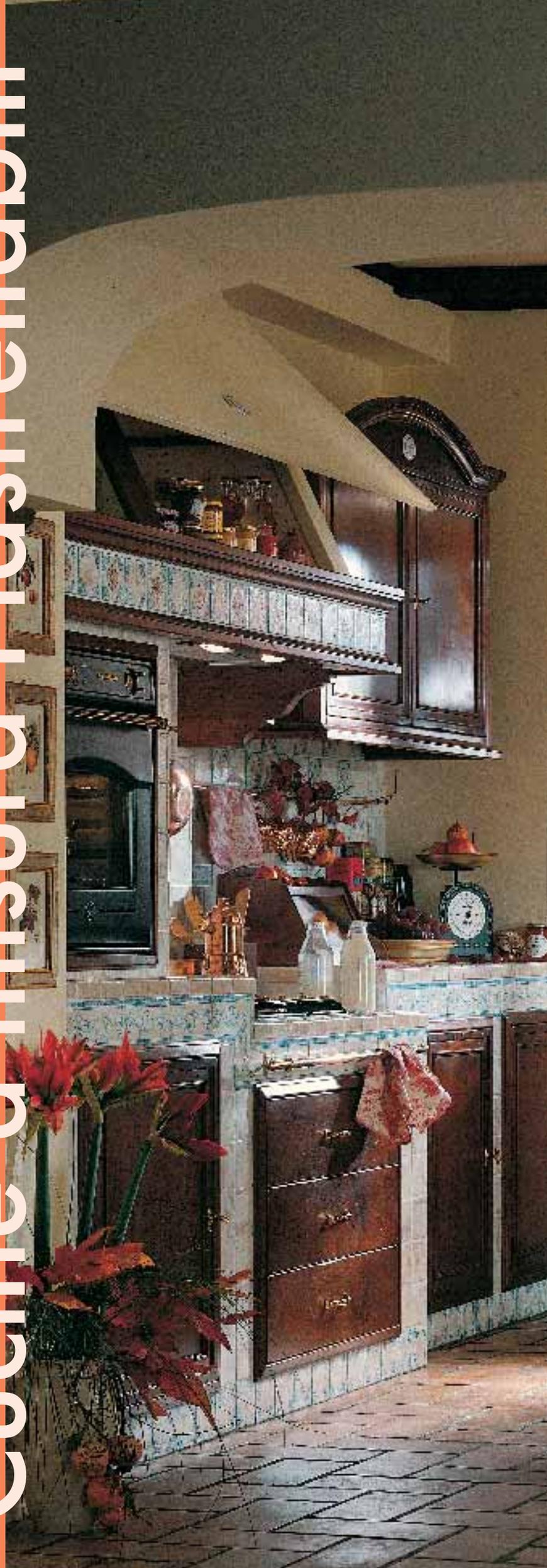


Cucine a misura Piastrellabili



1984 - 2004

LIFFETRE

LINEATRE

Collezione **Londra**

Arte Povera
Laccato Patinato
Noce
News

Collezione **Antigua**

Decapè Mare
Decapè Verde
Ciliegio Antiquariato

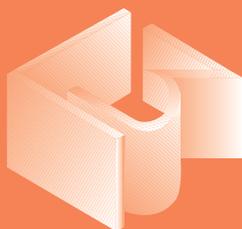
Collezione **Fiandra**

Laccato Anticato

Collezione **Provenza**

Ciliegio Patinato

ARCHIVIO DESIGN



LONDRA - LA CUCINA



Arte Povera

.....La preparazione e la cottura dei cibi sono innegabilmente il centro intorno a cui ruota la vita familiare.

E la cucina, luogo deputato a questo antico e piacevole rito, finisce per diventare una sorta di specchio del nostro modo di vivere.....

Passato il tempo di una certa euforia nell'acquisto della cucina componibile, si è arrivati a scegliere quella di memoria, il vecchio focolare, la grande cappa con trave massello, l'acquaio di marmo Carrara vecchia tradizione della cucina toscana.

.....Preparing and cooking food is undeniably the centre around which family life rotates and the kitchen, place destined to this old and pleasant ritual, becomes a sort of mirror of our life-style.

As euphoria in purchasing modular kitchens has gone by, we have come to choose the one of past memories, the old hearth, the large chimney hood with solid wood beam, the old-fashioned Carrara marble sink, so very traditional of Tuscanian kitchens.











Semplicità delle forme



Alludere ad architetture, ricreare atmosfere ed immagini in cui esercitare il gioco della memoria senza stravolgere il ricordo delle cose semplici. Una grande cappa con trave in legno massello, un libro aperto con ricette di cucina.



Simple forms

To allude to architecture, to re-create atmospheres and images in which to play with the memory, without distorting the remembrances of simple things.

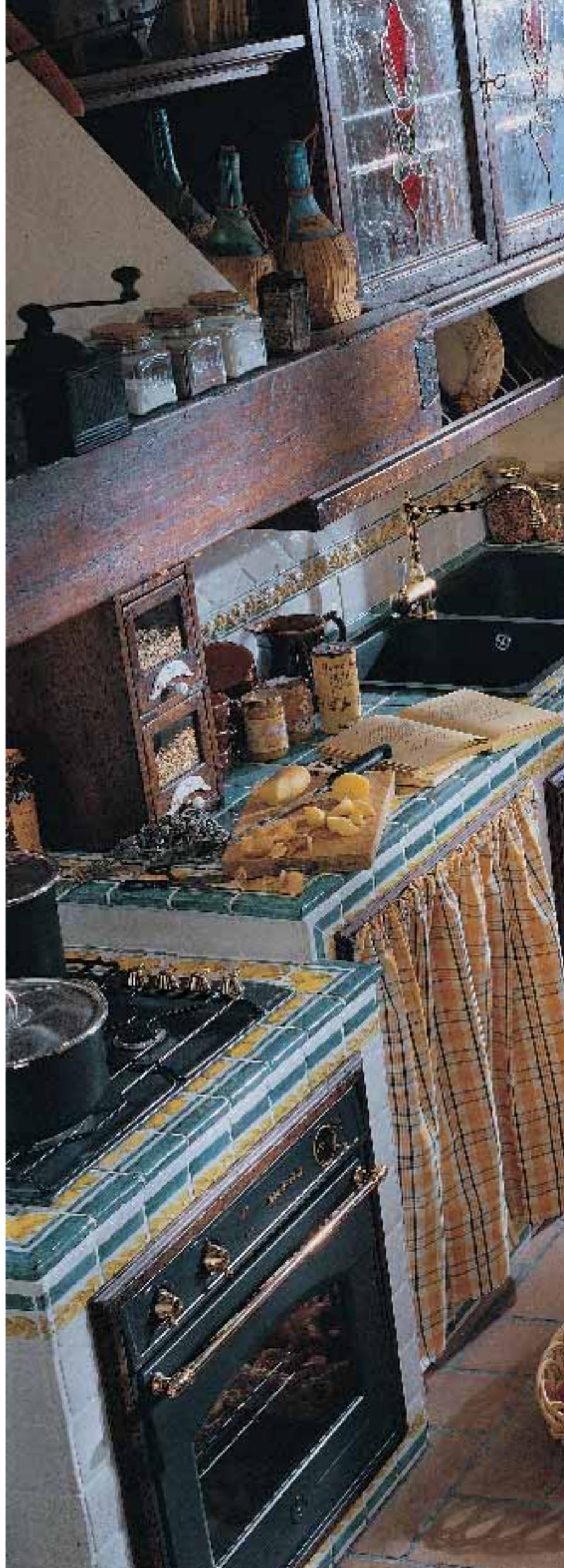
A large chimney hood with solid wood beam, an open cookery-book.





Non solo particolari reali o simbolici, ma una grande cucina, ricca di emozioni reali, ampi spazi, un grande tavolo rettangolare in massello circondato di sedie e panche.

Not only real or symbolic details; a great kitchen, filled with real emotions, spaces, a large rectangular table in solid wood, surrounded by chairs and benches.





LONDRA



Patinato Antico

La grande passione per la ricerca, rivolto a pregiati pezzi di antiquariato è per la LINEATRE una inesauribile fonte di ispirazione, per la creazione di nuove linee di arredamenti per la cucina, in grado di rispondere alle più attuali esigenze.

