

LOST IN NATURE

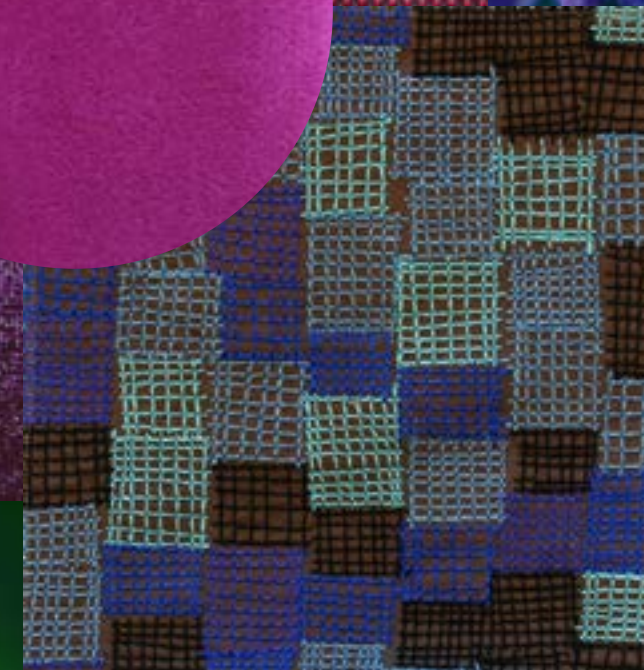
adrenalina®



BEAUTY
OF NATURE



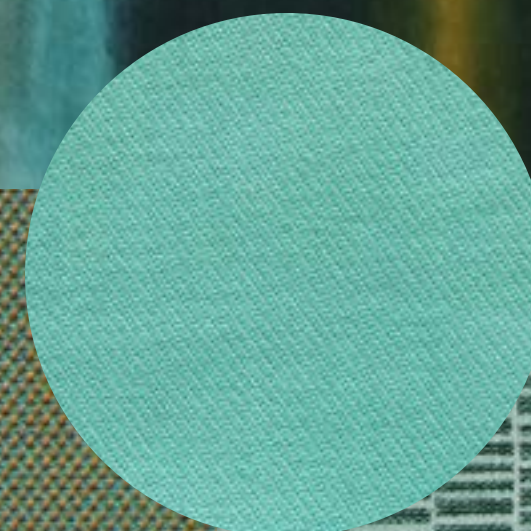
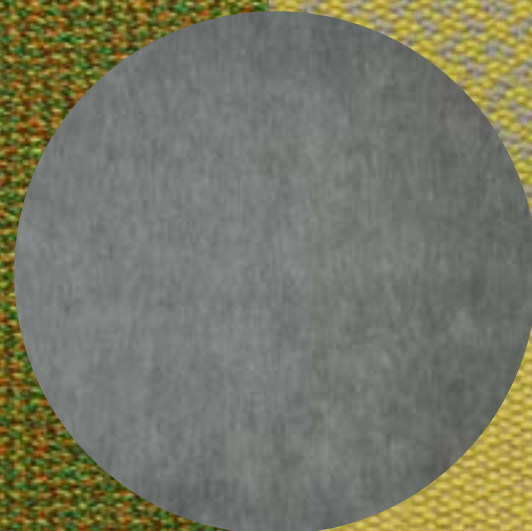
LOST
IN NATURE



NATURE
INSPIRED



VOICES
OF NATURE



COLORS
OF NATURE



ENRAPTURED
BY NATURE





STYLING



- RESPONSIVE** ADAPTABLE
MODULAR
EASY TO CONFIGURE
- SMART** USB/ELECTRIC POWER PLUG
WIRELESS RECHARGE
- HEALTHY** AIR QUALITY CONTROL
POLLUTION REDUCTION
REMOTE CONTROL GREEN TECHNOLOGY
- MAGNETIC** MAGNETIC CONNECTION
QUICK RELEASE
CLEANING FRIENDLY

