

Milano 2013

Papier Collection

Voile

Kate

Tudor

Cassandra

Crossing

Blade




MARIANI



PAPIER
COLLECTION



VOILE



KATE



TUDOR



CASSANDRA



CROSSING



BLADE

PAPIER COLLECTION

Design: **Matteo Nunziati**

Papier è una collezione di complementi di arredo caratterizzata da essenzialità e leggerezza, ottenute grazie all'utilizzo di materiali e tecniche di lavorazione esclusivi.

Come fogli di carta impalpabili i lembi di cuoio si modellano perfettamente sulle forme del legno, dalle superfici piane alle curvature degli angoli. Così come nella madia rivestita in cuoio, disponibile in un'unica dimensione 230,5x48x67,5 h cm, dal caratteristico dettaglio della maniglia curva e naturalmente integrata nell'anta o dalle linee nere verticali che si alternano in modo asimmetrico sulla superficie delle ante, il tutto volto ad esaltarne le forme pulite ed eleganti.

Il tavolo, disponibile sia tondo che quadrato, presenta un'importante base curva rivestita in cuoio che imita il motivo dei fogli dai lembi incurvati. Il piano può essere realizzato in marmo o cuoio. La sedia infine, semplice nella forma, diviene raffinata e borghese grazie alla morbida imbottitura, al rivestimento in pelle e al dettaglio dei profili in metallo verniciato.

Papier è stata progettata proprio per esaltare la qualità di materiali come il cuoio, la pelle e il legno e l'esclusività delle lavorazioni che da sempre sono la cifra stilistica dell'azienda i 4 Mariani. I mobili, e le sedute appaiono importanti e ricercati ma allo stesso tempo essenziali e leggeri.

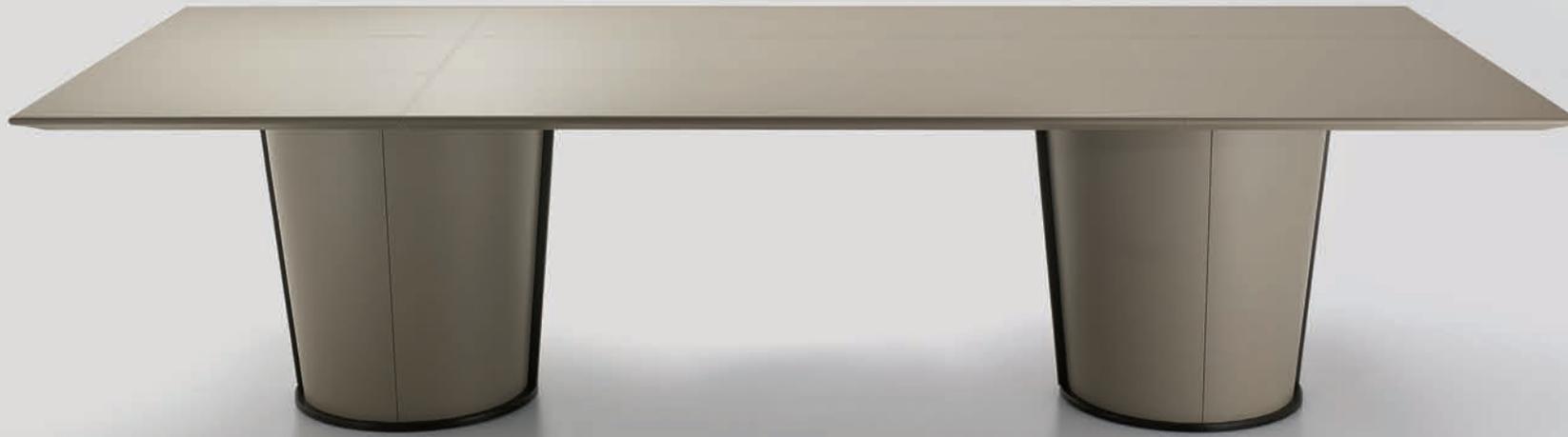
Papier is a collection of furnishings complements characterized by essentiality and lightness, obtained thanks to the use of materials and techniques of exclusive production.

As very fine sheets of papers, the edges of saddle leather model themselves perfectly to the shapes of the wood, from the flat surfaces to the bending of the corners. The low cabinet is available in only one dimension cm 230,5 x 48 x 67,5 and is upholstered in saddle leather; typical are the detail of the handle, curved and integrated into the door and the asymmetric vertical black lines that both enhance the lightness and the elegance of the materials.