La filosofia del progetto firmato LINEATRE fonde la bellezza della forma di preziosi mobili con l'atmosfera classica delle piastrelle da rivestimento. L'importante connubio dona valore alla cucina e ne garantisce la durata nel tempo utilizzando i segreti e gli accorgimenti di una grande esperienza.

A great passion for research of antique furniture is, for us at LINEATRE, an endless source of inspiration.

We create new models of kitchen furniture, answering to nowadays demands.

The philosophy of LINEATRE in design merges the beauty of precious furnitures' form with the classical atmosphere of wall-tiles.

This important union gives value to the kitchen and guarantees a long lasting use through secrets and ingeniousness of a great skill.







Con il dilagare del gusto country si riaffaccia la necessità di arredare la cucina, come il resto della casa, con materiali naturali come il cotto, il marmo e le piastrelle fatte a mano e decorate con disegni e colori particolari.

Il legno accostato al ferro battuto accanto agli elettrodomestici sempre più funzionali e riappaiono oggetti di tradizione che si ritenevano ormai dimenticati.

Nostalgia del focolare



With the spreading of country-style fashion, it is arising again the necessity of furnishing the kitchen, as well as the rest of the house, with natural materials such as terracotta, marble and hand-made tiles.

Wood is combined with forged iron beside modern electrical household appliances.

Traditional tools, thought to be forgotten, reappear.

Longing for home life



LONDRA



Londra Noce

La cucina non è più bianca, tornano le tinte tenui e suggestioni provenzali, toni intensi rivestono le pareti, il muro non è più un'anima spalla dell'arredamento.

Le pareti si strutturano, le colonne, le travi, le nicchie i rivestimenti prendono corpo, la cucina vive una sua piccola ma fondamentale rivoluzione.

L'uso dello spazio si fa più razionale e ne serve quindi meno, ma la cucina non serve solo per cucinare ma anche per contenere.

Grandi cassoni piastrellati con ante di legno massello, ampi piani di lavoro perfettamente igienici, una grande cappa aspirante con trave piastrellata di ricordo Country e il forno a portata di mano alla giusta altezza per cucinare.

The kitchen isn't white anymore, soft and provençal colours have come back into fashion.

Walls are dressed up with intense shades and are structured.

Columns, beams, niches become alive.

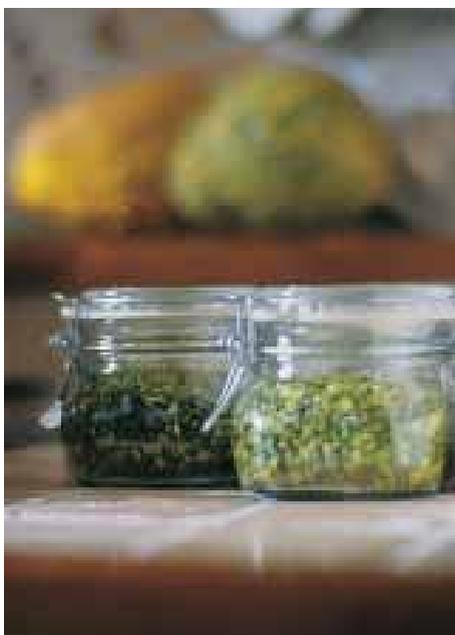
The kitchen is living a small yet fundamental revolution.

Space is used in a more rational way. A kitchen not only for cooking but for "containing" as well. Large tiled cases with solid wood doors, spotless working-tops, a huge chimney hood with a tiled beam and the oven, at the right height for cooking.



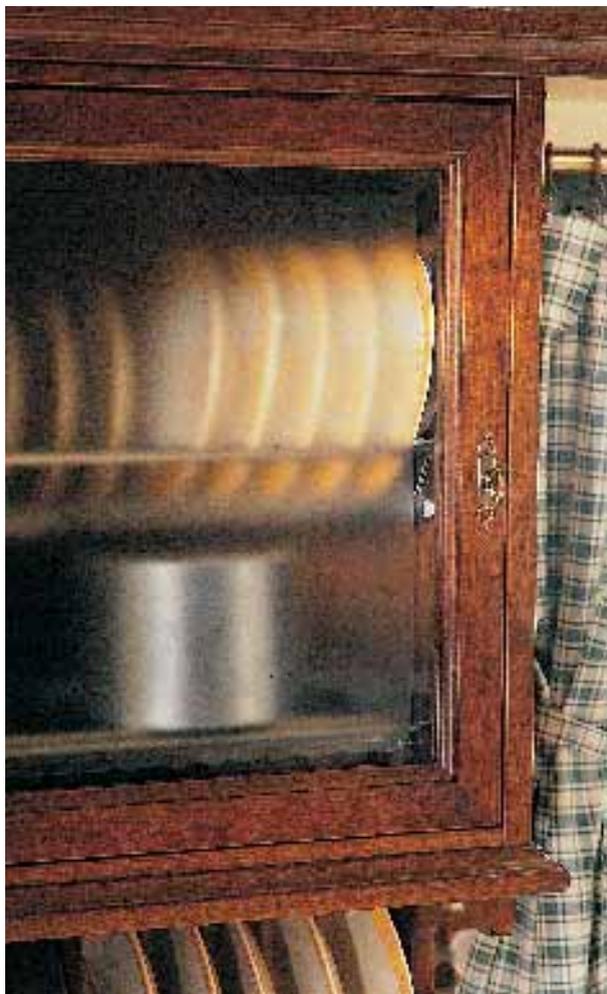






Oggetti scultura

In ogni cucina c'è un elemento capace di stravolgere da solo, tutto l'equilibrio dell'ambiente, offrendo una immagine particolare a una stanza in stile tradizionale e rendendo vivace un insieme di mobili. La perfezione della forma ne determina la qualità e la funzionalità.



Sculptures

In every kitchen there is an element capable of changing the balance of the milieu, bringing to life pieces of furniture.

The perfection of the form tells us about its quality and functionality.



LONDRA *Intonaco*

Piano cotto



News

Bellezze artistiche in cucina, pennellate di colore e campi di luce e di ombra, cosa è che rende tanto appetibile la nostra cucina, i sapori i colori e la semplicità dei materiali usati.

Ci sono voluti anni di pazienti ricerche, indagini minuziose e la voglia di apprendere, la volontà di migliorarsi per ottenere risultati come la serie Londra.

Art in the kitchen, strokes of colour in light and shadow. What's the supremacy of our kitchens? The savours, the colours, the simplicity of the material we use.

It took years of patient and thorough research, wishing to learn and improve, in order to obtain results such as the Londra series.





A tall, dark-stained wooden cabinet with a single door and two drawers at the base. A wicker basket sits on top of the cabinet.

A built-in arched shelf containing several white ceramic jars, a large white teapot, and a bundle of dried herbs. Below the shelf is a wooden dish rack filled with white plates and bowls.

