco in colore celeste e oro zecchino. Struttura in bronzo dorato con strass in cristallo trasparente

Small table with porcelain tops decorated with light blue and pure gold clouds. Golden bronze structure with clear crystal strass.

Маленький столик с фарфоровой столешницей, декорированной чистым золотом на голубом фоне. Структура выполнена из бронзы со стразами из прозрачного хрусталя



1635/A - C16 D15 A7 - cm d43xh56



949

943

943 - AR cm L124xp46,5xh100

949 - AR cm d100



948

948 - A10/A7 cm 100x100



943/AV

943/AV - A7 - cm L124xp46,5xh100



1844/C

1844/C - C9 D101 A7 - cm 132x84xh82



1845/C

1845/C - C3 D101 A7 - cm d122xh45



1846/C

1846/C - C16 D102 A7 - cm d70xh70



C9 D15 A7



C30 D102 A7



C1 D50 A7



946/C

946/C - C16 D89 A7 - cm d122xh82

Tutti i tavoli in cristallo della n^a collezione possono essere richiesti con parti in porcellana decorate nei nostri classici decori

All crystal tables from our collection can be ordered with parts in porcelain decorated in our classic decors

Все столы из хрусталя в нашей коллекции могут быть выполнены с элементами из фарфора в наших классических декорах



1077



1078

1077 - A7 - cm L46xh72
Specchio - mirror - зеркало cm d38

1078 - A7 - cm L46xh72
Specchio - mirror - зеркало cm d38





ST016/V

ST016/V - A7 - cm L75x75xh67.5
Versione con piano in cristallo
Version with crystal table top
Версия с хрустальной столешницей

ST016/M - A7 - cm L75x75xh67.5
Versione con piano in marmo
Version with marble table top
Версия с мраморной столешницей

Tavolo quadrato - Square table - Стол квадратный

5221/BL - cm 36x36xh138

5224 - C30 D34 cm 36x36xh59
Marmo verde imperiale
Imperial green marble
Мрамор зеленый имперский



5221/BL

5224

5222 - cm 46xh138

5224/A - cm 36x36xh59
Marmo bianco di Carrara
White Carrara marble
Мрамор белый Carrara



5222

5224/A



1394/S - cm 43x43xh94
Marmo venato bianco
White veined marble
Мрамор белый с прожилками

1394/C - Versione a coste verticali
Vertical ribs version
Версия с вертикальной огранкой

1395/S - cm 42xh108

1395/C - Versione a coste verticali
Vertical ribs version
Версия с вертикальной огранкой



1393/C - cm 42xh108

1393/S - Versione con coste a spirale
Spiral ribs version
Версия со спиральной огранкой

1075 - cm 34xh76

1075/T - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
Версия из прозрачного хрусталя

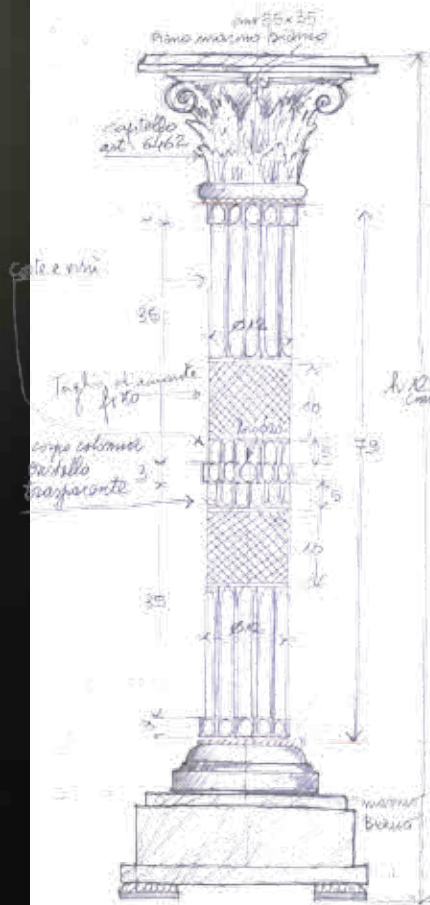


1395VLL/S

1394VLL/S

1394VLL/S - cm 43x43xh94
Marmo venato bianco
White veined marble
Мрамор белый с прожилками

1395VLL/S - cm 42xh108



1390VLL

1390VLL - cm 36x36xh119
Marmo venato bianco
White veined marble
Мрамор белый с прожилками



Particolare della incisione realizzata a mano dalla Maestra Vanessa Cavallaro.

Su richiesta le incisioni possono essere realizzate su tutti gli oggetti della nostra collezione in cristallo

Particular incision made to hand by the teacher Vanessa Cavallaro

On request is possible make the incisions on all objects of our crystal collection.

Особенности гравировки, выполненной вручную мастерицей Ванессой Кавалларо

По запросу гравировка может быть выполнена на всех предметах нашей коллекции из хрустала



1395/I

1395/I - A7 - cm42xh108



5235

1390/O

5235 - C30 D15 cm 40xh98



1390/A

1390/A - cm 36x36xh119

Cristallo ambra - Marmo verde imperiale
Amber crystal - Imperial green marble

Хрусталь янтарный-Мрамор зеленый имперский

1390/O - cm 36x36xh119

Cristallo chiaro con decorazioni in oro zecchino
Marmo bianco di Carrara

Clear crystal with pure gold decorations
White Carrara marble

Прозрачный хрусталь с декором из чистого золота
Мрамор белый Carrara

5230 - C1 D3 cm30xh108



5230

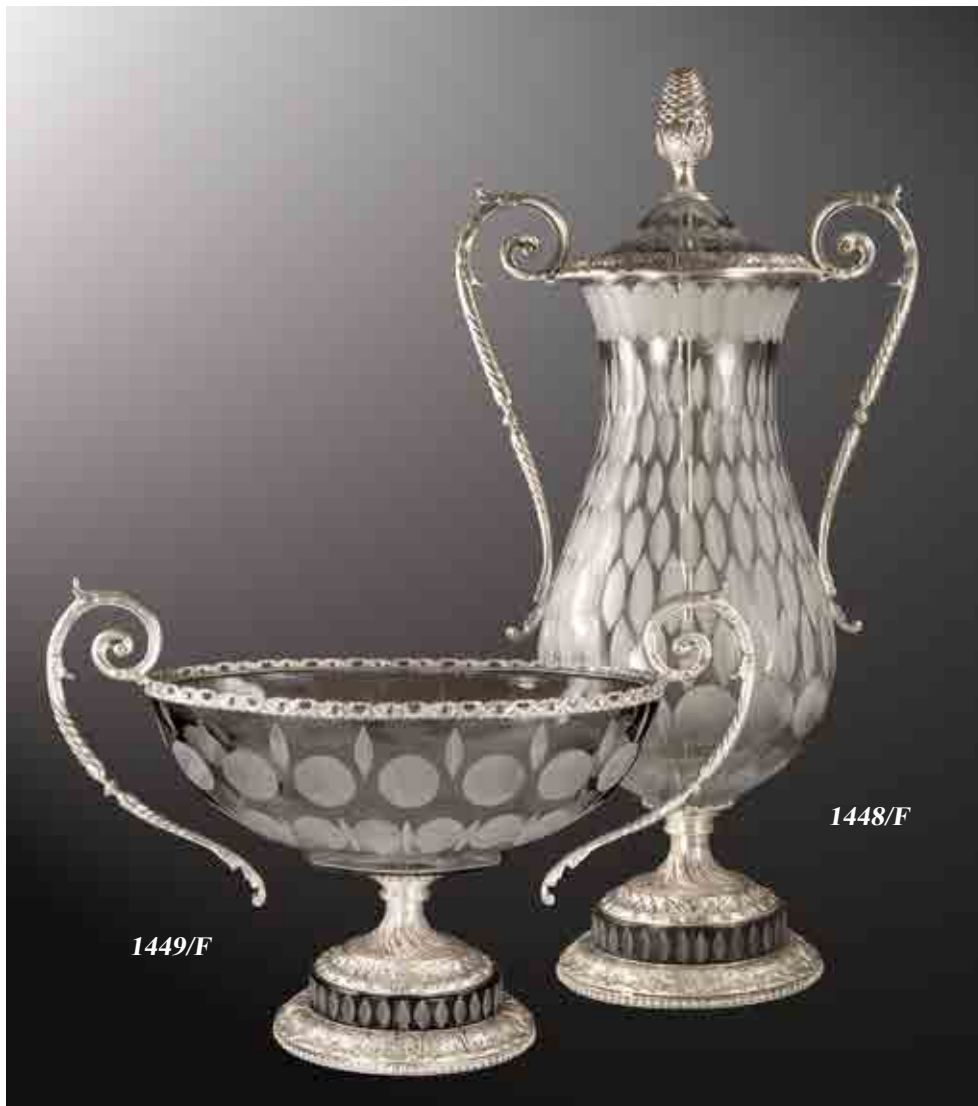
1389

1389 - C1 D3 cm 40xh98

Marmo bianco di Carrara
White Carrara marble
Мрамор белый Carrara

1389/B - Versione piccola

Small version
Версия маленькая
cm 37xh85



1449/F

1448/F

1448/F - AA cm 39xh78

1449/F - AA cm 158xp28xh37

Tutti gli oggetti in cristallo contrassegnati dalla lettera "F" sono in cristallo fumè molato a mano con taglio opaco. Le parti in ottone e bronzo sono in argento antico, patinato e verniciato così che non si alteri nel tempo.

All items with letter "F" are in fumè crystal. The crystal is handmade cut with glazed cut. The part of brass and bronze are in old silver, patinated and painted so that the silver doesn't change in the time

Все предметы из хрусталя, отмеченные буквой "F", выполнены из дымчатого хрусталя с ручной огранкой и матовой резьбой. Элементы из латуни и бронзы покрыты состаренным серебром и окрашены спец. лаком, что гарантирует постоянство цвета.

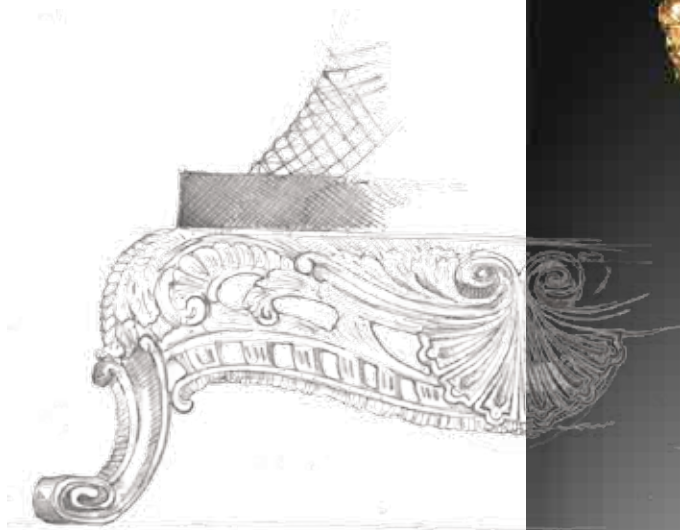


1234/F

1234/F - AA d30xh108



844



845 - A7 cm 34xh63





1448 - cm 39xh78

1449 - cm 58x28xh37

1005/O - C30 D34 cm 29xh76





1265 - C30 D15 cm 35xh83

1266 - C30 D15 cm d37xh52

Gli articoli 1265 e 1269 hanno al loro interno un contenitore d'acqua estraibile.

Items 1265 and 1269 are provided with water container which can be pulled out

Артикулы 1265 и 1269 внутри имеют съемный контейнер для воды



1269 - cm 28xh58

1270 - cm d37xh27

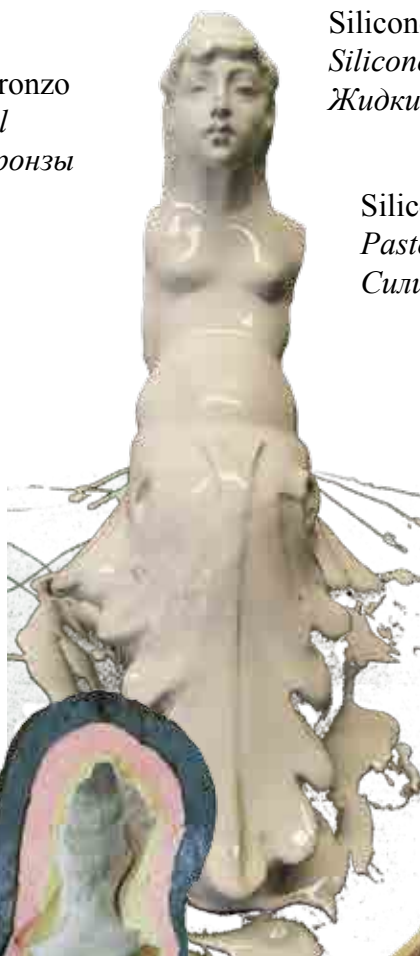
931 - A7 cm L49xh85

931





Modello in bronzo
Bronze model
Модель из бронзы



Silicone liquido
Silicone liquid
Жидкий силикон

Silicone in pasta
Paste of silicone
Силикон пастообразный



Cera pronta per la fusione
Wax for the fusion
Восковая модель для литья



Stampo in silicone
Silicone mould
Форма из силикона



Fasi per la preparazione dello stampo in silicone
per la produzione della cera.

*Steps for preparations of silicone mould to the
production of wax.*

*Фазы подготовки силиконовой модели для
литья по восковым формам*



953 - AR cm d24xh43

954 - AR cm d33xh29

1405/VT - A7 Cristallo trasparente incamiciato
verde cm L42xp29xh24
Clear crystal layered green
Прозрачный хрусталь с зеленым
покрытием





1589/BL - cm 43xh39

1589 - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
 Версия из прозрачного хрусталя

Tutti i cristalli della nostra collezione sono soffiati a bocca e molati a mano ed hanno una percentuale di piombo superiore al 24%

All crystals of our collection are mouth blown and hand grinded and they have got a lead percentage superior to 24%

Все хрустальные предметы в нашей коллекции выдуваются и гранятся вручную и имеют наивысшее содержание свинца 24%



1588 - cm 31xh48

1588/BL - Versione cristallo blu
Blue crystal version
 Версия из синего хрусталя



1292 - cm 20xh46

1293 - cm 31xh26



1445/O - cm 34xh72 decorazioni in oro zecchino
pure gold decorations
Декоры из чистого золота

1290/BL - cm 26xh40

1290 - Versione cristallo chiaro
Clear crystal solution
Версия из светлого хрусталя

1291/BL - cm 38x17xh26

1291 - Versione cristallo chiaro
Clear crystal solution
Версия из светлого хрусталя



604 - cm d23xh65

605 - cm 27,5xh33



600 - cm d25xh40



1290/AT - cm 26xh40

1291/AT - cm 38x17xh26

601 - cm d33,5xh46,5



602 - cm 28xh59

602/T - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
Версия из светлого хрусталя

603 - cm d36xh40

603/T - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
Версия из светлого хрусталя

64

604/BL - AR cm d23xh65

604 - Versione in cristallo chiaro
Clear crystal solution
Версия из светлого хрусталя





1445/B - cm 34xh72

1445 - Versione in cristallo chiaro
White crystal solution
Версия из светлого хрустала

1446/B - cm d35xh33

1446 - Versione in cristallo chiaro
White crystal solution
Версия из светлого хрустала



1522/B

1522/B - C3 D95A AR - cm 36xh58



1522/B - C30 D95 cm 36xh58

1522 - Versione in cristallo chiaro
White crystal solution
Версия из светлого хрустала



1445AT/O



1522/C

1522/C - A7 cm36xh70

1445AT/O - A7 cm 34xh72
Decorazioni in oro zecchino
Pure gold decorations
Декоры из чистого золота



1522AT/O - A7 cm 36xh70
Decorazioni in oro zecchino
Pure gold decorations
Декоры из чистого золота

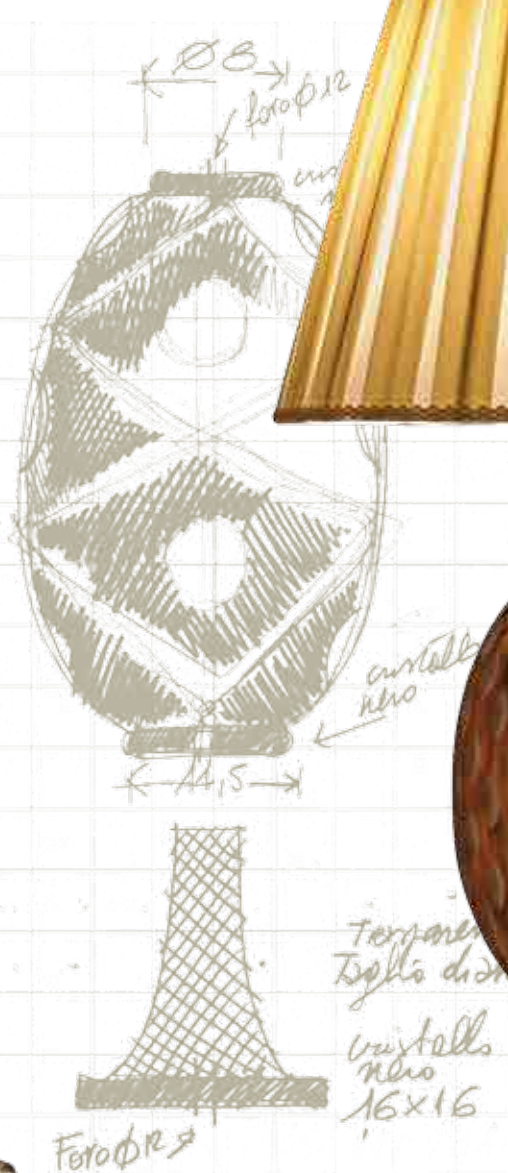


1522A/O - C9 D95 A7 cm 36xh70
Decorazioni in oro zecchino
Pure gold decorations
Декоры из чистого золота



846

846 - AA cm 25x25xh76



847/L

847/L - A7 - IL405 cm d50xh112
2 lampadine - bulbs - лампочки max 60 watt E27



848

848 - A7 cm 35xh46



847

847 - A7 cm 25x25xh76



1235/LV

1235/LV - AA cm d20xh68



1238/F

1239/F

1238/F - AA cm 12x12xh17,5

1239/F - AA cm 12x12xh13,5



1236/LV

1236/LV - AA cm 56x22xh32



1407 - cm 16x16xh39

1408 - cm 33x17xh21



1409 - cm d21,5xh42

1410 - cm d13xh29



1405 - cm 42x29xh24
Decorazioni in oro zecchino
Pure gold decorations
Декоры из чистого золота



1203

1203 - A7 cm d28xh40



686

686 - A7 cm d20xh15

930 - A7 cm L41xp27xh21



930



690 - cm d30xh58

690/A - Versione in
cristallo ambra
*Amber crystal
version*
Версия из
янтарного
хрусталя

691 - cm d40xh30

691/A - Versione in
cristallo ambra
*Amber crystal
version*
Версия из
янтарного
хрусталя

692 - cm d31xh24

692/A - Versione in
cristallo ambra
*Amber crystal
version*
Версия из
янтарного
хрусталя

687/A - cm d30xh58

687 - Versione in
cristallo chiaro
Clear crystal
version
Версия из
светлого
хрусталя

688/A - cm d40xh30

688 - Versione in
cristallo chiaro
Clear crystal
version
Версия из
светлого
хрусталя

689/A - Misura piccola
Small size
Маленький
размер
cm d31xh24

689 - Versione in
cristallo chiaro
Clear crystal
version
Версия из
светлого
хрусталя

687/A

688/A





1073/O - C30 D34 cm 23xh44

1074/O - C30 D34 cm 20xh36

Decorazioni in oro zecchino
Pure gold decorations
Декоры из чистого золота

1073 - Senza decorazioni - Without decorations
Bez dekopu

1074 - Senza decorazioni - Without decorations
Bez dekopu



1402



1154

1156

1155

1402 - cm 23xh55

1154 - cm 30xh9

1155 - cm 18xh6

1156 - cm 16xh20

1402/O - Con decorazione
in oro zecchino
With pure gold
decoration
С декором из
чистого
золота

714/VL - A7 - cm d25,5xh41,5

714 - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
версия из светлого хрусталя

715/VL - A7 - cm d33xh31

715 - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
версия из светлого хрусталя



715/VL

714/VL



713/VL

Oggetti in cristallo ametista con
incisioni satinare

*Amethyst crystal objects
with glazed cuts*

*Предметы из аметистового
хрусталя
с сатинированной огранкой*



736/VL

736/VL - A7 - cm 12x12xh16,5

713/VL - A7 - cm 36xh72

Oggetti in cristallo ametista
Amethyst crystal objects
Предметы из амethystового хрусталя

1588/VLL - A7 - cm 31xh48

1589/VLL - A7 - cm 43xh39



1588/VLL

1589/VLL



1412

1411

1412 - A7 cm d31xh48

1411 - A7 cm d39xh38

1412/T - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
Версия из светлого хрусталя

1411/T - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
Версия из светлого хрусталя



779/TR

780/TR

779

Particolare di fusione a cera persa di
alta qualità cesellata a mano

*Detail of high quality fusion in wax
hand chiselled*

*Особенности литья:
Литье наивысшей категории,
выполнено техникой по
выплавляемым восковым моделям
с ручной гравировкой*

779 - A7 cm 29xh57

779/TR - A7 cm 29xh57

780/TR - A7 cm 26xh42

780 - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
Версия из светлого хрусталя





779/I

779/I - A7 - cm L29xh57



604/I

604/I - A7 cm d23xh65



1292/I - A7 - cm L20xh46

1293/I - A7 - cm L31xh26





1400/I

1400/I - A7 - cm d43xh14



1401/I - A7 - cm d43xh11

1401/I



687A/I - A7 - cm d30xh58

688A/I - A7 - cm d40xh30

689A/I - Misura piccola
Small size
Маленький
размер
cm d31xh24

687A/I

688A/I



1730

1730 - A7 - cm d23xh38



1731

1731 - A7 - cm d26xh40



1732

1732 - A7 - cm d23xh52



1733

1733 - AR - cm d23xh48



6796 - C30 D34 cm 23xh68

6797 - C30 D34 cm 45xh50

6788 - C30 D65 cm 28xh86
Lampadina - *bulb* - лампочка
max 40 watt E14





1419 - C1 D58 cm 37xh60

1420 - C1 D58 cm 44xh37



1382/A - C8 D8 cm 42xh48



1425/A - C8 D8G - IL150 - cm 55xh90
2 lampadine-bulbs-лампочки
max 60 watt E27



742

742 - C9 D44 OF - cm 52xh43

742/SF - C9 D44 OF - cm 33xh43

*Versione senza fiori in porcellana
Version without flower in porcelain
Версия без цветов из фарфора*

Decorazioni in oro zecchino su sfumatura eseguita a mano, rose in porcellana bisquit "Capodimonte"

Pure gold decorations on hand-made shading, roses in bisquit porcelain "Capodimonte"

Декоры из чистого золота на размытом фоне, выполненном вручную, розы из фарфора бисквит "Capodimonte"



741/SF



741

741 - C9 D44 OF cm 45xh59

741/SF - C9 D44 OF cm 24xh59

Decorazioni in oro zecchino e fiori colorati su sfumatura eseguita a mano

Pure gold decorations and coloured flowers on hand-made shading.

