

TRAVERS

NEW YORK



STYLE MODERNE | AUTUMN 2020

[Click for selected samples](#)



TRAVERS

STYLE MODERNE | AUTUMN 2020

STYLE MODERNE, die jüngste Posamenten-Kollektion von Travers, ist eine Hommage an New York City, das uns laufend kreativ anspornt, hier in den Übergangsjahren von den 1920ern zu den 1930ern. Die Kollektion steht im Zeichen einer Ära, in der sich Tradition und Moderne kreuzten. Das Ergebnis waren Glamour und Luxus, mit Fokus auf üppigen Materialien, neuen Technologien und edler Handwerkskunst. In der gesamten Kollektion werden diese Praktiken immer wieder durch Originalbesätze in den verschiedensten Techniken wie eleganter Perlenarbeit, plastischer Schnürung und detailreicher Stickerei aufgelockert. Die Farbpalette ist modern, umfasst aber die wesentlichen Elemente des Art déco: warme und kühle Neutraltöne wie die sich ändernden Farben der Wolkenkratzerfassaden, Blautöne von Blass- bis Pfauenblau, Rosa- und Pinktöne von Rosenquarz bis Turmalin und Akzente in Blattgrün. Ganz im Sinne der gestalterischen Ästhetik von Travers ist STYLE MODERNE mit seinen wohl bedachten Details elegant, vornehm und überragend verarbeitet.

STYLE MODERNE, the latest passementerie collection from Travers, celebrates our constant muse, New York City, in the transitional years of the 1920s to 1930s. The collection is inspired by an era in which traditionalism and modernism intersected. Glamour and luxury emerged with a focus on rich materials, new technologies and fine craftsmanship. Throughout the collection, these practices are often infused with original trim designs that display a variety of techniques including elegant beading, dimensional cording and detailed embroidery. The colour palette is of today but encapsulates the spirit of Art Deco in terms of its range: warm and cool neutrals like the façades of skyscrapers changing colours, blues that range from pale to peacock, rose quartz and tourmaline pinks and accents of leaf green. Staying true to the Travers design aesthetic, STYLE MODERNE is elegant and refined, with both superior workmanship and bespoke details.



TRAVERS

BARTON | 28-60068

BARTON erzählt die Geschichte eines klassischen, elegant und veredelt neu aufgelegten Flechtdesigns. Bestickt wird ein Baumwollgewebe in edel-dezenter Ripsbindung. Die Tiefe und Plastizität der drei verflochtenen Fasern wird optisch durch eine einzelne, die Richtung wechselnde und so Bewegung simulierende Stickfarbe erreicht. Der etwas dichtere Stickstich erzeugt eine handgefertigte Optik. BARTON wurde nach Alix Barton benannt, die Gründerin des Modehauses Madame Grès.

BARTON tells the story of a classic braid design that has been reimagined in an elegant and sophisticated manner. Embroidered on a cotton base fabric with a fine and subtle ottoman weave, the depth and dimension of three interlacing strands is optically achieved by using one single embroidery colour that changes direction, creating the illusion of movement. A slightly denser embroidery stitch is used, resulting in a handcrafted look. BARTON is named for Alix Barton, the founder of the Madame Grès fashion house.

100 % CO, Embroidery 100 % CV | Width: 9 cm | Vertical repeat: 5 cm



28-60068-493



28-60068-496



28-60068-596



28-60068-953



28-60068-982



28-60068-982



TRAVERS

DESKY | 28-60063

Bei DESKEY handelt es sich um ein elegantes Wellendesign aus gestickten gewundenen Linien mit makelloser Perlenarbeit. Es zollt seinem Namensgeber Donald Deskey Tribut, dem legendären Art déco-Designer, der vor allem für die Innenarchitektur der Radio City Music Hall 1932 bekannt ist. Zunächst werden maschinengestickte Punkte akkurat auf dem Leinengewebe appliziert. Danach werden die Perlen nacheinander in einem präzisen Dessin mit allmählichem Farbverlauf platziert und von Hand angenäht. Ein wahrer Liebesdienst – drei bis vier Personen fertigen so gemeinsam vier Meter DESKEY pro Tag.

DESKEY is an elegant wave design comprised of sinuous embroidery and impeccable beading. It is a tribute to its namesake Donald Deskey, the legendary Art Deco designer best known for the 1932 interiors of Radio City Music Hall. Detailed computer embroidered dots are first applied to a linen base fabric. The beads are then hand embroidered, placed one by one in a precise pattern to create a gradual ombre. A labour of love, three to four people work together to produce four meters of DESKEY per day.

100 % CO, Embroidery 100 % CV | Width: 7 cm | Vertical repeat: 6 cm



28-60063-914



28-60063-918



28-60063-991



TRAVERS

FERRISS | 28-60067

Benannt nach Hugh Ferriss, dem in Wolkenkratzer verliebten Architekten und Illustrator, zeichnet sich FERRISS durch ein kühnes geometrisches Labyrinth im Stil einer Metropole aus. Es wird auf einer Stickmaschine mit 18 Köpfen hergestellt, indem der Schaumstoff zunächst präzise auf einer vorgestickten Kontur platziert und dann komplett mit besonders dichtem Plattstich bedeckt wird. Ein zarter Perlstich wird dann am Rand des Designs appliziert und erzeugt eine anmutige, dreidimensionale Stickerei. FERRISS ist in sieben Farben erhältlich und ein echter Hingucker.

