

OPENINGS  
SPACES  
TRANSPARENCIES  
MATERIALITY  
DESIGN

ADL



Non creiamo divisioni, ma connessioni.

*We create connections instead of divisions.*

ALL'INTERNO del proprio spazio abitativo l'uomo è in costante ricerca di armonia, benessere ed equilibrio, un posto sicuro dove trascorrere la propria vita. Per favorire la vivibilità degli spazi è necessario suddividerli, ma al tempo stesso mantenerne una percezione unitaria, come unica è l'idea emotiva che l'uomo ha di casa. In questo senso lo spazio abitativo è un luogo fisico e un luogo mentalizzato nel quale ADL si propone di mettere in sinergia l'architettura e l'uomo progettando sistemi che favoriscono la connessione armonica tra le diverse parti della casa. Aperture che non creano barriere, ma che danno armonia alla spazialità, mettendo gli ambienti nella condizione di essere costantemente in relazione tra loro. ADL ha sviluppato undici sistemi che consentono di trovare la soluzione ideale all'insegna del comfort e del benessere abitativo: dai classici sistemi scorrevoli agli scorrevoli a trascinamento e interno muro, dalle innovative porte battente a quelle a bilico di ampie dimensioni, dalle affascinanti aperture a libro alle raffinate filomuro vetro e alluminio. Ogni dettaglio tecnologico, come il perfetto scorrimento delle ante e la silenziosità del carrello ADL, è stato progettato in modo che ogni gesto sia fluido, silenzioso, armonico, garantendo così una User Experience di altissimo livello.

# OPENINGS

*WHEN we are inside our living space, we constantly seek harmony, well-being and balance; a safe place to spend our life. It is necessary to divide spaces to make them liveable, yet at the same time it is important to maintain a unitary awareness, just as our emotional perspective of our home is unique. In this sense, a living space is both a physical and a mental place in which ADL wants to create harmony between architecture and people, by designing systems that promote a harmonious connection between the different parts of a house. Door openings that create harmony rather than barriers within a space, so that there is always a sense of continuity between the rooms. ADL has developed eleven systems to ensure that you find the ideal solution for your comfort and well-being: from traditional sliding systems to pull and internal wall sliding doors; from innovative swing doors to large pivot hinge doors; from captivating folding opening systems to elegant glass and aluminium flush doors. Every single technological detail - like the perfect sliding motion of the doors and the silent operation of the ADL carriage - has been designed so that every movement is fluid, silent and harmonious, thereby ensuring an extremely high quality User Experience.*



SCORREVOLE CON TRASCINAMENTO SLIDING DOOR WITH DRAG



TRASCINAMENTO SINCRONIZZATO  
SYNCHRONISED SLIDING



BATTENTE  
SWING



BILICO  
PIVOT



LIBRO  
FOLDING



SCORREVOLE INTERNO MURO  
POCKET DOOR



BATTENTE FILOMURO  
FILOMURO SWING







# SPACES

*DIVIDING space is something that arises out of necessity: the need to compartmentalise volumes based on each person's needs and way of life. Thanks to the MIES system, this division is not a boundary but an invisible line that flows within a space, facilitating liveability and dictating a dynamic rhythm that unites rather than obstructs. An innovative continuous glass wall that does not divide rooms but connects them, allowing light and visibility to flow freely, thereby eliminating the barriers created by traditional walls. MIES is a minimal solution that personalises any space, integrating optimally with any style thanks to the slim aluminium frame, the absence of uprights between the glass panes, and the innovative patented section, which is easy to adjust and install. The system can be combined with all of the most popular doors in the ADL range.*

LA SUDDIVISIONE di uno spazio è un atto che nasce da una necessità: quella di compartimentare i volumi in base alle esigenze e al modo di vivere di ogni persona. Una ripartizione che, grazie al sistema MIES, non rappresenta un confine, ma una linea invisibile che scorrendo all'interno di uno spazio ne agevola la vivibilità e detta un ritmo dinamico che non ostacola, ma unisce. Un'innovativa parete in vetro continuo che non divide gli ambienti, ma li connette permettendo alla luce e alla vista di fluire liberamente eliminando le barriere create dai muri tradizionali. Grazie all'esile telaio in alluminio, all'assenza di montanti tra i vetri e all'innovativa tratta brevettata che garantisce ampie registrazioni e facilità di posa, MIES è una soluzione minimale che personalizza l'ambiente, integrandosi in modo ottimale a ogni stile. Il sistema può accogliere le più rappresentative porte della gamma ADL.



MIES CON MITICA BATTENTE  
MIES WITH MITICA SWING

MIES WITH MITICA SWING



MIES WITH MITICA SLIDING DOOR

MIES CON MITICA SCORREVOLE

MIES WITH MITICA SWING



MIES CON MITICA BATTENTE

MIES CON MITICA SCORREVOLE MIES WITH MITICA SLIDING DOOR



MIES CON MITICA SCORREVOLE MIES WITH MITICA SLIDING DOOR



MIES CON LIGHT SCORREVOLE MIES WITH LIGHT SLIDING DOOR







# TRANSPARENT | E INCIETE | S

*HUMANS have always been fascinated by glass, a wonderful material that is able to contain, reflect and refract light, as well as multiply and distort vision. Thanks to its nature, it is an element that - alongside aluminium - plays a central role in ADL design thinking: to connect, not divide. To achieve this goal, the brand has selected a wide range of glass with different characteristics: clear, acidated, reflective, layered with mesh, textured, back-painted. Each ADL door*

*is therefore able to control a series of technical-aesthetic variables that are essential to its function, from light to transparency; from reflections to refractions.*

L'UOMO è da sempre affascinato dal vetro, un materiale meraviglioso in grado di contenere, riflettere e rifrangere la luce, moltiplicare e distorcere la visione. Un elemento che, grazie alla sua natura, insieme all'alluminio ricopre un ruolo centrale all'interno del pensiero progettuale ADL: connettere, non dividere. Per raggiungere questo obiettivo, il brand ha selezionato un'ampia gamma di vetri dalle diverse caratteristiche: trasparenti, acidati, riflettenti, stratificati con rete, materici, retrolaccati. Ogni porta ADL è così in grado di controllare una serie di variabili tecnico-estetiche essenziali alla sua funzione, dalla luce alla trasparenza, dalle riflessioni alle rifrazioni.

MITICA SLIDING DOOR WITH GARAGE GLASS

MITICA SCORREVOLE CON VETRO GARAGE



SLIDING DOOR WITH SMOKY GREY REFLEX GLASS



SCORREVOLE CON VETRO REFLEX FUMÉ



BATTENTE CON VETRO LOFT

SWING WITH LOFT GLASS



BILICO CON VETRO NEUTRO EXTRACHIARO E TRAVERSINI ROVERE NATURALE

PIVOT WITH NEUTER LOW-IRON GLASS AND NATURAL OAK BARS



FILMURO CON VETRO NEUTRO EXTRACHIARO FILMURO WITH NEUTER LOW-IRON GLASS

FILMURO CON VETRO BIANCO RETROVERNICIATO



BILICO CON VETRO CON RETE NERA

PIVOT WITH BLACK MESH GLASS



FILMURO CON VETRO NEUTRO EXTRACHIARO

FILMURO WITH NEUTER LOW-IRON GLASS



BILICO CON SPECCHIO

PIVOT WITH MIRROR





LIBRO CON VETRO LOFT FOLDING WITH LOFT GLASS



ASSIEME A LUCE E SPAZIO, la materia è uno dei tre elementi cardine dell'architettura. Grazie all'impiego di un'ampia gamma di materiali, dalla pietra alla lamina metallica, dal gres porcelanato al legno e alla ceramica, le porte ADL sono in grado di assumere una natura camaleontica che risponde a differenti necessità estetiche: possono trasformarsi in protagoniste prendendo importanza e centralità nell'ambiente, diventare contrappunti materici di alcuni elementi dello spazio circostante, oppure rivestirsi della materia di cui è fatta l'architettura stessa. Le porte materiche ADL connettono, fondono, si stagliano all'interno degli spazi, dando vita a una straordinaria ricchezza visiva.