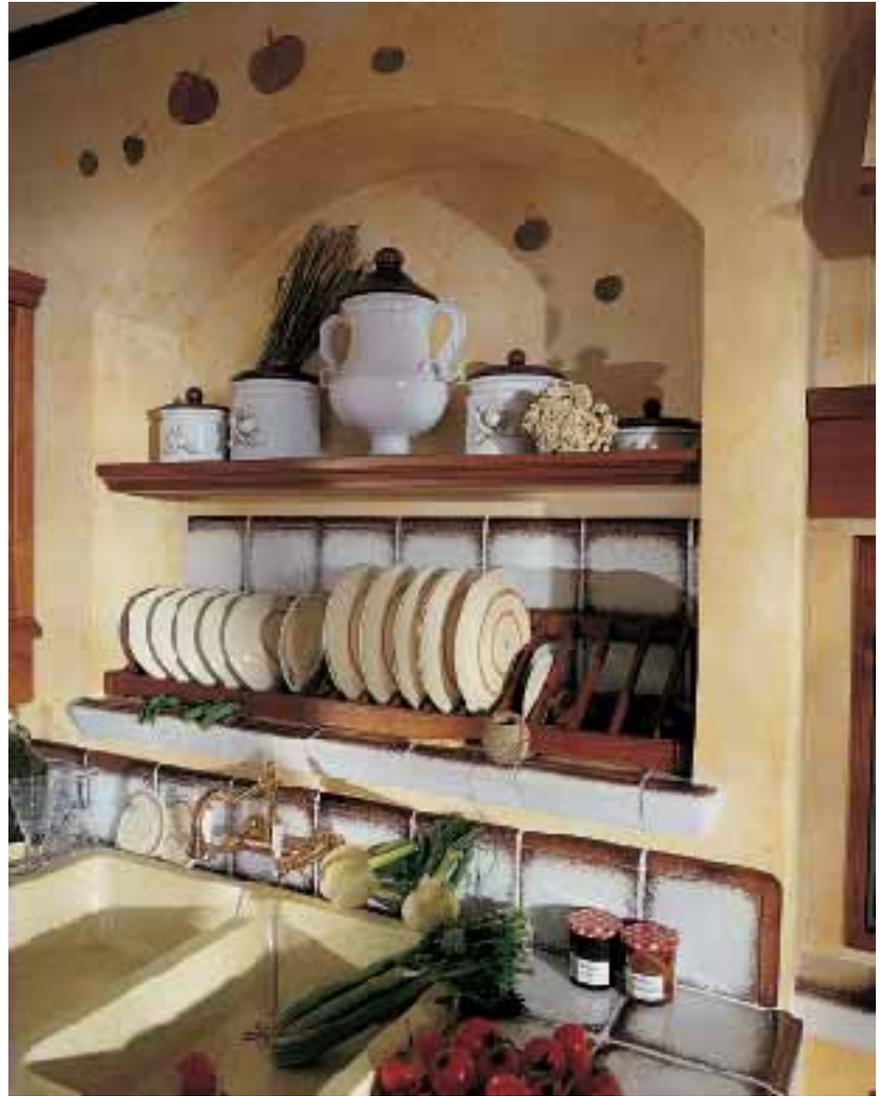
A wooden countertop with a built-in sink. On the counter are jars of jam, a loaf of bread, a bottle of olive oil, and fresh vegetables like tomatoes and leafy greens.

A dark-stained wooden cabinet with a single door, located below the countertop on the left side.

A dark-stained wooden cabinet with two doors, located below the countertop on the right side.

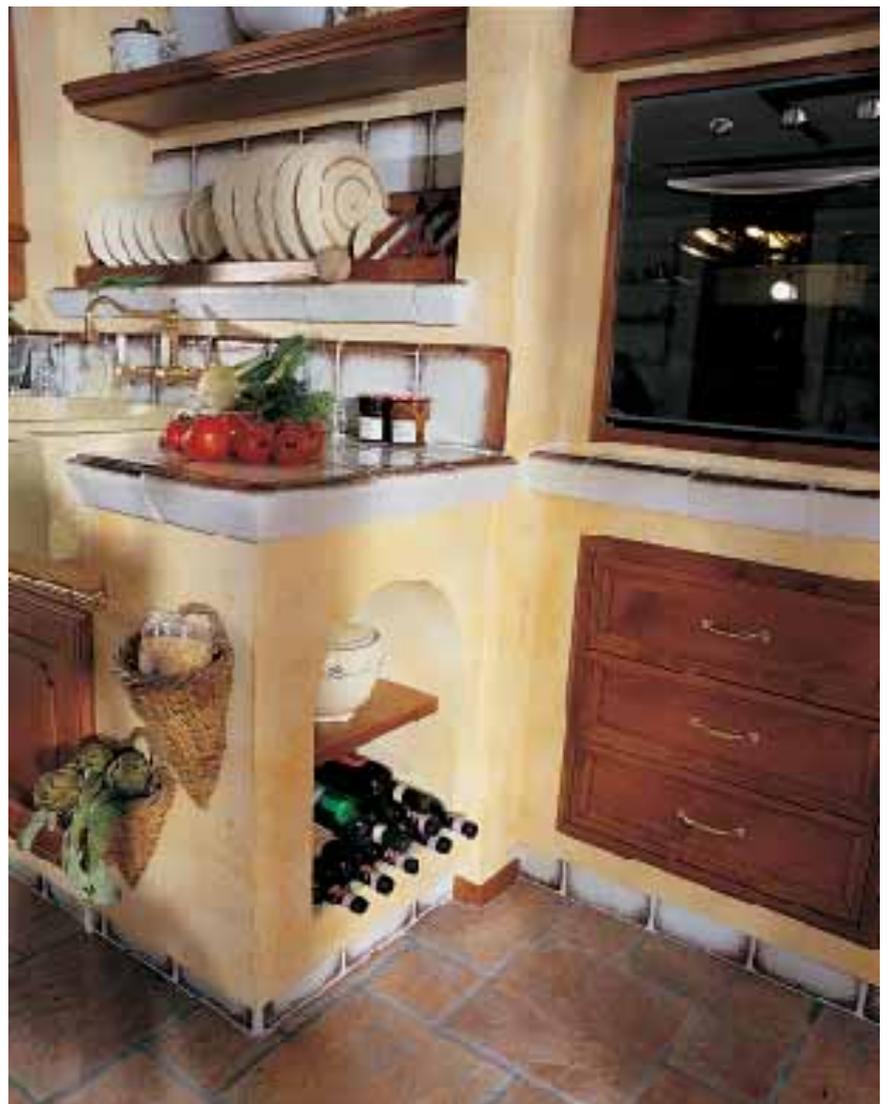
A wooden chair with a wicker seat, holding a basket of bread and other items. A larger wicker basket sits on the floor in front of it.





Le lavorazioni

Particolari tecnici nel rispetto delle tradizioni, l'eredità che vecchi artigiani ci hanno lasciato non ha prezzo, facciamone buon uso, cassetti in massello a coda di rondine, ante intelaiate con bozza in massello e mensole con attacchi a scomparsa.





Workmanship

Tech-details in the line of tradition. The inheritance of old craftsmen is priceless, let's make good use of it! Swallow-tailed solid wood drawers, enframed doors with solid front and shelves with embedded fastenings.

LONDRA *Intonaco*

Piano cotto



Arte Povera

La cucina toscana ricorda in qualche modo il buon gusto delle cose semplici e caserecce, è sobria e essenziale, assume spesso i colori della regione, le sfumature del bruciato della Terra di Siena e il Verde dell'olio di oliva, il Rosso Mattone del cotto fatto a mano.

Prodotti tipici che si ritrovano nelle cucine di arte povera prodotte da Lineatre.

Tuscan style kitchen reminds us somehow the good taste for simple, home-made things: it is sober and essential. It often assumes the colours of the region, the shades of Terra di Siena, the green of olive oil, the red of hand-made cotto.

Typical products that one may find in Artepovera kitchens of Lineatre.







I piani

Una serie di pezzi speciali con bordo in cotto, che si compongono con piastrelle smaltate e decorate a mano per dar vita a questo spettacolare piano di lavoro.



Tops

A variety of special pieces with edge in cotto, composed by hand-made tiles, glazed and decorated in order to bring to life this spectacular worktop.

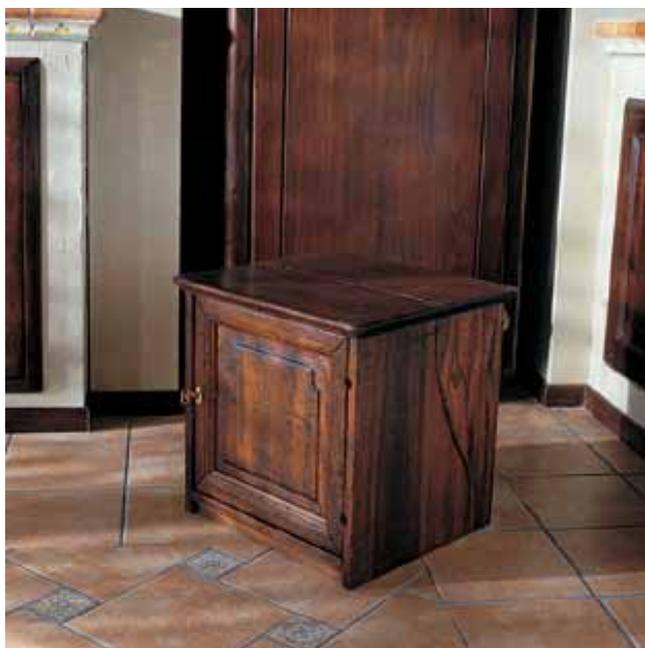




I complementi

Intorno alle cucine ruotano una serie di elementi di complemento come tavoli, mobili, sedie e contenitori. Tutti questi elementi sono prodotti con le stesse caratteristiche dei componenti delle cucine.....