Named for Hugh Ferriss, the architect and illustrator who loved skyscrapers, FERRISS features a bold geometric labyrinth reminiscent of a metropolis. Produced on an 18-head embroidery machine, foam is first placed precisely on top of a lightly stitched outline before a high density satin stitch is used to cover the foam completely. A delicate rice stitch is then applied along the edge of the design, creating a sleek, three-dimensional embroidery. Available in 7 colours, FERRISS is a true showstopper.

100 % CO, Embroidery 100 % CV | Width: 10 cm | Vertical repeat: 4 cm



28-60067-496



28-60067-596



28-60067-795



28-60067-884



28-60067-964



28-60067-983



28-60067-998

TRAVERS





TRAVERS

PLAZA MEDALLION | 28-60061

Die erhabene Stickerei des PLAZA MEDALLION besteht aus trockengesponnenem Garn in handgefertigter Optik. Benannt nach den 14 Art déco-Originalgebäuden, die in den 1930er-Jahren für das Rockefeller Plaza in Auftrag gegeben wurden, ruht dieses detailreiche Medaillon anmutig auf einem Leinen- und Baumwollstrukturgewebe.

The raised embroidered surface of PLAZA MEDALLION uses a dry spun yarn which gives it the appearance of being handmade. Named for the 14 original Art Deco buildings commissioned for Rockefeller Plaza in the 1930s, this detailed medallion moves gracefully on a textured linen and cotton base fabric.

56 % LI, 44 % CO, Embroidery 100 % PES | Width: 10 cm | Vertical repeat: 15 cm



28-60061-181



28-60061-386



28-60061-513



28-60061-587



TRAVERS

SWANSON FRINGE | 28-60070

SWANSON FRINGE, eine schicke, moderne Interpretation der Franse, benannt nach Gloria Swanson, der erfolgreichsten Filmschauspielerin der 1920er-Jahre. Ein Leinengemisch aus Garnen sorgt für eine besonders weiche Struktur und eine natürliche matte Optik. Die Franse wird mit zwei verschiedenen Dralltechniken auf einer Häkelmaschine gewebt und besitzt ein besonderes Flechtdetail am oberen Rand, eine grafische Hommage an das Maschinenzeitalter. SWANSON FRINGE ist in fünf Farben erhältlich und ermöglicht dank der Vielseitigkeit des Designs zahllose Anwendungsmöglichkeiten.

SWANSON FRINGE, a chic updated fringe named for Gloria Swanson, the most successful movie star of the '20s. A linen blend of yarns offers a very soft texture and a natural matte look. Woven on a crochet machine that uses two different twisting techniques, this fringe has a special braid detail at the header, a graphic punch emblematic of the Machine Age. Offered in five colours, SWANSON FRINGE offers endless applications due to the versatility of its design.

54 % LI, 41 % CV, 5 % PP | Width: 3 cm



28-60070-594



28-60070-598



28-60070-755



28-60070-991



28-60070-993



TRAVERS

TEMPLIER | 28-60065

TEMPLIER steht für ein elegantes Schnittsamt aus Rautengliedern, benannt nach Raymond Templier, dem berühmten Art déco-Schmuckdesigner, der insbesondere geometrische Formen umsetzte. Es wird auf einem Nadelwegberät mit einer besonderen Technik gefertigt, um die Metallicgarne beim Weben so zu verwirken, dass die Bordüre um die Schnittsamtrauten herum entsteht. Das Rautendessin und der Glanz von TEMPLIER erinnern stilistisch an den unglaublichen Schmuck der Ära. Das Band ist in drei zarten Edelsteinfarben erhältlich.

TEMPLIER is an elegant diamond link cut velvet design named for Raymond Templier, the famed Art Deco jewellery designer whose work had a focus on geometric style. Woven on a wire loom, a special technique is used to mix the metallic yarns during weaving to create the border detail around the cut velvet diamonds. The diamond patterning and gleam of TEMPLIER is stylishly reminiscent of the incredible jewellery of this period and it is offered in three pale gem-like colours.

Ground 100 % CO, Pile 100 % CV | Width: 7 cm | Vertical repeat: 5 cm



28-60065-484



28-60065-685



28-60065-886



TRAVERS

VALENTINA | 28-60062

VALENTINA ist ein floral besticktes Band mit Bouclé-Verzierungen und wurde nach der Designerin und ihrem gleichnamigen Modehaus benannt, das Berühmtheiten wie Greta Garbo und Gloria Swanson eingekleidet hat. Das Dessin besteht aus Matt- und Glanzgarn in einem besonderen Kettenstich, durch den die Bouclé-Blumen an Krüwellstickerei erinnern. VALENTINA ist in vier Farben erhältlich, darunter veredelte Natur- und Elfenbeintöne sowie verspielte Rosa- und Blaukombinationen.