*TOGETHER WITH LIGHT AND SPACE, material is one of the three key elements of architecture. Thanks to the use of a wide range of materials, from stone to metallic foil, porcelain stoneware, wood and ceramic, ADL doors are able to assume a chameleonic nature that responds to different aesthetic needs: they can become protagonists, turning into an important focal point of the room; turn into material counterpoints of certain elements in the surrounding space; or be covered in the material of which the architecture itself is made. The ADL material doors connect, blend and stand out in spaces, creating an extraordinary visual richness.*

# MATERIALITY

FILOMURO CON LEGNO  
FILOMURO WITH WOOD







FILOMURO BILICO CON MARMO

FILOMURO PIVOT WITH MARBLE



SLIDING DOOR WITH MARBLE

SCORREVOLE CON MARMO



SCORREVOLE IN CORTEN

SLIDING DOOR WITH COR-TEN



FILOMURO BILICO CON CEMENTO VIBRATO

FILOMURO PIVOT WITH VIBRATED CONCRETE



SCORREVOLE CON OTTONE SPAZZOLATO

SLIDING DOOR WITH BRUSHED BRASS







ADL DESIGNS and manufactures aluminium and glass doors that harmonise perfectly with the surrounding environment, promoting a unitary awareness of the space. Eleven systems that adapt to any way of life, thereby contributing to a sense of well-being in your living space: from the combination of technical rigour and minimalist aesthetics in the QUADRA line, to the versatility of our MITICA range; from the different combinations offered by LINE, to the industrial character of OFFICINA. Not to mention the flat volumes of PIANA, the chameleonic nature of MATERICA, the flowing spaces of MIES, the innovative STYLE flush door, the transparency of LIGHT, the wide moving curtains of ALA and the sensorial rigidity of TESA: in all ADL systems, stylistic research always meets high functionality. The wide range of models, types of opening systems, finishes, glass and materials used is combined with production flexibility which meets any design need, even the most daring: perfect "custom-made" doors in which design and technology play a key role.

ADL PROGETTA e realizza porte in alluminio e vetro che si armonizzano perfettamente con l'ambiente, favorendo la percezione unitaria dello spazio. Undici sistemi capaci di adattarsi a ogni modo di vivere contribuendo così al benessere nello spazio abitativo: dall'incontro tra rigore tecnico ed estetica minimale di Quadra alla versatilità di Mitica, dalle differenti combinazioni di Line al gusto industrial di Officina. E ancora, i planari volumi di Piana, la natura camaleontica di Materica, gli spazi fluenti di Mies, l'innovativa filomuro Style, la trasparenza di Light, le ampie quinte mobili di Ala e la rigidità sensoriale di Tesa: in tutti i sistemi ADL la ricerca stilistica incontra sempre un'elevata funzionalità. L'ampiezza della gamma di modelli, tipologie di apertura, finiture, vetri e materiali impiegati si unisce a una flessibilità produttiva che risponde a ogni necessità progettuale, anche la più ardua: perfette porte "custom-made" nelle quali il design, assieme alla tecnologia, riveste un ruolo fondamentale.

# DESIGN

## QUADRA

La collezione Quadra associa il rigore tecnico ad un'estetica minimale. Il telaio dell'anta, caratterizzato da un profilo a sezione quadrata (largo 36mm e profondo 38mm) con vetro centrale, è pensato per ottenere pannelli di grandi dimensioni (fino a 7 mq per le ante scorrevoli) e realizzare vere e proprie pareti mobili.

The Quadra collection combines technical rigour with minimal aesthetics. The door frame, characterised by a square section profile (36mm wide and 38mm deep) with a central glass pane, is designed to obtain large panels (up to 7 sqm for sliding doors) and create actual moving walls.





**MITICA**

La collezione Mitica si contraddistingue per la sua estetica rigorosa data dal profilo in alluminio che ospita il vetro centralmente e dalla geometria del telaio dell'anta che è realizzato con montanti larghi 18 mm e traversi larghi 36 mm. Grazie all'alta tecnologia costruttiva e alla storicità del prodotto le porte Mitica sono disponibili in tutte le tipologie di apertura.

*The Mitica collection is characterised by its meticulous aesthetics, given to the aluminium profile that houses the central glass pane, and to the geometry of the door frame which is made with 18 mm wide uprights and 36 mm wide cross-pieces. Thanks to the high construction technology and the historicity of the product, Mitica doors are available with all types of opening systems.*

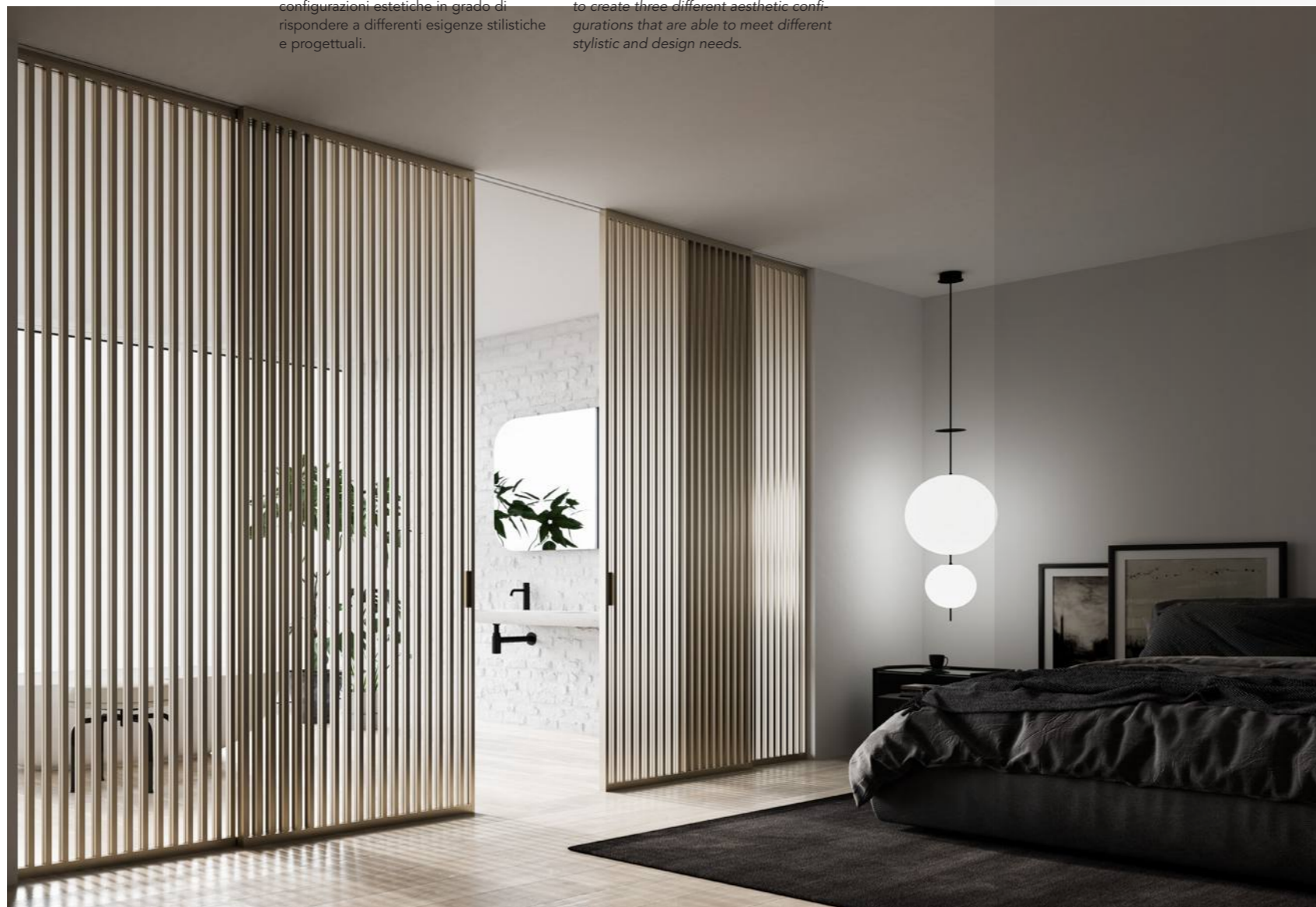




**LINE**

La collezione Line è caratterizzata da un'anta con telaio di alluminio (come quello della collezione Mitica) con vetro centrale a cui vengono applicati traversini in alluminio su entrambe le facce del vetro. Personalizzabili per posizione, verso e passo permettono di realizzare diverse configurazioni estetiche in grado di rispondere a differenti esigenze stilistiche e progettuali.

*The Line collection is characterised by a door with an aluminium frame (the same of the Mitica collection) with a central glass pane to which are applied aluminium crosspieces on both sides. These doors, for which the position, direction and pitch can be customised, allow you to create three different aesthetic configurations that are able to meet different stylistic and design needs.*

**OFFICINA**

La collezione Officina ripropone l'inconfondibile estetica dello stile Industrial tramite l'utilizzo di traversini in alluminio applicati con schemi grigliati sulla lastra di vetro e con forma personalizzabile.