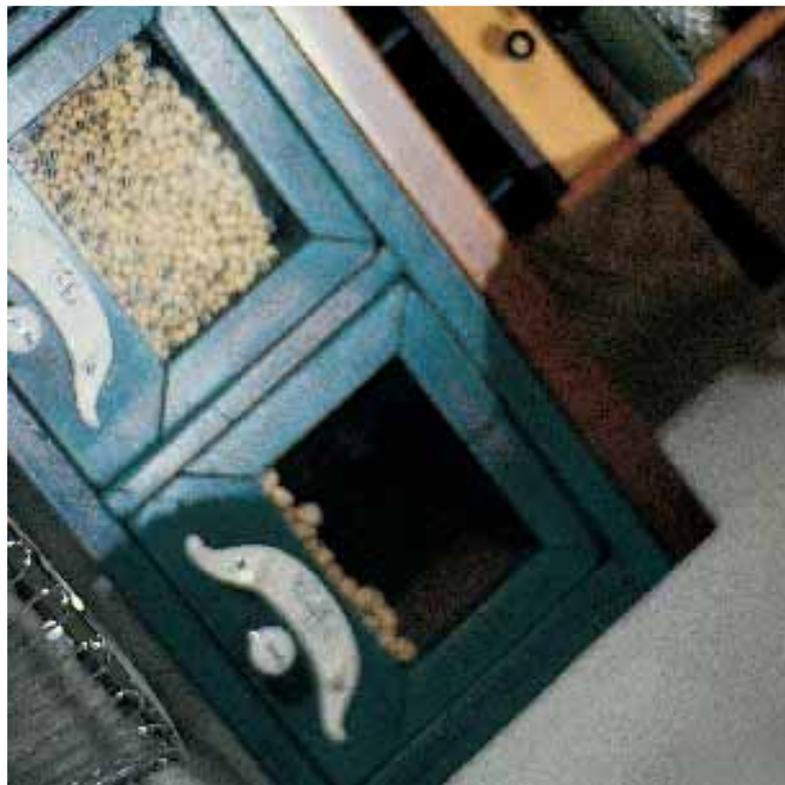


Complements

Some complementary furniture is surrounding the kitchen, such as tables, chairs and storage compartments.

It is all made the same way the rest of the kitchen is made...

ANTIGUA



Decapè Mare

I gesti seguono il lento ritmo delle onde che s'infrangono sulla battigia.

I riflessi del mare perlato dai raggi del sole si posano sulla sabbia.

La freschezza delle bianche pareti filate di azzurro dai decori delle piastrelle fanno indugiare e lo sguardo è attratto da linee semplici ed efficaci.

Solari sensazioni vi colgono in questa serena atmosfera mediterranea.

Un'atmosfera che la LINEATRE ha trasformato in realtà, in una cucina sopra i limiti del tempo e dello spazio creata per essere vissuta sempre e comunque.

Gestures follow the calm rhythm of waves breaking on the shore.

Sunbeams reflections of a pearly sea settling on the sand.

The freshness of white walls, azure shaded by tiles decorations, make us defer and our eyes are dwelling upon simple and effective lines.

You are caught by solar sensations in this serene, mediterranean atmosphere.

An atmosphere that LINEATRE has turned into reality, in a kitchen created to be lived always and anyways, beyond the limits of time and space.







Al chiuso o all'aperto?
Sono gli oggetti a scegliere il loro posto tra il rassicurante cassettone estraibile o il vezzoso mobiletto sotto pensile.
Il piano lavabo è pronto per lavarli e il forno per cuocerli.
Forme arrotondate per la sicurezza di chi vive in cucina.



Inside or outside?

Objects themselves choose their own place, amongst the extractable drawers or the graceful piece of furniture under the wall cupboard. The sink unit is ready to wash them and the oven to cook them.

Round forms, for the safety of those living in the kitchen.



ANTIGUA



Decapè Verde

La cucina è il luogo dove batte il cuore della casa, in questo spazio da sempre emblema del focolare domestico si trascorre una buona parte della giornata, si lavora si armeggia tra i fornelli ci si ritrova in famiglia.

In quest'ambiente, dove l'attività ferve si preferiscono arredamenti che creano un'atmosfera calda e vissuta e che offrono garanzie di praticità e facilità e di pulizia.

A kitchen is where a home's heart is beating. In this room, an ever-lasting symbol of home life, we spend much of the day, we keep ourselves busy at the stove, we meet with our family.

A furniture creating a warm, real atmosphere, practical and easy to clean, is preferred in this busy place.







Particolari

Dimensioni armoniche, lavorazioni artigianali, finiture accuratissime: architetture nel panorama domestico. Ricerca nei dettagli, complice la mano dell'uomo ogni mobile è un pezzo unico.



Details *Harmonious dimensions, handcraft workmanship, fine finishing: home life architecture. Detailed research with human complicity: every single piece of furniture is a unique piece.*



Pregiato massello di ciliegio per questa cucina dai toni caldi e accoglienti ed il calore mediterraneo degli ambienti di una volta, illuminati da una calda luce solare.

Antina a telaio con bozza liscia, pomoli in ottone come le finiture in metallo di tutta la cucina.

La grande cappa contenitore con frontale apribile elettronicamente e la struttura piastrellabile delle basi che permette di sfruttare tutti gli spazi disponibili, sono la risposta della LINEATRE alla classica e sorpassata cucina a muretti.

ANTIGUA



Ciliegio Antiquariato

Precious solid cherry-wood for this kitchen. Warm and welcoming tones, the mediterranean warmth of a time-past room, shining in sunbeams.

Frame door with smooth front panel; knobs and all metal elements in brass.

The large chimney hood with electric opening system and the tiled structure of the base units, which enables to utilize all available spaces, are LINEATRE's answer to out-dated classical kitchens.







Particolari e contenitori.

È un gioco di luci e di colori dove ogni cosa ha il proprio spazio, il piano cottura trova il robusto abbraccio delle piastrelle, mentre nei cassetti sottostanti ci sta proprio tutto.

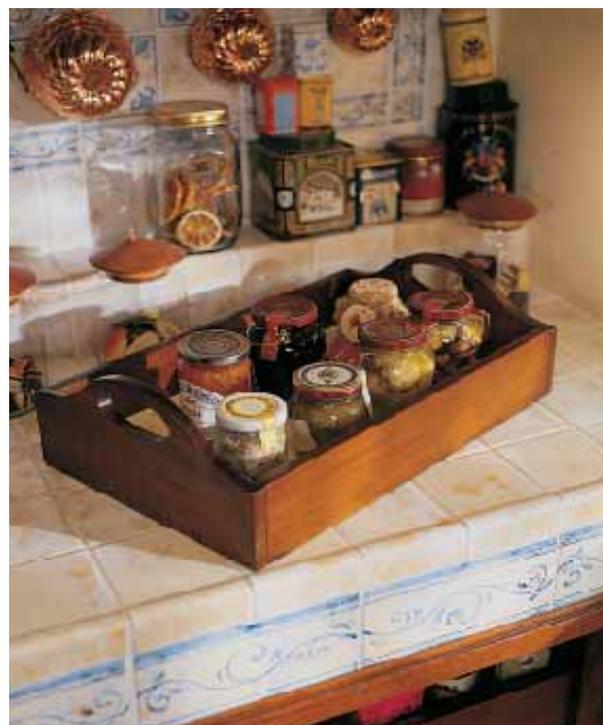
È ancora il legno di ciliegio anticato a dare efficacia estetica alle forme.



Details and storage units.

It's a game of light and colours, where everything has its place. The cooking work-top falls into the strong hug of tiles and in the drawers underneath there is room for everything.

It is still aged cherry-wood to give aesthetic effectiveness to forms.





Fiandra



Laccato Antico

Condividere con Lei la passione per la preparazione dei cibi, di piatti raffinati, cercando di decifrarne l'anima più viva e segreta, attraverso la mappa dei sapori e degli odori.