TURN-KEY

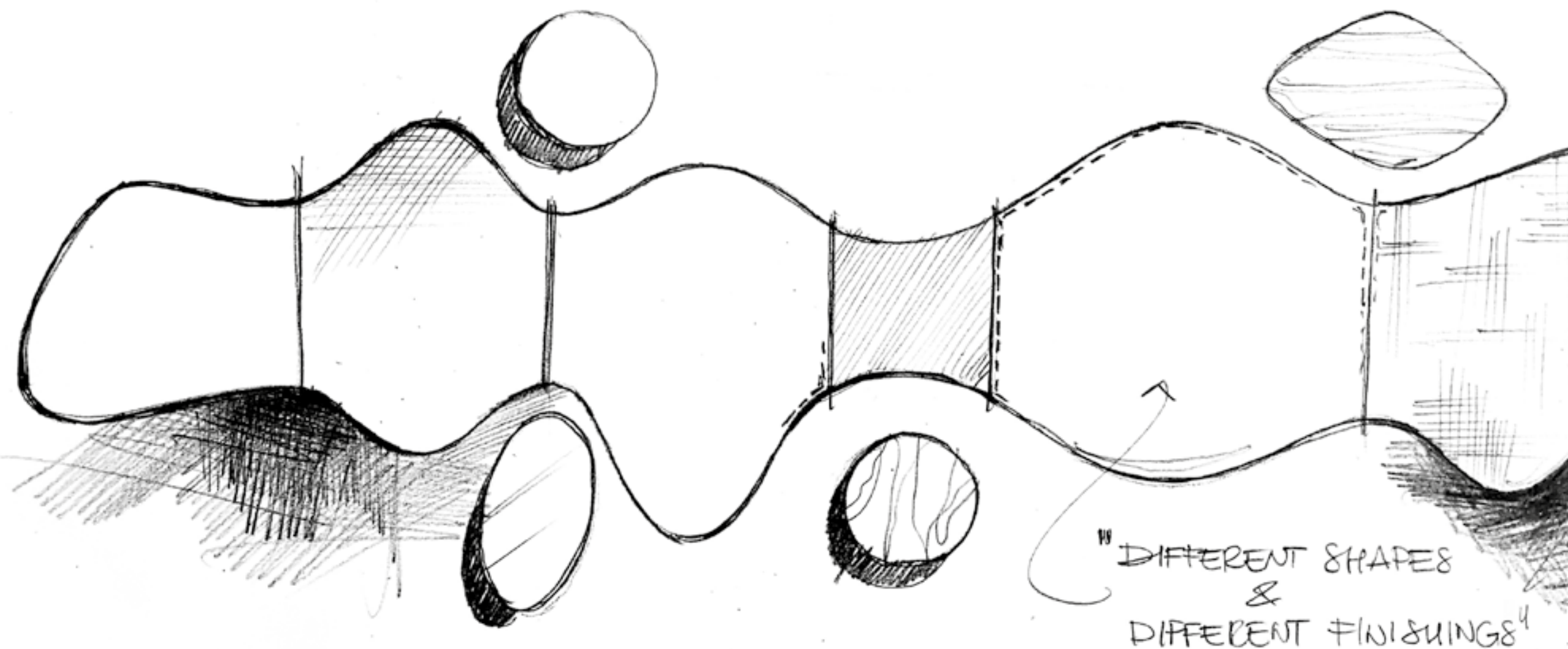
Texture sofisticate,
nuance sfumate e intrecci
impercettibili per la versione
green inspired.
Elegant textures, delicate
nuances and inconspicuous
weaving, built on a base
of cool colours,
for the Green version.



Sinuoso e silenzioso, si snoda e si dirama nello spazio senza invaderlo: nulla è un ostacolo

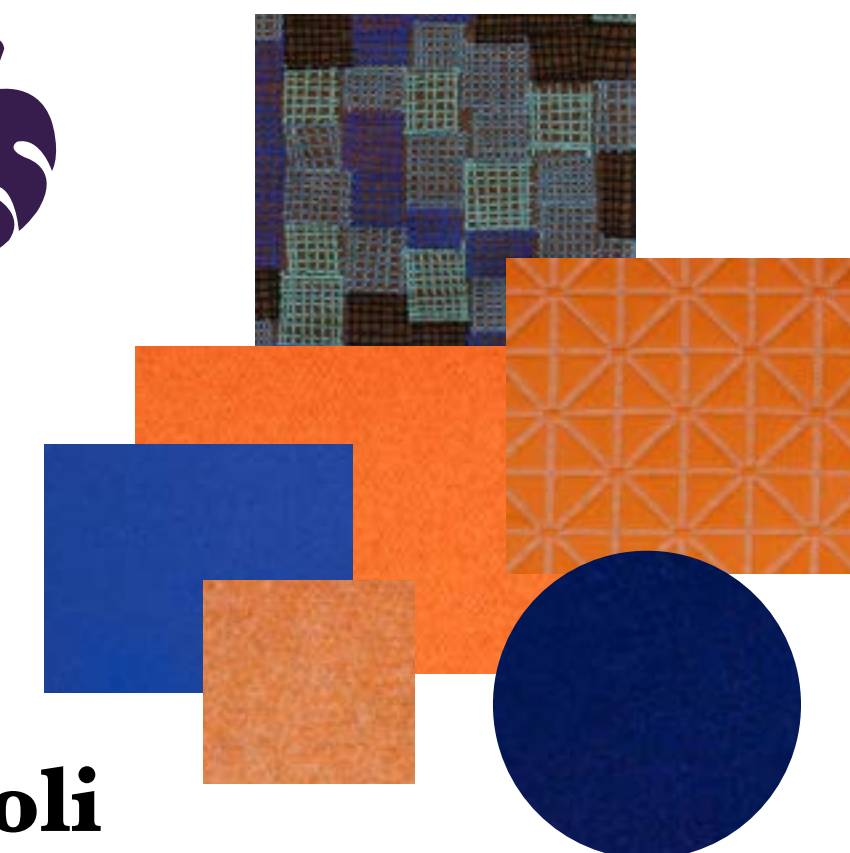
Sinuoso e silenzioso Sir-Pent si allunga e si riduce, si snoda e si dirama: nulla è un ostacolo per Sir-Pent che, partendo da un set base di cinque moduli e un elemento jolly che fluidifica gli snodi, offre infinite possibilità di creare forme lineari, composte o articolate, in un gioco divertente e stimolante; Sir-Pent si adatta agli ambienti con flessibilità e si estende nello spazio silenziosamente, senza invaderlo. Sir-Pent è anche sorpresa e stupore per gli accessori che nasconde tra le sue curve: punti di ricarica cellulare o ricarica wi-fi a scomparsa e una pianta eco-tecnologica con controllo a distanza che purifica l'aria in base alle esigenze dell'ambiente.

Sinuous and stealthy, Sir-Pent stretches and shrinks, winds and branches out: nothing is an obstacle for Sir-Pent, a large modular seating system that starts from a basic set of five modules plus an all-rounder element that facilitates the flow of any combination, be it linear or articulated into soft islands. Sir-Pent can also turn into a fun stimulating game, and its flexibility suits any space without invading it. Sir-Pent stirs surprise and amazement with the accessories it hides within its curves: discreet mobile-charging outlets or wireless chargers and a remotely controlled eco-technological plant that purifies the air according to the needs of the environment.



Ultra-arancio o
ultra-violet? Ultra-plain o
texture marcate?
La sperimentazione diventa
interessante laddove gli
opposti si attraggono.