The table available either round nor square presents an important curved base upholstered in saddle leather that copies the pattern of curved paper sheets. The top can be in marble or saddle leather. The chair with a very simple shape, becomes elegant and bourgeois thanks to the soft upholstery, to the covering in leather and to the detail of the metal varnished profiles.

Papier has been designed in order to enhance the treasure of the materials like saddle leather, leather and wood, and the exclusivity of the manufacturing that "i 4 Mariani" owns thanks to their extraordinary experience. The cabinets and the seating look important and but at the same time essential and light.











VOILE

Design: [Alessandro Dubini](#)



Voile è una sedia molto confortevole e avvolgente resa ancora più accogliente da uno schienale in cuoio dalle linee morbide che ricordano il movimento di una vela spiegata. Per il 2013 la collezione è stata arricchita con una nuova versione con basamento a 4 gambe in acciaio cromato oltre a quella già di serie con struttura in massello di noce canaletto con finitura opaca. Inoltre è stata aggiunta anche una versione da ufficio girevole con basamento a 5 razze cromato e relativo pistone e basculante. Il rivestimento è disponibile solamente in cuoio.

Voile is a very comfortable and snug chair made even more comfortable from a back in saddle leather from the soft lines that remembers the movement of an unfolded sail. For 2013 the collection is enriched with a new version with a 4 legs frame in chromed steel that join the already available version with frame in black walnut massive wood with a special matt finishing. Moreover there is a new "office" version with 5 star base with swivel, tilt and gas lift mechanism. Upholstery is available only in saddle leather.



KATE

Design: **Matteo Nunziati**



Ispirato ad una bellezza regale, ad un nome che oggi è per tutti icona di stile ed eleganza, il sistema di sedute componibile KATE vuole trasmettere un'immagine sobria e discreta ma al tempo stesso fresca, innovativa e versatile.

L'idea era quella di ricreare un prodotto confortevole ed elegante ma al tempo stesso contemporaneo nelle linee ed essenziale nelle forme. Le sedute esprimono estrema leggerezza e rispetto delle proporzioni, così come nell'accostamento tra la seduta alta e confortevole e i braccioli sottili; o come nell'utilizzo di piedini arretrati che sembrano quasi far fluttuare l'intera composizione nel vuoto, rendendola ancora più eterea.

Tutte queste caratteristiche coesistono in perfetto equilibrio nella collezione Kate, caratterizzata anche dalla grande versatilità grazie alla possibilità di comporre differenti moduli creando infinite soluzioni per ogni esigenza di stile e disponibilità di spazi abitativi.

La struttura portante è in legno massello di pioppo con parti in multistrato. L'imbottitura è realizzata con lastre di poliuretano espanso a densità differenziate, mentre i cuscini dello schienale sono in piuma con inserti in poliuretano. I rivestimenti sono disponibili in tessuto o in pelle. I piedini sono realizzati acciaio cromato.

Inspired to a royal beauty and to a name that today is for all an icon of style and elegance, the system of modular seating KATE, will transmit a plain and delicate imagine but at the same time fresh, innovative and versatile.

The idea was the one to re-create a comfortable and elegant product but at the same time contemporary in the lines and essential in the shapes. The seating express extremely lightness and respect to the proportions, as well as in the matching between the high and comfortable seating to the thin armpads, or as the use of back feet that seem to let float the whole composition in the space, bringing it more ethereal.

All these characteristics coexist in perfect equilibrium in the Kate collection, characterized also by the big versatility thanks to the possibility to make different seating-solutions for each requirements of style and availability of living space.

The load-bearing frame is in poplar heartwood with sides in multilayer. The framework is made with CFC-free polyurethane foam, while the back cushions are in feather with polyurethane insert. Coverings are available in fabric or in leather. The feet are in chromed steel.



Design: **Alessandro Dubini**

Mancava alla collezione di imbottiti di alta gamma i 4 Mariani un elemento dichiaratamente classico e decorativo come Tudor, il cui nome già evoca atmosfere British, un rigore ed uno stile senza tempo.