Luci filtrate come nebbie di FIANDRA sapori inconfondibili, come i ricordi di antichi insediamenti del vivere quotidiano, una grande cucina, un grande piano in ceramica ricco di grandi decori fiamminghi.

Sharing with her the passion for cooking, for delicious food, trying to figure out her most vivid and secret soul through the map of savours and smells.

Lights filtered as fogs in the Flanders (FIANDRA), unmistakable flavours, such as the memories of ancient settlements, of everyday life.

A large kitchen, a spacious ceramic worktop, with Flemish decorations.







La ceramica

Particolare importante del piano in cotto fatto a mano con bordo di grande spessore, gli spigoli dei preziosi angolari 20/20 sono arrotondati. Il tutto è ceramizzato con smalti policromi craquelé bianco/blu e disponibili anche in bianco/verde.



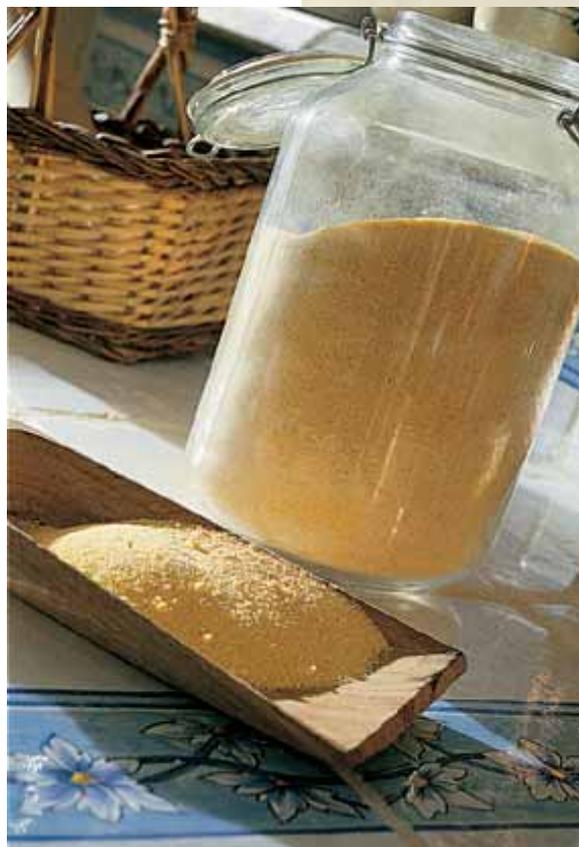
Ceramic

The corners of the precious angular 20X20 tiles are rounded: a valuable detail of the handmade, thick ceramic worktop. The whole being glazed in polychromatic craquelé white/blue and available in white/green as well.









Il colore

Il colore della cucina Fiandra è il risultato di approfondite ricerche, il calore del bianco panna anticato è fatto risaltare con finiture azzurre sul bordo interno ed esterno di telai e delle portine.





The colour

The particular colour of the FIANDRA is the result of thorough searchings. The warmth of the paleness of its antique white is standing out against the blue finishings of the doors' frames.

Provenza



Ciliegio Patinato

La cucina è il cuore della casa, lo spazio dei sapori dei profumi e dei colori.

Quando beviamo un bicchiere di vino o assaporiamo un salume o un formaggio, ricordiamoci sempre della semplicità della tradizione che accompagna la vita della cucina, sobrietà e schiettezza dei cibi e solidità e praticità dei mobili e dei componenti.

The kitchen is a home's heart, the room for savours, smells and colours.

While drinking a glass of wine or savouring good food let's not forget that simplicity of tradition that goes along with the life of the kitchen, sobriety and genuineness of food, solidity and pragmatism in furniture.







Particolari

Le ante in legno massello con bozze intarsiate con filetto in Bois de Rose realizzate in massello di Alder colore anticato antiquariato. Un grande piano in cotto ceramizzato 20/20 prodotto e decorato a mano da valenti ceramisti.



Details

Doors in solid Alder wood and fronts with Bois de Rose inlay, antique finished.
A huge worktop of 20X20 glazed and decorated hand-made cotto.



Complementi



Nel cuore di un'area produttiva di mobili d'arte, situata nel centro della Toscana, un mestiere antico tramandato di padre in figlio, dal passato ai giorni nostri.

Con l'esperienza e i segreti nella lavorazione del legno, che è patrimonio di una ristretta cerchia di costruttori di mobili d'arte. La LINEATRE, propone una raccolta di mobili e complementi per l'arredamento della zona pranzo e della cucina. Mobili realizzati in legni pregiati con maniglie e particolari in ottone, vetri satinati o rilegati a piombo.

Tutti i mobili sono verniciati ad acqua e sottoposti ad un trattamento con paste e terre particolari e quindi rifiniti con cera d'api.

An ancient craft, handed down from father to son, is found in the very heart of Tuscany, an industrial area specialized in furniture of art.

The experience and the secrets of wood-working are the inheritance of a limited circle of furniture manufacturers.

LINEATRE offers a collection of furniture and complements for the kitchen. Fine pieces of furniture realized in precious kinds of wood, handles and details in brass, satined glass or lead-decorated.

Every piece of furniture is sprayed with a water-base varnish, treated with special earth-pastes and then waxed.



Tutti i mobili della collezione sono disponibili nelle finiture e nei colori delle cucine quindi la finitura Arte Povera o quella Antiquariato, nelle tinte Ciliegio Antico, noce o Laccato e Decapè.



All furniture pieces of the collection are available in the finishings and colours of the kitchen furniture: Rustic or Antique finish, Cherry or Walnut tinted, or Lacquered and Decapè.



Tavoli con piani particolari: marmo Bianco Carrara con bordi arrotondati e di forte spessore, o il piano piastrellabile con bordo legno massello, disponibili con gambe tornite a sciabola e nei colori delle varie cucine

Tables with particular tops: very thick White Carrara marble top with rounded edges; tileable tops with solid wood edge, available with rounded or sabre-like legs and in the colours of the various furniture models.





Ghiacciaia, congelatore, o solo dispensa con capaci ripiani in grado di accogliere tutti quegli oggetti dell'uso domestico. Questi particolari contenitori in legno massello, possono essere carrellati o con zoccolo a terra



Refrigerator, freezer, or just a cupboard with large, capacious shelves for all those objects of daily use.

These particular units in solid wood can either be wheeled or with plinth.



Catalogo Tecnico

Cucine a misura
Piastrabili e Intonacabili

**ANTIGUA
LONDRA
PROVENZA
FIANDRA**

LINEATRE

Caratteristiche Tecniche e Materiali

Technical Characteristics and Materials

La LINEATRE propone la soluzione alternativa alla cucina in vera muratura, una struttura piastrellabile integrale, piano compreso. Nata per ridurre al minimo le problematiche di installazione con il massimo delle garanzie usando materiali di qualità tecnica indiscutibile. La struttura è interamente realizzata in Multistrati di Pioppo placcato da entrambi i lati con laminato fenolico da 0,6 mm. di finitura decorata. Mentre il piano di chiusura è in multistrato di Larice ad alta densità resinosa impregnato di sostanze idrorepellenti tinteggiato verde. Tutte le strutture sono montate con viti seriali autofilettanti in acciaio zincato, mentre le traverse portaschiena sono in massello di Larice tinteggiato noce.

LINEATRE offers an alternative to the typical brick-work kitchen, a structure fully coverable with tiles, work-top included. It was born to minimize installing procedures and enhance guarantees through the use of top quality materials. The structure is entirely realized in Multilayer Birch-wood with a Phenolic Laminate on both sides (0,6 mm). The work-top is in Multilayer Larch-wood (high density resinous wood), impregnated with water-repellents and green tinted. The elements of the structures are assembled with self-threading zinc-steel serial screws, while the "backbone" elements are in solid wood of Larch walnut tinted.