Декор из чистого золота и цветы на размытом фоне, выполненные вручную

750 - C16 D52 A7 cm L42xh47

751 - C16 D52 A7 cm L35xh64

Dettaglio
detail
деталь





1391

1391 - C30 D34 cm 25xh80



1392

1392 - C30 D34 cm 51xh52



1255 - C1 D8 cm 29xh61

1256 - C8 D1 cm 30xh43

1256

1255



1586

1587/A

1586 - C30 D23 cm 24xh64

1587/A - C1 D14 cm 31xh36

1524/B - C9 D58 cm 27xh56



1523B/A - C30 D3 cm 24xh62



1276

1276 - C9 D34 cm 35xh67



6304/B

6304/B - C30 D38C cm 27xh72



6305 - C30 D34 cm 21xh72



1144/B - C16 D15 cm 27xh53



1142/A - C30 D15 cm 29xh60



1141/B - C16 D15 - IL.205 - cm 55xh87
Lampadina-bulb-лампочка
max 60 watt E27



740

740 - C6 D17 OF cm 28xh68



*Dettaglio
detail
деталь*



739

739 - C3 D17 OF cm 28xh86



1479 - C16 D95 - IL 145 cm d45xh88
Lampadina - *bulb* - лампочка
max 60 watt E27



1487 - C16 D57 cm 31xh38



1488 - C16 D57 cm h67



709

707

707 - C16 D51 A7 cm 32xh60

709 - C16 D51 A7 cm 40xh34



1640

1640 - GP D51 A7 cm 33x18xh6



1647

1647 - C16 D51 A7 cm 17x13,5xh7,5



708

708 - GP D51/14 A7 cm 34xh46



1721 - C16 D36/O A7 - cm d37xh35

1720 - C16 D36/O A7 - cm d28xh62



739/36



1623/36

1623/36 - C16 D36/O - cm d30



975/36

975/36 - C16 D36/O A7 - cm d30xh5

739/36 - C16 D36/O A7 - cm d27xh85



975/98

975/98 - C16 D98 A7 - cm d30xh5



741/98 - C16 D98 A7 - cm d25xh60

742/98 - C16 D98 A7 - cm d36xh43

742/98

741/98



1256/96

1255/96

1256/96 - C3 D96 A7 - cm d34xh44

1255/96 - C3 D96 A7 - cm d25xh60

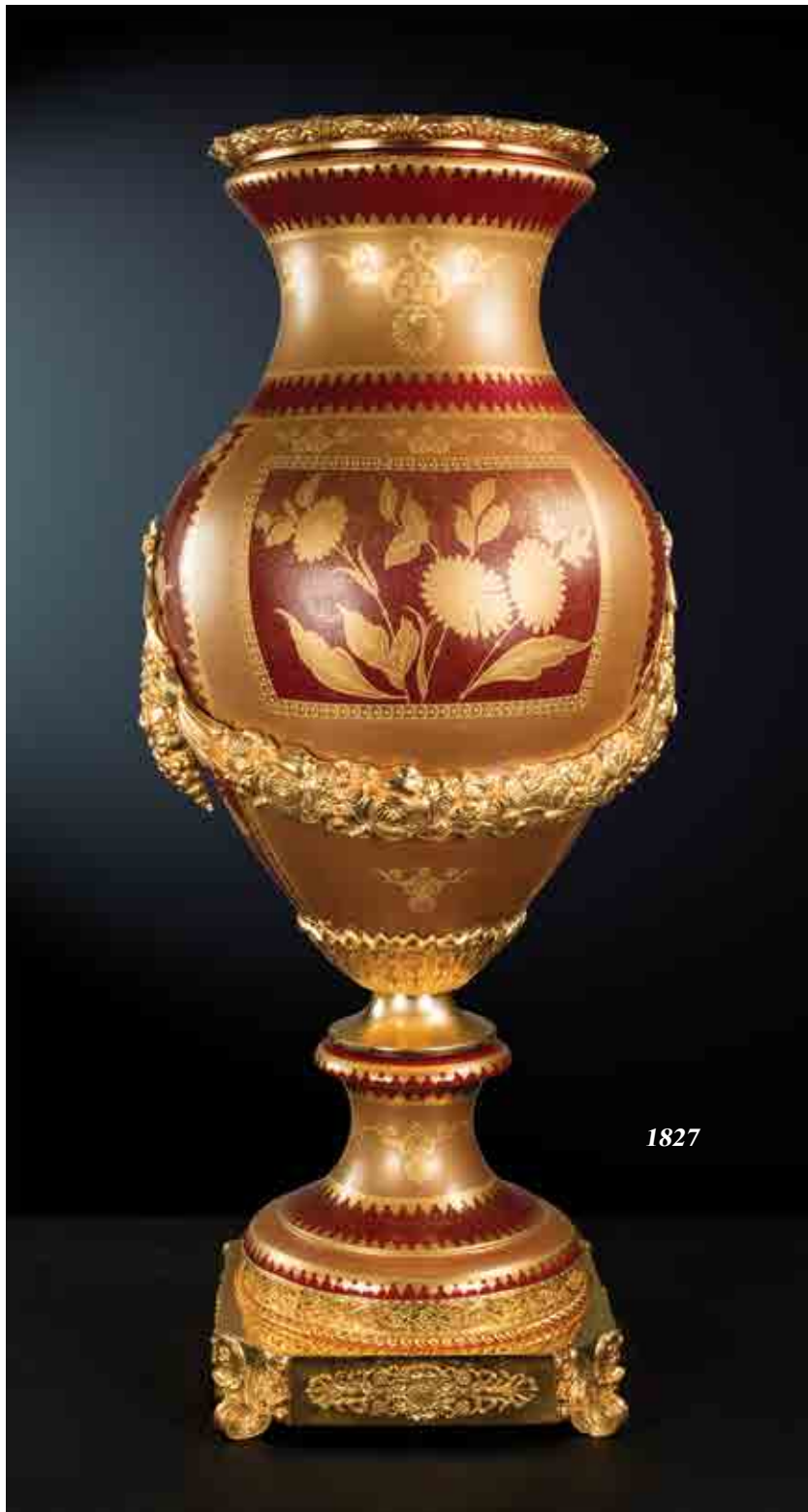
Studiando le decorazioni delle più famose manifatture di porcellana del '700 e del '800 e sperimentando i nuovi prodotti che la tecnologia moderna mette a disposizione riusciamo ogni anno a proporre alla nostra clientela nuovi decori classici ma allo stesso tempo innovativi che impreziosiscono ogni tipo di arredamento.

Studying classical decorations of the most famous porcelain factories of '700 and '800 and experimenting the new products that modern technology makes available each year we can offer to our customers the new collections of classic decor and in the same time innovative that make precious any decor .



Изучая классические предметы декора наиболее известных фарфоровых мануфактур 18 и 19 веков и используя новые современные технологии, нам удается ежегодно предлагать нашим клиентам новые коллекции классических предметов декора, но с инновационными решениями, которые придадут изысканность любому интерьеру.





1827



1827 - C1 D97 A7 - cm L30xh72



1828

1828 - C30 D15 A7 - cm L35xh56



1653

1653 - C1 D15 A7 cm L54xh40



1656

1656 - C16 D106 A7 cm L38xh48

Portaombrelli in porcellana decorato a gran fuoco in colore celeste e oro zecchino, fregi in bronzo dorato

Umbrella with porcelain decorated with light blue and pure gold clouds, golden bronze friezes.

Подставка для зонтиков из фарфора, декорированного чистым золотом на голубом фоне с элементами из позолоченной бронзы





710

710 - C16/3 D51 A7 - IL380 cm 35xh58
Lampadina - *bulb* - лампочка
max 60 watt E27

711 - GP/16 D51 A7 cm 19xh38

712 - GP/16 D51 A7 cm 32x22xh21



712

711



735 - C3 D51 A7 - IL348 cm 50xh85
Lampadina - *bulb* - лампочка
max 60 watt E27



1419

1420

1419 - C9 D61 A7 cm L37xh60

1420 - C9 D61 A7 cm L44xh37



1587/B

1586/B

1587/B - C3 D51 A7 cm L31xh36

1586/B - C3 D51 A7 cm L24xh64



1540/105

1541/105

1540/105 - VF D105 A7 - cm 23xh49

1541/105 - VF D105 A7 - cm 29xh28

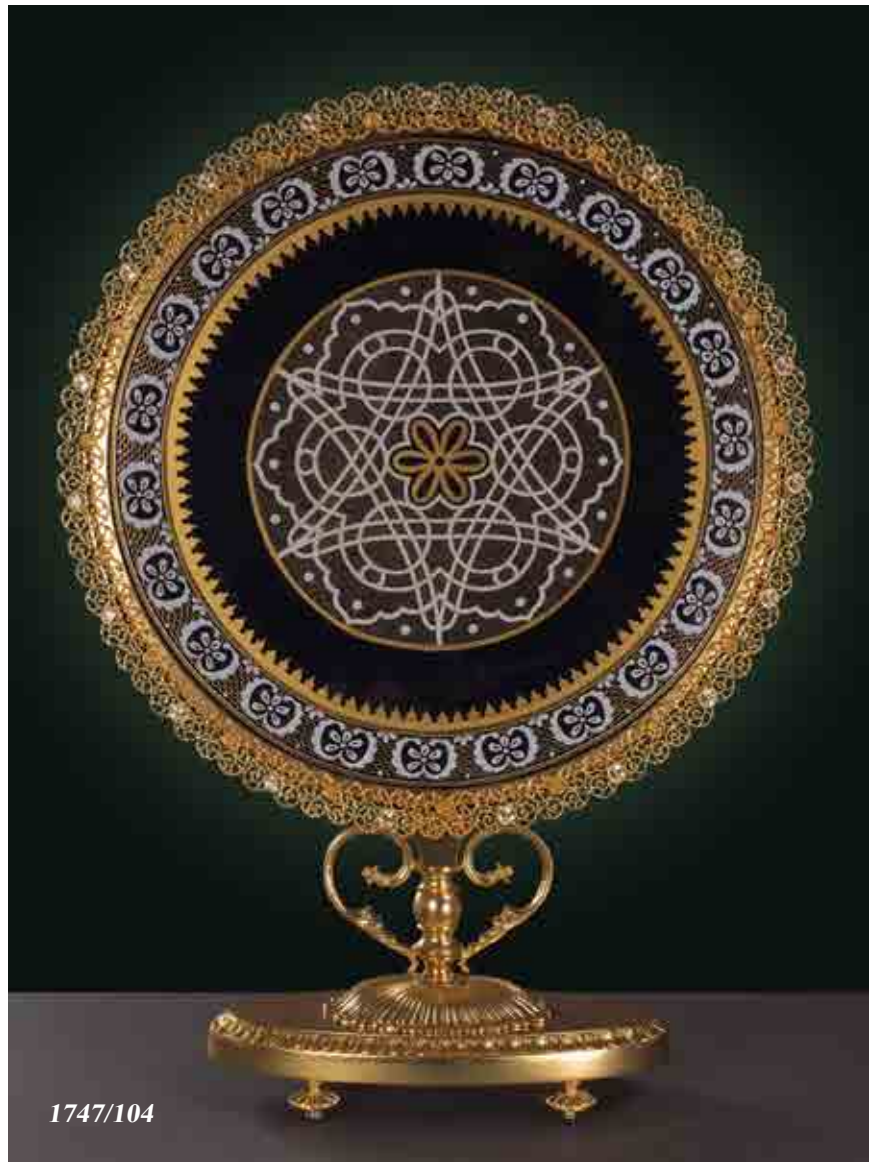


1586/104 - C30 D104 A7 - cm L24xh64

1587/104 - C30 D104 A7 - cm L31xh36



739/104



1747/104

1747/104 - C30 D104 A7 - cm L41xp13xh57

739/104 - C30 D104 A7 - cm d27xh85



1729/104

1729/104 - C16 D104 - cm d32



1729/105

1729/105 - C16 D105 - cm d32



1729/98

1729/98 - C16 D98 - cm d32



1729/106

1729/106 - C16 D106 - cm d32



1729/81

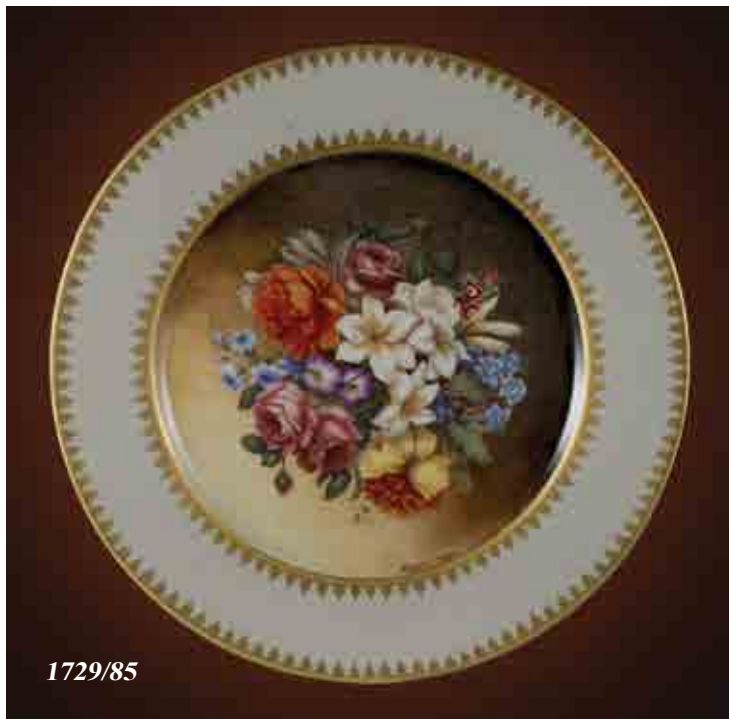
1729/81 - C16 D83 - cm d32

Studi di decorazioni per sottopiatte
Underplate decorations studies
 Примеры декорирования подстановочных тарелок



1729/82

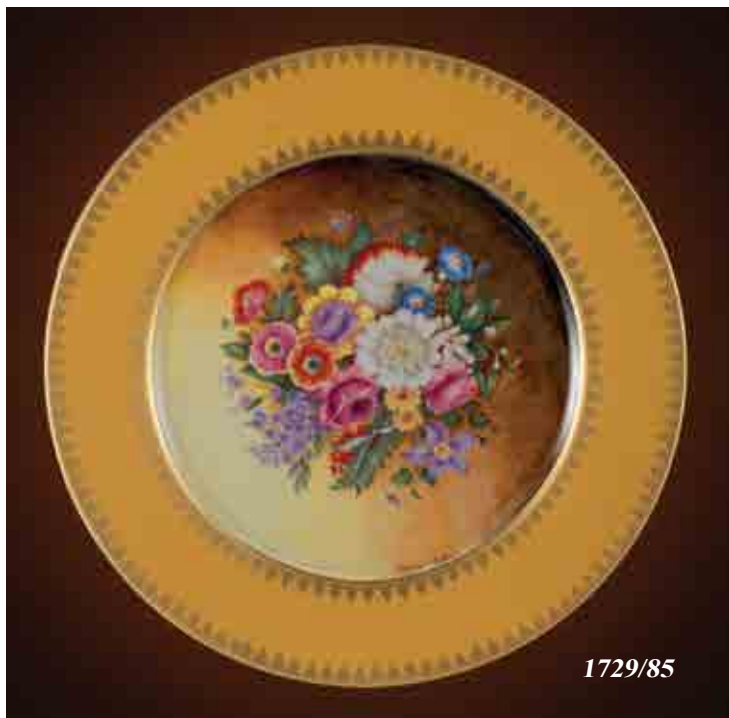
1729/82 - C16 D82 - cm d32



1729/85 - C16 D85/S - cm d32



1729/84 - C16 D84 - cm d32



1729/85 - C16 D85 - cm d32



1794

1794 - C16 D84 A7 - cm L27xp18xh62



1795

1795 - C16 D84 A7 - cm L41xp18xh35



Grande coppa in porcellana con contenitore portacaviare in cristallo molato

Porcelain large bowl with container for caviar in crystal cut

Большой кубок из фарфора с контейнером для икры из резного хрусталя

1839

1839 - C16 D84 A7

Chiuso - Closed - Закрытый
cm d35xh51

Aperto - Open - Открытый
cm L35xp57xh77





1799 - C16 D82 A7 - cm 16x16xh42

1798 - C16 D82 A7 - cm d24xh62



1797



1797 - C16 D85 A7 - cm 16x16xh42



1801 - C30 D87 A7 - cm 16x16x37





1819

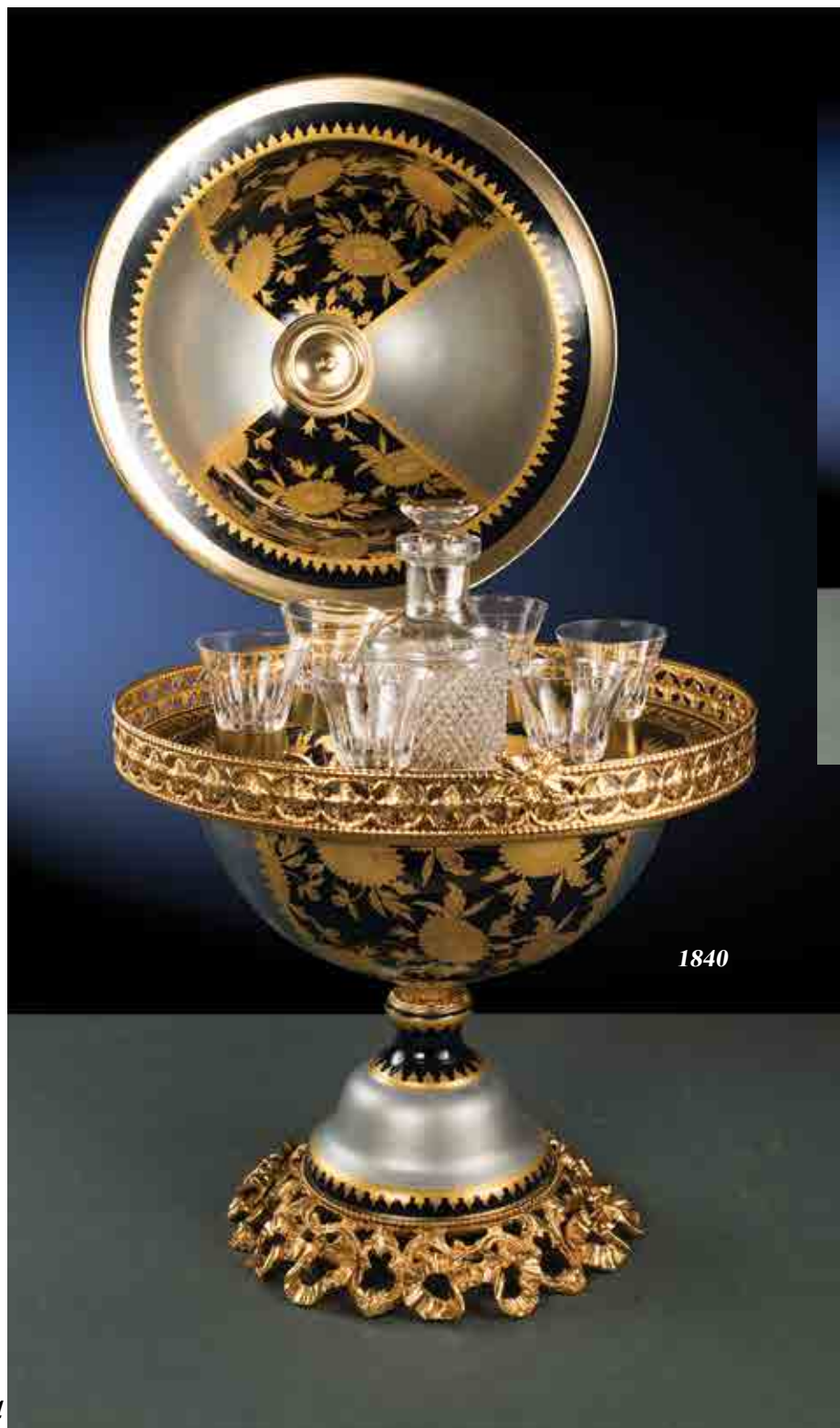
1821

1820

1819 - C16 D82 A7 - cm d18xh43

1821 - C16 D82 A7 - cm d30

1820 - C16 D82 A7 - cm d23xh25



1840



*Bar in porcellana con bicchieri e
bottiglia in cristallo molato*

*Porcelain bar with glasses and
bowl in crystal cut*

*Бар из фарфора с бокалами и
графинном из резного хрусталя*

1840 - C30 D88 A7
Chiuso - Closed - Закрытый
 cm d35xh51
Aperto - Open - Открытый
 cm L35xp57xh77