Ultra-orange or ultra-
violet? Ultra-plain
or ultra-textured?
Experimentation is
exciting where
opposites meet.



Andrea Stramigioli



"Non si può aver paura di cambiare. Ogni progetto è la possibilità di spingersi oltre i limiti e superare ciò che si è fatto fino a quel momento"
"Never fear change. With every new project you can reach beyond your known limits and go farther than you've ever dared"



OFFICE S C B



BIG SOFA

**È libertà creativa
e disciplina
progettuale.
Un luogo che
favorisce la socialità
e la conoscenza
tra gli individui**

**Giovanni Tommaso
Garattoni**



"Il problema del progetto,
di qualunque progetto, è che
migliora con il lavoro, giorno
dopo giorno, ora dopo ora"
"The problem of the project,
of any project, is that it
improves with the work,
day after day, hour after
hour"

Garattoni



Una texture materica e sfumata
dall'aspetto naturale ottenuta
da filati di cotone riciclato,
tessuti e ricamati a mano
si accosta a soffici lane dai
colori pieni.

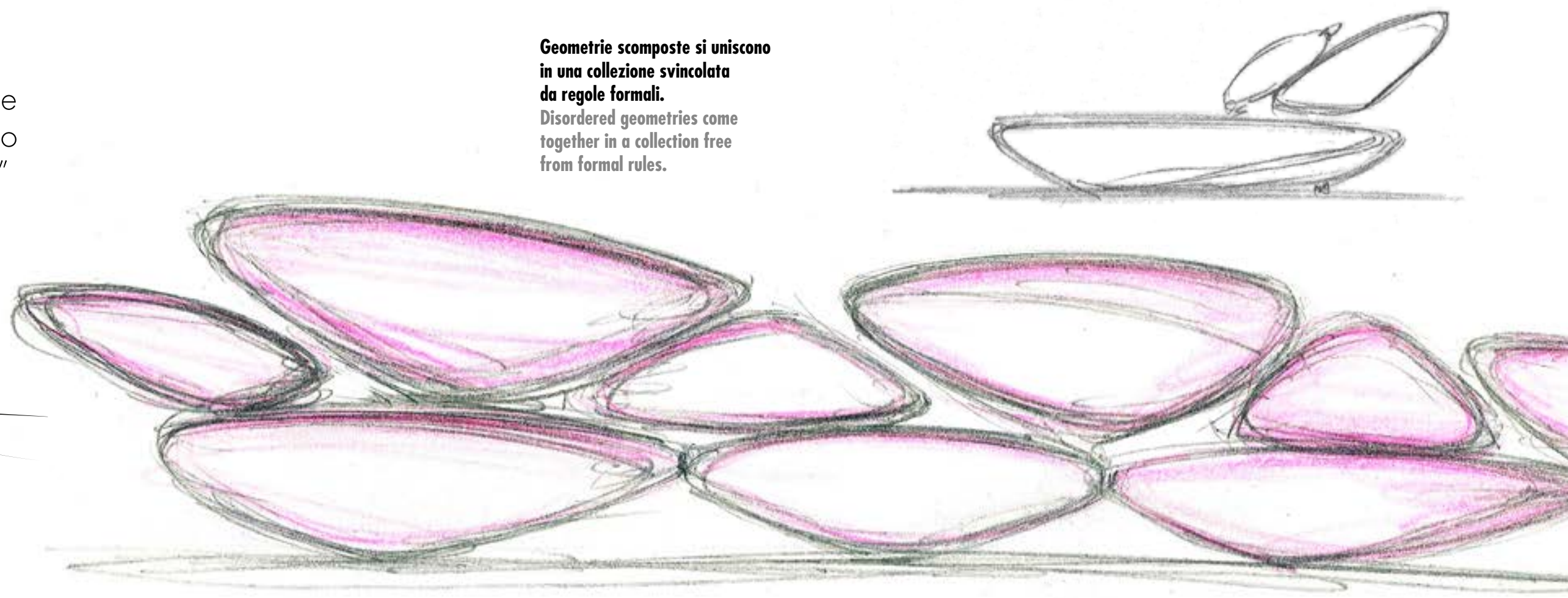
A tinged natural-looking,
matter-conscious texture
obtained from hand-woven and
embroidered recycled cotton
threads, paired with soft full
coloured wools.



Big Sofa è un sasso lanciato da un bambino
che plana sull'acqua di un lago. Oppure
dei dischi volanti che diventano la giostra
di un luna park. Big Sofa è libertà creativa
e disciplina progettuale. Big Sofa nasce
dalla volontà di realizzare un grande
divano svincolato da regole che non siano
quelle dell'accoglienza, un serio oggetto da
bivacco, un insieme di elementi autonomi
ma perfettamente compatibili nel sistema
organico, perché un grande divano altro non
è che un luogo che favorisce la socialità e la
conoscenza tra gli individui.

Big Sofa is a stone skipping across
the surface of a lake, or flying saucers
transformed into a carnival ride.
Big Sofa is creative freedom and design
discipline. Big Sofa springs from the
desire to create an ultra cozy, relaxing
dream island on which one can seriously
camp out.
It is a series of freestanding elements
which fit perfectly into an organic system,
because a big sofa is nothing less than
a place for individuals to meet and
socialize.

Geometrie scomposte si uniscono
in una collezione svincolata
da regole formali.
Disordered geometries come
together in a collection free
from formal rules.