Interni della struttura
Decorata finitura opaca
con telaio anta in massello

*Matt color finishing inside, Frame
and door in solid wood*

Piano della struttura in
Multistrato di Larice
idrorepellente

*Work-top in water-repelling
Multilayer larch-wood*

Traversa lavastoviglie
in acciaio zincato da
piastrellare

*Cross-bar for embedded dishwasher
in zinc-steel, suitable for tiling*

Ripiani in Multistrato
Laminato con bordo legno

*Built-in shelves in Laminated
Multilayer with edge in solid wood*

Traversa portaschiena
in massello di Larice

*Back cross-bar in solid wood of
Larch*

Struttura in
Multistrato di
pioppo placcato
Laminato Decorata

*Multilayer structure of birch-wood,
laminated and decorated*

Strutture piastrellabili e Tipologia Materiale

Structures for Tile covering and Models

Le strutture verranno realizzate su misura in lunghezza Max cm. 180 in diverse misure di altezza e profondità predefinite.

Structures are made to measure up to max. cm 180 of length. There are several pre-defined measures in terms of height and depth.



Struttura con zoccolo a filo
straight-edge plinth



Struttura con zoccolo rientrante
indented plinth

Dati Tecnici:

Technical Data:

PANNELLO DI SUPPORTO - SUPPORT PANEL

Faccia "aperta", a richiesta stuccata, idonea per impieghi non visibili.		Esso può essere anche realizzato con incollaggio melaminico o fenolico che lo rende idoneo per un uso ambiente umido (UNI EN 636-2). La qualità dell'incollaggio viene determinata in conformità alla norma UNI EN 314 previo opportuno pretrattamento scelto in funzione della sua resistenza alla umidità (classe di incollaggio).	
Ammessi nodi sani aderenti fino ad un diametro di 50 mm; nodi caduti, fessurazioni, inclusi di corteccia, sormonti. Ammesse decolorazioni purché sane, macchie di colla, riparazioni e stuccature di ogni entità.		La classificazione in base all'aspetto delle facce La classificazione del compensato di pino in base all'aspetto delle facce fa riferimento alle norme UNI EN 635-1 e UNI EN 635-2. Le classi principali sono I, II, III, IV. Ciascuna faccia del pannello è classificata separatamente, per cui è possibile avere diverse combinazioni (ad esempio I/II, II/III, III/IV).	
Faccia di compensati destinati all'imballaggio o ad impieghi analoghi.		Classificazione in base all'aspetto delle facce	
Sono ammesse tutte le caratteristiche naturali del legno ed i diversi difetti di lavorazione, purché la loro entità non pregiudichi la funzionalità del compensato (ad es. non sono ammessi attacchi fungini ed inclusione di corpi ferrosi).		Le tolleranze dimensionali (di lunghezza e larghezza, spessore, squadratura e rettilineità dei bordi) sono conformi alla norma UNI EN 315.	
E Praticamente senza difetti.		Tolleranze dimensionali	
Normalmente è una faccia puramente decorativa, realizzata in tranciato, solo occasionalmente viene realizzata in sfogliato.		L'umidità del compensato di pino, determinata allo stato di fornitura secondo le modalità previste dalla norma UNI EN 322, è minore o uguale al 12%.	
Incollaggio		Umidità	
Il compensato di pino viene solitamente prodotto con incollaggio ureico che soddisfa i requisiti previsti per l'uso del pannello in ambiente secco (UNI EN 636-1).		L'umidità del compensato di pino, determinata allo stato di fornitura secondo le modalità previste dalla norma UNI EN 322, è minore o uguale al 12%.	
I valori di massa volumica, resistenza e rigidezza a flessione sono strettamente legati al tipo di clone utilizzato e alla composizione del pannello ovvero allo spessore degli sfogliati utilizzati negli strati longitudinali e trasversali. Di seguito sono riportati i valori medi indicativi riferiti all'attuale produzione nazionale.			
Spessori	Gli spessori sotto indicati sono più comunemente prodotti		A richiesta alcune ditte producono altri spessori
Spessori normali (mm)	3-4-5-6	8-10-12-45	18-20-22 25-28-30 35-40 45 45-50
Numero minimo strati	3	5	7 9 11 13 15
Dimensioni	Le dimensioni sotto indicate sono quelle standard, più comunemente prodotte		Altre dimensioni standard sono prodotte da singole ditte e a richiesta si producono dimensioni speciali
Lunghezza (cm)	202	204 212	222 242 252 310
Larghezza (cm)	122	124 162	172 182 210
Valori medi indicativi delle caratteristiche fisico-meccaniche per alcune composizioni			
	Spessore (mm) / numero strati		
Caratteristica	Norma	Unità	4/3 8/5 15/7
Massa volumica (peso specifico)	UNI EN 323	Kg/m ³	390 410 400
Grado di incollaggio	UNI EN 314	Classe 1	soddisfa soddisfa soddisfa
Resistenza a flessione longitudinale	UNI EN 310	N/mm ²	44 38 43
Resistenza a flessione trasversale	UNI EN 310	N/mm ²	24 31 42
Modulo di elasticità flessione longitudinale	UNI EN 310	N/mm ²	5300 4000 4600
Modulo di elasticità flessione trasversale	UNI EN 310	N/mm ²	1300 3400 4800

assoPannelli

Associazione nazionale fabbricanti pannelli e semilavorati in legno della Federlegno-Arredo



FINITURA ESTERNA - OUTSIDE FINISH

LAMINATI PF				
DENOMINAZIONE PROVA	NORMA DI RIFERIMENTO	UNITA' DI MISURA	VALORE NORMA	VALORE RAGGIUNTO
RESISTENZA ALLA ABRASIONE	EN 438-2/91 p.6	n° giri livello da 1 a 5	1 ≤ 25	bianco 4 tinta unita 5 legno 3
			2 25-50	
			3 51-100	
			4 151-300	
			5 ≥ 300	
RESISTENZA AL VAPORE	EN 438-2/91 p.24	Valutazione vi siva livello da 1 a 5	1. variazione di colore estesa e accentuata	4
			2. estesa variazione di colore	
			3. variazione di colore visibile	
			4. lieve variazione di colore	
			5. nessun difetto	
RESISTENZA AL CALORE SECCO	EN 438-2/91 p.8	Valutazione vi siva livello da 1 a 5	1. netto scolorimento	4
			2. leggero scolorimento	
			3. scolorimento visibile da direzioni diverse	
			4. leggero cambiamento di lucentezza	
			5. nessun cambiamento visibile	
RESISTENZA ALLA SIGARETTA	EN 438-2/91 p.18	Valutazione visiva livello da 1 a 5	1. bruciatura marcata e sbollatura	4
			2. variazione di colore e bruciature estese su tutte le zone di prova	
			3. variazione di colore e bruciature ma non su tutte le zone di prova	
			4. leggera variazione di colore	
			5. nessun danneggiamento	
RESISTENZA ALLA LUCE CON LAMPADA XENO	EN 438-2/91 p.16	Valutazione vi siva livello da 1 a 8	≥ 6 resistenza alla variazione di colore n° di matassina lana blu	6

LAMINATI PF				
DENOMINAZIONE PROVA	NORMA DI RIFERIMENTO	UNITA' DI MISURA	VALORE NORMA	VALORE RAGGIUNTO
RESISTENZA ALLE MACCHIE	EN 438-2/91 p.15	Valutazione vi siva livello da 1 a 5	1. impronta marcata e sup. parz. degradata	5
			2. impronta marcata	
			3. moderato cambio di lucent. o colore appena visibile	
			4. leggero cambio di lucent. o colore visibile in particolari condizioni di osservazione	
			5. nessun cambiamento visibile	
RESISTENZA AL GRAFFIO	EN 438-2/91 p.14	N	1 ≤ 0,2	bianco 5 tinta unita 5 legno 5
			2 0,2-0,5	
			3 0,5-1	
			4 1-2	
			5 ≥ 2	
FORMALDEIDE	EN 717-2/94	mgH ₂ CO/m ³ h	< 3,5	< 3,5
REAZIONE AL FUOCO	EN 9176/87	classi da 0 a 5	Classe definita a secondo del tempo di post-combustione, post-incandescenza, della zona danneggiata e del gocciolamento 0 non combustibile 5 infiammabile	classe 1
COMPATIBILITA' VERSO ALIMENTI	D.M 21/03/73 e ind. succ.	mg/Kg	15	< 15
PROVA KRAKING	EN 438-2/91 p.13	livello da 1 a 5	≥ 4	≥ 4
RESISTENZA ALLA ACQUA BOLLENTE	EN 438-2/95 p.7	sec. % spessore sec. % peso ≥ 3	sec. % spessore sec. % peso ≥ 3	≥ 3

Struttura piastrellabile integrale

Structure for Tile covering by LINEATRE

La struttura piastrellabile LINEATRE riduce al minimo la perdita di spazi come muretti ecc. e aumenta quindi la capacità interna dei vani. L'assenza quasi totale di zone morte permette di evitare la formazione di materiali fermentativi, vero rischio per tutte le situazioni umide della cucina. Ogni struttura piastrellabile è provvista di piedini di registrazione mentre i fianchi sono predisposti per il passaggio di tubi o cavi elettrici.