*The Officina collection proposes the unmistakable aesthetics of an Industrial style, through the use of aluminium crosspieces applied to the glass pane in grid patterns, the shape of which is customisable.*



PIANA

La collezione Piana è caratterizzata da un'anta con telaio in alluminio racchiuso tra due vetri, l'effetto che si ottiene da questo tipo di assemblaggio conferisce alla porta un volume scatolare dalla perfetta planarità, rendendola adatta agli ambienti più ricercati.

*The Piana collection is characterised by a door with an aluminium frame enclosed between two pieces of glass. The effect obtained with this type of assembly gives the door a perfectly flat box-like appearance, making it suitable for the most sought-after environments.*



MATERICA

La collezione Materica permette di realizzare porte nelle quali l'alluminio ospita molteplici materiali, dalla pietra alla lamina metallica fino a gres porcellanato e alla ceramica. Il risultato è un'anta che, se inserita su una parete materica, diventa parte integrante dell'architettura, una vera e propria porzione di muro che si apre sullo spazio circostante.

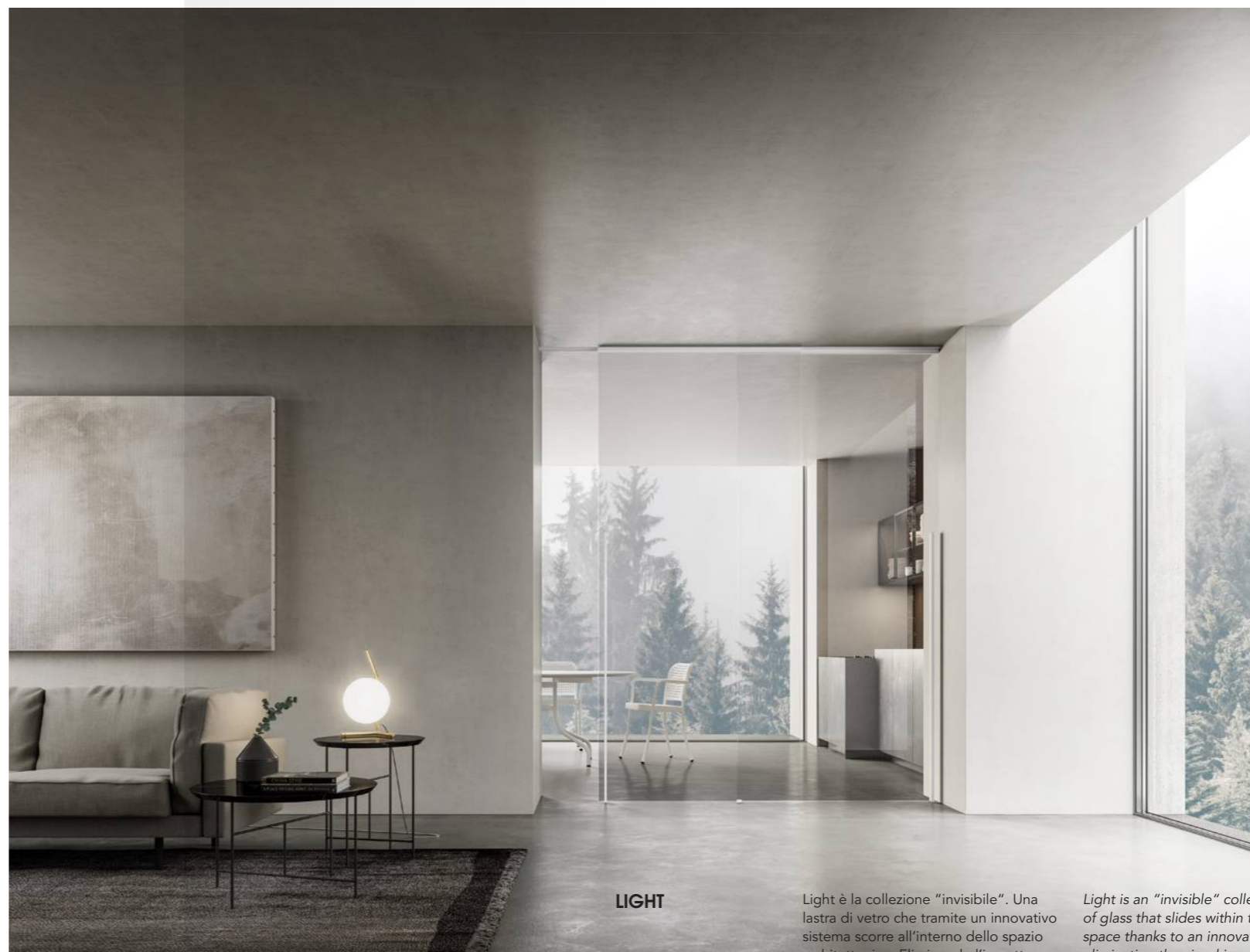
*The Materica collection permits the creation of doors in which aluminium accommodates multiple materials, from back-painted glass to stone, metallic foil, porcelain stoneware and ceramic. The result is a door that becomes an integral part of the architecture when inserted into a material wall, becoming a part of the same that opens onto the surrounding space.*





Nella collezione Style il profondo telaio in alluminio (60 mm) e la doppia lastra di vetro vengono lavorati con una giunzione a 45° per un'unione perfetta dei due materiali. Questo particolare costruttivo conferisce all'anta un'estetica monolitica ideale per un'innovativa apertura filomuro trasparente dalla grande personalità.

*In the Style collection, the deep aluminium frame (60 mm) and the double glass plate are assembled with a 45° joint, creating a perfect union between the two materials. This construction detail gives the door a monolithic look that is ideal for an innovative and invisible flush opening system with great personality.*



LIGHT

Light è la collezione "invisibile". Una lastra di vetro che tramite un innovativo sistema scorre all'interno dello spazio architettonico. Eliminando l'impatto visivo del telaio, ridotto al solo profilo trasversale superiore, Light garantisce la massima trasparenza, pulizia estetica e luminosità.

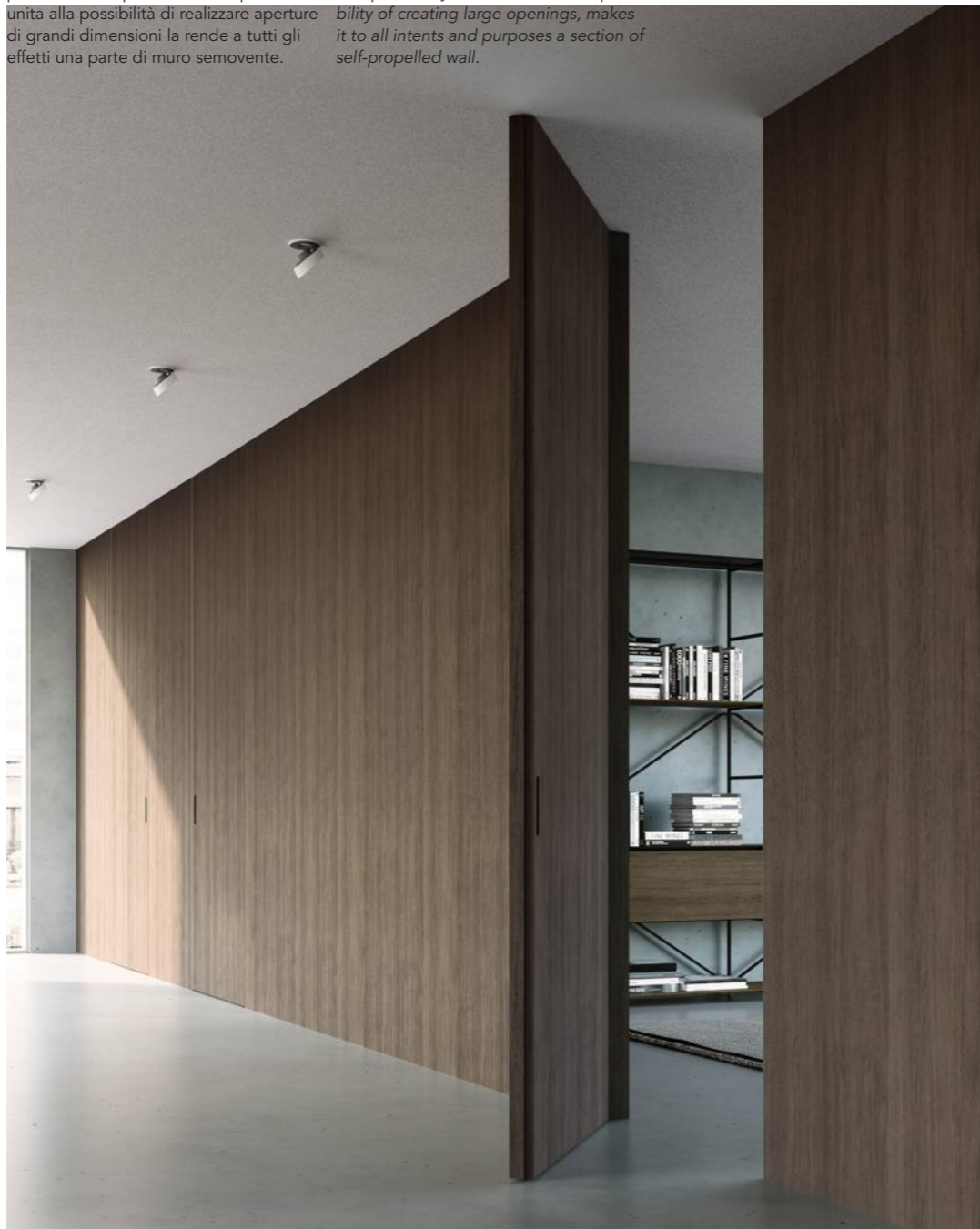
*Light is an "invisible" collection. A sheet of glass that slides within the architectural space thanks to an innovative system. By eliminating the visual impact of a frame, reduced to a single upper cross profile, the Light range guarantees maximum transparency, clean aesthetics and brightness.*