1818

1821

1820

1818 - C30 D88 A7 - cm 22xh44

1821 - C30 D88 A7 - cm d30

1820 - C30 D88 A7 - cm 23xh25



6040 - C8 D40 cm 33xh41

6041 - C8 D40 cm 25xh63



1540 - C9 D1 cm 23xh49

1541 - C9 D1 cm 29xh28



6035 - C30 D40 cm 27xh65

6042 - C30 D40 cm 46xh39



1296 - C30 D1 cm 24xh48

1297 - C30 D1 cm 30xh32



1284

1284 - C9 D1 cm 24xh40



1503/C

1504/C

1503/C - C16 D9190 cm 20xh40

1504/C - C16 D9190 cm 40x25xh30



1298 - D44 cm 22xh47

1299 - D44 cm 32xh26



1018/B - C30 D15 cm d30xh27

1197/B - C30 D15 cm 23xh49

1280/A - C30 D15 cm 15xh34

1279/A - Misura grande cm 18xh42
Large size - Большой размер

1281/A - C30 D15 cm d32xh23





614 - MR D95 cm 22xh44

615 - MR D95 cm 38xh27



622 - VL D1763 cm d23xh44

623 - VL D1763 cm d30xh36



626 - C9 D57 cm 32xh53

627 - C9 D57 cm 37xh30



1151/C - C9 D8 cm 30xh57

1152/C - C9 D8 cm 47xh33



1151/BL - C30 D12 - IL.44 cm d50xh87
Lampadina - *bulb* - лампочка
max 60 watt E27

1014/A - C10 D64F cm 25xh50

1015/A - C10 D64F cm 30xh29



1012/A1 - C30 D46 AR cm 14xh52

1013/A1 - C30 D46 AR cm 27xh31



1226 - C8 D30 cm 24xh48



1227 - C8 D14 cm 33xh29



6413 - C1 D40 cm 19xh41

6417 - C1 D40 cm 27xh24

6418 - C1 D40 cm 20xh45



6070 - C30 D40 cm 12xh40

1025 - Misura piccola - *small size* - маленький размер см 11xh28

6076 - C30 D40 cm 26xh26

1026 - misura piccola - *small size* - маленький размер см 18xh20

6073 - C30 D40 cm 12xh40

1024 - misura piccola - *small size* - маленький размер см 10xh30

1366/C - C9 D9190 cm d21xh45

1367/C - C9 D9190 cm d35xh28

6419 - C9 D15 cm 37xh27

6420 - C9 D15 cm h44



6419 - C30 D40 cm 37xh27

6420 - C30 D40 cm h44



770/TR

770/TR- A7 cm d37xh73

134



771/TR

771/TR- AR cm d37xh52



772

772- A7 cm d37xh34



1401 - cm d43xh14



1400 - cm d43xh11

1400



1380 - C1 D40 cm d35xh29



1380 - VL D17P A1 cm d35xh29

1379 - VL D17P A1 cm d44xh41



1379 - C30 D40 cm d44xh31



1401/F - AA cm d43xh11

1400/F - AA cm d43xh14



781/VL - A7 cm 14x13xh20

781 - Versione cristallo chiaro
Clear crystal version
Версия из светлого хрусталя



782 - A7 cm 14x13xh17

782/A - A7 cm 14x13xh17



932 - A7 cm L34xp24,5xh16

933 - A7 cm L12,5xp5,5xh20

934 - A7 cm L25x3x1,8

935 - A7 cm L13,5x12x5,5

936 - A7 cm L17x11,5x9

Fusione a cera persa: "Edera"
Lost wax casting: "Ivy"
Литье по восковым формам "Плющ"



980

Fusione a cera persa: "Fiori di mandorlo"
Lost wax casting: "Flowers of almond-tree"
Литье по восковым формам "Цветы миндаля"

980 - A7 Cristallo tagliato a coste opache e visù cm d35xh9
Cut crystal ribbed opaque and visù
Хрусталь с матовой огранкой



955

955/A

955 - AR cm d37xh9

955/A - A7 cm d37xh9



978 - A7 Cristallo ametista cm d36xh9,5
Amethyst crystal
Аметистовый хрусталь

Fusione a cera persa: "Trina"
Lost wax casting: "Lace"
Литье по восковым формам "Кружево"

979 - AR Cristallo blu cm d35xh10
Blue crystal
Синий хрусталь

Fusione a cera persa: "Liberty"
Lost wax casting: "Liberty"
Литье по восковым формам "Либерти"





976 - A7 Cristallo ambra cm d40xh11
Amber crystal
Янтарный хрусталь

Fusione a cera persa: "Edera"
Lost wax casting: "Ivy"
Литье по восковым формам "Плющ"

977 - A7 Cristallo ambra cm d31xh8
Amber crystal
Янтарный хрусталь

Fusione a cera persa: "Fiori di mandorlo"
Lost wax casting: "Flowers of almond-tree"
Литье по восковым формам "Цветы миндаля"





1830

1829

1832

1831

1830 - AR - cm d22xh43

1832 - AR - cm d28xh14

1829 - AR - cm d20xh53

1831 - AR - cm d23xh26

Oggetti in cristallo rosa molati a mano

Pink crystal hand-cut objects

Предметы из розового хрусталя ручной огранки

Balza in fusione a cera persa: "Foglie di acanto"

Crag in lost-wax casting: "Acanthus leaf"

Кайма выполнена литьем по восковым формам "Акантовые листья"



Ametista
Amethyst
Аметистовый

Rosa
Pink
Розовый

1837

1837 - AR - cm d32xh16

Balze in fusione a cera persa: "Fiori di mandorlo"
Crags in lost-wax casting: "Flowers of almond-tree"
 бордюры выполнены литьем по восковым формам "Цветы миндаля"



1833 - A7 - cm d17xh54,5

1835 - A7 - cm d35,5xh20

1834 - A7 - cm d24xh33

Balza in fusione a cera persa: "Liberty"

Crag in lost-wax casting: "Liberty"

Бордюр выполнен литьем по восковым формам в стиле "Либерти"



1836 - A7 - cm d35,5xh20



1847 - A7 - cm 14,5x14,5xh19



1750 - A7 - cm 28,5x28,5xh4,5

1751/A - A7 - cm 31x31xh5





1754 - AR - cm d.24xh5,5

1753/A - A7 - cm d34xh6





1756 - A7 - cm 30x30xh10

1755 - AR - cm 30x30xh10





1757/A - A7 - cm d19xh52

1757/A



Ametista
Amethyst
Аметист

Ambra
Amber
Янтарный

Verde
Green
Зеленый

1718

1718 - A7 - cm L26xp21xh12



781

Turquoise
Turquoise
Бирюзовый

Ametista
Amethyst
Аметист

Verde
Green
Зеленый

781 - A7 - cm 14x13xh20

150



1752/A

1752/A - A7 - cm 26x19xh4



1760

1761

1760 - C16 D36/O A7 - cm 13,5x13,5xh3,5

1761 - C16 D35/P AR - cm 13,5x13,5xh3,5



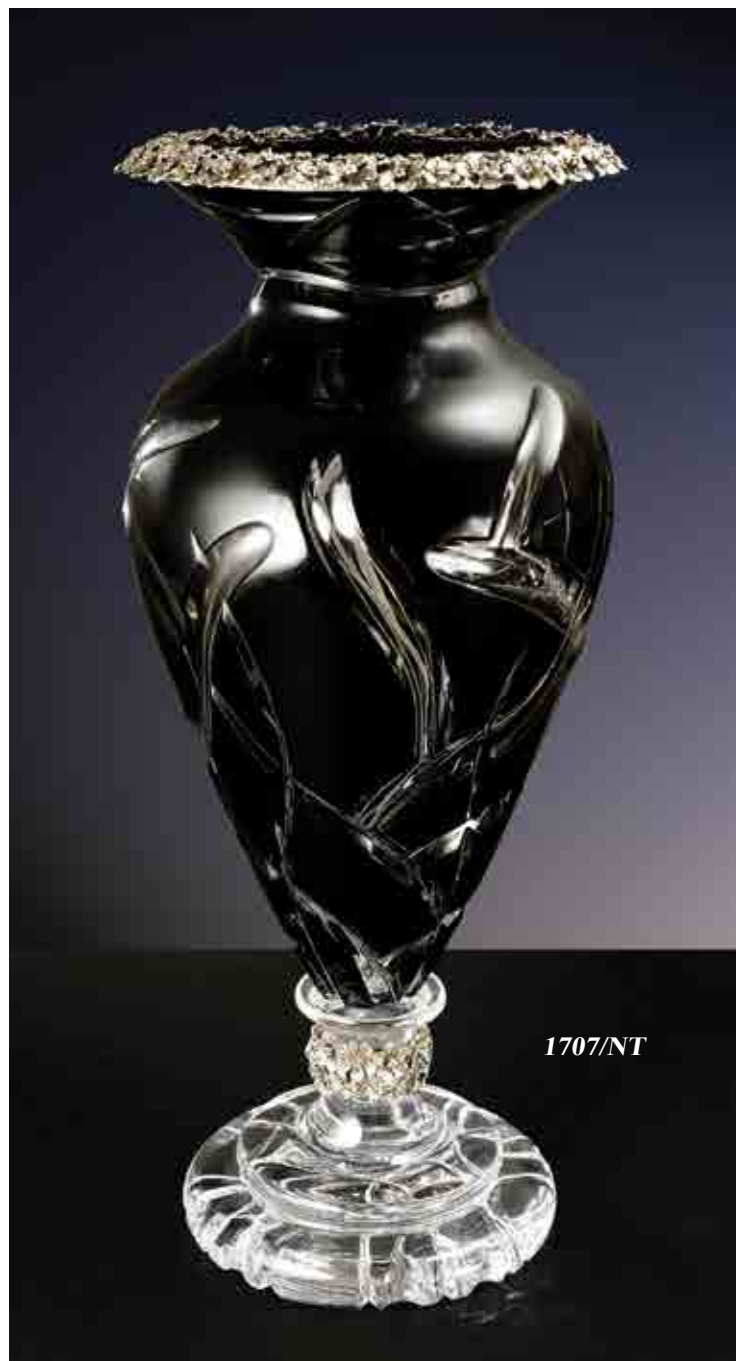
1706/NT

1706/NT - AR cm 19x35xh13

Balze in fusione a cera persa: "Fiori di mandorlo"

Crags in lost-wax casting: "Flowers of almond-tree"

бордюры выполнены литьем по восковым формам "Цветы миндаля"



1707/NT



1708/NT

1708/NT - AR cm d18xh52

1707/NT - AR cm d18xh42



1709/A

Balze in fusione a cera persa:

"Fiori di mandorlo"

Crags in lost-wax casting:

"Flowers of almond-tree"

бордюры выполнены литьем по восковым формам:

"Цветы миндаля"

1709/A - A7 cm d18xh50



Su richiesta per questa collezione di vasi e centri tavola è prevista la possibilità di avere una scatola per la confezione regalo realizzata e finemente rifinita a mano. I colori del velluto sintetico possono essere verde, blu, giallo o nero come campioni che vedete nella foto.

On request for this collection of vases and centre pieces there is a possibility of having a box for gift packaging made and finely finished by hand. The colors of synthetic velvet can be green, blue, yellow or black as samples in the picture.

По запросу предметы из этой коллекции ваз можно поставлять в подарочной упаковке, выполненной вручную. Цвета велюра могут быть зеленым, синим, желтым или черным как на фото.



996/NT

996/NT - AR cm d30xh14

Balza in fusione a cera persa: "Foglie di acanto"

Crag in lost-wax casting: "Acanthus leaf"

Кайма выполнена литьем по восковым формам "Акантовые листья"

997/BT - AR cm d38xh11



997/BT



998/BT

998/BT - AR - cm d24xh31

Balze in fusione a cera persa: "Foglie di ortensia"

Crag in lost wax casting: "Hydrangea Leaves"

Кайма выполнена литьем по восковым формам "Цветы гортензии"



999/AB

999/AB - A7 cm d24xh35

Balze in fusione a cera persa: "Edera"

Crags in lost-wax casting: "Ivy"

бордюры выполнены литьем по восковым формам: "Плющ"



1000/AB

1000/AB - A7 cm d32xh18



1700/A - A7 cm d22xh24

Base in fusione con particolari a cera persa: "Fiori di gelsomino"

Base in fusion with details in lost wax casting : "Jasmine flowers"

База выполнена техникой литья по восковым формам "Цветы жасмина"



1710/A

1710/A - A7 cm d23xh25

Base in fusione con particolari a cera persa: "Barocco"
Base in fusion with details in lost wax casting : " Baroque "
База выполнена техникой литья по восковым формам "Барокко"



1876

1876 - A7 - cm d44xh31

Fusione a cera persa: "Fiori di mandorlo con cristalli Swarosky"
 Lost wax casting: "Flowers of almond-tree with Swarosky crystal"
 Декоративный бордюр выполнен литьем по восковым формам:
 "Цветы миндаля с кристаллами Swarovsky"

1877 - A7 - cm L14x14xh18

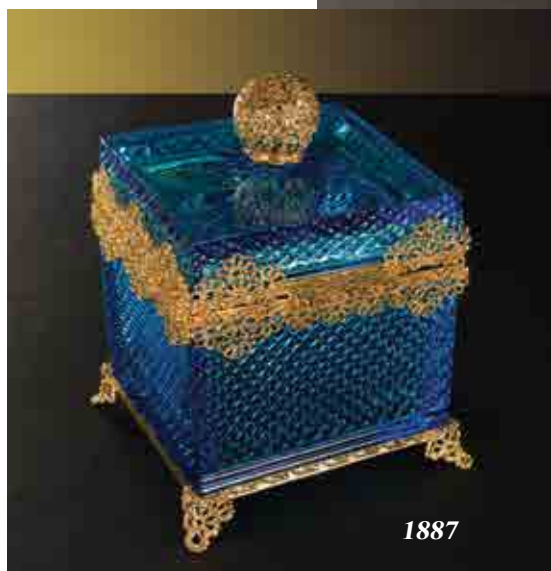


1877



1873

1873 - A7 - cm L40xp20xh29



1887

1887 - A7 - cm L12x12xh18



1878

1878 - A7 - cm L17xp12,5xh14



Fusione a "Ventaglio"
Fusion "Fan"
Литъе "Веер"

1715

1715 - A7 cm d26xh14

Fusione a "Ventaglio"
Fusion "Fan"
Литъе "Веер"



1716

1716 - AR cm L25xp19xh11,5



1717

Fusione a "Fiori"
Fusion "Flowers"
 Литье "Цветы"

1717 - A7 cm L26xp20xh11,5



1718

Fusione a "Edera"
Fusion "Ivy"
 Литье "Плющ"

1718 - A7 cm L26xp21xh12



1660

1660 - A7 - cm L34xp26xh7

Collezione in cristallo rosa e farfalle in fusione di ottone a cera persa

Pink crystal collection with butterflies in lost wax brass fusion

Коллекция из розового хрусталя с бабочками, выполненными из латуни литьем по восковым формам



1857

1857 - A7 - cm 14x14xh20



1663

1664

1663 - A7 - cm d30xh17

1662 - A7 - cm d25xh45



1664

1664 - A7 - cm d31xh19

1661 - A7 - cm L27xp21xh12,5



168



1661



1879 - A7 - cm L30xp22xh5,5

Balza in fusione a cera persa:
Rose con cristalli Swarosky

*Frill in lost wax casting:
Roses with Swarosky crystal*

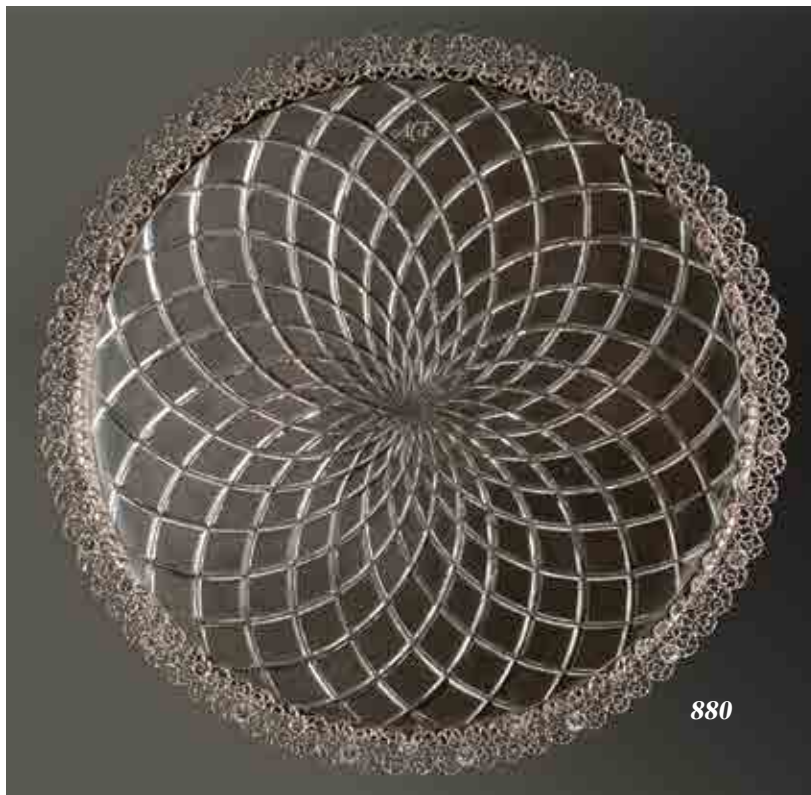
*Декоративный бордюр выполнен
литьем по восковым формам:
Розы с кристаллами Swarosky*

1879



1880

1880 - A7 - cm d34,5xh17



880 - AR cm d41xh2



Particolare della balza con incastonature

Detail of crag with mountings

Детали декоративного бортика со стразами

Espositore a cavalletto per sottopiatto

Easel exhibitor for under-plate

Подставка для подстановочной тарелки

Sottopiatto in cristallo con balza in fusione a cera persa con incastonati 19 cristalli Swarosky

Crystal under-plate with crag in lost-wax casting with mounting 19 Swarosky crystals.

Подстановочная тарелка из хрусталя с ажурным бортиком, выполненным методом литья по восковым формам и украшенным 19 стразами Swarosky



881 - AR cm L37xp36xh58

875 - A 7 cm L42xp12xh54
 Striscia leds 7,5watt
 Leds strip 7 watt
 полоска светодиодов 7 watt

Centro decorativo illuminato a leds
Decorative centrepiece lighted leds
 Декоративный центр подсвеченный
 светодиодами



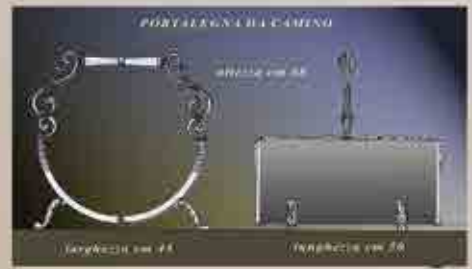
875



880/A

880/A - AR cm d41xh2







1038/C - C9 D9190 cm d43xh13

1037 - C30 D3494 cm d48xh13

1321 - C1 D64 cm17xh16

1333 - C1 D64 cm d20xh4

1332 - Misura grande
Large size - Большой размер
cm d29xh5

1344 - C1 D64 cm 11xh4

1345 - C1 D64 cm 6xh11

1346 - C1 D64 cm 8xh12





1165/A - C30 D4 cm d15xh31

1166 - C1 D3 cm d13xh25

1176 - C30 D34 cm d15xh31

1177/B - C16 D5 cm d15xh25



1201 - C1 D17 cm d15xh35

1201* - C30 D15 cm d15xh35



1106 - C30 D20 cm 10,5xh15

1530 - C30 D30 cm 23xh27

1531 - C30 D38C cm d14,5

1532 - C9 D38G cm 12,5xh19

1625/G - C30 D40X cm d15

1628 - cm 9xh32

1627 - cm 13xh98



1624/F
C16 D14
cm d24

1624/F
C16 D14
cm d24



004 - C16 D15/95 cm d26

005 - C16 D95/3 cm d19

1099 - cm 27x14xh44
per piatti con diametro da 19 a 35 cm
for plates in diameter 19 to 35 cm
для тарелок диаметром
от 19 до 35 см

1100 - cm 18xh22,5
per piatti con diametro da 30 a 26 cm
for plates in diameter 30 to 26 cm
для тарелок с диаметром
от 30 до 26 см

1101 - cm 18xh18
per piatti con diametro cm 19
for plates in diameter 19 cm
для тарелок диаметром 19 см



1211 - C9 D3 cm d36xh56

1213/A - C8 D17 cm d36xh11

1214 - C9 D30 cm d28xh11

1221 - C9 D58 cm d22xh42

1626 - cm 13xh113



1623/G
C30 D14
cm d30

1623/G
C30 D34
cm d30



006 - C16 D15/D3 cm d30

1099 - cm 27x14xh44
per piatti con diametro da 19 a 35 cm
for plates in diameter 19 to 35 cm
для тарелок диаметром от 19 до 35 см

1018/C - C16 D15 cm d30xh27

1100 - cm 18xh22,5
per piatti con diametro da 30 a 26 cm
for plates in diameter 30 to 26 cm
для тарелок с диаметром от 30 до 26 см



1039 - C30 D67 cm 8xh8

1040 - C30 D67 cm 12xh7

1041 - C30 D67 cm 14xh16

1042 - C30 D67 cm 16xh25

1043 - C30 D67 cm d28

1044 - C30 D67 cm d31

2289 - C30 D67 cm 11xh12

1306 - C1 D64 cm 19xh7

1907 - C1 D41 cm 16x16xh7

1914 - C31 D40 cm 21xh8

1915 - Misura piccola
Small size - Маленький размер
cm 18xh8





1060 - C30 D67 cm 28xh12

1059 - Misura grande
Large size - Большой размер
cm 37xh15

1082 - C30 D67 cm 24x20xh11

6566 - C30 D58 cm 37xh15

6567 - Misura piccola
Small size - Маленький размер
cm 32xh12



920 - OF cm L23xp10xh24



1132 - C16 D3 cm 13xh18

1332 - C16 D3 cm d29xh5

1333 - Misura piccola
Small size - Маленький размер
cm d20xh4

1337 - C16 D3 cm 25xh29

1340 - C16 D3 cm 18xh10

1347 - C16 D3 cm 14xh8

1348 - C16 D3 cm 6,5xh11

1349 - C16 D3 cm 7,5xh10



1441 - C30 D1417 cm 23xh25

1443 - Misura piccola
Small size
Маленький размер
cm 17xh19

1442 - C30 D1417 cm d30

1444 - Misura piccola
Small size
Маленький размер
cm d23,5

1512/A - C30 D17 cm h26

1513/A - C30 D17 cm h26

1514/A - C30 D17 cm 14xh6

1515/A - C30 D17 cm h14

1516/A - C30 D17 cm 7xh12

1517/A - C30 D17 cm 14xh8



1439 - C30 D3017 cm 18xh43

1440 - C30 D1417 cm 14xh33

1511 - C30 D1417 cm 16xh33

1641

1640 - C16 D17 cm 34x19xh8

1641 - C9 D3 cm 33x18xh6

1640

1648 - VR D3 cm 16,5 x13xh5,5

1646 - VL D17 cm 14,5x14,5xh7

1644 - C16 D6 cm 22x22xh11

1645 - Misura piccola
Small size - Маленький размер
cm 17x17xh10

1647 - C16 D19 cm 17x13,5xh7,5



1649 - cm 36,5x16xh6

1650 - cm d16xh13,5

1643 - VL D17 cm d16xh10,5



1638 - C30 D17 cm 34x34xh8,5

1639 - Misura piccola
Small size
Маленький размер
cm 23x23xh5,5

1642 - C16 D3 cm d16xh11



797/MN

797/MN - C9 D53 A7 cm L40xp30xh60

Balze in fusione a cera persa: "Fiori di mandorlo"
Crags in lost-wax casting: "Flowers of almond-tree"
 бордюры выполнены литьем по восковым формам "Цветы миндаля"