These structures minimize the loss of space (unlike brick-works) and actually increase the inner usable volume of our units. The absence of dead spots eliminate the risk of fermentable materials due to humidity. Each element of the structure is provided with adjustable feet and side and back panels are adapted to the passage of cables and pipelaying.



Particolare struttura piastrellabile
Detail of tiled structure



Particolare Pannellatura frontale per piastrelle 10x10
Front paneling for 10x10 tiles



Particolare lamiera in alluminio per portalavabo
Detail of aluminium-sheet cover under the sink



Particolare registro sotto la struttura
Detail of adjustable feet



Particolare di lavorazione per passaggio tubi e cavi elettrici
detail of adaptation for cables and pipes



In ogni caso tutte le strutture piastrellabili saranno prodotte su misura e con l'approvazione dei tecnici LINEATRE.

In any case all structures will be made to measure and with the approval of LINEATRE's technicians.

Strutture speciali per l'arredamento

Special Structures

Oltre alle strutture proponiamo una serie di elementi per la ristrutturazione della stanza cucina: colonne, muretti o finte travi che saranno realizzati su disegno, utilizzando pannelli di multistrati di pioppo preverniciato pronti per essere dipinti, intonacati o piastrellati.

La componibilità delle strutture LINEATRE è senza limiti, al servizio della creatività dei vostri arredatori: nicchie ad arco o incassi a muro, cappe o colonne su misura in lunghezza o altezza a seconda dei vari soffitti.

Nessun problema per soluzioni personalizzate, l'ufficio progettazione LINEATRE è a vostra disposizione e può offrire un valido supporto per trovare la soluzione più adatta da proporre al privato. Ricordiamo inoltre che le misure indicate nel listino si riferiscono al modulo 10x10 diversamente tutto dovrà essere considerato su misura.

Besides our classical structures we offer a number of side-elements for the restoring of the kitchen room: columns, walls, fake-beams realized on drawings, in birch-wood multilayers panels ready to be painted, plastered or tiled. Thanks to the creativity of your designers the possibilities with LINEATRE's elements are virtually countless: arch-niches or built-in structures, hoods or columns to measure according to your room's dimensions.

Personalized solutions are no problem: LINEATRE's project office is at your disposal and might be valuable to help you finding the best solution for the end-user.

WE REMIND THAT DIMENSIONS INDICATED IN THE PRICE LIST ARE MEANT FOR 10X10 MODULS, OR ELSE EVERYTHING WILL HAVE TO BE RECONSIDERED TO MEASURE.



Particolare struttura di riempimento per sotto Cappa
Filling structure under the hood

Particolare Trave Lineare
Linear beam

Particolare Trave ad Arco
Arch beam

Particolare Cappa con inserimento
Hood with insert

Particolare Colonna ad "L"
"L" shape column

Particolare Colonna ad angolo con
inserimento

Corner column with insert



ANTE e PENSILI

Doors and Wall-Units

Le ante, i pensili e i mobili di complemento sono realizzati completamente in legno massello di Ciliegio Alder con bozze placcate in ciliegio europeo. Tutte le ante sono comprese di telaio per l'applicazione alla struttura. I pensili sono dotati di agganci regolabili e barra a metraggio a parete.

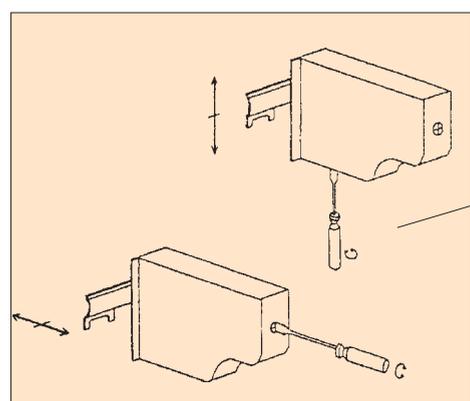
Doors, wall-units and complementary furniture are made of solid Alder Cherry wood, and front panels veneered with European Cherry wood. A frame is included with every door for assembling to the structure. Wall-units are equipped with adjustable hooks and upholding bars (to measure).



Particolare montaggio telaio con anta
detail of assembling of a frame with door



Particolare montaggio elettrodomestico
detail of an electrical household appliance assembling



Particolare aggancio regolabile e barra di montaggio
detail of adjustable hooks and upholding bars

Le cassettiere e Mobili da Incasso

Chests of Drawers and Furniture for inset

La cassettiere come i mobili e i frigo da incasso a muro sono provvisti di cassone. Mentre gli elettrodomestici montati sulla struttura si incassano con bordo a cornice con supporto metallico.

Chests of drawers as well as cupboards and fridges for inset have their own carcass. Whereas Elec. Hous. Appl.s are built-in with a frontal steel-support.

Particolare montaggio cassettiere con cassone
detail of assembling of a chest of drawers



Particolare cassettiere montata
...and the finished work !



Misure per nicchie di Muratura

Nel caso di strutture in "vera Muratura" dovreste utilizzare gli "Elementi per Incasso Parete" da abbinare alle "Ante con Telaio". In questo caso la "luce" netta da realizzare nella struttura grezza dovrà essere di mm. 2 in più rispetto alla misura del listino.

Esempio: larghezza cm. 40 - altezza cm. 70 = luce netta 40,2x70,2

Per elettrodomestici e dispense:

Struttura Frigo o Dispensa larghezza cm. 60 - altezza cm. 210 = luce netta 61 x 210,7

Struttura Frigo o Dispensa larghezza cm. 60 - altezza cm. 180 = luce netta 61 x 180,7

Struttura Frigo o Dispensa larghezza cm. 60 - altezza cm. 137 = luce netta 61 x 137,7

Measurements for brick-work Niches

In case of "real brick-work" structures you'll have to use our "Built-in elements" along with "Frames and Doors", and the net clear span of the "raw" structure must be increased of mm. 2 compared to the one given in our Price List

Example: width cm.40 - height cm.70 = net clear span 40,2 x 70,2

for kitchen-sideboards and electrical household appliances

Structure: width cm.60 - height cm.210 = net clear span 60,5 x 210,2

Structure: width cm.60 - height cm.180 = net clear span 60,5 x 180,2

Structure: width cm.60 - height cm.137 = net clear span 60,5 x 137,2



Consigli per la Piastrellatura

Advice for Tiling

La ricerca per l'utilizzo di un materiale speciale e resistente come il supporto di Multistrati + Laminato ci ha portati a prevedere le possibilità di ancoraggio e di incollatura della ceramica con colle disponibili sul mercato. L'aiuto Mapei con prove e testature documentate ci ha permesso di poter consigliare ai Vs. installatori e piastrellisti di poter utilizzare KERALASTIC per l'incollaggio e il KERAPOXY per la stuccatura delle fughe il quale è efficientissimo per la protezione e inalterabilità della fuga stessa.

The research for the use of a special material such as Laminated Multilayer wood has led us to study the possibility of laying tiles with nowadays available glues.

Thanks to MAPEI's documented tests we are able now to advise your professional installers to use Keralastic for the gluing and Kerapoxy for the sealing of tiles, the latter very efficient in protecting and keeping unalterable the sealing itself.



Piastrellatura su struttura Multistrato Laminato
Tiling on Multilayer Laminated structure



Procedimento di stuccatura
.....sealing tiles.....