## ALA

La collezione ALA è caratterizzata da porte la cui anta è realizzata in legno di elevato spessore (60 mm). Il risultato sono grandi quinte mobili integrate nelle pareti che le ospitano. Questa peculiarità unita alla possibilità di realizzare aperture di grandi dimensioni la rende a tutti gli effetti una parte di muro semovente.

*The ALA collection is characterised by doors with leaves made of thick wood (60 mm). The result is large movable curtains integrated into the walls that house them. This peculiarity combined with the possibility of creating large openings, makes it to all intents and purposes a section of self-propelled wall.*



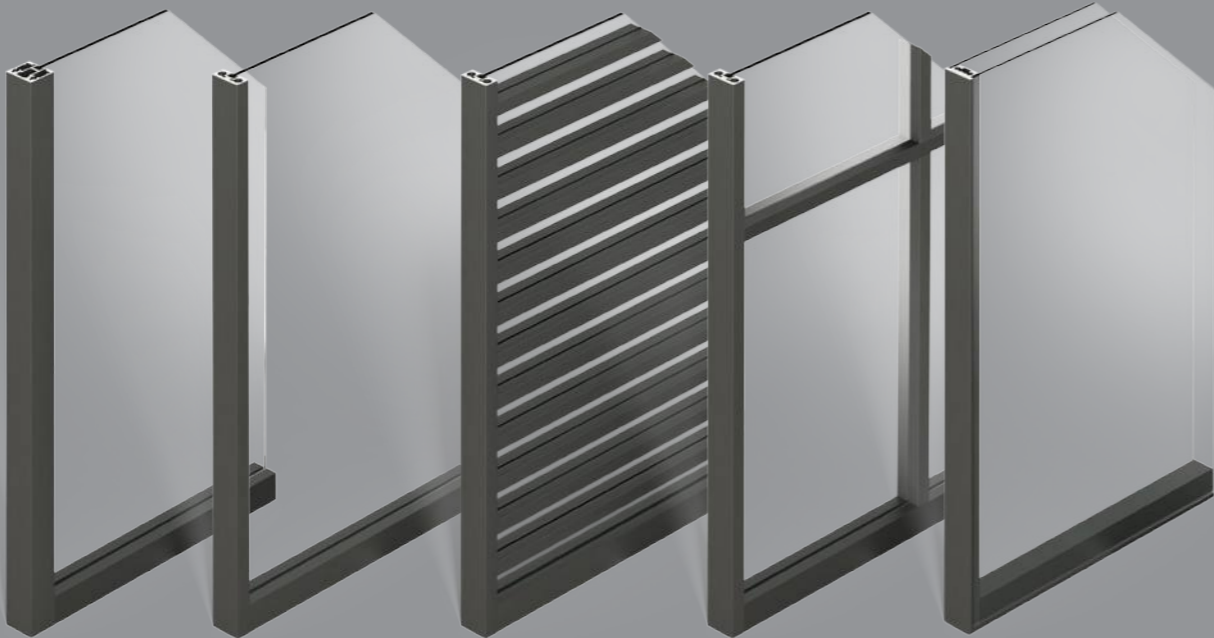
## TESA

La leggerezza visiva, data dal pannello in legno dello spessore di 38 mm, conferisce alla collezione TESA un senso di rigidità sensoriale che evoca inevitabilmente l'estetica minimale di un tessuto teso. Il volume del pannello in legno, in alcune delle tipologie di apertura, si completa con la presenza dello stipite in alluminio. La sua semplicità formale le permette di integrarsi in modo equilibrato ai volumi circostanti, rendendola adatta ad ogni tipologia di ambiente.

*The visual lightness, given to the 38 mm thick wooden panel, gives the TESA collection a sense of sensorial rigidity that inevitably evokes the minimal aesthetics of a stretched fabric. In some of the types of opening systems, the volume of the wooden panel is completed by an aluminium door jamb. Its stylish simplicity means that it integrates with the surrounding volumes in a balanced way, making it suitable for any type of environment.*