799/MN

799/MN - C9 D53 A7 cm L34xp26xh21

798/MN - C9 D53 A7 cm L40xp30xh21
Versione grande
Large version
Версия большая



801/MN - C9 D53 A7 cm L34xp26xh8

800/MN - C9 D53 A7 cm L40xp30xh8
Versione grande
Large version
Версия большая

804/E - C30 D54 A7 cm d38xh50

805/E - C30 D54 A7 cm d38xh21

Balze in fusione a cera persa: "Edera"
Crags in lost-wax casting: "Ivy"
 бордюры выполнены литьем по восковым формам: "Плющ"



804/E



805/E



802/R

802/R - C30 A7 cm L30xp28xh70

803/R - C30 A7 cm L30xp28xh53

Versione a 2 piani

2-level version

Версия 2-х ярусная

Balze in fusione a cera persa: "Rose"

Crags in lost-wax casting: "Rose"

бордини выполнены литьем по восковым формам: "Розы" **185**



788/M

788/M - C16 D3P A7 cm L32xp26,5xh7
 Balza in fusione a cera persa: "Margherite"
 Crag in lost-wax casting: "Daisy"
 Бордюр выполнен литьем по
 восковым формам "Маргаритки"



789/O

789/O - C9 D51 A7 cm L30xp23xh6
 Balza in fusione a cera persa: "Orchidee"
 Crag in lost-wax casting: "Orchid"
 Бордюр выполнен литьем по
 восковым формам "Орхидеи"



790/MA

790/MA - C30 D17/14 A7 cm d44xh4,5
 Balza in fusione a cera persa: "Margherite alte"
 Crag in lost-wax casting: "High daisy"
 Бордюр выполнен литьем по
 восковым формам "Маргаритки высокие"



786/C

786/C - C16 D6 A7 cm L30xp20xh6
 Balza in fusione a cera persa: "Ciclamino"
 Crag in lost-wax casting: "Cyclamen"
 Бордюр выполнен литьем по
 восковым формам "Цикламен"



950

950 - A7 cm d34xh14



951

951 - AR cm d38xh12



863

863- AR cm 18x13xh32

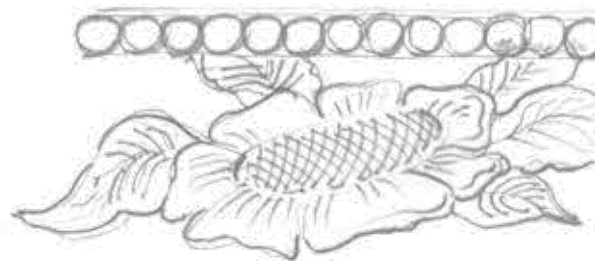


864

864 - A7 cm 13x13xh32

851 - A7 cm d12,5xh38

851



854/N - A7 cm L21xp9,5xh32

852/A - AR cm L15,5xp10xh29



855/A - A7 cm d30xh23



856/S



856/S - AR cm d25xh28



859

857/VLL

858/N

859 - AR cm L13xp6,5xh24

857/VLL - A7 cm 9,5x9,5xh27

858/N - AR cm d10xh25



861/P

Fusione a cera persa: "Petunia"
Lost wax casting: "Petunia"
Литье по восковым формам "Петунья"

861/P- A7 cm 12x12xh5,5



Fusione a cera persa: "Fiori di mandorlo"
Lost wax casting: "Flowers of almond-tree"
Литье по восковым формам "Цветы мандаля"



861/MN- AR cm 12,5x12,5xh5,5



861/MN



860/R

Fusione a cera persa: "Rose"
Lost wax casting: "Rose"
Литье по восковым формам "Розы"

860/R - A7 cm 12,5x12,5xh9



C16 D19 A7



B320

B321

B322

B323

B324

B320

Dispenser

Liquid soap dispenser - Дозатор

d.8 x h.18

B321

Bicchiere

Glass - Стакан

d.8 x h.12,5

B322

Portasapone

Soap dish - Мыльница

d.12,5 x h.8

B323

Scatola

Box - Шкатулка

d.14,5 x h.16,5

B324

Barattolo

Jar - Баночка

d.11,5 x h.20



C16 D114

B326

B325

B328

B327

B325

Bottiglia

Bottle - Бутылка

d.7 x h.18

B326

Scatola

Box - Шкатулка

d.12 x h.10

B327

Portasapone

Soap dish - Мыльница

d.12,5 x h.3,5

B328

Bicchiere

Glass - Стакан

d.7x h.10



B275 - C16 D112 A7 cm d8xh16

B276 - C16 D112 cm d8xh10

B277 - C16 D112 cm d13xh4

B278 - C16 D112 A7 cm d13,5xh11



B184 - C30 D111 A7 cm d8xh15

B185 - C30 D111 cm d7,7xh12

B186 - C30 D111 A7 cm d.8xh13

B187 - C30 D111 cm d.8xh10,5

B188 - C30 D111 cm d.13xh3,5



B294 - C16 D107 A7 cm d7,5xh15,5

B295 - C16 D107 A7 cm d7,5xh9,5

B296 - C16 D107 A7 cm d13xh3,5

B297 - C16 D107 A7 cm d11xh10

B298 - C16 D107 A7 cm d9xh18

Set da bagno decorato con nuvole a gran fuoco e oro zecchino, farfalle in fusione a cera persa dorate

Bathline set decorated with clouds and pure gold, golden butterflies in lost wax fusion

Комплект ваннхх аксессуаров с декором в виде облаков и чистым золотом, украшенный бабочками, выполненными из латуни литьем по восковым формам



B281
Dispenser
Liquid soap dispenser - Дозатор
 d.9,5 x h.21

B282
Bicchiere
Glass - Стакан
 d.9 x h.12,5

B283
Portasapone
Soap dish - Мыльница
 d.13 x h.6

B284
Scatola
Box - Шкатулка
 d.10 x h.16

B285
Cestino con coperchio
Waste bin with cover
Ведро с крышкой
 d.19 x h.38

B286
Portaclinex
Clinex holder - Салфетница
 L.13 x l.13 x h.14



B287
Dispenser
Liquid soap dispenser - Дозатор
 d.9,5 x h.21

B288
Bicchiere
Glass - Стакан
 d.9 x h.12,5

B289
Portasapone
Soap dish - Мыльница
 d.13 x h.6

B290
Scatola
Box - Шкатулка
 d.10 x h.16

B291
Cestino con coperchio
Waste bin with cover
Ведро с крышкой
 d.19 x h.38

B292
Portaclinex
Clinex holder - Салфетница
 L.13 x l.13 x h.14

C16 D66 A7



B101/C
Dispenser
Liquid soap dispenser - Дозатор
 d.7,5 x h.17,5

B102/C
Bicchiere
Glass - Стакан
 d.7,5 x h.11,5

B103/C
Portasapone
Soap dish - Мыльница
 d.13,5 x h.5,5

B104/C
Portasapone
Soap dish - Мыльница
 d.12,5 x h.6,5

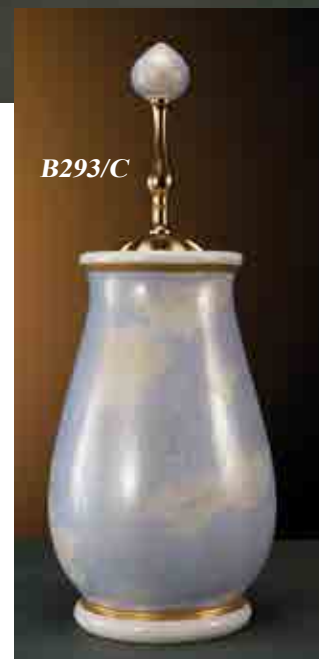
B105/C
Scatola
Box - Шкатулка
 d.11 x h.13

B106/C
Barattolo
Jar - Баночка
 d.9,5 x h.19,5

B118/C
Portascopino da terra
Free standing brush holder
Ершик напольный
 d.12 x h.40

B161/C
Cestino con coperchio
Waste bin with cover - Ведро с крышкой
 d.22 x h.31,5

B293/C
Portascopino da terra
Free standing brush holder
Ершик напольный
 d.15 x h.41,5



VL D35/P AR



B244
Barattolo
Jar - Баночка
d.9,5 x h.18

B263
Portascopino da terra
Free standing brush holder
Ершик напольный
d.19,5 x h.50

B239
Dispenser
Liquid soap dispenser - Дозатор
d.7,5 x h.16

B240
Bicchiere
Glass - Стакан
d.7,5 x h.10

B243
Scatola
Box - Шкатулка
d.11 x h.11

B241
Portasapone
Soap dish - Мыльница
d.13,5 x h.4

VL D113 A7



B299
Dispenser
Liquid soap dispenser
 Дозатор
 d.8,5 x h.19

B300
Bicchiere
Glass - Стакан
 d.9 x h.13

B301
Portasapone
Soap dish - Мыльница
 L.15,5 x p.12 x h.6,5

B302
Barattolo
Jar - Баночка
 d.11 x h.17

Collezione in ceramica decorata a mano con motivi decorativi in fusione a cera persa bagnati in oro zecchino e impreziositi con cristalli Swarosky

Bath collection in porcelain with hand-made decorations, with decorations in lost wax cast painted in pure gold and adorned with Swarosky crystals

Коллекция ваннных аксессуаров из керамики, декорированной вручную, с элементами, выполненными литьем по восковым формам, покрытых золотом и украшенных кристаллами Swarosky





B303
Portaclinex
Clinex holder
Салфетница
 L.17 x L.17 x h.14,5

B304
Portascopino da terra
Free standing brush holder
Ершик напольный
 d.19,5 x h.50

B305
Attaccapanni
Peg - Вешалка
 L.8,5 x p.8,5 x h.11,5

B306
Vassoio rettangolare
Rectangular tray
Поднос прямоугольный
 L.40 x p.24 x h.5

B307
Portarotolo con coperchio
Toilet roll holder with cover
Бумагодержатель с крышкой
 L.22 x p.15 x h.11

B308
Cestino con coperchio
Waste bin with cover
Ведро с крышкой
 d.24 x h.27

A7



B314



B315



B312



B313



B309



B310



B311

B309

Dispenser

Liquid soap dispenser

Дозатор

d.9 x h.17

B310

Bicchiere

Glass - Стакан

d.9 x h.10

B311

Portasapone

Soap dish - Мыльница

L.12 x p.12 x h.4

B312

Barattolo

Jar - Баночка

L.12 x h.17

B313

Scatola

Box - Шкатулка

L.11 x 9

B314

Attaccapanni

Peg - Вешалка

L.8,5 x p.8,5 x h.11,5

B315

Portarotolo con coperchio

Toilet roll holder with cover

Бумагодержатель с крышкой

L.22 x p.15 x h.11

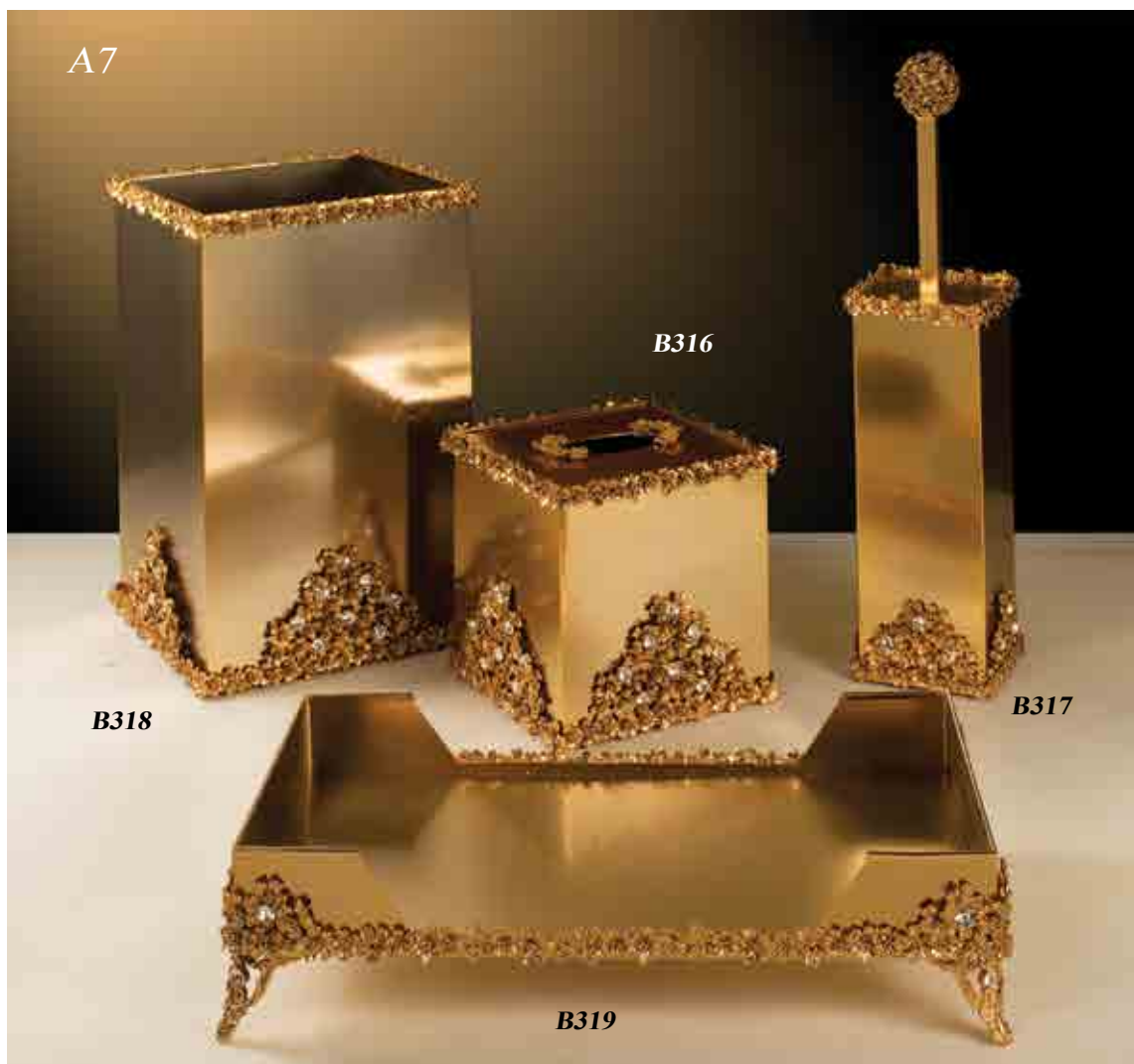


B316
Portaclinex
Clinex holder
Салфетница
L.15 x L.15 x h.16

B317
Portascopino da terra
Free standing brush holder
Ершик напольный
L.9 x L.9 x h.44

B318
Cestino
Waste bin
Ведро
L.20 x L.20 x h.31

B319
Vassoio rettangolare
Rectangular tray
Поднос прямоугольный
L.34 x p.19 x h.9



Collezione da bagno in ottone bagnato in oro zecchino arricchita con fusioni a cera persa e cristalli Swarosky

Bath collection in brass painted in pure gold adorned with lost wax cast and Swarosky crystals

Коллекция ванных аксессуаров из латуни, покрытой золотом, украшенная элементами, выполненными литьем по восковым формам, и кристаллами Swarosky



Servito da tavola in porcellana decorato in oro zecchino stile impero



Table served in porcelain with pure gold decoration style empire
Столовый сервиз из фарфора, декорированный золотом в стиле Ампи́р



T100

T100 - D15 cm d.27
Piatto piano
Flat plate
Тарелка мелкая



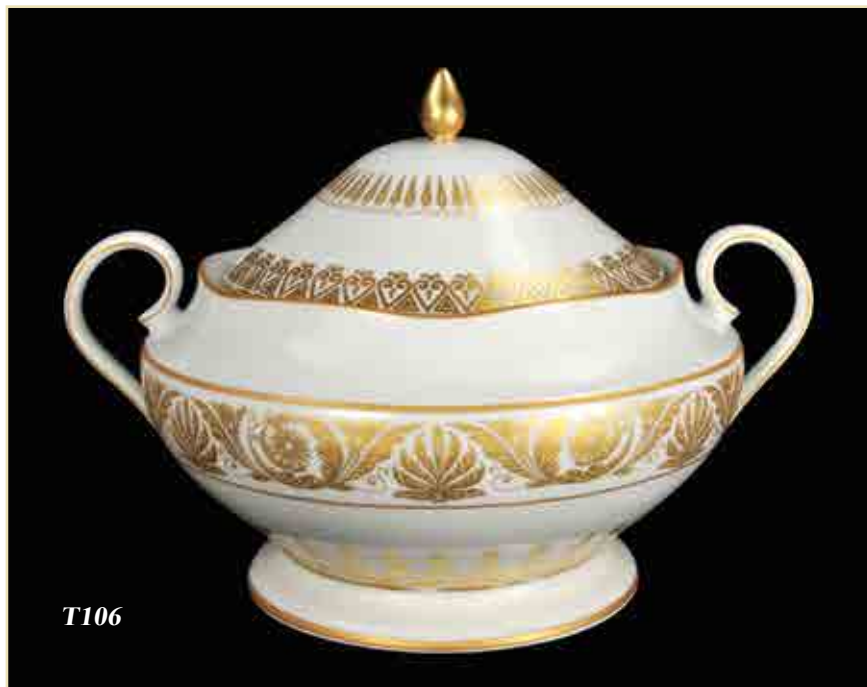
T101

T101 - D15 cm d.22,5
Piatto fondo
Deep plate
Тарелка глубокая



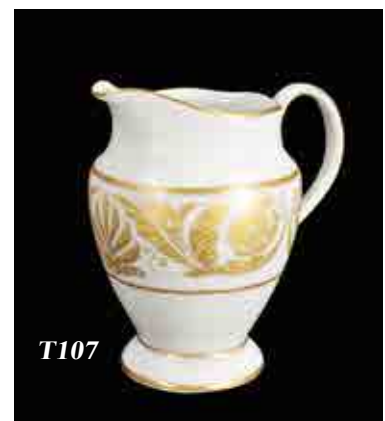
T102

T102 - D15 cm d.21
Piatto frutta
Fruit plate
Тарелка для фруктов



T106

T106 - D15 cm L.31xh.23
Zuppiera
Soup-tureen
Супница



T107

T107 - D15 cm L.11xh.11,5
Lattiera
Milk-jug
Молочник



T108

T108 - D15 cm L.24xh.22
Teiera
Tea-pot
Чайник



T109

T109 - D15 cm L.25xh.25
Caffettiera
Coffee-pot
Кофейник



T103

T103 - D15 cm d.15xh.8
Tazza da tè
Tea-cup
Чайная чашка



T104

T104 - D15 cm d.12xh.6,5
Tazza da caffè
Coffee-cup
Кофейная чашка



T105

T105 - D15 cm L.15xh.13,5
Zuccheriera
Sugar bowl
Сахарница



T123 - D15 cm d 5xh23
Calice Flut
Flut goblet
Бокал для напитков

T124 - D15 cm d 7.7xh17,5
Calice acqua
Water goblet
Бокал для воды

T125 - D15 cm d 7,5xh17
Calice vino
Wine goblet
Бокал для вина



*Particolare dell'incisione realizzata
completamente a mano*

*Particular of engraving made entirely
by hand*

*Особенности резьбы, выполненной
полностью вручную*



T126 - D15 cm d 5xh23
Calice Flut
Flut goblet
Бокал для напитков

T127 - D15 cm d 7.7xh17,5
Calice acqua
Water goblet
Бокал для воды

T128 - D15 cm d 7,5xh17
Calice vino
Wine goblet
Бокал для вина



T129 - D15 cm d 9xh10
Bicchiere da whisky
Whisky glass
Бокал для виски

T130 - D15 cm d 4,5xh6,5
Bicchiere da vodka
Vodka glass
Бокал для водки

T131 - D15 cm d 8xh9
Bicchiere da whisky
Whisky glass
Бокал для виски

T132 - D15 cm d 5xh8,5
Bicchiere da vodka
Vodka glass
Бокал для водки



T131

T132

T133 - D15 cm d 9xh10,5
Bicchiere da whisky
Whisky glass
Бокал для виски

T134 - D15 cm d 5,5xh7,3
Bicchiere da vodka
Vodka glass
Бокал для водки



T133



Servito da tavola in porcellana decorato in platino e argento con motivi floreali settecenteschi

Table served in porcelain with platinum and silver decoration and floral seventeenth

Столовый сервиз из фарфора, декорированный цветочными мотивами из платины и серебра в стиле 18-го века



Servito da tavola in porcellana decorato in oro zecchino con motivi decorativi ottocenteschi

Table served in porcelain with pure gold decoration and floral eighteenth

Столовый сервиз из фарфора, декорированный чистым золотом в стиле 19-го века.