Particolare piano con "cornice in legno"
detail of tiled work-top with wooden edge

KERALASTIC

ADESIVO POLIURETANICO A DUE COMPONENTI PER PIASTRELLE CERAMICHE

DATI TECNICI:	
Conforme alle norme:	— Direttive europee UEAtc — DIN 18156 Parte 2 — Inglesi B.S. 5980 - 1980 tipo 5 Classe AA — Americane ANSI A 118.3 - 1992 — Canadesi 71 GP 29 M
DATI IDENTIFICATIVI DEL PRODOTTO:	
Consistenza:	Parte "A" pasta densa Parte "B" liquido fluido
Colore:	grigio-beige trasparenze
Peso specifico:	1,60 g/cm ³ 0,93 g/cm ³
Infiammabilità:	no no
Residuo solido:	97% 85%
Viscosità Brookfield (mPa·s):	800.000 26
Conservazione:	KERALASTIC è stabile al magazzino per almeno 1 anno se i barattoli sono conservati sigillati. Il componente "B" (induritore) deve essere conservato in ambienti riscaldati, per evitare che cristallizzi col freddo (almeno +10°C). Se ciò avvenisse bisogna ridiscioglierlo a caldo prima di usarlo.
Nocività sec. CEE 88/379:	si KERALASTIC parte "A" è irritante per contatto diretto con gli occhi e la pelle ed è un sensibilizzante della pelle. KERALASTIC parte "B" è caustico e nocivo per contatto diretto con la pelle e se ingerito, ed è un sensibilizzante della pelle. Evitare ogni contatto con la pelle indossando sempre i guanti durante le operazioni di posa. Durante l'aggiunta della parte "B" e la miscelazione indossare guanti e occhiali protettivi. In caso di contatto con la pelle lavare con abbondante acqua e sapone e, qualora si manifestassero sintomi di sensibilizzazione, consultare un medico. Nel caso di contatto con gli occhi lavare con abbondante acqua corrente e consultare un medico.
Voce doganale:	3506/9100/0
DATI APPLICATIVI a 23°C - 50% U.R.:	
Rapporto d'impasto:	Parte "A" : Parte "B" = 94 : 6
Consistenza dell'impasto:	molto pastoso
Peso specifico dell'impasto:	1,48 g/cm ³
Durata dell'impasto:	50-60 minuti
Temperatura di applicazione permessa:	da +10° a +30°C
Tempo aperto:	2 ore
Tempo di inizio presa:	7 ore
Tempo di fine presa:	8 ore
Tempo di registrazione:	3 ore
Esecuzione fughe:	dopo 12 ore
Transitabile:	dopo 12 ore
Indurimento finale:	dopo 7 giorni
PRESTAZIONI FINALI	
Resistenza all'umidità:	ottima
Resistenza all'invecchiamento:	ottima
Resistenza ai solventi e agli olii:	buona
Resistenza agli acidi e agli alcali:	buona
Resistenza alla temperatura:	da -40°C a +100°C
Flessibilità:	si
Resistenza allo strappo:	
— dopo 28 gg.:	2,6 N/mm ²
— dopo 7 gg. + 14 gg. a 60°C:	3,5 N/mm ²
— dopo 7 gg. + 21 gg. in acqua:	2,2 N/mm ²
— dopo 25 cicli gelo-disgelo:	2,3 N/mm ²

Tempo di presa di KERALASTIC in funzione della temperatura							
Temperatura in °C	30	25	20	15	10	5	0
Tempo in ore	2	3	6	8	20	36	∞

KERAPOXY

SIGILLANTE EPOSSIDICO A 2 COMPONENTI ANTIACIDO PER PIASTRELLE CERAMICHE

DATI TECNICI:		
Conforme alle norme:	— DIN 18156 parte 4 — BS 5980 - 1980 tipo 5 Classe AA — Americane ANSI A 118.3 - 1992 — Canadesi 71 GP 30 M tipo 1	
DATI IDENTIFICATIVI DEL PRODOTTO		
Consistenza:	Parte "A" pasta densa	Parte "B" liquido denso
Colore:	sec. colore	brunastro
Peso specifico:	1,64 g/cm ³	0,97 g/cm ³
Residuo solido:	100%	100%
Viscosità Brookfield (mPa·s):	3.500.000	900
Conservazione:	12 mesi in imballi originali. Immagazzinare la parte "A" ad almeno +10°C per evitare la cristallizzazione del prodotto, comunque reversibile al riscaldamento.	
Nocività sec. CEE 88/379:	si Kerapoxy parte "A" e "B" sono irritanti per contatto diretto con gli occhi e la pelle. A seguito di contatto diretto possono manifestarsi inoltre dei fenomeni di sensibilizzazione. Utilizzare sempre i guanti durante le operazioni di posa e utilizzare guanti e occhiali protettivi durante l'aggiunta della parte "B" e la miscelazione. In caso di contatto con la pelle lavare con abbondante acqua e sapone e, qualora si manifestassero sintomi di sensibilizzazione, consultare un medico. Nel caso di contatto con gli occhi lavare con abbondante acqua corrente e consultare un medico.	
Infiammabilità:	no	
Voce doganale:	3907/3000/0	
DATI APPLICATIVI a 23°C - 50% U.R.:		
Rapporto di impasto:	Parte A : Parte B = 9 : 1	
Consistenza all'impasto:	molto pastoso	
Peso specifico dell'impasto:	1,55 g/cm ³	
Durata dell'impasto a 23°C:	45 minuti	
Temperatura di applicazione permessa:	da +12°C a +30°C	
Tempo aperto (come adesivo):	30 minuti	
Tempo di registrazione (come adesivo):	60 minuti	
Transitabile dopo:	24 ore	
Indurimento finale dopo:	15 giorni	
PRESTAZIONI FINALI		
Resistenza all'umidità:	ottima	
Resistenza all'invecchiamento:	ottima	
Resistenza ai solventi e agli olii:	molto buona (vedere tabella)	
Resistenza agli acidi e agli alcali:	ottima (vedere tabella)	
Resistenza alla temperatura:	da -20°C a +100°C	
Flessibilità:	modesta	
Resistenza allo strappo:		
— dopo 28 gg.:	3,0 N/mm ²	
— dopo 7 gg. + 14 gg. a 60°C:	3,5 N/mm ²	
— dopo 7 gg. a + 21 gg. in acqua:	2,5 N/mm ²	
— dopo 25 cicli gelo-disgelo:	2,8 N/mm ²	

TIPO DI PIASTRELLA	FORMATO cm.	SPESORE mm.	GIUNTO mm.	CONSUMO kg./m ²
Gres	7,5 x 15	6	4	0,9
Gres-Porcellana	10 x 10	6	4	0,9
Klinker	12 x 24	10	8	1,9
Gres-Klinker	10 x 20	10	6	1,7
Gres-Klinker	15 x 22	12	10	2,5
Gres-Klinker	15 x 30	12	10	2,2

Le Cappe

Hoods



Montaggio struttura Trave con Cappa
Assembling of the structure "beam with hood"

Tutte le cappe sono composte di più elementi
Every hood is made up with several elements.

Cappa in multistrati di pioppo preverniciato per essere dipinto o intonacato.
Pre-varnished hood in multilayer birch-wood, ready to be tinted or plastered.

Staffe di sostegno in acciaio zincato per l'ancoraggio a muro.
Zinc-steel bars fitted in the wall to support the whole structure.

Struttura trave porta aspirazione in multistrato verde.
Beam structure in multilayer wood green, for inset cooker hood.

Cornici per cappa piastrellabile o rivestimento in massello Country.
Wooden frame for hoods, suitable for tiling, or solid wood beam "country style".



Staffe di sostegno in acciaio zincato
Zinc-steel supporting bars



Rivestimento Trave in legno massello "Arte povera"
Covering in solid wood "rustic"



Rivestimento Trave con cornici in legno "Piastrellabile"
Facing with wooden frames suitable for tiling



Rivestimento Trave in "Legno massello con cornici"
Covering with enframed solid wood

Certificazione





LINEATRE

53036 POGGIBONSI (SI) - Via Campania, 17
Tel. 0577 / 98 21 58 - Fax 0577 / 98 20 02
INTERNET : <http://www.lineatre.it> - E-MAIL : lineatre@lineatre.it

Für Deutschland und Österreich:
LINEATRE Vetriebs GmbH + Co. KG - Am Sandberg 15 - D-86865 Markt Wald
Tel.: +49 (0)8262 / 96 84-0 - Fax: +49 (0)8262 / 96 84-10
e-mail: posterschickel@aol.com