SISTEMI PORTE ADL / ADL DOORS SYSTEMS



QUADRA

MITICA

LINE

OFFICINA

PIANA



MATERICA

STYLE

LIGHT

ALA

TESA

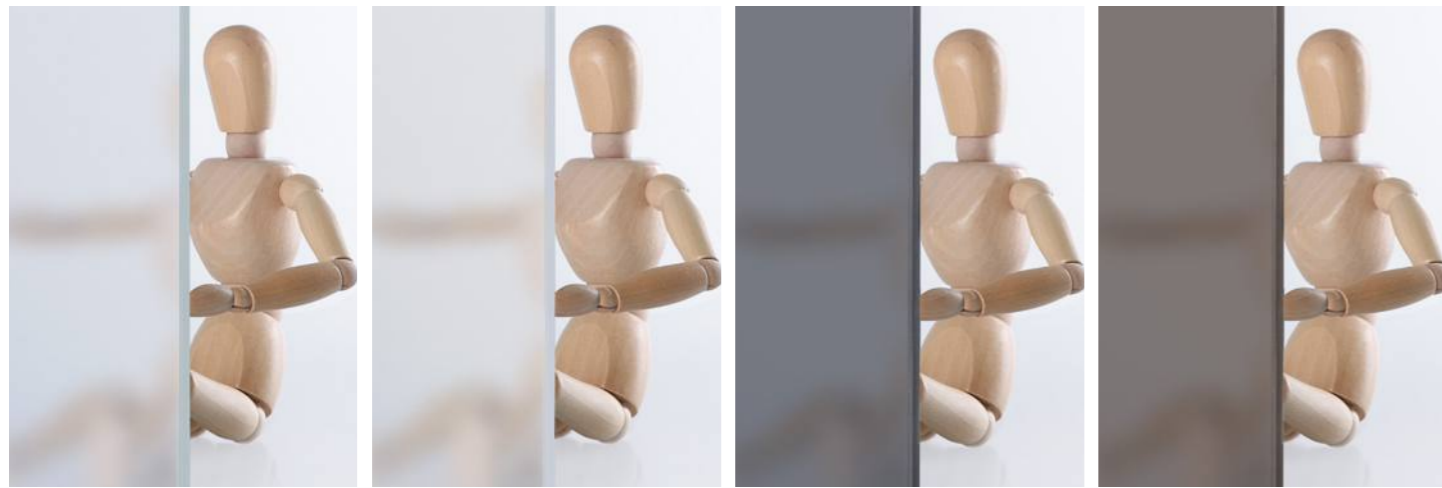


# Aperture-Porte / Openings-Doors

42

| APERTURE/OPENINGS   | APPLICAZIONI/APPLICATION  | QUADRA   | MITICA | LINE |   |  | OFFICINA | PIANA |        |      | MATERICA |        | STYLE | LIGHT | ALA | TESA |   |
|---|---|--|--------|------|---|--|----------|-------|--------|------|----------|--------|-------|-------|-----|------|---|
|   |   |  |        |      |   |  |          | BASE  | FASCIA | SLIM | BASE     | FASCIA |       |       |     |      |   |
| SCORREVOLE<br>SLIDING   | soffitto o parete<br>ceiling or wall  | ■  | ■      | ■    |   |  | ■        | ■     | ■      | ■    | ■        | ■      |       | ■     | ■   |      |   |
| SCORREVOLE CON TRASCINAMENTO<br>SLIDING WITH DRIVE                            | soffitto o parete<br>ceiling or wall  | ■  | ■      | ■    |   |  | ■        | ■     | ■      | ■    | ■        | ■      |       |       |     |      |   |
| SCORREVOLE CON TRASCINAMENTO SINCRONIZZATO<br>SLIDING WITH SYNCHRONIZED DRIVE | soffitto o parete<br>ceiling or wall  |  |        |      |   |  |          |       |        |      |          |        | ■     |       |     |      |   |
| SCORREVOLE INTERNO MURO<br>INTERNAL SLIDING WALL                              | con stipite per coprifili<br>with jamb for architraves  |  | ■      | ■    |   |  | ■        | ■     | ■      |      | ■        | ■      |       | ■     |     | ■    |   |
|   | senza stipite<br>without jamb   |  | ■      | ■    |   |  | ■        | ■     | ■      |      | ■        | ■      |       | ■     |     | ■    |   |
| LIBRO<br>FOLDING  | a soffitto con/senza binario a pavimento<br>ceiling mounted with / without floor track              |  | ■      |      |   |  | ■        |       |        |      |          |        |       |       |     | ■    |   |
| BATTENTE<br>SWING   | stipite per coprifili<br>jamb for architraves   | cerniera pivot a vista<br>on-sight pivot hinge |        | ■    | ■ |  | ■        | ■     |        |      |          |        |       |       |     | ■    |   |
|   |   | cerniera pivot nascosta<br>hidden pivot hinge  |        | ■    | ■ |  | ■        | ■     |        |      |          |        |       |       |     |      |   |
|   | stipite raso<br>jamb flush with the wall  | cerniera pivot a vista<br>on-sight pivot hinge |        | ■    | ■ |  | ■        | ■     |        |      |          |        |       |       |     |      | ■ |
|   |   | cerniera pivot nascosta<br>hidden pivot hinge  |        | ■    | ■ |  | ■        | ■     |        |      |          |        |       |       |     |      |   |
|   | stipite corridoio interno/<br>esterno/centro muro<br>corridor jamb inside/<br>outside / center wall | cerniera a scomparsa<br>concealed hinge        |        | ■    | ■ |  | ■        | ■     |        |      |          |        |       |       |     |      |   |
| BILICO<br>PIVOT   | stipite corridoio interno/<br>esterno/centro muro<br>corridor jamb inside/<br>outside / center wall | va e vieni<br>bidirectional open               |        | ■    | ■ |  | ■        | ■     |        |      |          |        |       |       |     |      |   |
|   |   | con battuta<br>with stop                       |        | ■    | ■ |  | ■        | ■     |        |      |          |        |       |       |     |      |   |
|   | senza stipite<br>without jamb   | decentrato<br>decentralized                    | ■      | ■    | ■ |  | ■        |       |        |      |          |        |       |       |     | ■    |   |
|   |   | centrale<br>central                            | ■      | ■    |   |  |          |       |        |      |          |        |       |       |     | ■    |   |
| FILOMURO<br>WALL FLUSH  | battente cerniere a scomparsa<br>side hinged with concealed hinges                                  |  |        |      |   |  |          |       |        |      | ■        |        | ■     |       | ■   | ■    |   |
|   | bilico con battuta<br>pivot with stop   |  |        |      |   |  |          |       |        |      | ■        |        | ■     |       | ■   |      |   |

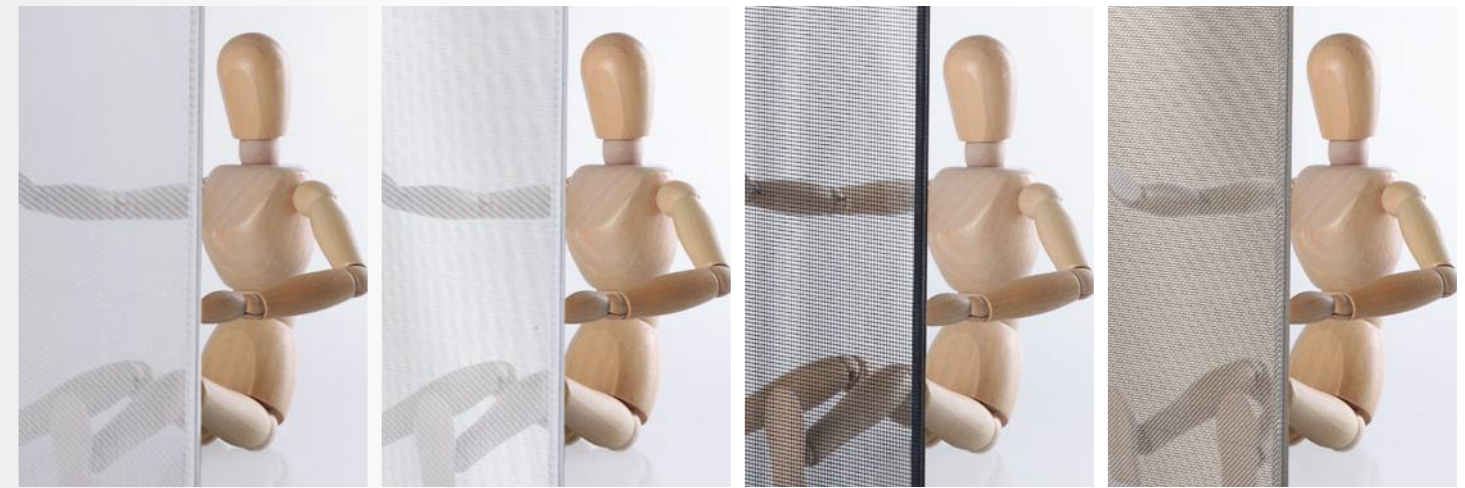




NETRI ACIDATI / NETRI ACIDATI

Il cristallo trasparente viene lavorato rendendo una delle due facce della lastra opaca e satinata al tatto, dando al vetro un effetto opaco uniforme. Il vetro così trattato ha un grado di trasparenza ridotto, senza però influire nella trasmissione luminosa che da vita ad affascinanti giochi di ombre e luci. Le porte realizzate con questi vetri garantiscono quindi un'elevata privacy e luminosità degli ambienti abitativi.

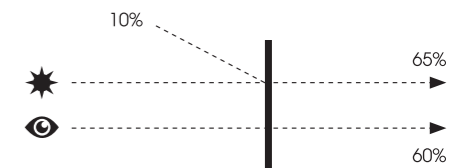
*One side of the clear plate glass is made opaque and smooth to the touch, giving the glass a uniform matt effect. This process makes the glass less transparent, without however influencing the transmission of light that gives life to a fascinating play of light and shadows in a room. Doors made with these glass panes therefore guarantee a high level of privacy and brightness in living areas.*



NETRI STRATIFICATI CON RETE / NETRI STRATIFICATI CON RETE

La stratificazione del vetro con materiali ricercati è una perfetta sinergia che dà vita a superfici originali capaci di esaltare il valore dei suoi elementi. L'inserimento di reti metalliche o plastiche tra le lastre stratificate, oltre a incrementare la resistenza meccanica già elevata del vetro, conferiscono al prodotto una forte identità stilistica. Questa lavorazione permette di realizzare delle porte con un grado di trasparenza ridotto rispetto al vetro trasparente, generando rifrazioni e contemporaneamente garantendo alla luce di filtrare in modo ottimale all'interno dello spazio abitativo.