T110

T110 - D3/P cm d.25
Piatto piano
Flat plate
Тарелка мелкая



T111

T111 - D3/P cm d.22
Piatto fondo
Deep plate
Тарелка глубокая



T112

T112 - D3/P cm d.19
Piatto frutta
Fruit plate
Тарелка для фруктов



T116

T116 - D6 cm L.31xh20
Zuppiera
Soup-tureen
Супница



T117

T117 - D3/P cm L.13xh.9,5
Lattiera
Milk-jug
Молочник



T118

T118 - D6 cm L.26xh.18
Teiera
Tea-pot
Чайник



T119

T119 - D3P cm L.23,5xh.24
Caffettiera
Coffee-pot
Кофейник



T114

T114 - D3/P cm d.12,5xh.6
Tazza da caffè
Coffee-cup
Кофейная чашка



T115

T115 - D3/P cm L.15,5xh.11
Zuccheriera
Sugar bowl
Сахарница



T113

T113 - D6 cm d.15xh.8
Tazza da the
Tea-cup
Чайная чашка



T123 - D3 cm d 5xh23
Calice Flut
Flut goblet
Бокал для напитков

T124 - D3 cm d.7.7xh17,5
Calice acqua
Water goblet
Бокал для воды

T125 - D3 cm d.7,5xh17
Calice vino
Wine goblet
Бокал для вина



*Particolare dell'incisione realizzata
completamente a mano*

*Particular of engraving made entirely
by hand*

*Особенности резьбы, выполненной
полностью вручную*



T126 - D3 cm d 5xh23
Calice Flut
Flut goblet
Бокал для напитков

T127 - D3 cm d.7.7xh17,5
Calice acqua
Water goblet
Бокал для воды

T128 - D3 cm d.7.5xh17
Calice vino
Wine goblet
Бокал для вина



T131 - D3 cm d 8xh9
Bicchiere da whisky
Whisky glass
Бокал для виски

T132 - D3 cm d 5xh8,5
Bicchiere da vodka
Vodka glass
Бокал для водки



T129 - D3 cm d 9xh10
Bicchiere da whisky
Whisky glass
Бокал для виски

T130 - D3 cm d 4.5xh6,5
Bicchiere da vodka
Vodka glass
Бокал для водки

T133 - D3 cm d 9xh10,5
Bicchiere da whisky
Whisky glass
Бокал для виски

T134 - D3 cm d 5,5xh7,3
Bicchiere da vodka
Vodka glass
Бокал для водки





T123 - D6 cm d 5xh23
Calice Flut
Flut goblet
Бокал для напитков

T124 - D6 cm d.7.7xh17,5
Calice acqua
Water goblet
Бокал для воды

T125 - D6 cm d.7,5xh17
Calice vino
Wine goblet
Бокал для вина



*Particolare dell'incisione realizzata
completamente a mano*

*Particular of engraving made entirely
by hand*

*Особенности резьбы, выполненной
полностью вручную*



T126 - D6 cm d 5xh23
Calice Flut
Flut goblet
Бокал для напитков

T127 - D6 cm d 7.7xh17,5
Calice acqua
Water goblet
Бокал для воды

T128 - D6 cm d 7,5xh17
Calice vino
Wine goblet
Бокал для вина



T131 - D6 cm d 8xh9
Bicchiere da whisky
Whisky glass
Бокал для виски

T132 - D6 cm d 5xh8,5
Bicchiere da vodka
Vodka glass
Бокал для водки



T129 - D6 cm d 9xh10
Bicchiere da whisky
Whisky glass
Бокал для виски

T130 - D6 cm d 4,5xh6,5
Bicchiere da vodka
Vodka glass
Бокал для водки

T133 - D6 cm d 9xh10,5
Bicchiere da whisky
Whisky glass
Бокал для виски

T134 - D6 cm d 5,5xh7,3
Bicchiere da vodka
Vodka glass
Бокал для водки





T126A - DL cm d.62xh21.5
Calice Flut
Flut goblet
Бокал для напитков

T127A - DL cm d.7,5xh19,5
Calice acqua
Water goblet
Бокал для воды

T128A - DL cm d.7,5xh19
Calice vino
Wine goblet
Бокал для вина



Particolare dell'incisione realizzata
completamente a mano
*Particular of engraving made entirely
by hand*
Особенности резьбы, выполненной
полностью вручную



T137A - DL cm d 37
Sottopiatto in cristallo ambra con decorazione liberty
Underplate in amber crystal with liberty decoration
Подстановочная тарелка из янтарного
хрусталя с декором в стиле Либерти

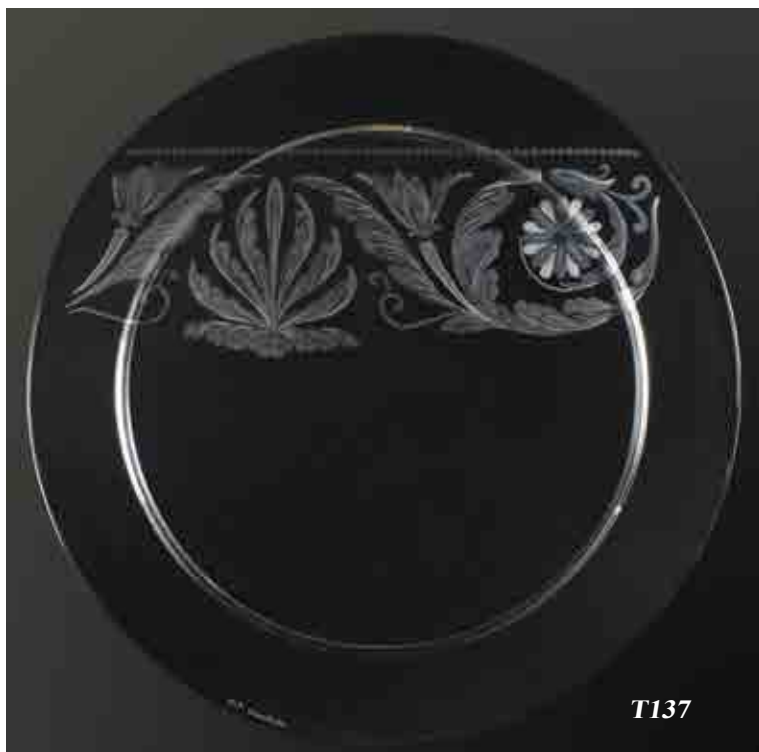


Monogramma MC in stile "RENAISSANCE"
MC monogram in renaissance style
 Монограмма MC в стиле Ренессанс

A richiesta è possibile personalizzare i nostri oggetti in cristallo con monogrammi in vari stili

On request it is possible customize our crystal objects with monogram in different styles

По запросу можно персонализировать наши предметы из хрустля монограммами в различных стилях



T137 - D15 cm d 37
Sottopiatto in cristallo chiaro
Underplate in clear crystal
Подстановочная тарелка из прозрачного хрустля

T137



T137

T137 - D3 cm d 37

Sottopiatto in cristallo chiaro

Underplate in clear crystal

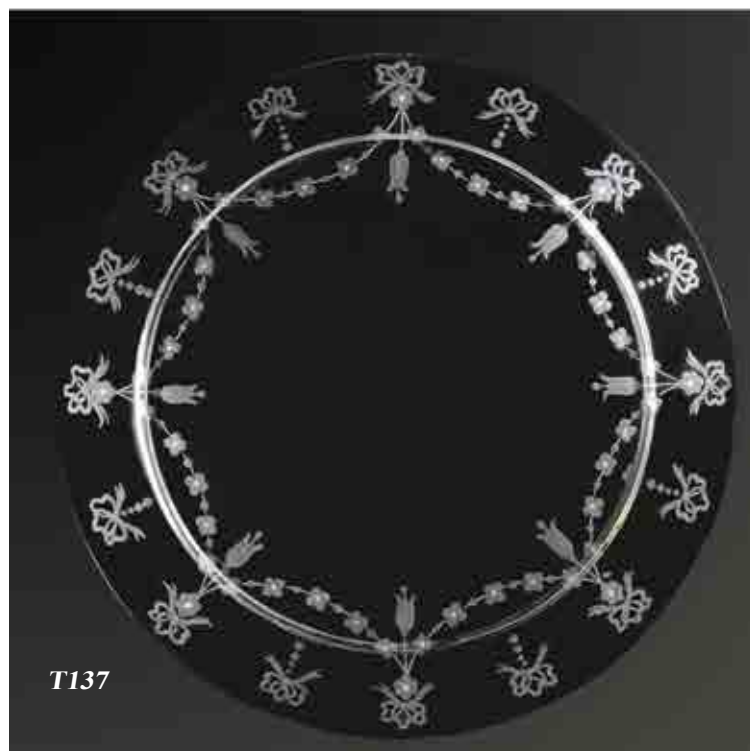
Подстановочная тарелка из прозрачного хрусталя

T137 - D6 cm d 37

Sottopiatto in cristallo chiaro

Underplate in clear crystal

Подстановочная тарелка из прозрачного хрусталя

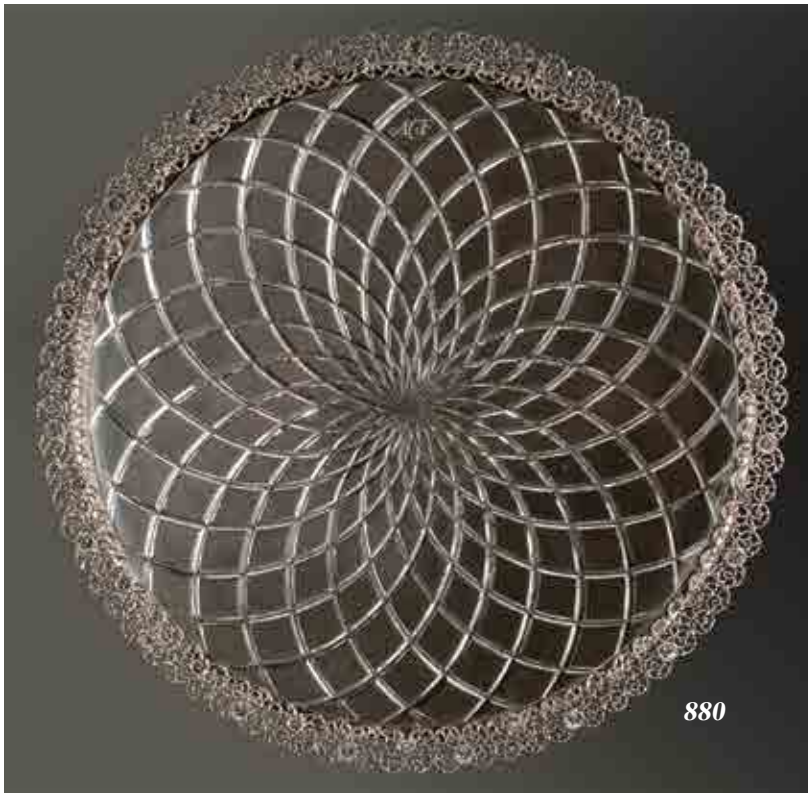


T137

Sottopiatto in cristallo con balza in fusione a cera persa con incastonati 19 cristalli Swarosky

Crystal under-plate with crag in lost-wax casting with mounting 19 Swarosky crystals.

Подстановочная тарелка из хрусталя с ажурным бортиком, выполненным методом литья по восковым формам и украшенным 19 стразами Swarosky



880 - AR cm d41xh2



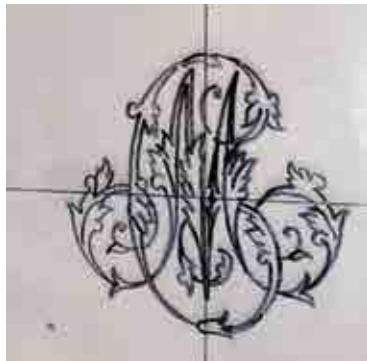
Particolare della balza con incastonature

Detail of crag with mountings

Детали декоративного бортика со стразами



Sottopiatto con monogramma MC in stile LOUIS XV
Underplate with monogram MC in LOUIS XV style
Подстановочная тарелка с монограммой МС в стиле Луи XV



Disegno
Design
Эскиз



Incisione
Engraving
Гравировка



T152

T152- AR cm d.28xh.33
 Alzata a 2 piani
 Centre-piece with two floors
 Блюдо 2-х ярусное



*La maestra del vetro Vanessa Cavallaro,
 ispirandosi ai decori delle nostre porcellane,
 ha realizzato le incisioni di questa collezione
 nel proprio Atelier di Altare(SV) Italia*

*The teacher of the glass Vanessa Cavallaro
 inspired by the design of our porcelains
 has made the cuts in this collection
 In her Atelier in Altare (SV) Italy*

*Мастерица по стеклу Ванесса Кавалларо,
 вдохновившись декорами нашего фарфора,
 выполнила гравировку этой коллекции
 в своей мастерской в г. Алтаре (Италия)*



T138

T138 - AR cm 6x4xh.4
Portatovagliolo
Serviette ring
Кольцо для салфеток



T139

T139 - A7 cm 6x4xh.3
Portatovagliolo
Serviette ring
Кольцо для салфеток



T140

T140 - AR cm 6x3,5xh.3,5
Portatovagliolo
Serviette ring
Кольцо для салфеток



T141

T141 - A7 cm 5,5x3,5xh.4
Portatovagliolo
Serviette ring
Кольцо для салфеток



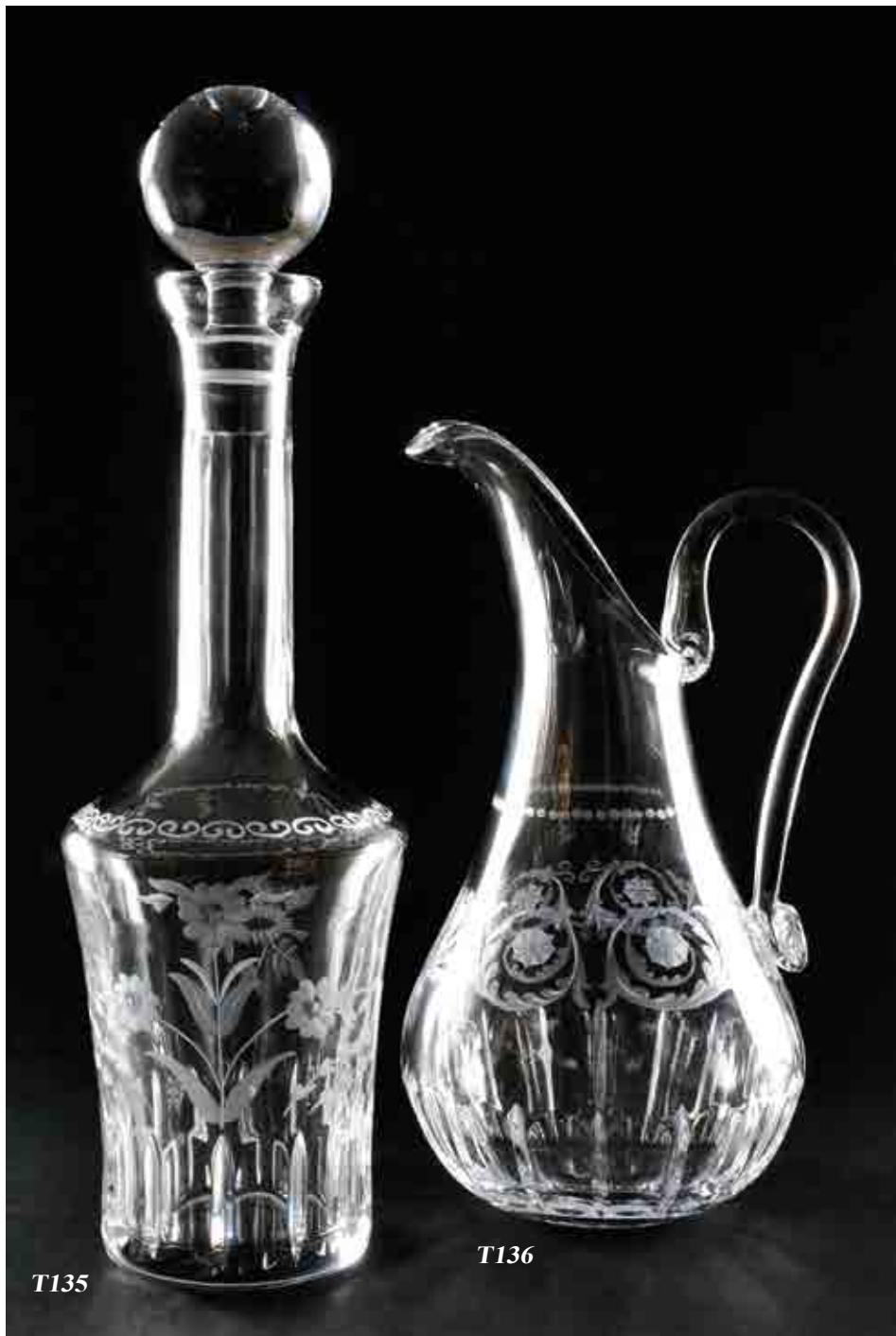
T143

T143 - A7 cm 5,5x4xh.4,3
Portatovagliolo
Serviette ring
Кольцо для салфеток



T144

T144 - AR cm 9x6xh3
Portatovagliolo
Serviette ring
Кольцо для салфеток



T135

T136

T135 - D3 cm d.11xh38
Bottiglia
Bottle
Бутылка

T136 - D15 cm L15xh27
Caraffa
Carafe
Графин



T145

T145 - A7 cm 9x6xh3
Portatovagliolo
Serviette ring
Кольцо для салфеток



T146

T146- AR cm d.13xh.6
Sottobottiglia
Bottle-stand
Подставка для бутылки



T147- AR cm d.10xh.3,5
 Portadatteri
 Bowls for date
 Тарелочка для фиников



T148- AR cm 3,2x3,2xh.5.5
 Sale e pepe
 Salt and pepper
 Солонка и перечница



T149- AR cm d.13xh.2,4
 Portaburro
 Plates for butter
 Масленка



T150- AR cm d.13xh2,4
 Portalimone
 Plates for lemon
 Тарелочка для лимона



T142 - AR cm d.4,8xh.4,8
 Portatovagliolo con incastonati
 32 Swarosky
 Serviette ring set with 32 swarosky
 Кольцо для салфеток со стразами
 Swarosky (32 um)



T151- AR cm L.15xp.8,5xh.7
 Portasalse
 Port sauce
 Соусница

Finali per aste da tenda *Curtain stick end - Наконечники для шторных карнизов*



551 - C9 D40 cm d6,5xh11



552 - C9 D40 cm d5,5xh12



553 - C9 D3 cm d7xh12



554 - C9 D80 cm d6xh14



555 - VM cm d7xh8



556 - C1 D6 cm d7xh8

870 - C16 OF cm L12xh15,5





866 - NK cm d6xh9,5



867 - A7 cm d6xh9



868 - AR cm d5xh10



869 - A7 cm L11,5xh14,5



865 - A7 cm L7,5xh7,5

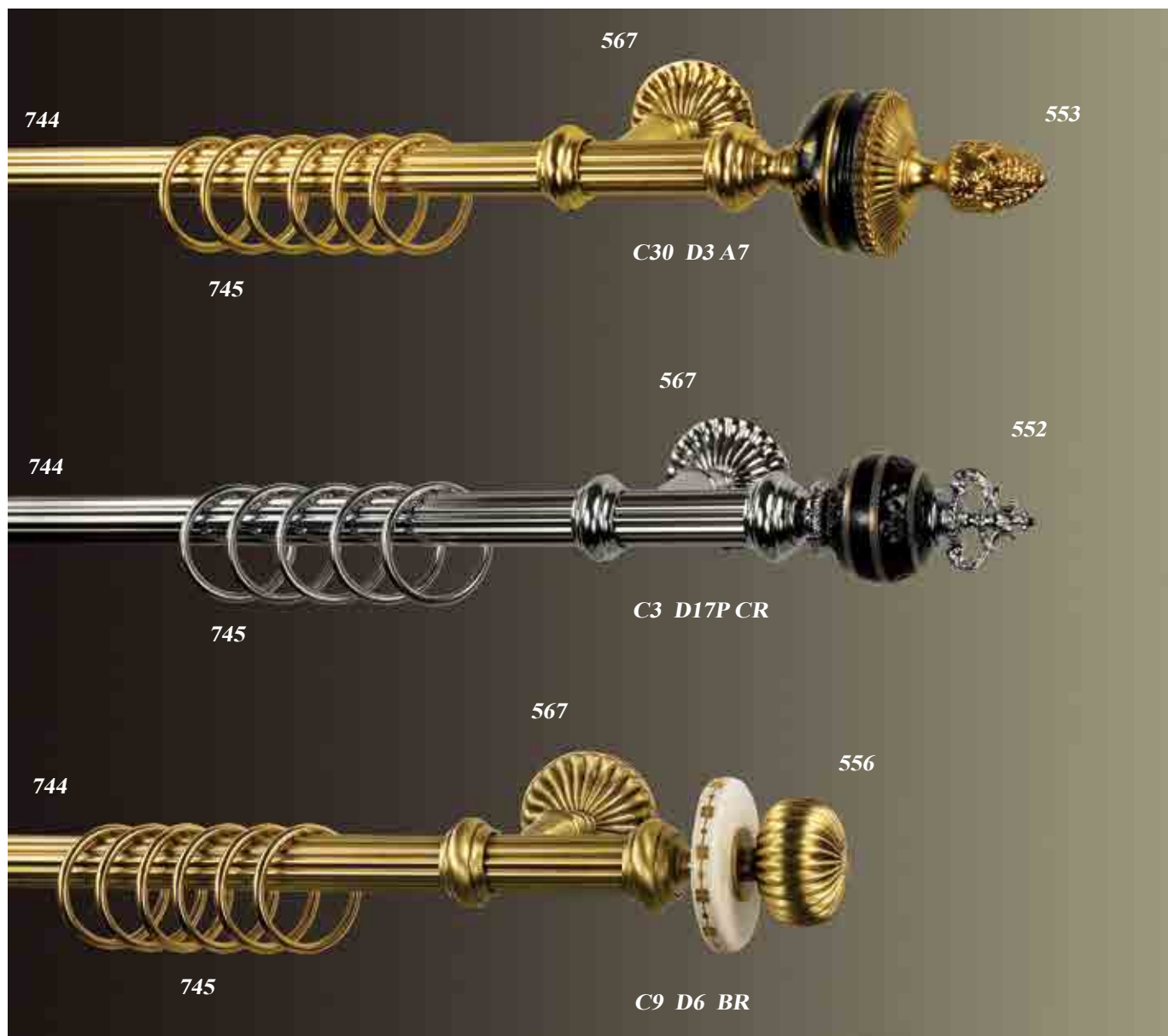


871 - BR cm d4,5xh12

I finali possono essere forniti per aste da tende di diametro cm 2,5 e cm 3

The curtain stick end can be supplied for stick of diameter cm 2,5 and cm 3

Наконечники для шторных карнизов могут поставляться диаметром 2,5 и 3 см



744 - Asta per tenda cm 100
Curtain stick
Шторный карниз

745 - Anello per tenda cm d5
Curtain ring
Кольцо для штор

567 - Supporto per asta cm d7xh18
Support for stick
Кронштейн для карниза

552 - C3 D17P CR cm d5,5xh12

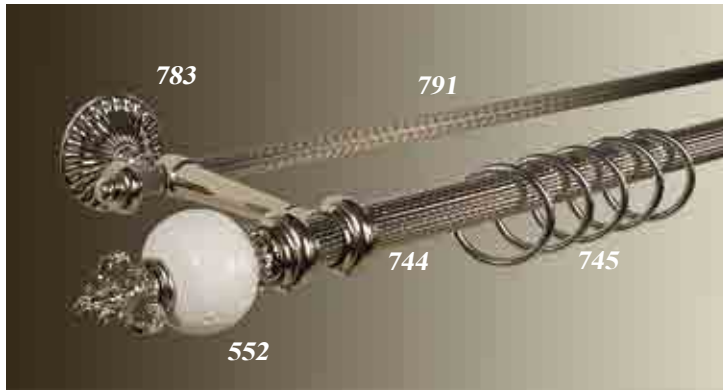
553 - C30 D3 A7 cm d7xh12

556 - C9 D6 BR cm d7xh8

Supporti per aste da tenda

Supports for stick - Кронштейны для шторных карнизов

Asta - Stick - Карниз cm d2,5 o d3



552 - C16 CR cm d5,5xh12 finale - end - наконечник

745 - CR cm d5 anello - ring - кольцо

783 - CR cm d7xh23 supporto per 2 aste
support for 2 sticks - кронштейн для двойного карниза