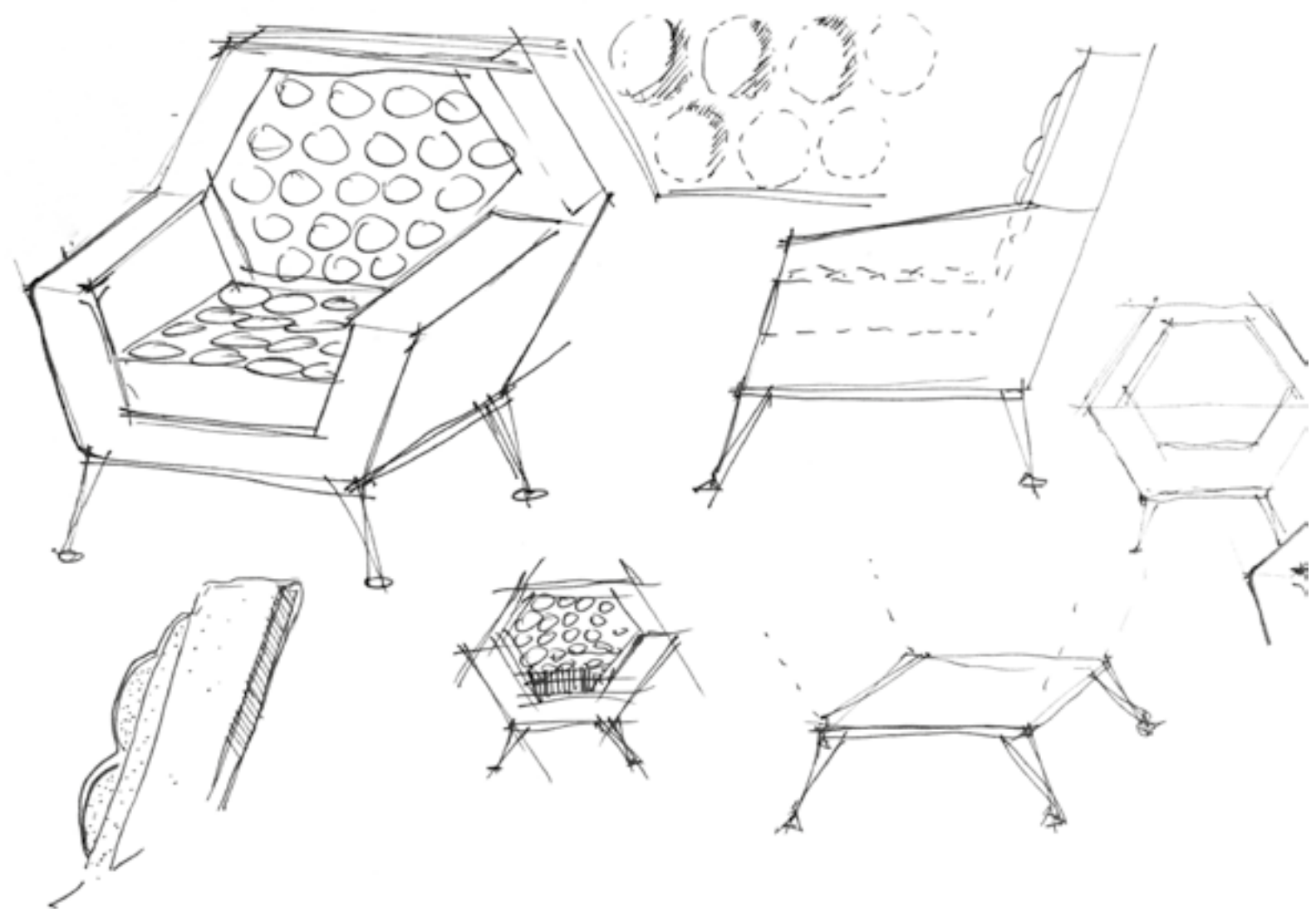




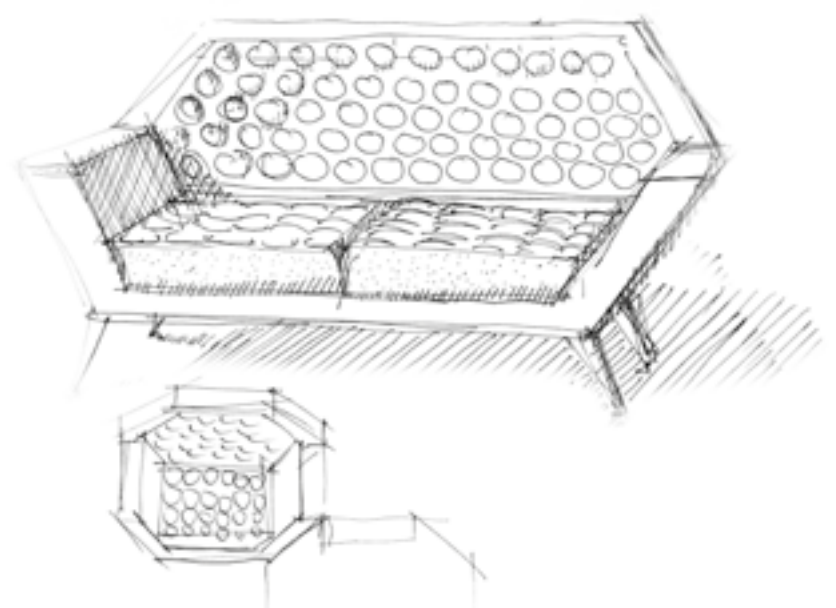
MORE
NOW
BETTER



**MORE
BUTLOW**



Avvolgere senza invadere lo spazio vitale: forme che contengono, morbidezza che accoglie.
Shapes that envelop, without invading, the living space: they contain welcoming softness.