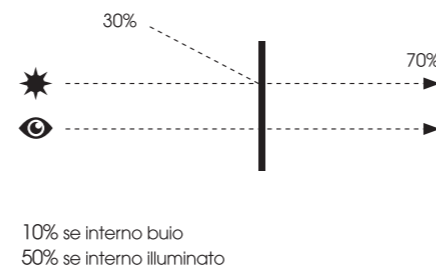
*Layering the glass with sophisticated materials creates a perfect synergy, giving life to original surfaces which enhance the value of its elements. In addition to increasing the already high mechanical strength of the glass, the insertion of metal or plastic mesh between the layered sheets of glass gives the product a strong stylistic identity. This process makes it possible to create doors with a reduced degree of transparency compared to clear glass, generating refractions and at the same time guaranteeing that as much light as possible filters into the interior of the living space.*



NETRI RIFLETTENTI O REFLEX / NETRI RIFLETTENTI O REFLEX

L'aggiunta di una laminatura metallica su vetri trasparenti dà vita a un cristallo caratterizzato da una superficie perfettamente liscia, brillante e dall'alto potere riflettente. Il vetro, non più trasparente, occulta la vista garantendo grande intimità e confort visivo all'interno dell'ambiente, senza perderne la luminosità. Il cambio d'illuminazione, naturale o artificiale, negli spazi esterni ed interni rispetto alla porta comporta una variazione dell'effetto riflettente del vetro.

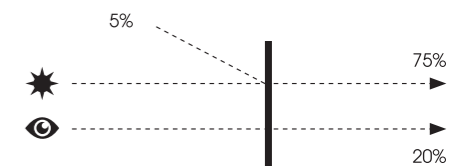
*A metallic foiled finish on clear glass panes creates gleaming plate glass with a perfectly smooth surface and high reflective power. Glass that is no longer clear, obscuring the view from outside and guaranteeing intimacy and comfort inside the home, without losing any light. The change of light in external and internal spaces with respect to the door, whether it be natural or artificial, leads to a variation in the reflective effect of the glass.*



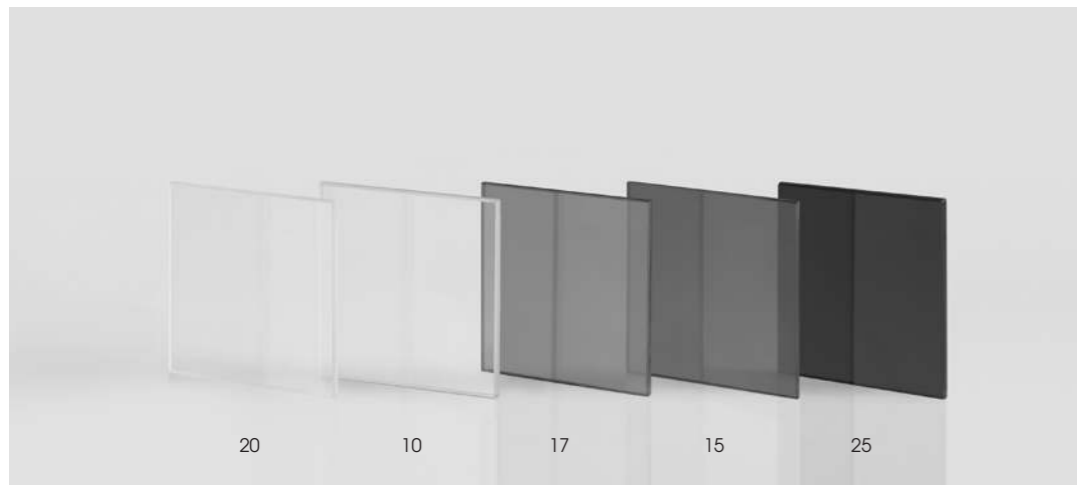
NETRI MATERICI / NETRI MATERICI

I vetri stampati vengono usati da molto tempo nell'ambito dell'architettura, vere e proprie lenti che generano una luce controllata capace di enfatizzare la bellezza delle forme architettoniche. La superficie del vetro non è più liscia ma assume un aspetto tridimensionale, materico. Questo vetro combinato a prodotti dal design minimale e dall'elevata qualità tecnologica, genera un prodotto contemporaneo, nel quale la trama impressa alla lastra di vetro consente di dividere spazi preservandone la privacy e la luminosità.

*Printed glass panes have been used for a long time in the field of architecture, acting like lenses that generate controlled light and emphasise the beauty of architectural forms. The surface of the glass is no longer smooth, assuming a three-dimensional, textured appearance. When combined with products with a minimal design and high technological quality, this glass creates a contemporary product, with the texture embossed on the glass pane making it possible to divide spaces and ensure privacy and brightness.*