565 - OF cm d7xh23

566 - OF cm d7xh19

567 - OF cm d7xh18

568 - OF cm d7xh13

Aste per tende

Stick - Карнизы для штор

744 - CR cm d2,5xL100 asta - stick - карниз

791 - CR cm d1,5xL 100 asta - stick - карниз

744/30 - CR cm d3xL 100 asta - stick - карниз

Per aste superiori a mt 1 sono necessari i raccordi:

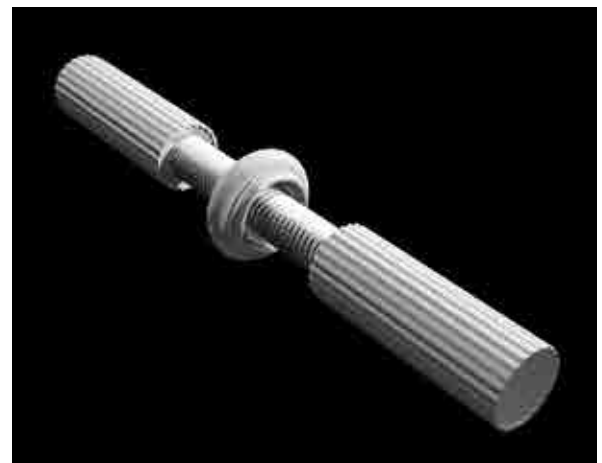
The stick over mt.1 required fittings:

Для карнизов более 1м необходимы соединительные элементы:

792/30 - raccordo per asta di cm d 3
pipe-fitting for stick of cm d 3
соединительный элемент для трубы 3см

792 - raccordo per asta di cm d 2,5
pipe-fitting for stick of cm d 2,5
соединительный элемент для трубы 2,5см

793 - raccordo per asta di cm d 1,5
pipe-fitting for stick of cm d 1,5
соединительный элемент для трубы 1,5см



Embrasse - Подхваты



557 - C9 D15 cm d8xh20



872 - NK cm d7xh18



569 - C1 D40 cm d6,5xh24



874 - A7 cm d7xh19



573 - C9 D40 cm d5,5xh20



873 - AR cm d7xh19

Finale per aste da tenda e embrasse con “fiori di ortensia” in fusione a cera persa.
Curtains stick end and embrasse with hydrangea flowers in lost wax casting
Наконечники для карнизов и подхватывы с элементами “цветы гортензии”, выполненные
литьем по восковым формам



882 - AR cm d6,5xh11,5



883 - AR cm d7xh20



Dettaglio - detail - деталь

Appendiabiti e porta ombrelli
Hatstand and umbrella stand
Вешалки и подставки для зонтиков

765 - C30 D19 A7 cm d34xh67

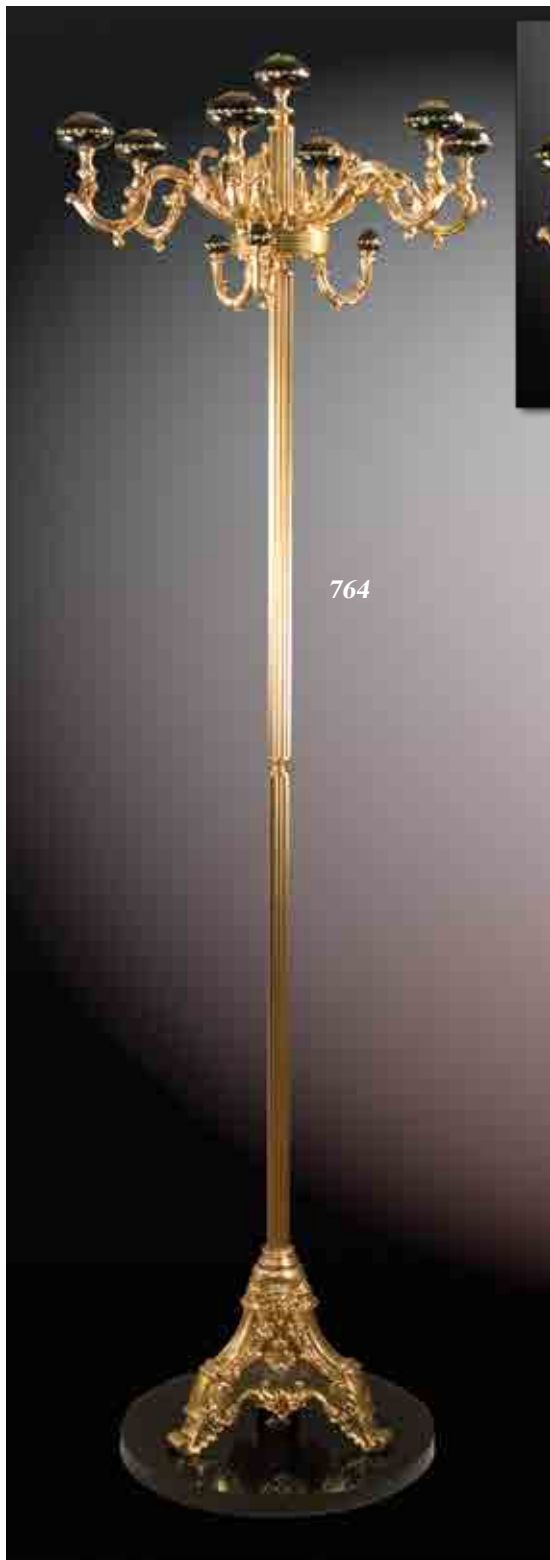


765 - C9 D19 A7 cm d34xh67

Dettaglio - detail - деталь

763 - C9 D15 A7 cm d42xh185
Marmo bianco di Carrara
White Carrara marble
Мрамор белый Carrara





764



Dettaglio - detail - деталь

764 - C3 D3 A7 cm d55xh182
Marmo nero brillante
Shiny black marble
Черный мрамор сверкающий

Appendiabiti girevole
Swivel hanger
Вешалка для одежды
поворотная



*Dettaglio
Detail
Деталь*



766

766 - C3 D19 A7 cm d31xh63



1838

1838- C9 D51 A7 cm d31xh63



766/C

766/C - A7 - cm d31xh62



1814

1813

1814 - A7 - cm d29xh95

1813 - C16 D36/O A7 - cm d20xh90





1824

1824 - BR - cm L10,5xp17xh59



1826

1826 - A7 - cm L10,5xp7xh12



1825

1825 - C16 D98 A7 - cm L17,5xp15xh26



1822

1822 - C16 D82 A7 - cm L45xp15xh26



1823

1823 - A7 - cm L10xp7,5xh10



239



La struttura in ottone del paravento si può avere in tutte le finiture di metallo dalla ns. produzione.

Le stoffe possono essere scelte su una vasta gamma di colori e disegni per essere abbinate ad ogni tipo di arredamento classico. I paraventi possono essere inoltre realizzati con stoffe fornite dal cliente.

The brass structure of our screens can be made in all finishings of metals from our production.

The textile can be chosen on a wide range of colours and designs to be used with all kind of classic furniture

The screens can also be made with textile supplied by the client.

В этой коллекции ширм отделка бронзовой структуры может быть любой.

Ткани можно выбирать из широкой цветовой гаммы и разнообразных декоров, чтобы оптимально адаптировать к любому классическому интерьеру.

Ширмы так же могут быть выполнены из ткани самого заказчика.



862/B - BR cm Lmax170xh176



I finali possono essere in vari materiali: bronzo, cristallo, porcellana.

The final parts can be in various materials: bronze, crystal, porcelain.

Наконечники могут быть выполнены из различных материалов: фарфор, бронза, хрусталь.



Su richiesta si possono avere particolari per caratterizzare i nostri paraventi.

On request you can have details for characterize our screens.

По запросу могут быть выполнены различные декоративные элементы, характеризующие наши ширмы.



773 - C9 A7/BS - cm L39xp20xh78
242



773/C - A7 - cm L39xp20xh77



773

773 - C30 D19 A7 cm L39xp20xh78

Set attrezzi da camino
Fireplace tools
 Набор каминных принадлежностей



Particolare delle impugnature in porcellana
Detail of porcelain handles
 Детали фарфоровых рукояток



Particolare della base
Detail of base
 Детали базы



775

775 - cm L70xp15xh51

Parafuoco
Fireguard
Экран для камина



776

Coppia di alari
Couple of firedogs
Парные подставки для поленьев

776 - cm L18xp33xh24



774 - C9 D51 A7 cm d28xh72

Set attrezzi da camino
Fireplace tools
 Набор каминных принадлежностей



Particolare delle impugnature in porcellana
Detail of porcelain handles
 Детали фарфоровых рукояток



Particolare della base
Detail of base
 Детали базы



777

777 - cm L66xp15xh64

Parafuoco
Fireguard
Экран для камина



778

Coppia di alari
Couple of firedogs
Парные подставки для поленьев

778 - cm L28xp30,5xh35



Set attrezzi da camino con parti in
cristallo molato

Fireplace tools with cut crystal parts

*Комплект каминных аксессуаров с
элементами из резного хрусталя*

774/C - A7 cm d28xh69

774/C





983/C - A7 - cm L44xp23,5xh77



982/G - A7 cm L41xp66xh62

Portalegna
Wood holder
Поленница

Set attrezzi da camino con parti in
cristallo molato

Fireplace tools with cut crystal parts

*Комплект каминных аксессуаров с
элементами из резного хрусталя*



984 - A7 cm L97xh69

Parafuoco
Fireguard
Экран для камина





982 - A7 cm L45xp51xh48

Portalegna
Wood holder
Поленница



983 - A7 cm L44xp23,5xh76

Set attrezzi da camino
Fireplace tools
Набор каминных принадлежностей



6457

3814

3814 - C30 D34 cm 50xh60

6457 - C30 D34 cm 34xh58



3814/A

6457/A

3814/A - C3 D50P AA cm 50xh60

6457/A - C3 D50P AA cm 34xh58

Molti orologi della nostra collezione sono riproduzioni di orologi del '700-'800, su questi vengono montati movimenti a carica manuale della durata di 8 giorni e carica separata della suoneria su campanelli delle ore e delle mezze ore.

Many clocks of our collection are reproduction of '700-'800 clocks. These clocks have a mechanical 8 days wind movement and separate winding for alarm, chiming every half hour.

Многие часы в нашей коллекции являются репродукцией часов XVIII – XIX веков, на них мы устанавливаем механизмы с ручным заводом на 8 дней и отдельным заводом звонка колокольчика на каждый час и каждые полчаса.

1658 - C16 D77 A7 cm 22xh44

1659 - C16 D77 A7 cm 21xh51

6966 - C16 D77 A7 cm 21xh43

D77

6966

1658

1659

6963 - C30 D40 cm 22xh44

6967 - C30 D40 cm 21xh51

VR D15

6966

1658

1659

6967

6963



1891 - C30 D67 cm 29xh44

1892 - C30 D67 cm 38xh49



2110 - C1 D34 cm 20xh41

2111 - C1 D34 cm 12xh37

6785 - C30 D65 cm 23xh61



1004 - C30 D58 - IL 148 cm 43xh70
4 lampadine - bulbs - лампочки
max 40 watt E14



1003 - C30 D40 cm 22xh53

Movimenti degli orologi al quarzo
Clocks with quartz movements
Механизмы часов кварцевые

1007 - C30 D67 cm 15xh29

1895 - C1 D67 cm 14xh28

2269 - C30 D41 cm 10xh18





6451 - C30 D40 cm 33xh55

6454 - C30 D40 cm 21xh45

6456 - C30 D41 cm 21xh56

1009 - C30 D67 cm 18xh35
 Orologio con movimento al quarzo
 Clock with quartz movement
 часы с кварцевым механизмом

1019 - C30 D67 cm 19xh38

1020 - C30 D67 cm 12 xh31





1842



Pendola "GRAN SALON" con movimento meccanico con carica a pesi e suoneria Carillon Westminster 4/4

Pendulum-clock "GRAN SALON" with weight driven clocks and 4/4 Westminster Chime

Маятниковые часы "GRAN SALON" механические с весовой заводкой и боем Курантов Вестминстер 4/4



1842 - C16 D81 A7 - cm L40xp28,5xh210



1843

1843 - C30 D88 A7 - cm L38xp27xh59

Orologio meccanico con movimento a carica manuale della durata di 8 giorni e carica separata della suoneria su campanelli delle ore e delle mezze ore

Clock with a mechanical 8 days wind movement and separate winding for alarm, chiming every half hour

Часы механические с ручной заводкой на 8 дней и отдельной заводкой звона колокольчиков на каждый час и каждые полчаса

1665 - C3 D34 A7 - cm L38xp27xh71





985

986

985 - A7 cm 32x16xh51
Marmo venato bianco
White veined marble
Мрамор белый с прожилками

986 - A7 cm d21xh48
Marmo venato bianco
White veined marble
Мрамор белый с прожилками



987 - A7 cm 32x16xh51

988 - A7 cm 32x16xh54



1287/A - A7 cm 17xh37

1288/A - A7 cm 31x17xh45

1288 - AR cm 31x17xh45



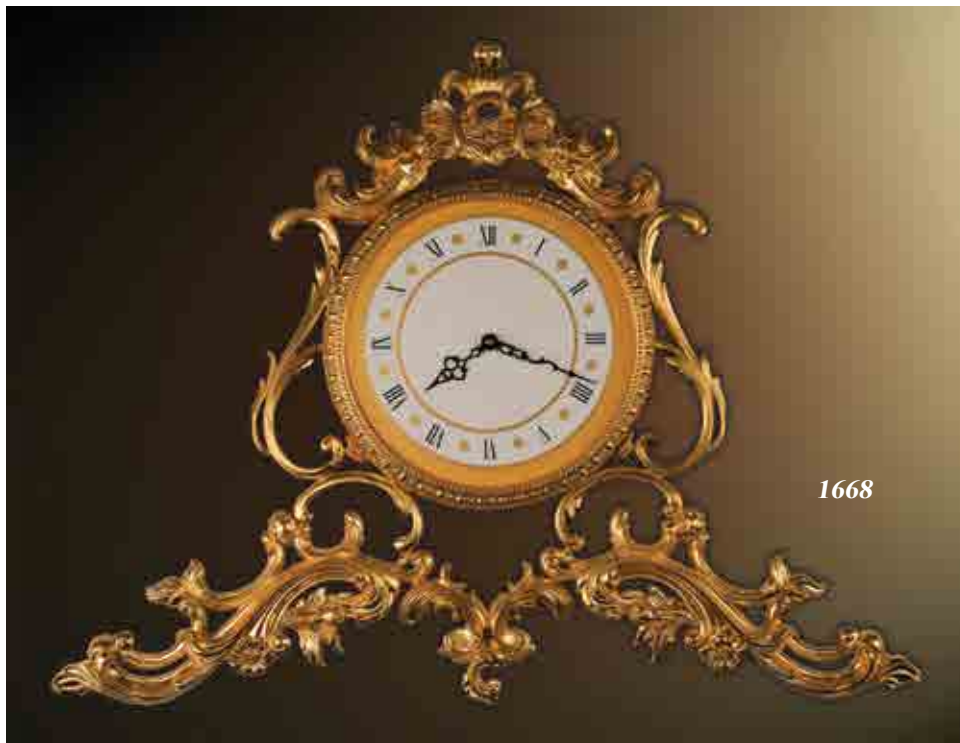
1237 - A7 cm d29xh40

1287 - A7 cm 17xh37

1288 - A7 cm 31x17xh45

Particolare del quadrante in porcellana
Porcelain face detail
Особенности циферблата из фарфора





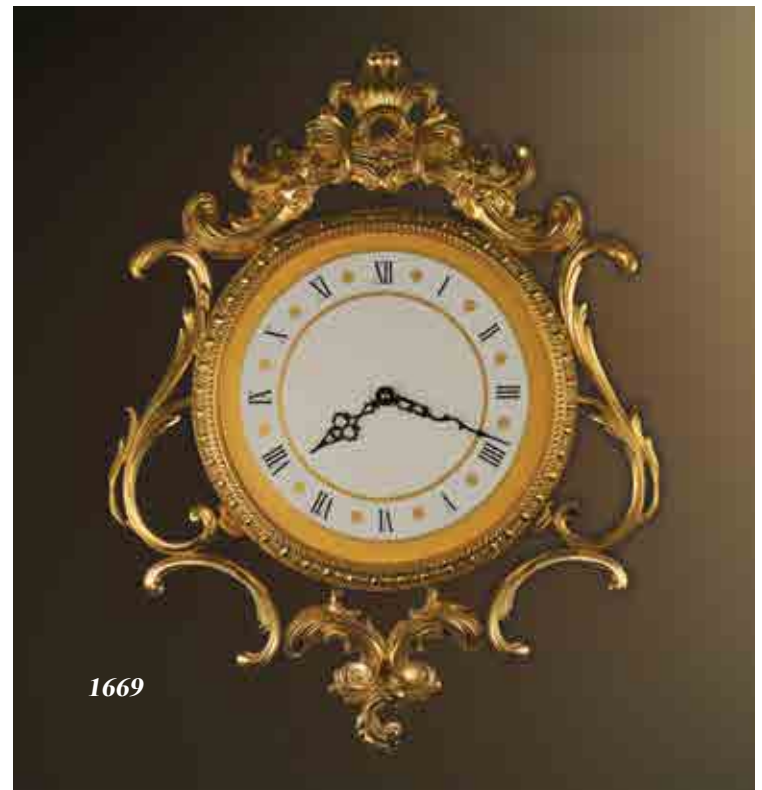
1668

1668 - C16 D35/O A7 - cm L80xp3,5xh60

Grande orologio da muro in fusione con quadrante in porcellana con movimento al quarzo

Large wall clock in fusion with porcelain face with quartz movement

Большие настенные часы из бронзы с циферблатом из фарфора и кварцевым механизмом



1669

1669 - C16 D35/O A7 - cm L44xp3,5xh56



684



685

684 - cm L20xp17,5xh53

685 - cm 17,5x17,5xh52

Movimento al quarzo e meccanico
Quartz and mechanical movement
 Механизмы кварцевые и
 механические



Rose in bisquit "Capodimonte"
"Capodimonte" bisquit rose
 Розы из фарфора бисквит
 "Capodimonte"



923 - A7 cm L31xp19xh38

924 - A7 cm d30xh33

Movimento al quarzo e meccanico
Quartz and mechanical movement
 Механизмы кварцевые и
 механические



922



921



922

921 - A7 cm L20xp12xh47

922 - A7 cm d.12,5xh35



1734 - C16 A7 - cm L20xp13xh39

1735 - A7 - cm L11,5xp11,5xh40

Movimento dell'orologio al quarzo
 Clock with quartz movement
 Механизм часов кварцевый



1735/A

1734/A

1735/A

1734/A - C3 AR - cm L20xp13xh39

1735/A - AR - cm L11,5xp11,5xh40

Movimento dell'orologio al quarzo
 Clock with quartz movement
 Механизм часов кварцевый



1282 - C30 D14 cm 17x11xh46

1286 - C1 D14 cm 11x11xh47



1283 - C9 D58 cm 18x10xh48

1285 - C9 D58 cm 11x11xh49



6456

6415

6415 - C30 D58 cm 26x15xh48
 Orologio con movimento al quarzo
 Clock with quartz movement
 часы с кварцевым механизмом

6456 - C30 D58 cm 21xh56

1336 - C4 D64 cm 15xh27

1338 - C1 D64 cm 9xh19

1339 - C4 D64 cm 10xh18

*Orologi con movimento al quarzo
 Clocks with quartz movements
 часы с кварцевым механизмом*



1338

1339

1336



738

738 - C16 D51 A7 cm d38xp11



738

738 - C9 D3 OF cm d38xp11



737

737 - C3 D3/P AA cm d27xp11



737

737 - C9 D3 OF cm d27xp11

753 - C9 D17/14 A7 cm L35xp2,5xh35



753

I movimenti degli orologi da parete sono tutti al quarzo
All wall clocks are with quartz movements
Все механизмы настенных часов кварцевые