"Disegnare una poltrona è un gioco sapiente, rigoroso e magnifico. Mi interessa non soltanto l'oggetto, ma anche quello che lo circonda, i vuoti e gli spazi"
"Designing an armchair is a magnificent, rigorous game of wisdom. I am interested not only in the object, but also in its surroundings, in the voids and in the spaces"

Antonio Piciulo



Un nido dove accomodarsi per dare vita ad infinite fantasie

Morebillow: un nome che racconta un oggetto è un'esperienza che si sintetizza.
Un insieme di linee che ri-evocano memorie retrò, volumi semplici e netti che incastonano un cuore moderno fatto di morbide bolle fluttuanti, come quelli del pluriball. Bolli che proteggono e diventano un nido dove accomodarsi per dare vita ad infinite fantasie, e se qualcuno vede altro nelle bolle, l'immaginazione è libera.
Morebillow è una collezione di contagiosa morbidezza fluttuante.

Morebillow: the name tells us that an object is the synthesis of an experience.
A sketch of lines that evoke retro memories, simple and clean volumes that surround a modern heart made of soft floating bubbles.
Like bubble wrap, bubbles protect and become a nest where one can sit and live endless fantasies, and if anyone sees anything else in the bubbles... imagination is free.
Morebillow is a collection of contagious, fluctuating softness.



Il viola, sinonimo di intimità, mistero e magia, incontra la leggerezza dell'ottanio in texture impalpabili ed eteree lasciandosi accarezzare dall'energia del giallo.
Purple, which is synonymous with intimacy, mystery and magic, meets the lightness of teal in impalpable and ethereal textures and lets the energy of yellow caress it.



MOREBILLOW



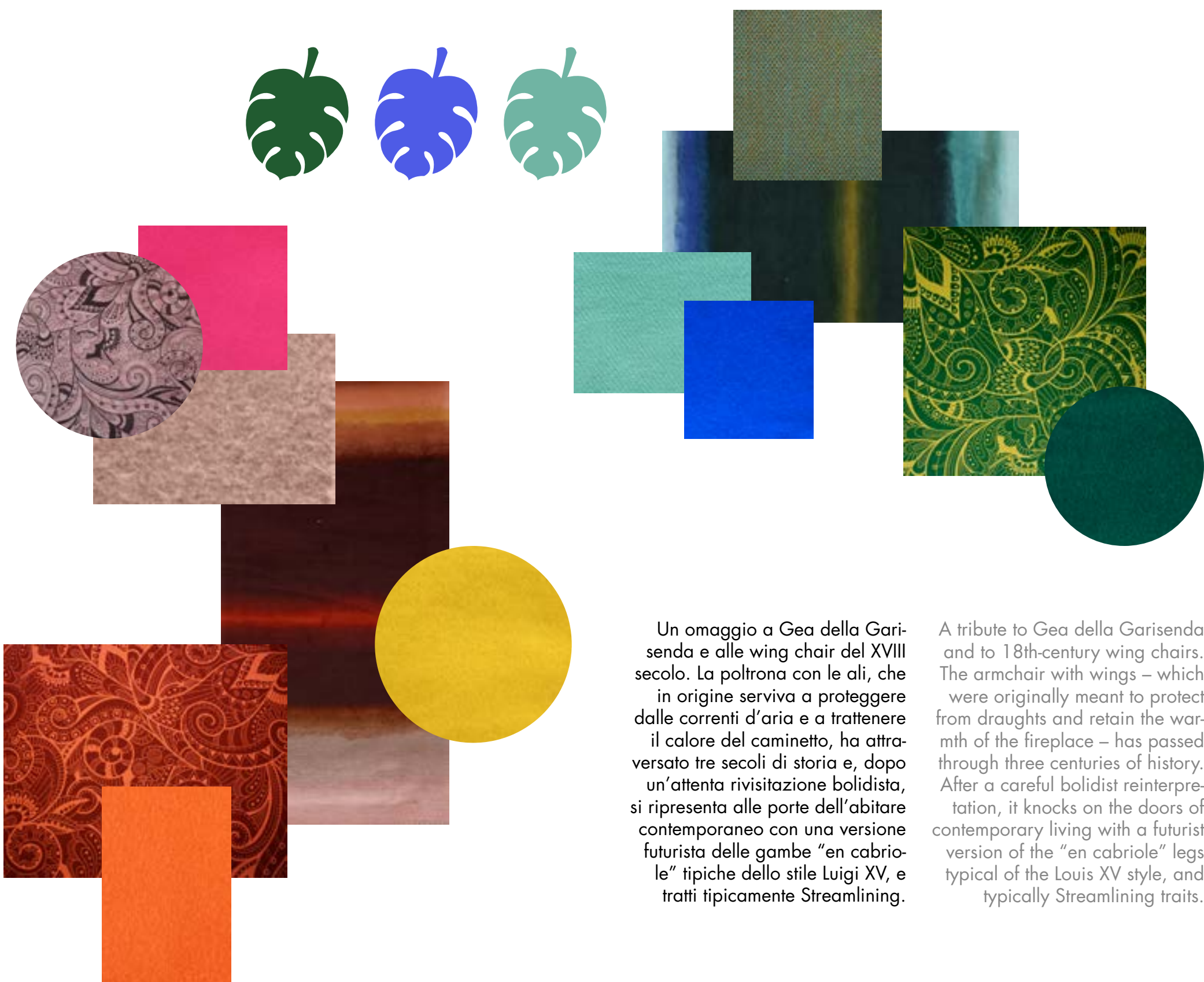
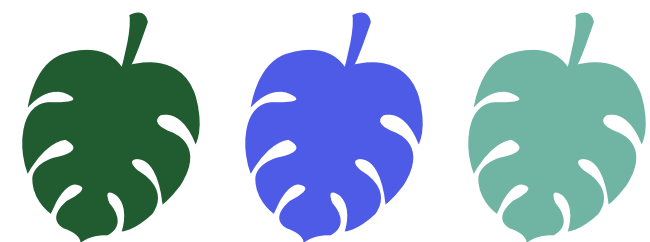
GRA

GRA





GFA



Un omaggio a Gea della Garisenda e alle wing chair del XVIII secolo. La poltrona con le ali, che in origine serviva a proteggere dalle correnti d'aria e a trattenere il calore del caminetto, ha attraversato tre secoli di storia e, dopo un'attenta rivisitazione bolidista, si ripresenta alle porte dell'abitare contemporaneo con una versione futurista delle gambe "en cabriolet" tipiche dello stile Luigi XV, e tratti tipicamente Streamlining.