Questa nuova linea di divani e poltrone è infatti il connubio perfetto tra il classicismo delle forme strutturate ed eleganti e il design contemporaneo orientato al massimo comfort, ottenuto grazie ad una rivisitazione in chiave contemporanea della lavorazione capitonné. L'ampia dimensione delle losanghe, la morbida imbottitura e la minore tensione del rivestimento consentono un maggiore comfort del divano, lontano dalla tradizionale rigidità tipica degli analoghi modelli del passato.

Le forme sono alleggerite grazie al profilo pulito e lineare della seduta; mentre la particolare lavorazione dello schienale, oltre a rendere estremamente elegante il prodotto, produce un effetto di maggiore profondità delle superfici. Tudor diventa così non solo un elemento di arredo di estrema bellezza e comodità ma anche un prodotto dal grande impatto scenico, protagonista e fulcro dell'interna area relax della casa.

La collezione comprende un divano disponibile in 4 diverse dimensioni ed una poltrona. La struttura è in massello di pioppo e di faggio; il molleggio con cinghie elastiche incrociate. L'imbottitura della struttura, così come i cuscini delle sedute, sono in poliuretano espanso a densità differenziate. Il rivestimento, in tessuto o pelle, è confezionato artigianalmente secondo la tradizionale lavorazione capitonné.

It left to the collection of high quality upholstered sofas from "i 4 Mariani", an element classic and decorative like Tudor, which name recalls British atmospheres, a timeless rigour and style.

This new collection of sofas and armchairs is in fact the perfect connection of classicism of the shapes structured and elegant and the contemporary design oriented to the maximum comfort, obtained thanks to a reassessment in contemporary key of the capitonné production. The wide dimension of the diamond shapes, the soft upholstery and the lower stretching of the cover, allow a more comfort to the sofa, away from the traditional stiffness typical of the same models of the past.

The shapes are lightened thanks to the the linear shape, while the particular manufacturing of the back produces an effect of more depth of the surfaces and gives elegance the product. Tudor becomes not only a furniture item of extreme beauty and comfort but also a product of big scenic impact, protagonist and heart of the internal relax area of the house.

Sofas are available in 4 different dimensions and an armchair. The load-bearing frame is constructed of poplar and beech heartwood; the seat webbing consists of elastic belts. The framework as well as the seat cushions are in polyurethane foam with different density. Leather or fabric upholstery is handicraft made according to the traditional capitonné production.







CASSANDRA

Design: [Luca Scacchetti](#)

Questa poltrona imbottita arricchisce e completa la gamma di poltrone relax e direzionali da ufficio i 4 Mariani rappresentando un pezzo nuovo e unico che rievoca le atmosfere e l'attenzione al comfort del passato in una reinterpretazione del classico modello bergère in chiave contemporanea.

Le sue forme calde e avvolgenti dello schienale alto e profondo, dotato di poggiatesta laterali e decorato con un accenno di lavorazione trapuntate, offrono una sensazione complessiva di grande leggerezza visiva grazie alle sue linee essenziali e ai materiali impiegati di altissima qualità e pregio. La poltrona Cassandra mantiene inalterato tutto il fascino e l'ambiguo rapporto tra classico e moderno, rendendosi protagonista indiscussa dell'arredo e di facile inserimento in qualsiasi ambiente, adatta ad ogni stile e gusto estetico.

Cassandra è disponibile in versione relax con basamento in acciaio verniciato oppure in versione da ufficio con base girevole a 5 razze e ruote. I rivestimenti sono disponibili in tessuto o in pelle.

This upholstered armchair enriches and completes the range of relax armchairs and executive office armchairs of "i 4 Mariani", representing a new and sole piece that captures the atmosphere and the comfort of past years into a contemporary shape.

Its comfortable shapes of the high and deep back, equipped by side headrest with a trace of quilted production, offer a general sensation of big visual lightness thanks to its essential lines and to the used materials of high and good quality. Cassandra armchair maintains the appeal and the ambiguous relation between classicism and modernity and the desire to be figured in the furnishing, allowing the use and the perfect addition into environment, each style and each taste. Cassandra is available in a relax version with steel painted base, or an office version with 5 stars base and castors. Upholstery in fabric or leather.