752

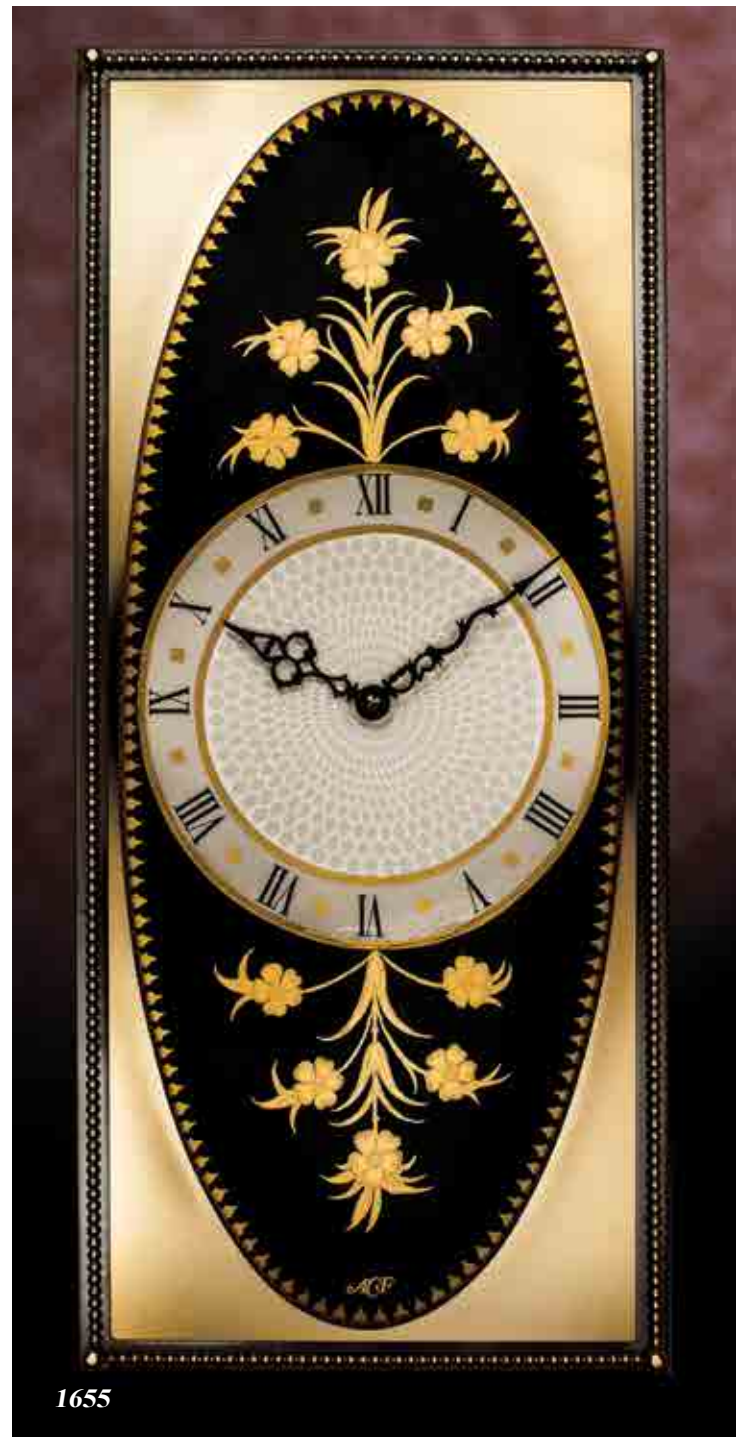
752 - C1 D17 A7 cm L24xp2,5xh31,5



1655

1655 - MR D34 BR/BRS cm L26xp3xh57,5

274



1655

1655 - C3 D3 A7/BS cm L26xp3xh57,5



1544

1543/B

1545

1543/B - C9 D63 A7 cm d15xp6

1542 - Versione da parete
Wall version - Настенная версия

1544 - C9 D67 A7 cm L12,5xp3xh17

1545 - VL D17/P AA cm L12,5xp6xh17,5

*Movimenti degli orologi al quarzo
Clocks with quartz movements
механизмы часов кварцевые*



Dettaglio - detail - деталь

*Retro dell'orologio da tavolo
Behind of table clock
Обратная сторона настольных часов*





1883



1881



1882

1881 - C9 D36 A7 cm L11,5xp4,5xh11,5

1882 - C30 D19 A7 cm L13xp6xh19

1883 - C16 D103/3P AR cm d18,5xp2,5

Movimenti degli orologi al quarzo
Clocks with quartz movements
механизмы часов кварцевые



1884

1886

1885

1884 - C9 D63 A7 cm L13xp5,5xh18

1885 - C16 D103/6 AR cm L16xp6,5xh16

1886 - C16 D36/O A7 cm L16xp3xh20

Movimenti degli orologi al quarzo
 Clocks with quartz movements
 механизмы часов кварцевые

CODICI

Ogni oggetto è così identificato :

CODICE ARTICOLO: numerico o alfanumerico

COLORE PORCELLANA : codice alfanumerico(es. C30) o sigla colore (es. BB)

CODICE DECORO : alfanumerico (es. D40)

COLORE METALLO : codice alfanumerico(es. A7) o sigla (es. OF), se non presente si intende finitura standard oro patinato

CODICE PARALUME:codice alfanumerico(es. IL305)

DIMENSIONI : larghezza x profondità x altezza
in centimetri o diametro x altezza

CODES

Every object is identified as followed :

ITEM CODE : numeric or alfanumeric

PORCELAIN COLOUR : alfanumeric code (es.C30) or colour abbreviation (es.BB)

DECORATION CODE : alfanumeric (es.D40)

METAL COLOUR : alfanumeric code (es.A7) abbreviation (es.OF) , if not expressed the standard metal is finished patinated gold

SHADE CODE : alfanumeric code (es.IL305)

SIZE in centimeter : width x depth x height or diameter x height

КОДЫ

Каждый предмет идентифицируется так:

КОД АРТИКУЛА: цифровой или буквенно-цифровой

ЦВЕТ ФАРФОРА: код буквенно-цифровой (напр. C30) или аббревиатура цвета (напр. BB)

КОД ДЕКОРА: буквенно-цифровой (напр. D40)

ЦВЕТ МЕТАЛЛА : код буквенно-цифровой (напр. A7) или аббревиатура (напр. OF), если код не указан, означает, что отделка стандартная - патинированное золото

КОД АБАЖУРА: код буквенно-цифровой (напр.IL305)

РАЗМЕРЫ в сантиметрах: ширина x глубина x высота или диаметр x высота

La ditta ACF si riserva il diritto di modificare senza preavviso i propri prodotti per esigenze tecniche e commerciali.

The firm ACF reserves the right to modify without prior notice its own products for technical and/or commercial needs.

Компания ACF оставляет за собой право изменять без предупреждения собственную продукцию в связи с техническими и коммерческими требованиями.

METALLI - METALS - МЕТАЛЛЫ



A7 - Oro patinato
Patinated gold
Патинированное золото



OF - Oro francese satinato
Glazed french gold
Французское сатинованное золото



A9 - Foglia oro
Gold sheet
Золотая фольга



BR - Brunito chiaro
Clear burnished
Полированная бронза светлая



BRS - Brunito
Burnished
Полированная бронза



BS - Brunito scuro
Dark burnished
Полированная бронза темная



AR - Argento patinato
Patinated silver
Патинированное серебро



AA - Argento antico
Old silver
Античное серебро



A10 - Foglia argento
Silver sheet
Серебряная фольга



CR - Cromo
Chrome
Хром



NK - Nikel
Nikel
Никель

COLORI PORCELLANA

PORCELAIN COLOURS

ЦВЕТА ФАФОРА

ATTENZIONE - I colori qui rappresentati sono indicativi in quanto non possiamo garantire la fedeltà della stampa

ATTENTION - The colours are approximate, as it is not possible to guarantee the exact colours shade

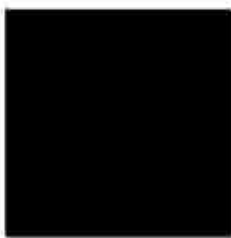
ВНИМАНИЕ - Цвета здесь представленные являются предписанными, но мы не можем гарантировать точность воспроизведения печати



C1 - Rosso porpora
Purple red
Красный
пурпурный



C2 - Rosa antico
Classic pink
Античная
роза



C3 - Nero Impero
Empire black
Черный
Имперский



C6 - Marrone scuro
Dark brown
Темно
коричневый



C9 - Avorio
Ivory
Цвет слоновой
кости



C16 - Bianco
White
Белый



C30 - Blu cobalto
Cobalt blue
Синий
кобальт



C31 - Turchese
Turquoise
Бирюзовый



BB - Bianco satinato
Glazed white
Белый
сатинированный



GM - Giallo miele
Honey yellow
Желтый мед



GP - Giallo Parigi
Yellow Paris
Желтый
Париж



GS - Giallo sabbia
Sand yellow
Желтый
песок



MR - Marrone
Brown
Коричневый



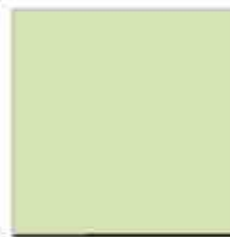
NRL - Nero lustrato
Shining black
Черный
блестящий



VL - Violetto
Violet
Фиолетовый



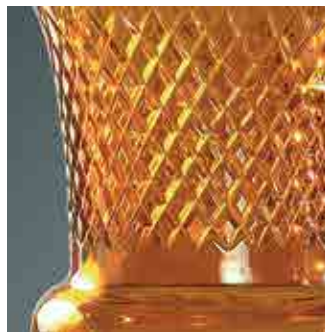
VO - Verde oliva
Olive green
Зеленый
оливковый



VR - Verde
Green
Зеленый



Chiaro
Clear
Прозрачный



Ambra
Amber
Янтарный



Ametista con taglio opaco
Amethyst with glazed cut
Аметистовый с матовой
огранкой



Fumè con taglio opaco
Fumè with glazed cut
Дымчатый с матовой
огранкой



Chiaro-blu
Clear-blue
Прозрачный - синий



Chiaro-nero
Clear-black
Прозрачный - черный



Chiaro-verde
Clear-green
Прозрачный - зеленый



Ambra-blu
Amber-blue
Янтарный - синий



Ambra-verde
Amber-green
Янтарный - зеленый



Turchese con taglio opaco
Turquoise with glazed cut
Бирюзовый с матовой
огранкой



Alessandrite
Alexandrite
Александрит



Rosa
Pink
Розовый

COLORI CRISTALLO - CRYSTAL COLOURS - ЦВЕТА ХРУСТАЛЯ



A.C.F.

Oggetti d'Arte

F I R E N Z E

L'A.C.F. è nata come fabbrica di manufatti in ceramica, come dice il nome Artistiche Ceramiche Fiorentine, è quindi questo il materiale caratterizzante quasi tutta la sua produzione e quello su cui è stata acquisita maggior esperienza. La ricerca e lo studio delle forme e delle decorazioni, la riscoperta di tecniche produttive artigianali dei secoli passati hanno portato l'A.C.F. a divenire, a 60 anni dall'inizio della propria attività, una delle poche ditte al mondo capaci di realizzare riproduzioni e interpretazioni originali dei grandi vasi, sia in porcellana che in cristallo, caratteristici dell'alta scuola decorativa francese sviluppatasi a Sevres nei secoli XVIII e XIX. Per riuscire in questo, oltre ad avvalersi delle proprie qualificate maestranze, l'A.C.F. deve riuscire a coordinare numerosi artigiani-artisti, ognuno di loro specializzato nella lavorazione del proprio materiale. Gli oggetti A.C.F. come gli originali da cui traggono l'ispirazione, sono pezzi artistici unici di alta qualità, diversi gli uni dagli altri, in cui non possono mancare quelle piccole imperfezioni tipiche delle produzioni artigianali anche più qualificate.

La porcellana, il vetro, il cristallo, il marmo ed il metallo sono i materiali principali che abbinandosi di volta in volta in modo diverso, compongono gli "Oggetti d'arte" A.C.F.

Ognuno di questi materiali ha una sua storia e vuol essere trattato in modo diverso.

MATERIALI CERAMICI

L'impasto ceramico usato ha per base la terraglia bianca alla quale vengono aggiunte varie componenti per arrivare ad ottenere una durezza ed una resistenza al fuoco tali da poter permettere le numerose cotture necessarie a realizzare le complesse decorazioni caratteristiche della attuale produzione A.C.F..

Già prima dell'avvento della porcellana bianca, venivano prodotti in Francia ed in Germania manufatti in porcellana, detta a pasta tenera, con caratteristiche molto simili alla terra usata oggi dalla A.C.F. per riprodurre oggetti di quell'epoca. La maggior parte dei componenti in ceramica sono realizzati con la tecnica del colaggio. L'impasto ceramico, reso liquido con appositi diluenti, viene colato in stampi di gesso di cui prende la forma e quindi, una volta scolato, sformato ed essiccato lentamente, viene cotto a circa 700°; questa cottura è detta "biscottatura", ed il manufatto che si ottiene "biscotto". Il "Biscotto" è pronto per essere verniciato e poi decorato a terzo fuoco.

LA VERNICIATURA

Per ottenere una superficie con maggiore brillantezza e trasparenza vengono usate, per la verniciatura della porcellana, cristalline ad alta percentuale di piombo. La cristallina viene applicata a spruzzo o a tuffo sul pezzo grezzo, per ottenere una superficie bianca o sul pezzo preventivamente spruzzato con colori a gran fuoco, per ottenere i classici colori tipici della produzione Sevres; blu cobalto, porpora e rosa ad alta percentuale d'oro, turchese, verde ed altri. La temperatura di cottura della cristallina è di 980°.

IL TERZO FUOCO

Spesso sui fondi vengono realizzate delle finestre bianche dette “cartelle”, su cui sono poi eseguite decorazioni floreali o paesaggi con figure in costume d’epoca. Queste decorazioni sono dette a III fuoco perchè in ordine di esecuzione vengono dopo la biscottatura e la verniciatura; la temperatura di cottura è compresa fra 670° e 730° a secondo del tipo di colori e/o di oro che si è usato per realizzarle. Nel caso di decorazioni che richiedono più cotture si parte sempre da quella con temperatura più alta andando a decrescere per non danneggiare con il calore le lavorazioni eseguite in precedenza. La decorazione può essere realizzata con stampe; con stampe ritoccate a mano col pennello oppure completamente dipinte a mano. Questo permette, pur rimanendo sempre in una fascia qualitativamente alta, di avere diversi tipi di finitura per adattarsi alle esigenze di più mercati. Tutte le stampe sono prodotte su disegni originali esclusivi. I fregi in oro zecchino a doppia incisione sono in molti casi ritoccati a mano con oro al 22-27%.

IL CRISTALLO

Il cristallo è certamente uno dei materiali più affascinanti. Si ottiene fondendo in appositi forni a temperatura elevata, superiore a 1400°, sabbia, soda, calce, potassio, borace e l’ossido di piombo, indispensabile per conferire trasparenza, purezza e peso. Il cristallo richiede solo materie prime di qualità superiore. Il cristallo impiegato per i componenti A.C.F. avendo un indice di rifrazione superiore a 1,545 e contenendo oltre il 24% di PbO, è di altissima qualità. La lavorazione del cristallo è eseguita artigianalmente; viene soffiato a bocca e le incisioni sono eseguite completamente a mano. E’ difficile trovare in commercio una collezione di grandi oggetti in cristallo di dimensioni e qualità pari a quella dell’A.C.F. La difficoltà oltre che nel produrre oggetti in cristallo del peso di 20/25 Kg e quindi lavo-

rarli, sta anche nell’assemblaggio dei vari componenti al fine di raggiungere un insieme armonioso, ovvero un “Oggetto d’arte”. Il cristallo trasparente e brillante può essere impreziosito con il colore. Sopra il cristallo trasparente, prima che questo venga soffiato, viene posto uno strato di cristallo colorato detto “camicia” da cui il nome del “cristallo incamiciato”. Con l’incisione a mano questo strato viene tolto andando a scoprire lo strato trasparente sottostante. L’effetto che si ottiene è affascinante e pieno di riflessi. Alcuni oggetti in cristallo della collezione sono decorati a mano con oro zecchino. Si ha particolare difficoltà nella decorazione dei pezzi di grandi dimensioni in quanto la temperatura di cottura dell’oro è vicina al punto di fusione del cristallo per l’alta percentuale di piombo in questo contenuto; esiste sempre il pericolo che si deformino se non si prendono particolari accorgimenti sia nella sistemazione nel forno che durante il ciclo di cottura.

IL MARMO

Il più antico e classico dei materiali artistici è il marmo. Negli oggetti A.C.F. viene spesso usato per la realizzazione dei basamenti e dei top delle colonne, come base per lampade e piantane, ma anche per componere potiche e centri tavola di grandi dimensioni. La vicinanza della Versilia con le cave del bianco di Carrara delle Apuane e tutto il mercato a queste subordinato e la collaborazione, ormai decennale, con validi artigiani della zona, permette all’A.C.F. di soddisfare tutte le richieste della propria esigente clientela.

IL METALLO

Elementi di raccordo tecnico di tutti questi materiali ma anche spesso elementi costruttivi e decorativi sono i componenti in metallo la cui eleganza e proporzione sono essenziali per rendere omogeneo l’effetto finale dell’oggetto. I metalli usati per la produzione dei componenti A.C.F. sono essenzialmente l’ottone ed il bronzo.

Ogni pezzo viene realizzato con la tecnica produttiva più idonea alla sua relizzazione. Particolare riguardo viene posto ai pezzi di fusione che vengano realizzati ancora con la tecnica della cera persa e della fusione in terra. Tutti i componenti vengono rifiniti a mano, pulimentati, saldati ad ottone ed argento, le fusioni più lavorate vengono inoltre cesellate a mano per rendere più nitidi i particolari. La finitura dei metalli ha un'importanza fondamentale per l'effetto generale dell'oggetto. Questa può essere eseguita in varie maniere seguendo le esigenze della clientela. La finitura più richiesta è quella dai noi denominata "oro antico" una volta applicato l'oro zecchino galvanicamente il componente viene patinato con una pasta invecchiante e quindi protetto con una vernice semilucida che, una volta cotta a circa 160°, rende il prodotto inalterabile nel tempo ma con una patina di antico molto simile all'originale.

Particolare cura viene posta nello studio e nella definizione degli accessori degli apparecchi di illuminazione. I paralumi sono realizzati con stoffe pregiate: shantung, moaré, seta, pongè, sono curati nei minimi particolari e rifiniti completamente a mano secondo nostri disegni originali di ispirazione classica. I vetri che vengono montati sui lumi e sui lampadari sono eseguiti su nostro disegno ed una volta, accuratamente selezionati, vengono da noi decorati con particolari stampe acidanti e quindi cotti nei forni a muffola a circa 500°; i disegni dei decori riprendono i motivi e lo stile del lume per cui sono stati concepiti. Tutti gli apparecchi di illuminazione della A.C.F. sono montati secondo normativa CE.

CONSIGLI UTILI

Per togliere le etichette da un oggetto in cristallo o in porcellana uno dei metodi migliori è quello di usare aria calda di un asciugacapelli; per togliere piccoli residui di plastica o colla usare un panno con alcune gocce di acetone. Non usare mai oggetti taglienti e/o abrasivi. Per togliere la polvere dagli oggetti usare un panno inumidito ; in caso di untuosità, ditate, ecc. usare alcune gocce di alcool.

- La polvere sui paralumi va tolta con un piumino; non strusciare mai con panni per evitare che penetri nei tessuti.

- Molti orologi A.C.F. hanno movimenti a carica manuale della durata di 8 giorni e carica separata della suoneria su campanelli delle ore e delle mezze ore.

ATTENZIONE: evitare assolutamente di forzare cariche per evitare il bloccaggio delle molle del movimento, con conseguente completo arresto dell'orologio e della suoneria. Se ciò dovesse verificarsi ricorrete al Vs. rivenditore o la Vs. orologiaio di fiducia.

ACF

Oggetti d'Arte

F I R E N Z E

A.C.F. was born as a factory of ceramic items, and as A.C.F. stands for Artistiche Ceramiche Fiorentine, it is with this characterizing material that A.C.F. acquired the most experience.

The research and study about shapes, decorations and production techniques of the past centuries have brought A.C.F. to become one of the few companies in the world, 60 years from its beginning, capable of producing original reproductions of large porcelain and crystal vases, typical of the French decorative school that developed in Sevres during the XVIII and XIX centuries.

To achieve this result A.C.F. has its own qualified labour and must arrange the work of several artists and craftsmen, specialized in the process of various materials.

The A.C.F. items, drawing inspiration from the originals, are unique objects of high quality. Each item is different from the other. Small imperfections are characteristics of the item, typical of the most qualified craftsmanship.

Porcelain, glass, crystal, marble and metal are the main materials which make up the A.C.F. collection of "Art Objects". Each one of these materials has its own history and must be handled in a different way.

Компания A.C.F. возникла как фабрика по производству керамики, о чем свидетельствует само название Artistiche Ceramiche Fiorentine - Художественная Флорентийская керамика. Таким образом, этот материал характеризует почти всю продукцию фирмы, в обработке которого она достигла наивысшего результата.

Поиск и изучение форм и декоров, тщательное исследование технологии производства керамики ремесленников прошлых веков позволили компании A.C.F., которая существует уже более 60 лет, стать одной из немногих фирм в мире, способной осуществить качественное воспроизведение и оригинальную интерпретацию напольных ваз из фарфора и хрусталя знаменитой французской школы Sevres, развившейся в XVIII и XIX вв.

Для достижения такого уровня A.C.F. потребовалось с помощью квалифицированных специалистов скоординировать работу многочисленных ремесленников так, чтобы каждый из них специализировался на обработке определенного материала.

Произведения A.C.F., как и оригиналы, с которых черпается вдохновение, являются уникальными произведениями искусства высокого качества, все они неповторимы и значительно отличаются друг от друга, так как полностью выполняются вручную. И незначительное отклонение или маленький дефект, что неразрывно связано с ремесленным производством, придает изделиям наибольший шарм и индивидуальность.

Фарфор, стекло, хрусталь, мрамор, бронза, золото - вот основные материалы, которые сочетаются самыми различными способами, составляют Предметы Искусства A.C.F.

Каждый из этих материалов имеет свою историю и может быть трактован различными способами.

CERAMIC MIXTURES

The ceramic mixture used in mainly made of white earthenware.

Various components are added to reach such hardness and resistance to fire and after several firings the difficult decorations of the present A.C.F. production can be obtained.