A tribute to Gea della Garisenda and to 18th-century wing chairs. The armchair with wings – which were originally meant to protect from draughts and retain the warmth of the fireplace – has passed through three centuries of history. After a careful bolidist reinterpretation, it knocks on the doors of contemporary living with a futurist version of the "en cabriolet" legs typical of the Louis XV style, and typically Streamlining traits.

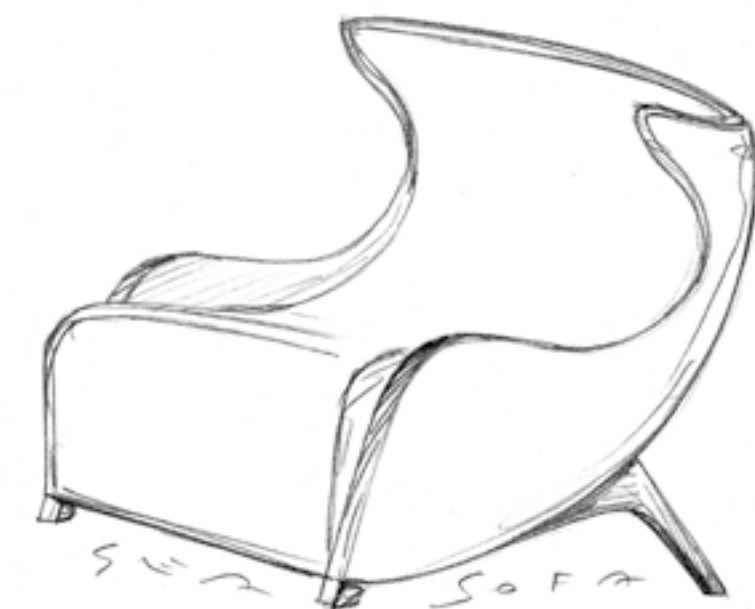
Un omaggio a Gea della Garisenda e alle wing chair del XVIII secolo



Ispirati ai colori della natura, i toni pieni, caldi e freddi si stemperano in sfumature che ricordano tramonti mediterranei e cieli boreali, fino a prendere forma in leziosi temi floreali. Inspired by the colors of nature, the full, warm and cool tones are softened in shades that recall Mediterranean sunsets and Boreal skies, until they take shape in elaborate floral themes.

**Giovanni
Tommaso
Garattoni**

"Amuse a muse"



La wing chair si trasforma in elemento di congiunzione tra passato e modernità, via l'opulenza, enfasi a pulizia ed ergonomia. The wing chair becomes an element that joins the past with the present, instead of opulence, neatness and ergonomics.



GEA



STY



Italo Pertichini

"Siate visionari,
guardatevi avanti,
guardatevi intorno"

"Look ahead,
look around,
look beyond.
Be a visionary"

Italo Pertichini

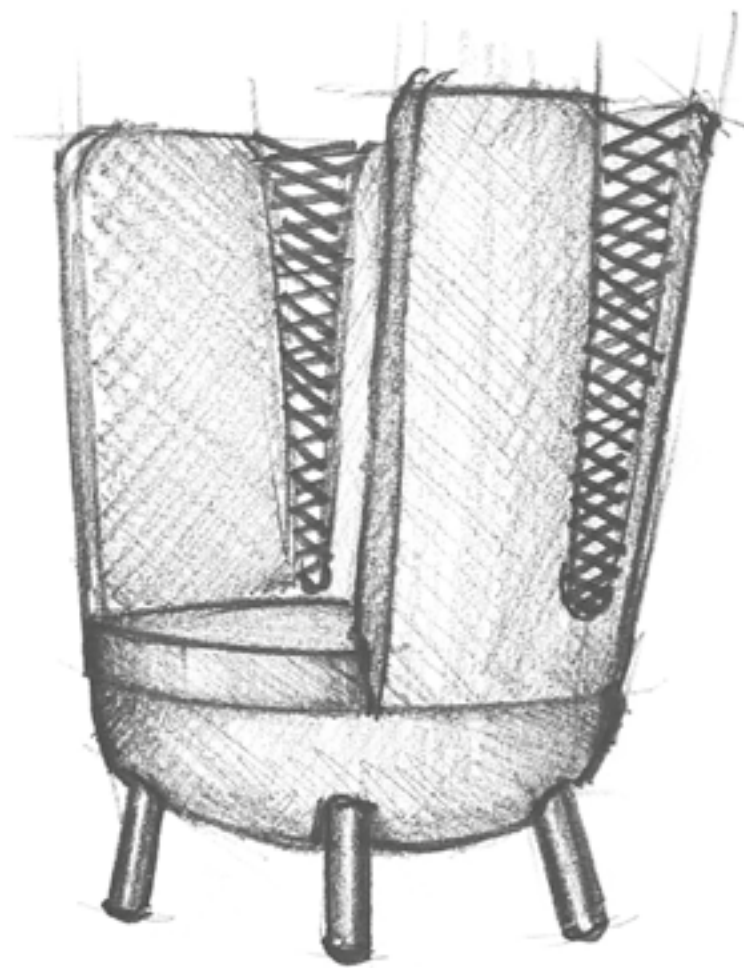


Linee rette e curve secche si intersecano
con armonia nella collezione Sly,
icona di stile e simbolo del fortunato
incontro tra artigianalità e design
visionario.