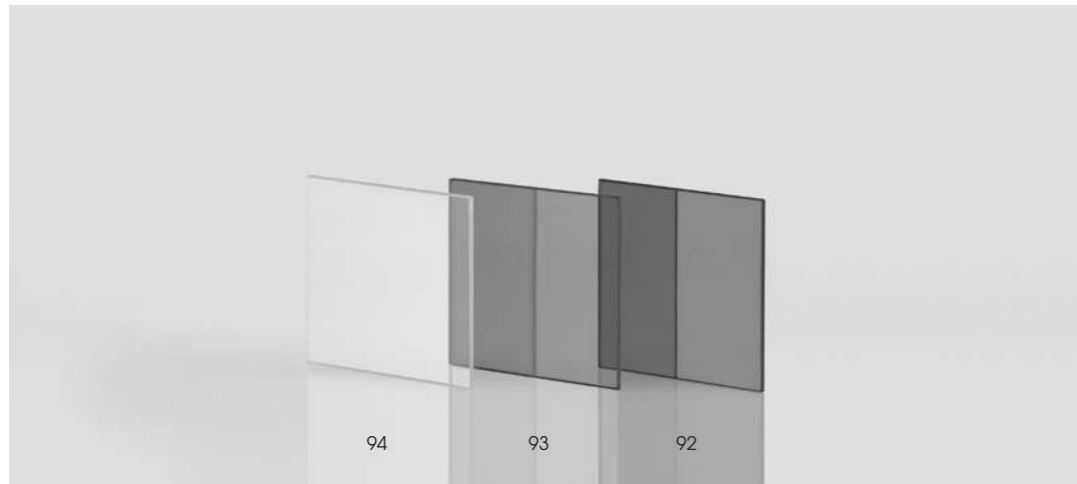
◀ **TRASPARENTI  
CLEAR GLASS**

20 - NEUTRO EXTRACHIARO  
10 - NEUTRO  
17 - BRONZO  
15 - FUMÈ  
25 - NERO TRASPARENTE



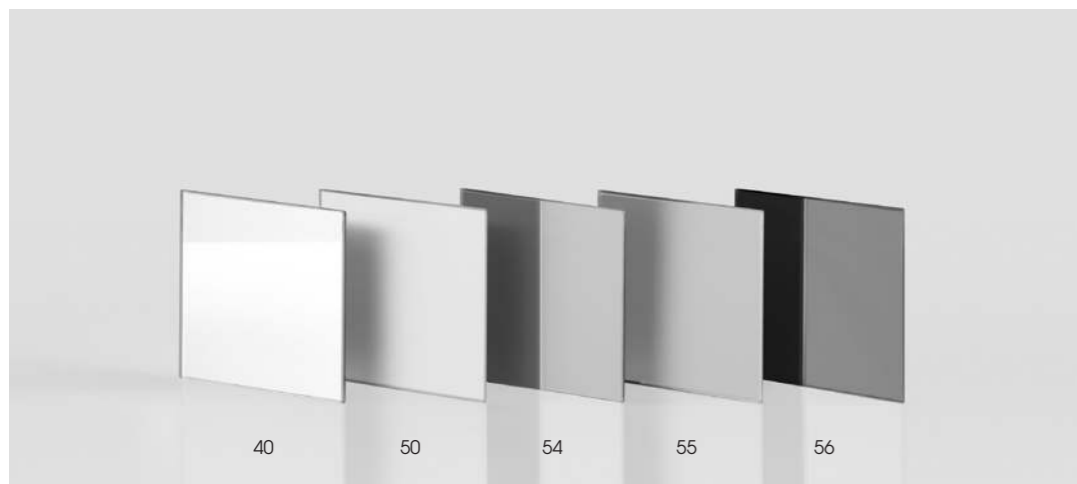
◀ **ACIDATI  
ACIDATED GLASS**

12 - BIANCO LATTE  
11 - ACIDATO  
21 - ACIDATO EXTRACHIARO  
18 - BRONZO ACIDATO  
16 - FUMÈ ACIDATO



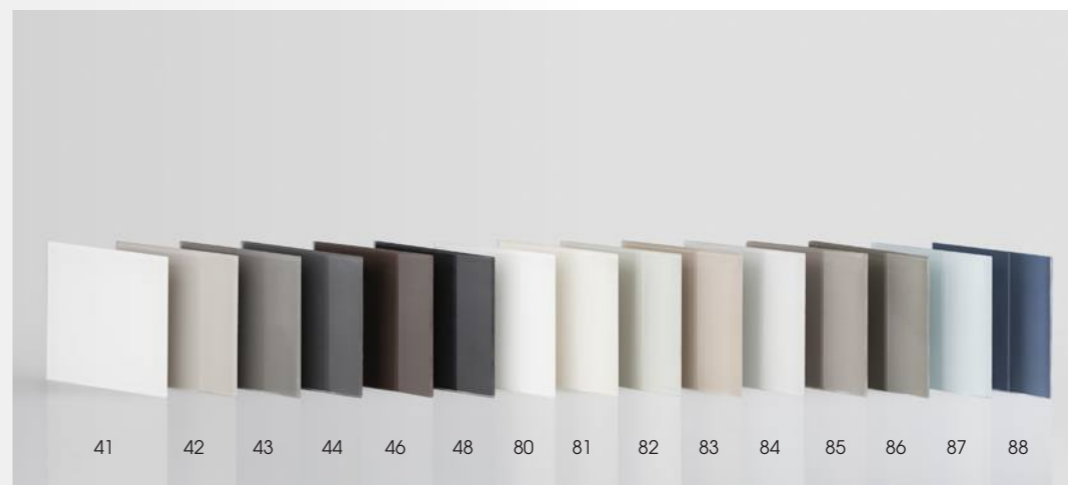
◀ **REFLEX/RIFLETTENTI  
REFLECTIVE GLASS**

94 - REFLEX CHIARO  
93 - REFLEX BRONZO  
92 - REFLEX FUMÈ



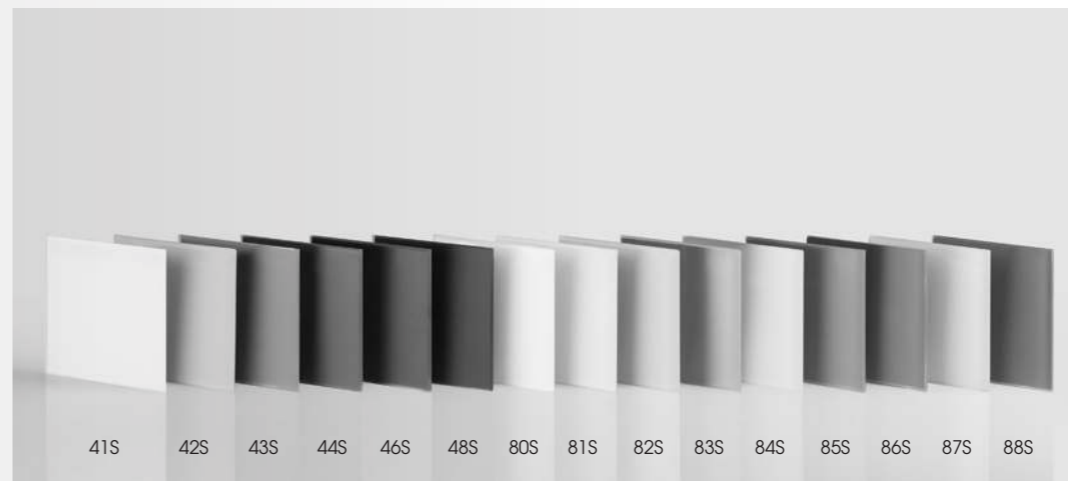
◀ **SPECCHI  
MIRRORED GLASS**

40 - SPECCHIO  
50 - SPECCHIO ACIDATO  
54 - SPECCHIO BRONZO  
55 - SPECCHIO BRONZO  
ACIDATO  
56 - SPECCHIO FUMÈ



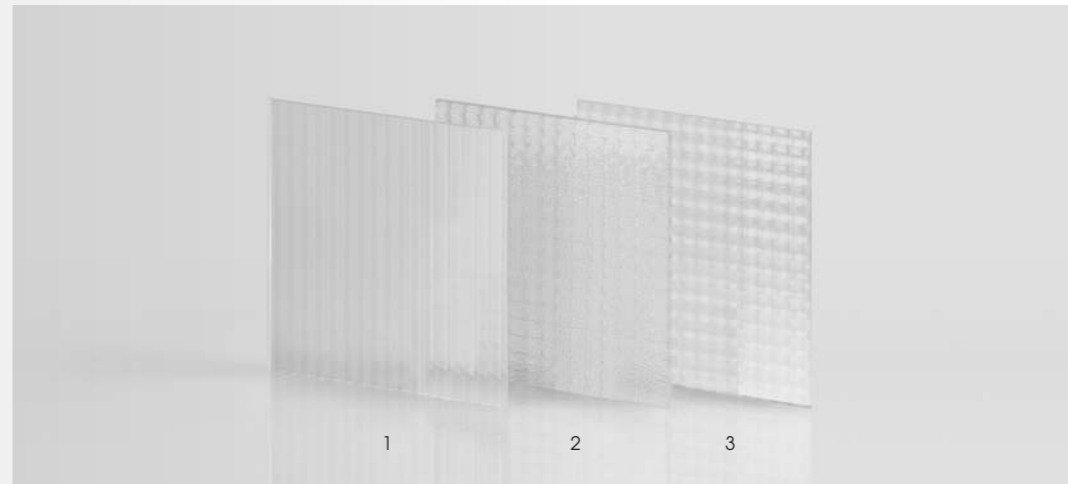
◀ **RETRO VERNICIATI LUCIDI  
GLOSSY BACK-PAINTED GLASS**

41 - BIANCO NEVE  
42 - TORTORA  
43 - GRIGIO QUARZO  
44 - ARDESIA  
46 - CAFFÈ  
48 - NERO  
80 - BIANCO PURO  
81 - CORDA  
82 - LINO  
83 - NOCCIOLA  
84 - GRIGIO CHIARO  
85 - GRIGIO BEIGE  
86 - VERDE OLIVA  
87 - ACQUA MARINA  
88 - BLU AVIO



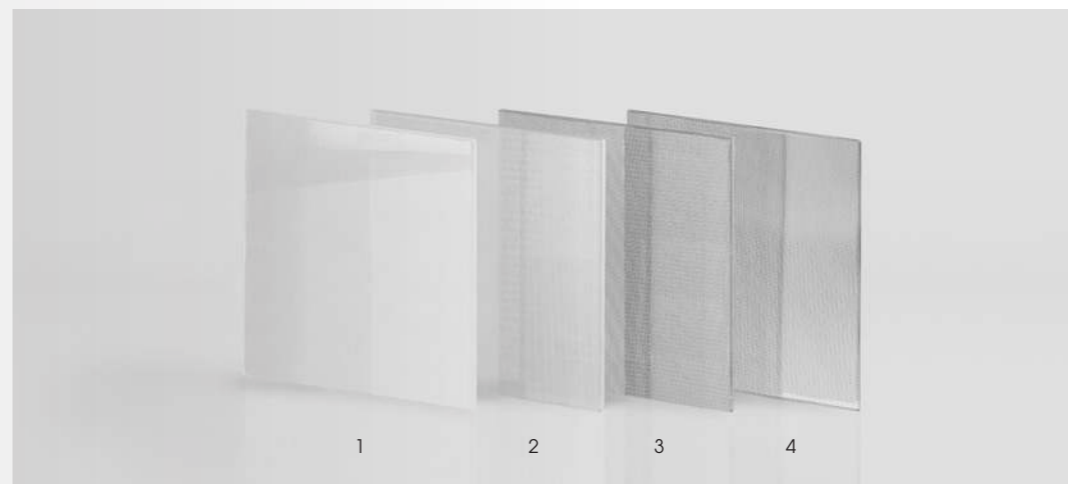
◀ **RETRO VERNICIATI SATINATI  
SATINIZED BACK-PAINTED GLASS**

41S - BIANCO NEVE  
42S - TORTORA  
43S - GRIGIO QUARZO  
44S - ARDESIA  
46S - CAFFÈ  
48S - NERO  
80S - BIANCO PURO  
81S - CORDA  
82S - LINO  
83S - NOCCIOLA  
84S - GRIGIO CHIARO  
85S - GRIGIO BEIGE  
86S - VERDE OLIVA  
87S - ACQUA MARINA  
88S - BLU AVIO