Before the coming of the white porcelain period, France and Germany were producing porcelain items. The material was called soft mixture and had similar characteristics to the material used by A.C.F. today to reproduce items of that period.

Most of the ceramic components are produced with the casting technique. The ceramic mixture becomes liquid using appropriate thinners and is poured into plaster moulds to be shaped. Once drained, it is unmoulded and dried slowly, then fired at 700° centigrade in the kiln.

The piece obtained by this firing process is called "bisque". The bisque is now ready to be painted and decorated by a three time firing process.

GLAZING PROCESS

To obtain a glossy and smooth surface on the items a glaze containing a high percentage of lead is applied. The glaze is applied either by a spraying or a dipping process on the raw item to obtain a white surface on the previously coloured item by a special firing process at 980° centigrade to obtain the classical colours of the Sevres collection: cobalt blue, red and pink purple with a high percentage of gold, turquoise, green and others.

КЕРАМИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Смесь для фарфора изготавливается на основе белой глины, в которую добавляются различные компоненты с целью достижения необходимой жесткости и прочности для последующих обжигов, необходимых для реализации комплекса работ по декоративной росписи изделий А.С.Ф..

Первоначально сырье для белого фарфора закупалось во Франции и в Германии в виде мягкой пасты, в последствии в Италии была обнаружена глина с очень схожими характеристиками, и в настоящее время она используется А.С.Ф. для воспроизведения изделий той эпохи.

Большая часть компонентов в керамики производится техникой литья. Керамическая смесь разжижается с помощью специальных растворителей и заливается в гипсовую форму, чтобы изделие не растеклось и не деформировалось при медленном высыхании, оно проходит обжиг при температуре около 700 градусов. Таким образом получается "Бисквит"-изделие готовое для нанесения красок и росписи с последующим обжигом.

ОКРАШИВАНИЕ

Для достижения наибольшего блеска и прозрачности поверхности изделия при покраске фарфора используют кристаллики с высоким содержанием свинца. Нанесение кристалликов производится с помощью распылителя на некрашеную форму для достижения белого цвета поверхности, затем производится окрашивание и большой обжиг изделия для получения классических цветов типичных для продукции стиля Sevres: синий кобальт, пурпурный, розовый с высоким содержанием золота, бирюзовый, зеленый и другие. Температура обжига при этом составляет 980 градусов.

THREE TIME FIRING PROCESS

The items often have white spaces on coloured background on which floral or landscape decorations with figures are painted.

The kind of decoration is called three time firing process, because it is obtained after the bisque production and painting process.

The firing temperature is between 670° and 730° centigrade depending on the type of colour and/or gold used in the decoration. If the decoration requires several firings, the process always starts with the highest temperature and decreasing to avoid damaging the manufacturing previously made.

The decoration can be made with prints, prints touched by hand with paint brush or entirely hand painted.

This process allows various types of high quality finishing to meet the market request.

All prints are produced on exclusive originale designs.

The pure gold decorations with double engraving are mostly hand finished with 22-27% pure gold.

CRYSTAL

Crystal is one the most fascinating materials. It is obtained at very high temperature, over 1400° centigrade, melting sand, soda, lime, potassium, borax and lead oxide, essential to achieve clearness, purity and weight. Crystal only required raw materials of the highest quality. The crystal use in the A.C.F items, having an index of refraction higher than 1,545 and containing over 24% of PbO lead has one of the highest quality. The crystal production process is made by hand. It is hand blown and the engravings are entirely hand made. It is difficult to find a collection of large crystal items with size and quality such as the one of A.C.F. on the market.

The difficulty, in addition to produce crystal items of 20/25 kilos weight and handicrafting them, is also

ТРЕТИЙ ОБЖИГ

Часто на изделии оставляют белые окошки для вписывания различных цветочных декоров или пейзажей с фигурками, выполненных в стиле той эпохи.

После нанесения декоративных росписей изделие проходит третий обжиг при температуре 670 - 730 градусов в зависимости от типа используемых красок и содержания золота. При использовании декоративных росписей требуется обжиг с наиболее высокой температурой, которая потом понижается, чтобы не испортить краски изделия, находящиеся в преимуществе.

Декор может быть выполнен с помощью готовых штампов, доведенных вручную кистью художника, или полностью осуществлен вручную. Это позволяет достигать высокого качества исполнения, а богатое разнообразие отделки может удовлетворить самые разнообразные вкусы. Все штампы выполняются художником и являются эксклюзивными. Линии декора выполняются из золота (22-27%) с двойной гравировкой и во многих случаях полностью вручную.

ХРУСТАЛЬ

Хрусталь, конечно же, является одним из самых прекрасных материалов, используемых А.С.Ф. Производство хрусталя - очень трудоемкий процесс. Смесь из песка, соды, кальция, бора, калия и оксида свинца, который необходим для достижения требуемого веса, прозрачности и чистоты, помещают в специальные печи с очень высокой температурой (превышающей 1400 градусов). Хрусталь требует использования материалов наивысшего качества. Хрусталь, используемый А.С.Ф., имеет наивысший коэффициент преломления 1,545 и содержание свинца 24%, что гарантирует очень высокое качество.

to assemble the various components to create an “Art Object”. The clear crystal becomes precious in adding colour. Before the clear crystal is blown, a layer of coloured crystal is placed on it. This layer is removed by the hand engraving to uncover the clear layer underneath. A fascinating effect is obtained, full of reflections. Some items of the collection are hand decorated with pure gold. Items of large sizes are particularly difficult to decorate, as the firing temperature of gold is higher than the crystal melting point, owing to the high percentage of lead. There is the danger of misshaping the items unless they are properly set in the kiln and during the firing process.

MARBLES

The most ancient and classic material is marble. It is often used for the creation of bases and tops, as lamp and lampstand bases, and to create potiche and table trays of large sizes.

The vicinity of Versilia and the white Carrara marble quarries, in the Apuane mountains, and the ten years long cooperation with expert craftsmen in the area, enables A.C.F. to satisfy any request from its customers.

Обработка хрусталя, начиная с выдувания и заканчивая гравировкой, полностью осуществляется вручную.

Нелегко найти на мировом рынке такую коллекцию крупных предметов из хрусталя высочайшего качества, какой обладает А.С.Ф. Изделия из хрусталя могут достигать веса в 20/25 кг и при этом обладать необыкновенно изысканными формами и великолепным декором, что дает право называть их настоящими «Предметами Искусства». Прозрачный и блестящий хрусталь может быть выполнен также в различной цветовой гамме. На поверхность прозрачного хрусталя перед выдуванием наносится слой цветного хрусталя так называемая «облицовка», откуда и название «облицовочный хрусталь». При нанесении резьбы вручную этот слой может быть частично снят, обнажая при этом прозрачный слой, благодаря чему получается эффект полного отражения. Некоторые изделия из хрусталя декорируются вручную чистым золотом, при этом возникают большие трудности, особенно с крупными предметами, так как золото обжигается при температуре близкой температуре литья хрусталя с высоким содержанием свинца, поэтому постоянно существует опасность, что изделие деформируется, если не соблюдать особую осторожность при размещении изделия в печи в процессе обжига.

МРАМОР

Самым древним и классическим из художественных материалов, является мрамор. В продукции АСФ он чаще всего используется в качестве постаментов или подставок для колонн, а так же в виде основания для светильников и в качестве основного материала для кубков и чаш больших размеров. Близость Версили с карьерами мрамора Каррары и Апуаны, покорившего весь мировой рынок, а также многолетнее сотрудничество с крупными производителями позволяют АСФ удовлетворять самые требовательные запросы клиентов.

METALS

The essential assembling materials to achieve the elegance of the items are the metal components.

Bronze and brass are the main materials used in the production of A.C.F. components.

Every item is made with the most suitable technique and it is still carefully produced with the ancient technique of wax and clay process. All components are then finished by hand, cleaned, welded with brass or silver. The most part of bronze components are also hand chiselled to achieve clearer details. The finishing of metal is of great importance for the final look of the item. It can be done in various ways according to the client's request. The most requested finishing is the one called "antique gold". Once the pure gold is applied on the metal component, the item is plated with an aging paste and protected by a clear paint, then fired at approximately 160° centigrade. The item becomes inalterable but with an antique look similar to the original.

The study of accessories in lighting items is of great importance as well. Shades are produced with precious fabrics (shantung, moaré, silk, pongè). They are entirely hand finished according to our own designs of classical inspiration. Glass shades applied on the lamps and chandeliers are made following our own designs and once carefully chosen, they are decorated with special prints and fired in special kilns at approximately 500° centigrade. The decorations are inspired by the lamp style for which they have been created. All the lighting items of ACF are assembled in compliance with CE regulations.

МЕТАЛЛ

Элементы технических соединений всех этих материалов, а также конструктивные и декоративные элементы выполняются из металла, элегантность и пропорциональность которого являются основными для выражения целостности конечного изделия. Основными металлами используемые в производстве продукции АСФ являются латунь и бронза.

Каждая деталь выполняется с техникой наиболее подходящей для ее реализации. Особое внимание уделяется изделиям при литье, которое осуществляется техникой по выплавляемым восковым моделям и литьем в глину. Все компоненты завершаются вручную, полируются, свариваются латунью или серебром, более крупные и трудоемкие изделия выполняются техникой ручной чеканки для достижения наиболее четких и изысканных форм.

Отделочная обработка металла имеет фундаментальное значение для основного эффекта, производимого изделием. Это может быть выполнено в различной манере в зависимости от требований клиента. Наиболее богатая отделка называется у нас «античное золото»; нанесенное чистое золото лакируется специальной пастой, придающей изделию эффект старения и оказывающей защитное действие для политуры, затем изделие обжигается при температуре около 160 градусов, поэтому изделие не меняет свои свойства со временем, а благодаря античному лаку становится очень схожим с оригиналом.

Особое внимание уделяется изготовлению светильников и люстр, абажуры для которых выполняются вручную из материй: shantung (грубый шелк), муара, эпонжа, шелка по нашим оригинальным эскизам. Стекланные плафоны для светильников и люстр также выполняются по нашим рисункам, с нанесением изысканных декоров и обжигом в печи при температуре около 500 градусов.

Все детали осветительной продукции ACF монтируются в соответствии с нормативами СЕ.

USEFUL TIPS

To remove labels from crystal or porcelain item, one of the best ways is to use hot air from hair dryer. To remove dust use a damp cloth. To remove grease, use a few drops of alcohol on a cloth.

- Dust on shades can be removed with a feather puff. Never clean the shade with a cloth to avoid dust penetrating into the fabric.

- Many A.C.F. clocks have a mechanical 8 days wind movement and separate winding for alarm, chiming every half hour.

ATTENTION: *do not force winding to avoid of movement springs. If this should happen, please consult your retailer or a clock maker.*

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Чтобы снять этикетку с изделия из хрусталя или фарфора используйте горячий воздух (например: фен); чтобы удалить остатки клея или пластика используйте кусочек ткани, смоченный несколькими каплями ацетона, в случае засаленности, отпечатков пальцев и т.д. можно воспользоваться несколькими каплями спирта. Не используйте острые предметы или абразивные материалы.

- Чистку абажуров лучше осуществлять с помощью пуховой щетки; никогда не протирать влажной тряпкой во избежании проникания в ткань.

- Многие часы имеют механизм с ручной заводкой на 8 дней и отдельной заводкой звонка-колокольчика на каждый час или полчаса.

ВНИМАНИЕ: *избегайте больших усилий при заводе, чтобы не повредить механизм часов с последующей полной остановкой часов и звонка. Если же это случится, обратитесь Вашему продавцу или к часовому мастеру, которому Вы доверяете.*

INDICE - INDEX - ОГЛАВЛЕНИЕ

Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina
004	176	687A/I	83	744/30	231	792	231	871	229	955/A	139	1038/C	174	1203	72
005	176	688	74	745	230/231	792/30	231	872	232	975/36	99	1039	178	1211	177
006	177	688/A	74	746	31	793	231	873	232	975/98	100	1040	178	1213/A	177
551	228	688A/I	83	747	31	797/MN	184	874	232	976	141	1041	178	1214	177
552	228/230/231	689	74	750	90	798/MN	184	875	171	977	141	1042	178	1221	177
553	228/230	689/A	74	751	90	799/MN	184	880	170/221	978	140	1043	178	1224	13
554	228	689A/I	83	752	273	800/MN	184	880/A	171	979	140	1044	178	1225/B	13
555	228	690	73	753	273	801/MN	184	881	170	980	139	1059	179	1226	131
556	228/230	690/A	73	763	234	802/R	185	882	233	982	250	1060	179	1227	131
557	232	691	73	764	235	803/R	185	883	233	982/G	248	1073	75	1234/F	53
565	231	691/A	73	765	234	804/E	185	920	179	983	250	1073/O	75	1235/LV	70
566	231	692	73	766	235	805/E	185	921	267	983/C	248	1074	75	1236/LV	70
567	230/231	692/A	73	766/C	236	844	54	922	267	984	249	1074/O	75	1237	263
568	231	707	97	770/TR	134	845	55	923	266	985	260	1075	49	1238/F	70
569	232	708	97	771/TR	134	846	68	924	266	986	260	1075/T	49	1239/F	70
573	232	709	97	772	134	847	69	927	11	987	261	1077	45	1255	91
600	63	710	108	773	242/243	847/L	68	928	11	988	261	1078	45	1255/96	101
601	64	711	108	773/C	242	848	69	929	18	996/NT	156	1082	179	1256	91
602	64	712	108	774	245	851	189	930	72	997/BT	156	1099	176/177	1256/96	101
602/T	64	713/VL	76	774/C	247	852/A	189	931	58	998/BT	157	1100	176/177	1265	57
603	64	714	76	775	244	854/N	189	932	138	999/AB	158	1101	176	1266	57
603/T	64	714/VL	76	776	244	855/A	190	933	138	1000/AB	159	1106	176	1267	13
604	63/64	715	76	777	246	856/S	190	934	138	1003	255	1132	180	1268	30
604/BL	64	715/VL	76	778	246	857/VLL	191	935	138	1004	255	1141/B	19	1269	57
604/I	80	735	109	779	79	858/N	191	936	138	1005/O	56	1142/A	94	1270	57
605	63	736/VL	76	779/I	80	859	191	943	38	1007	255	1142/M	94	1271/A	30
614	129	737	272	779/TR	79	860/R	192	943/AV	40	1009	256	1144/B	94	1272	30
615	129	738	272	780	79	861/MN	192	944	34	1012/A1	131	1151/BL	130	1276	93
619	20	739	95	780/TR	79	861/P	192	945	33	1013/A1	131	1151/C	130	1279/A	128
620	20	739/104	114	781	137/150	862	240	946	32	1014/A	131	1152/C	130	1280/A	128
622	129	739/36	99	781/VL	137	862/B	241	946/C	44	1015/A	131	1154	75	1281/A	128
623	129	740	95	782	137	863	188	947	35	1018/B	128	1155	75	1282	270
626	129	741	89	782/A	137	864	188	948	39	1018/C	177	1156	75	1283	270
627	129	741/98	100	783	231	865	229	949	38	1019	256	1165/A	175	1284	127
684	265	741/SF	89	786/C	186	866	229	950	187	1020	256	1166	175	1285	270
685	265	742	88	788/M	186	867	229	951	187	1024	132	1176	175	1286	270
686	72	742/98	100	789/O	186	868	229	953	60	1025	132	1177/B	175	1287	263
687	74	742/SF	88	790/MA	186	869	229	954	60	1026	132	1197/B	128	1287/A	262
687/A	74	744	230/231	791	231	870	228	955	139	1037	174	1201	175	1288	262/263

Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina
1288/A	262	1393/C	49	1448/F	53	1588/VLL	77	1708/NT	153	1790	24/25	1847	145	5224	48
1290	62	1393/S	49	1449	56	1589	61	1709/A	154	1791	26/27	1849	16	5224/A	48
1290/AT	63	1394/C	49	1449/F	53	1589/BL	61	1710/A	161	1792	26	1850	17	5225	8
1290/BL	62	1394/S	49	1463	37	1589/VLL	77	1715	164	1793	28	1851	15	5225/A	7/8
1291	62	1394VLL/S	50	1479	96	1590	30	1716	164	1794	118	1857	166	5226	8
1291/AT	63	1395/C	49	1487	96	1623/36	99	1717	165	1795	118	1873	163	5226/A	8
1291/BL	62	1395/S	49	1488	96	1623/G	177	1718	150/165	1797	121	1876	162	5228	6
1292	62	1395/I	51	1503/C	127	1624/F	176	1719	36	1798	120	1877	162	5229	6
1292/I	81	1395VLL/S	50	1504/C	127	1625/G	176	1720	98	1799	120	1878	163	5230	30/52
1293	62	1400	135	1511	181	1626	177	1721	98	1801	122	1879	169	5231	6
1293/I	81	1400/F	137	1512/A	181	1627	176	1723	23	1802	29	1880	169	5232	9
1296	127	1400/I	82	1513/A	181	1628	176	1724	23	1803	29	1881	276	5232/A	9
1297	127	1401	135	1514/A	181	1635/A	37	1728	23	1813	237	1882	276	5233	9
1298	128	1401/F	137	1515/A	181	1638	183	1729/104	115	1814	237	1883	276	5233/A	9
1299	128	1401/I	82	1516/A	181	1639	183	1729/105	115	1818	125	1884	277	5235	52
1306	178	1402	75	1517/A	181	1640	97/182	1729/106	115	1819	123	1885	277	5236	7
1321	174	1402/O	75	1522	65	1641	182	1729/81	116	1820	123/125	1886	277	5978	21
1332	174-180	1405	71	1522/BL	65	1642	183	1729/82	116	1821	123/125	1887	163	6035	126
1333	174-180	1405/VT	60	1522/C	66	1643	183	1729/83	27	1822	239	1889	20	6040	126
1336	271	1407	71	1522A/O	67	1644	182	1729/84	117	1823	239	1890	10	6041	126
1337	180	1408	71	1522AT/O	67	1645	182	1729/85	117	1824	238	1891	254	6042	126
1338	271	1409	71	1523B/A	92	1646	182	1729/98	115	1825	238	1892	254	6070	132
1339	271	1410	71	1524/B	92	1647	97/182	1730	84	1826	238	1893/C	14	6073	132
1340	180	1411	78	1530	176	1648	182	1731	84	1827	104	1894/C	14	6076	132
1344	174	1411/T	78	1531	176	1649	183	1732	85	1828	105	1895	255	6304/B	93
1345	174	1412	78	1532	176	1650	183	1733	85	1829	142	1897/C	14	6305	93
1346	174	1412/T	78	1540	126	1653	106	1734	268	1830	142	1900/C	14	6413	132
1347	180	1419	87/110	1540/105	112	1655	274	1734/A	269	1831	142	1902	21	6415	271
1348	180	1420	87/110	1541	126	1656	107	1735	268	1832	142	1902/97	23	6417	132
1349	180	1425/A	87	1541/105	112	1658	253	1735/A	269	1833	144	1907	178	6418	132
1366/C	133	1439	181	1542	275	1659	253	1747/104	114	1834	144	1914	178	6419	133
1367/C	133	1440	181	1543/B	275	1660	166	1750	146	1835	144	1915	178	6420	133
1379	136	1441	181	1544	275	1661	168	1751/A	146	1836	145	1997	22	6451	256
1380	136	1442	181	1545	275	1662	167	1752/A	151	1837	143	2110	254	6454	256
1382/A	87	1443	181	1586	92	1663	167	1753/A	147	1838	236	2111	254	6456	256/271
1389	52	1444	181	1586/104	113	1664	168	1754	147	1839	119	2269	255	6457	251
1389/B	52	1445	65	1586/B	111	1665	22/259	1755	148	1840	124	2289	178	6457/A	252
1390/A	52	1445/BL	65	1587/A	92	1668	264	1756	148	1842	257	3814	251	6460/B	21
1390/O	52	1445AT/O	66	1587/104	113	1669	264	1757/A	149	1843	258	3814/A	252	6462/B	21
1390/VLL	50	1446	65	1587/B	111	1700/A	160	1760	151	1844/C	41	5221/BL	48	6566	179
1391	91	1446/BL	65	1588	61	1706/NT	152	1761	151	1845/C	42	5222	48	6567	179
1392	91	1448	56	1588/BL	61	1707/NT	153	1789	24	1846/C	43	5223	10	6785	254

Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina	Articolo	Pagina
6788	86	B184	194	B283	196	B300	200	B317	203	T103	207	T123	208/214/216	T137	219/220
6796	86	B185	194	B284	196	B301	200	B318	203	T104	207	T124	208/214/216	T137A	218
6797	86	B186	194	B285	196	B302	200	B319	203	T105	207	T125	208/214/216	T138	224
6963	253	B187	194	B286	196	B303	201	B320	193	T106	206	T126	209/215/217	T139	224
6966	253	B188	194	B287	197	B304	201	B321	193	T107	206	T126A	218	T140	224
6967	253	B239	199	B288	197	B305	201	B322	193	T108	207	T127	209/215/217	T141	224
6972	12	B240	199	B289	197	B306	201	B323	193	T109	207	T127A	218	T142	227
6973	12	B241	199	B290	197	B307	201	B324	193	T110	212	T128	209/215/217	T143	224
6974	12	B243	199	B291	197	B308	201	B325	193	T111	212	T128/A	218	T144	224
B101/C	198	B244	199	B292	197	B309	202	B326	193	T112	212	T129	209/215/217	T145	225
B102/C	198	B263	199	B293/C	198	B310	202	B327	193	T113	213	T130	209/215/217	T146	225
B103/C	198	B275	194	B294	195	B311	202	B328	193	T114	213	T131	209/215/217	T147	226
B104/C	198	B276	194	B295	195	B312	202	ST016/M	47	T115	213	T132	209/215/217	T148	226
B105/C	198	B277	194	B296	195	B313	202	ST016/V	47	T116	212	T133	209/215/217	T149	227
B106/C	198	B278	194	B297	195	B314	202	T100	206	T117	212	T134	209/215/217	T150	227
B118/C	198	B281	196	B298	195	B315	202	T101	206	T118	213	T135	225	T151	227
B161/C	198	B282	196	B299	200	B316	203	T102	206	T119	213	T136	225	T152	223

*Finito di stampare
nel mese di Aprile 2015*