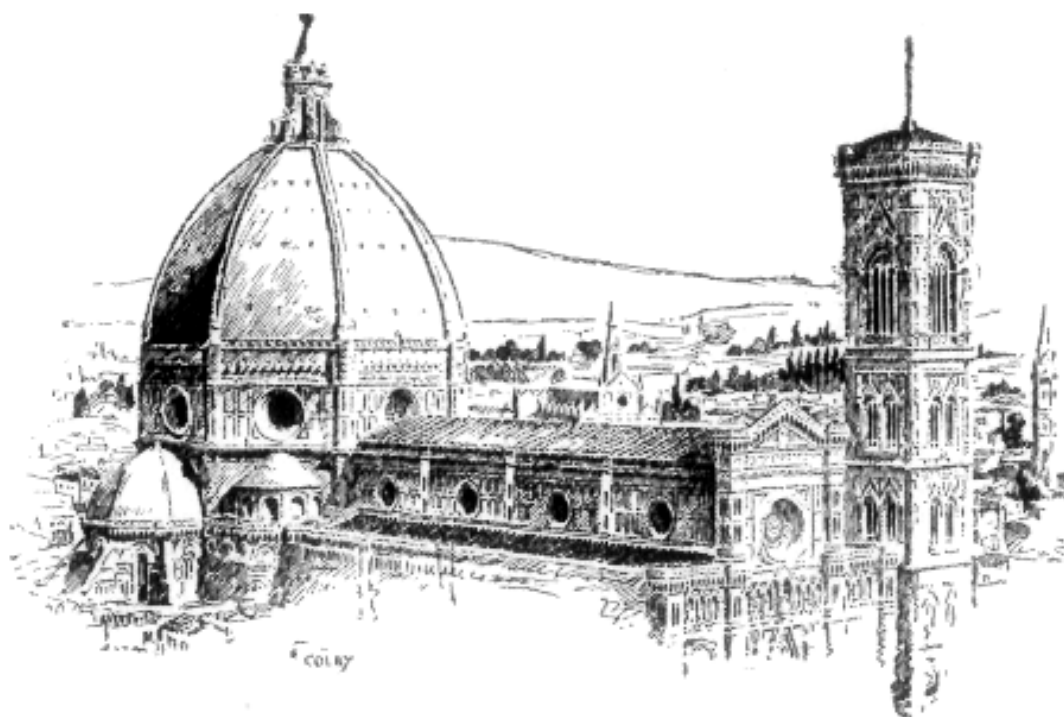




LUCIANO

СТОЛ РУЧНОЙ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ “ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА”



ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

ОСОБЕННОСТИ

Pietra Dura - в переводе с итальянского языка - “поделочный камень” или флорентийская мозаика. Для изготовления такой мозаики используются драгоценные и полудрагоценные камни. Флорентийская мозаика — создание художественного изображения из сочетания камней разных цветов, оттенков и геометрических форм. Художественный эффект флорентийской мозаики основан на идеальном подборе оттенков камней с использованием их естественного рисунка. Чем разнообразнее окраска и природный рисунок, тем богаче палитра.



Мозаичные картины из камня обладают одним из наиболее ценных свойств — они вечны, так как краски камней не тускнеют, не выцветают и не осыпаются. Микеланджело, восхищаясь флорентийской мозаикой, называл ее «вечной картиной».



ИСТОРИЯ

История Флорентийской мозаики связана с одним из благородных семейств того времени - Медичи, которые всегда покровительствовали искусству и собирали различные коллекции.

Стиль флорентийской мозаики получил название «commesso», что в переводе с итальянского «состыкованный», из-за того, что полудрагоценные камни складывались в единый рисунок так, что граница между ними была практически незаметна. В наши дни флорентийская мозаика вызывает восхищение и представляет собой огромную ценность для коллекционеров, именно поэтому ее образцы не часто встретишь даже на крупнейших мировых антикварных аукционах, и ее стоимость с каждым днем поднимается.



ПОДСТОЛЬЕ

Подстолье стола выполнено из бука, который относится к твердолиственным породам и славится своей долговечностью и надежностью в использовании. При создании дизайна мы вдохновлялись музейными экспонатами столов царской эпохи, доступными к просмотру в “Эрмитаже”.

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ МОЗАИКА

Стол создан вручную из тысячи маленьких элементов в технике Флорентийской мозаики, художественный эффект которой основан на тщательном подборе оттенков камней с использованием их естественного рисунка.

МАТЕРИАЛЫ

МИНЕРАЛЫ

Для создания мозаики были добыты и привезены полудрагоценные камни со всех континентов, в том числе очень редкие, такие как родингит, афганский лазурит, серафинит, бирюза, окаменелая пальма. Не обошлось и без всеми известных яшмы, лазурита уральского, родонита, окаменелого дерева, малахита и тигрового глаза, а также, кахолонга, серафинита, лабрадорита, мукаита и садолита.





РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА

В разработке дизайна стола принимали участие узкопрофильные специалисты, такие как декоратор, художник и гемолог. Изначально декоратор создал уникальный дизайн, выбрав сюжетом стола мотивы райских птиц. Гемолог исходя из готового дизайна осуществил подборку минералов, и уже потом, художник написал полноразмерный шаблон стола, по которому и осуществлялась финальная сборка флорентийской мозаики.



СБОРКА

Тонкие пластины камня с полированной поверхностью собраны в живописный ковер так, чтобы природный рисунок поверхности камня, естественные цветовые вариации и линии текстуры гармонично дополняли рисунок мозаики.

СОЗДАНИЕ

РУЧНАЯ РАБОТА

На протяжении целого года мастера трудились над созданием мозаики стола. Вручную подбирались необходимые фрагменты минералов, с особой точностью вытачивались мельчайшие элементы мозаики, а подгонка элементов осуществлена таким образом, чтобы финальная композиция получилась абсолютно бесшовной.



МИНЕРАЛЫ

РОДИНГИТ



СЕРАФИНИТ



РОДОНИТ



ЯШМА



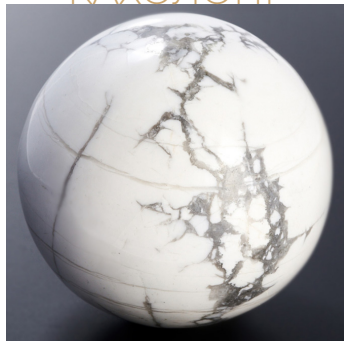
МУКАИТ



БИРЮЗА



КАХОЛОНГ



ЛАБРОДОРИТ



ТИГРОВЫЙ ГЛАЗ



МАЛАХИТ



САДОЛИТ



ОКАМЕНЕЛАЯ
ПАЛЬМА



ЛАЗУРИТ
АФГАНСКИЙ



ЛАЗУРИТ
УРАЛЬСКИЙ



ОКАМЕНЕЛОЕ
ДЕРЕВО









LUCIANO