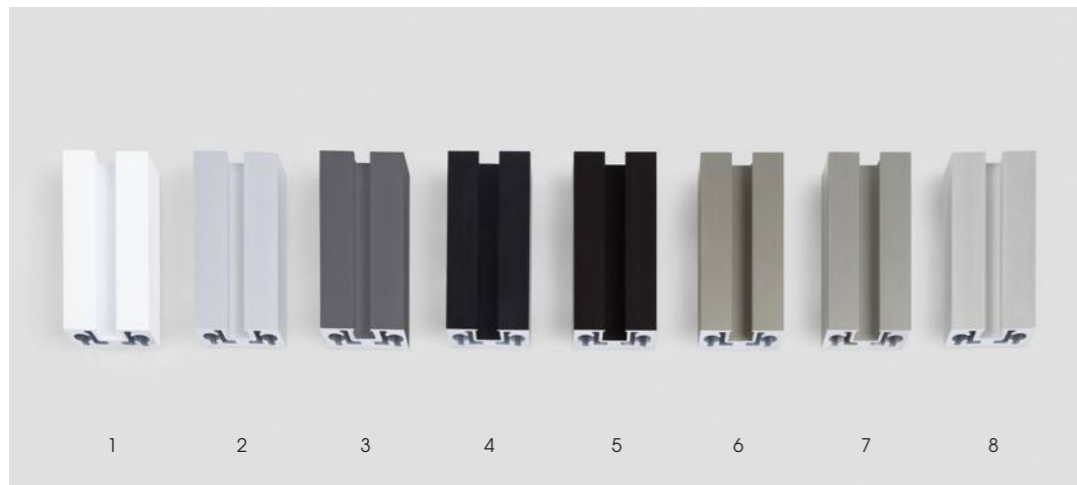
◀ **MATERICI  
TEXTURED GLASS**

1 - METROPOLITAN  
2 - GARAGE  
3 - LOFT



◀ **STRATIFICATI CON RETE  
MULTI-LAYERED GLASS  
WITH MESH**

1 - RETE BIANCA  
2 - RETE METALLICA FILO  
ARGENTO  
3 - RETE METALLICA FILO  
BRONZE  
4 - RETE NERA



◀ **TELAIO ALLUMINIO  
ALUMINIUM FRAME**

- 1 - BIANCO LACCATO
- 2 - ALLUMINIO NATURALE
- 3 - TITANIO
- 4 - NERO
- 5 - TESTA DI MORO
- 6 - BRONZO CHIARO
- 7 - ALLUMINIO BRONZATO
- 8 - PLATINO



◀ **TELAIO ALLUMINIO LEGNO  
ALUMINIUM FRAME WITH  
WOOD**

- 1 - ROVERE SMOKE
- 2 - ROVERE NOCE  
CANALETTO
- 3 - ROVERE NATURALE



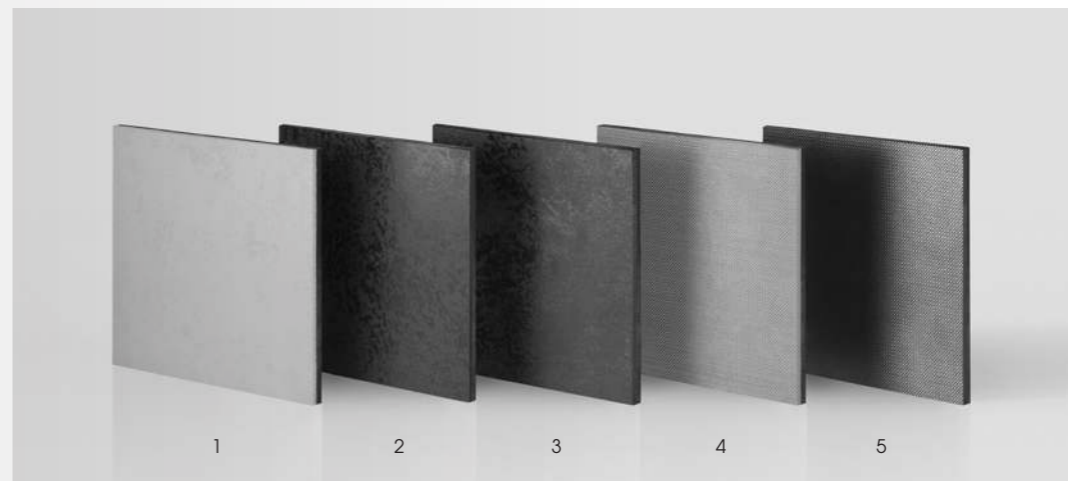
◀ **TRATTA MIES  
MIES SECTION**

- 1 - BIANCO LACCATO
- 2 - ALLUMINIO LUCIDO
- 3 - ALLUMINIO NATURALE
- 4 - NERO
- 5 - TESTA DI MORO
- 6 - BRONZO CHIARO
- 7 - PLATINO
- 8 - ROVERE SMOKE
- 9 - ROVERE NOCE  
CANALETTO
- 10 - ROVERE NATURALE



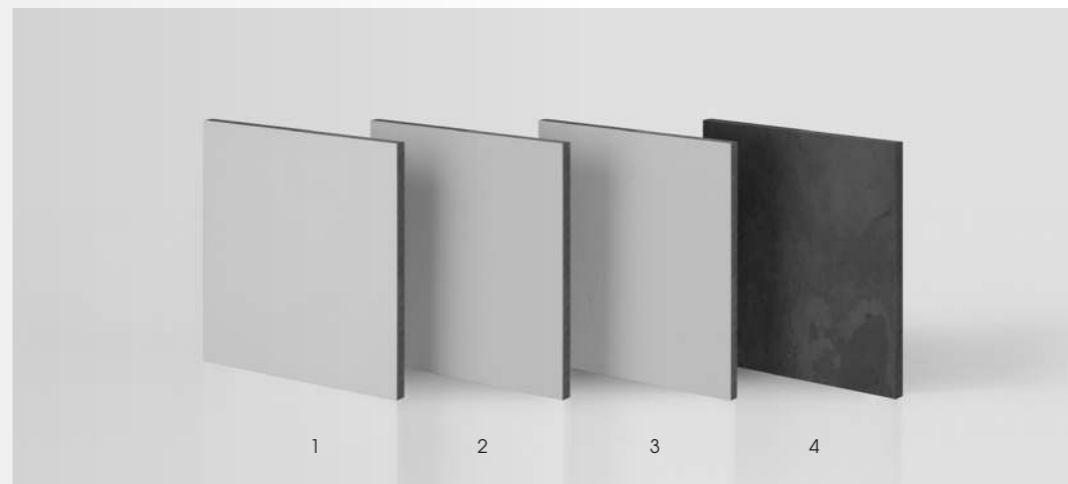
◀ **LEGNI  
WOODS**

- 1 - FRASSINO LACCATO
- 2 - NOCE CANALETTO
- 3 - ROVERE GRIGIO
- 4 - ROVERE SBIANCATO
- 5 - ROVERE SMOKE



◀ **GRES  
CERAMIC**

- 1 - GRES OXIDE PERLA
- 2 - GRES OXIDE MORO
- 3 - GRES OXIDE NERO
- 4 - GRES FILO ORO
- 5 - GRES FILO GHISA



◀ **PIETRA E RESINA  
STONE AND RESIN**

- 1 - CENERE
- 2 - GRAFITE
- 3 - CARSO
- 4 - PIETRA ARDESIA



◀ **LAMIERA METALLICA  
METALLIC FOIL**

- 1 - OTTONE SPAZZOLATO
- 2 - OTTONE BRUNITO
- 3 - COR-TEN OSSIDATO



Art direction: Giovanni Battista Gianola  
Design by: Argine  
Virtual image: Nudesignstudio

Printed in Italy by Grafiche Antiga

Tutte le informazioni contenute in questa documentazione sono state verificate al momento della stampa. Tuttavia, nessuna responsabilità è imputabile a ADL per errori tipografici o nelle riproduzioni in scala. ADL declina ogni responsabilità per l'uso dei dati riportati: ogni applicazione deve essere studiata e verificata da un punto di vista meccanico. Modifiche tecniche posso essere effettuate in qualsiasi momento, senza preavviso. E' vietata ogni riproduzione, anche parziale, dei contenuti di questa documentazione. All rights reserved.

*All the information contained in this documentation have been verified before printing. However, ADL declines all responsibility for any printing error or for any mistake in scale reproduction. ADL also declines all responsibility in data usage: every application must be studied and verified from a mechanical point of view. Technical adjustments may happen at any time, without notice. Any reproduction of this documentation, full or partial, is strictly forbidden. All rights reserved.*

special thanks:



**ADL**

ADIELLE srl  
Via Preazzi, 79 36010 Zanè (VI) Italy  
T +39 0445 318611 - F +39 0445 318612  
info@adielleporte.it - adldesign.it