Un inno alla sartorialità, una celebrazione
dell'hand made evoluto, capace
di sorprendere e soddisfare anche l'occhio
più esigente.

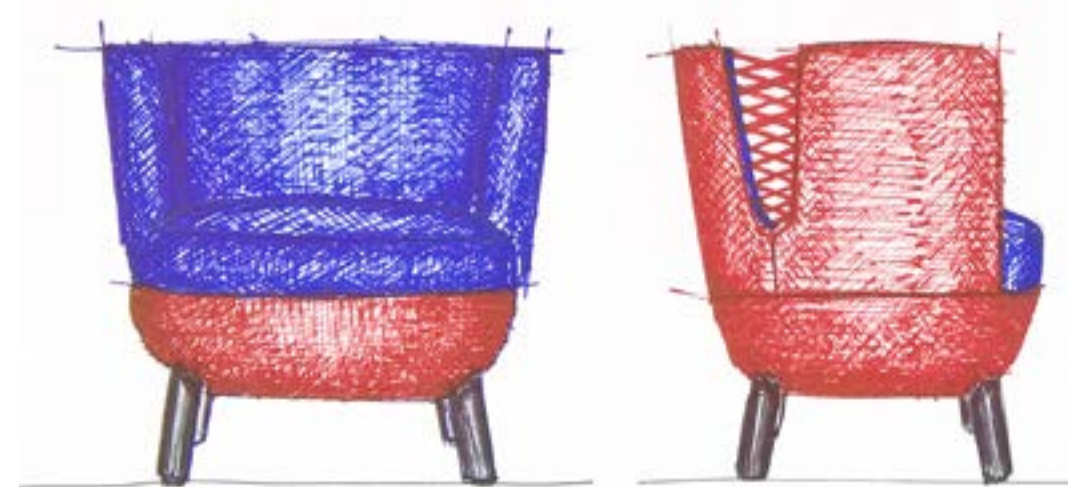
Straight lines and curves intersect with
harmony in Sly collection, not just a style
icon but an icon of the fortunate encounter
between craftsmanship and visionary
design.

A hymn to tailoring, a celebration of
state-of-the-art handmade tradition, ready
to surprise and satisfy even the most
demanding eye.



Un guscio avvolgente di
tranquillità e riservatezza,
per condividere amori e pas-
sioni, lavoro e business.

An enveloping shell of
tranquility and privacy, for
sharing loves and passions,
work and business.



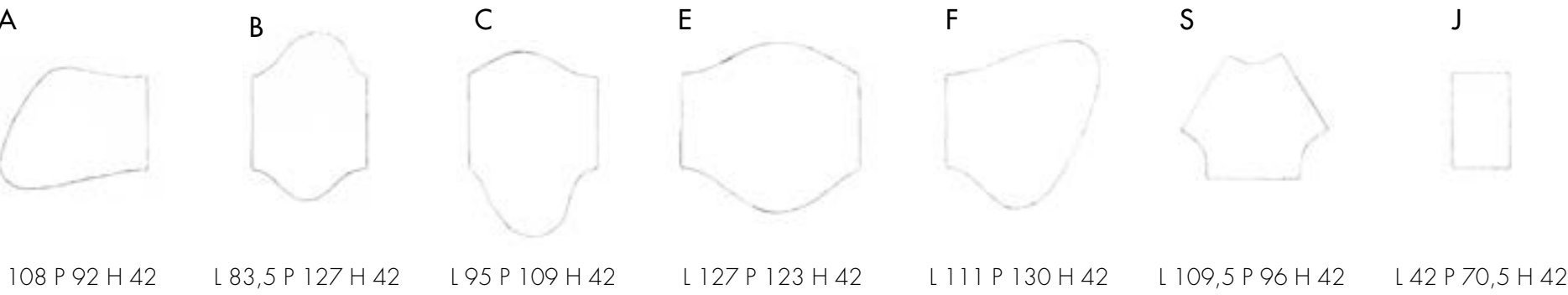
I colori del bosco movimentati da texture astratte
e geometriche si contrappongono in un gioco
di contrasti cromatici e materici.
Woodland colors dominate the scene, enlivened
by abstract and geometric textures juxtaposed
in a play of chromatic and material contrasts.



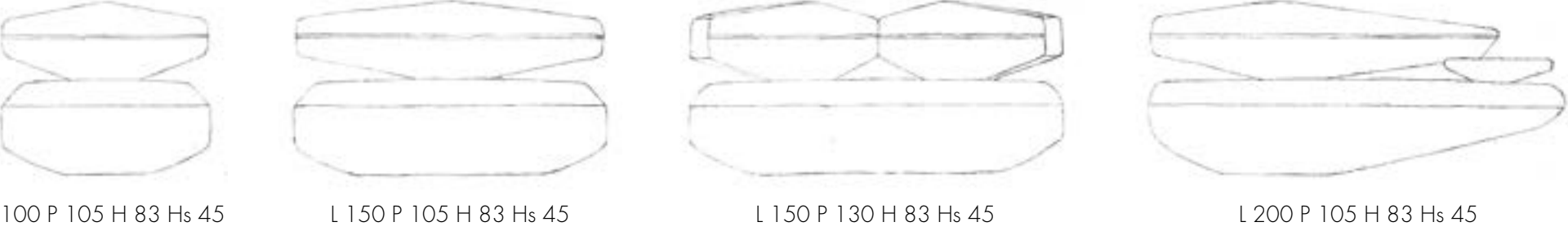
***Una icona
del fortunato
incontro tra
artigianalità
e design
visionario***