VALENTINA is a floral embroidered tape with bouclé details named for the designer and her eponymous couture house that dressed luminaries like Greta Garbo and Gloria Swanson. The pattern has a mix of matte and shiny yarns used in a special chain stitch similar to a crewel to make the bouclé flowers. VALENTINA is offered in four colours which include refined natural and ivory options as well as playful pink and blue combinations.

100 %LI, Embroidery 50 % PES, 50 % CV | Width: 8 cm | Vertical repeat: 13 cm



28-60062-564



28-60062-575



28-60062-900



28-60062-981



TRAVERS

VIONNET | 28-60066

VIONNET bezeichnet ein aufwändiges, mit Licht und Schatten spielendes Fischeschuppensdesign aus Samt und dreifarbigiger Stickerei. Benannt ist es nach Madeleine Vionnet, eine der einflussreichsten Modedesignerinnen des 20. Jahrhunderts, bekannt für ihre präzise gestalteten Kleidungsstücke. Wie Vionnets Kreationen strahlt auch dieses Band Eleganz aus. Eine dezent gestickte Verzierung und Akzentuierung mit Farbverlauf sorgen für die plastische Wirkung dieses Bands, das in sechs eindrucksvollen Kolorierungen erhältlich ist. Dieses Band ist ein Meisterwerk des Art déco.

VIONNET is an intricate fish scale design that plays with light and shadow, mixing velvet with 3 shades of embroidery. It is named for Madeleine Vionnet, one of the most influential fashion designers of the 20th century, known for her precise construction of garments. Like Vionnet's creations, this tape radiates elegance. Its subtly embroidered ombre detail and accent outline colour add depth to the tape, which is available in six stunning colorations. This tape is an Art Deco masterpiece.

60 % LI, 40 % CO, Appl. 100 % CV | Width: 7 cm | Vertical repeat: 3 cm



28-60066-424



28-60066-557



28-60066-564



28-60066-775



28-60066-882



28-60066-991



TRAVERS

ZELDA | 28-60069

Bei ZELDA handelt es sich um dichten Kordelstick, dessen gewundenes Pfeilspitzendesign nach Zelda Fitzgerald benannt wurde, eines der ersten „flapper girls“ der USA und ein Sinnbild des Zeitalters des Jazz. Ein unverwechselbarer Stickstich namens „Machine Dori“ aus Viskosekordelgarn wird auf ein Baumwoll-Leinengewebe appliziert. ZELDA ist in Elfenbein-, Bronze- und Mineralkolorierungen erhältlich, die so klassisch sind wie die Legende, die zu seinem Namen inspiriert hat.

ZELDA is a densely covered cord embroidery, whose coiled chevron design is named for Zelda Fitzgerald, one of the first American flappers and an emblem of the Jazz Age. A unique embroidery stitch called 'Machine Dori' using a viscose corded yarn is applied to a cotton and linen base fabric. ZELDA is available in ivory, bronze and mineral colorations as classic as the icon that inspired its name.

55 % LI, 45 % CO, Embroidery 60 % CO, 40 % CV | Width: 7 cm | Vertical repeat: 6 cm



28-60069-882



28-60069-962



28-60069-991



TRAVERS

ZIGGURAT | 28-60064

ZIGGURAT ist ein luxuriöses Schnittsamtband, das auf einem Nadelwebgerät in sehr kleinen Tageschargen gefertigt wird. Inspiriert von der klassischen pyramidenförmigen Struktur, für die auch das Art déco-Design bekannt ist, wird ZIGGURAT mit einer auffälligen Schussfarbe gewebt, welche die Plastizität unterstreicht. Die in vier opulenten Samtkolorierungen angebotene Palette reicht von weichen Rot-/Grau- und Gold-/Grautönen bis hin zu gewagteren Pfauen-/Aquadrau- und Schwarz-/Anthrazit-Kombinationen. Seine kühne Dimensionalität und Dramatik erinnern an die Gebäude, die so charakteristisch für diese Ära sind.

ZIGGURAT is a luxurious cut velvet tape woven on a wire loom that produces a very small batch per day. Inspired by the classic pyramidal structure also prominent in Art Deco design, ZIGGURAT has a special weft accent colour giving it added dimension. Offered in 4 lush velvet colorations, the palette ranges from soft blush/grey and gold/grey to bolder peacock/aqua and black/charcoal combinations. It is boldly dimensional and dramatic like the buildings that define this era.

Ground 50 % CV, 50 % CO, Pile 100 % CV | Width: 9 cm | Vertical repeat: 6 cm



28-60064-193



28-60064-492



28-60064-666



28-60064-998

ORDER DETAILS

Company name:

Customer Nr:

Ship to

Street:

City / State / Zip:

Any special request:

**To submit your request:
'Save As' and return as attachment.**

TR AVERS