CROSSING

Design: [Luca Scacchetti](#)

Crossing, è una collezione di tavoli, scrivanie e contenitori bassi, che gioca con le forme, i volumi e i materiali creando effetti di estrema modernità ed eleganza. L'elemento centrale è costituito dal piano in cuoio, in essenza o in cristallo, realizzato come elemento a sé e continuo, fino a rigirarsi e a prolungarsi sui lati. Le composizioni si completano con volumi in essenza allungati dotati di ante e cassetti o con cassettiere di forma cubica a sostegno asimmetrico delle scrivanie.

Una collezione dalla geometria apparentemente elementare che offre al tempo stesso un effetto visivo di grande complessità e carica simbolica riconducibile a strutture architettoniche familiari, come il movimento di una trave che attraversa lo spazio o un ponte che attraversa un rio o una gola appoggiandosi su rialzi laterali. Le scrivanie sono disponibili in diverse dimensioni e materiali, i mobili in una sola dimensione ma con diverse varianti di completamento di ante e cassetti.

Crossing is a collection of tables, desks and low storage unit, that plays with the shapes, the volume and the materials creating effects of extreme modernity and elegance. The central element is made with the top in saddle leather, wood or in glass, produced like a self-continuous element, turning round and extending itself on the sides. The compositions complete with extended volumes in wood equipped of doors and drawers or with cubic supporting asymmetric pedestals for the desks.

A collection of a geometry apparently elementary that offers at the same time a visual effect of big complexity and symbolic position referable to familiar architectonic structures, like the movement of a beam crossing the space, or a bridge crossing a stream or a gorge leaning on side elevation. Executive desks are available in different dimensions and materials, while cabinets of only one dimension have different possibility of doors and drawers.









BLADE

Design: **Matteo Nunziati**

Con la linea Blade Matteo Nunziati propone un sistema di arredamento completo per l'ufficio caratterizzata da linee geometriche sobrie ed essenziali.

Gli spessori importanti e i volumi degli elementi che compongono i piani dei tavoli e dei mobili accentuano la qualità e la forte struttura di ogni pezzo. Dettaglio distintivo è una banda di cuoio, materiale da sempre identificativo dell'azienda, che come una lama divide, interrompe e attraversa le superfici emozionando lo spettatore. Proprio come nelle opere del Neoplasticismo olandese dei primi del '900 che ha ispirato la collezione, nella ricerca di proporzione e di un segno di riconoscibilità del marchio. La varietà di elementi permette di realizzare combinazioni e soluzioni adatte ad ogni tipo di spazio lavorativo, come la sequenza di scrivanie che unite compongono un unico grande spazio di lavoro che ben si adatta alle ultime tendenze dei grandi loft. Altro punto di forza è la personalizzazione delle diverse combinazioni in base alle esigenze del cliente. Le versioni base infatti possono essere realizzate con pannelli nobilitati, garantendo così precise caratteristiche estetiche e tecniche, un'alta qualità e solidità di ogni singolo pezzo ma a costi contenuti. Nelle versioni top di gamma inoltre è possibile scegliere essenze di legno e cuoio in varie combinazioni oltre ad una elegante versione con piani in cristallo retro verniciato disponibile nei colori RAL.

With the BLADE line Matteo Nunziati proposes a complete system of furnishings for the office, using geometric simple and essential lines.

The important thickness and the volume of the elements that form the tops of tables and cabinets underline the quality and the strong structure of each piece. A distinguishing mark is a band of saddle leather, an identifying material of the company, that, like a blade, divides and interrupts across the surfaces, thereby exiting all who view it. Exactly as in the works of art of Dutch Neoplasticism in the early 1900's that inspired the collection, there is a searching for proportion and identification that are the marks of the trade. The variety of element permits us to realize combinations and solutions suitable for every kind of working space, like the sequence of desks that join together to form a unique large space for work that fit in the current trend of big lofts.

Another strong point is the personalization of the different combinations on the basis of client's needs. In fact, the basic version can be realized with coated melamine panels, securing precise aesthetical and technical features, with an elevated quality and solidness of each single piece, but at reasonable cost. For the luxe version, it is possible to choose veneer woods and saddle leather in different combinations further to an elegant version with back painted glass tops available in the RAL colours.






MARIANI

Via S. Antonio, 102/104
22066 Mariano Comense
(Como) Italy
tel +39 031 746204
fax + 39 031 749060
info@i4mariani.it
www.i4mariani.com