SIR-PENT
design Andrea Stramigioli



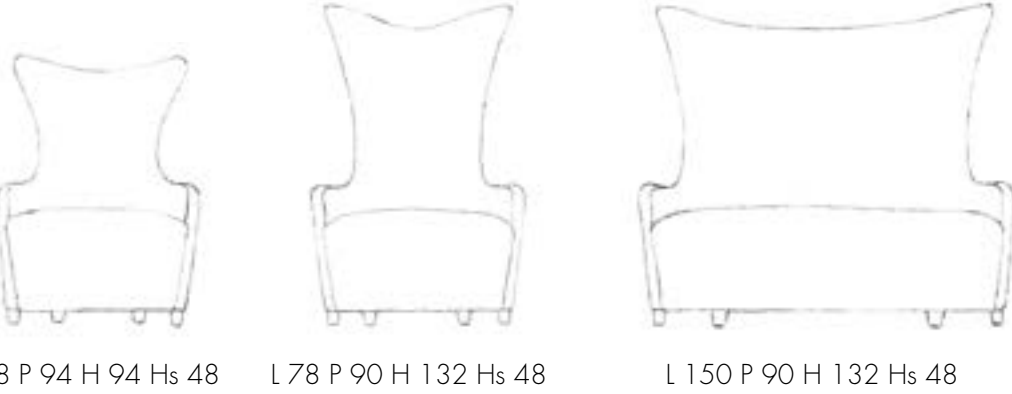
BIG SOFA
design Giovanni Tommaso Garattoni



MOREBILLOW
design Antonio Piciulo



GEA
design Giovanni Tommaso Garattoni



SLY
design Italo Pertichini



LOST IN NATURE
*Il bello ci circonda, non serve cercarlo,
è sufficiente coglierlo attorno a noi.*

Molto spesso nel mondo del design si spendono ore, giorni, mesi a ricercare, pensare, disegnare, fantasticare, sognando e sperando di inventare qualcosa di nuovo, di proporre l’inaspettato, di stupire. La frenesia ci guida ciecamente in una corsa contro il tempo, il già visto, contro tutto ciò che è conosciuto e scontato. E in questo viaggio nel tempo e nello spazio restiamo spettatori di un mondo attorno a noi che brulica di vitalità, di colore, pulsa di espressività. Tutto ciò che ci circonda resta lontano, uno screensaver confuso e in rapido movimento, osservato di sfuggita come dal finestrino di un treno in corsa. All’improvviso abbiamo deciso che è tempo di fermarsi: è il momento di soffermarsi, di osservare invece che guardare, di scorrere con gli occhi i dettagli dell’ambiente che ci ospita, perché è proprio lì che c’è tutto, ed è da lì che vogliamo ripartire. Le collezioni Adrenalina 2018 si ispirano alla natura, ripartono dalle mille sfumature di blu delle aurore boreali per planare sugli arancioni dei tramonti campestri, vagando con lo sguardo sul fondo di mari tropicali con abitanti dal colore giallo fluorescente e dalle forme stupefacenti, tornando per un attimo alla semplicità di un campo di fiori selvatici che quasi quasi ci riporta sul pianeta design e ci ricorda un tono di viola oggi tanto in voga, e planando sulle vette in cerca di volatili dal piumaggio che può sembrare dipinto a mano, ci perdiamo con lo sguardo su bacche lucide rosso carminio. Tutto quello che serviva c’era, ma non eravamo più abituati a osservare con occhio attento; ora l’abbiamo colto e ve lo doniamo in un meraviglioso viaggio tra forme, texture e colori che vi rapiranno, così com’è successo a noi.

*Beauty is all around.
Just look outside and you’ll find plenty*

Very often in the world of design we spend hours, days, months researching, thinking, sketching, fantasizing, as we dream to invent something never seen before, as we hope to find the unexpected, to astonish. Frenzy guides us in a blind race against time, against what has already been seen, against everything that is known and taken for granted. And in this journey through time and space we are passive spectators of a world around us that swarms with vitality, color and pulsating expressiveness. Everything around us remains in the distance, a blurred and fast moving screensaver, glanced at in passing as if from the window of a moving train. We finally realized we were ready to stop: the time had come to a halt, to observe rather than to look, to scan the details of the environment that hosts us, because that’s where everything is, and it’s from there we want to start again. The Adrenalina 2018 collections therefore are inspired by nature: they start from the thousand shades of blue of the northern lights to glide on the orange of rural sunsets, and then wander and gaze on the bottom of tropical seas with fluorescent yellow inhabitants and amazing life forms, to return for a moment to the simple simplicity of a field of wild flowers that almost brings us back to the design planet and reminds us of a today so in fashion violet tone. And, while gliding over the mountain peaks in search of birds with a plumage that may seem hand-painted, we lose ourselves in the shiny carmine red of wild berries. All we needed had always been there, but we were no longer able to see it with a watchful eye; now that we have grasped it, we want to share that with you on a wonderful journey through shapes, textures and colors that will captivate you, as they did us.

art director
Valentina Bigiarini
graphic design
Francesca Grassi
photo
Mauro Foli_Cervia
Aprile 2018

Diritti riservati. La produzione anche parziale è consentita solo previa autorizzazione scritta di Adrenalina by Domingo Salotti S.r.l.. All rights reserved. No parts of this catalogue may be reproduced without permission in writing from Adrenalina by Domingo Salotti S.r.l..

adrenalina®
WE ARE DIFFERENT!
Strada della Romagna, 285
61121 PESARO (ITALY)
T +39 0721 208080
commerciale@domingo.it
T +39 0721 209714 Export dept.
export@domingo.it