



CONTEMPORARY
WALLPAPER
COLLECTION

CWC

I

LIFESTYLE
BOOK

Wall&decò®

CONTEMPORARY
WALLPAPER
COLLECTION

Wall&decò®

LIFESTYLE
BOOK

I

Wall&decò®

Atlanti del mondo immaginato

L'orizzonte diventa sempre più vasto.

Si disegna davanti ai nostri occhi come una collezione-mondo, trovando ispirazione nelle parole dell'autore inglese Cyril Connolly: "Un grande scrittore crea il mondo e i suoi lettori sono orgogliosi di abitarlo".

Il nostro mondo si espande continuamente, per abbracciare un numero sempre più ampio di visioni, di tratti, di "segni". Per raccontarlo al meglio, i nostri cataloghi si moltiplicano.

Più volumi che hanno il senso complessivo di un viaggio, un percorso ricco di paesaggi e di architetture, di esplorazioni e di incontri, di ispirazioni e interpretazioni.

A guidare i professionisti, i creativi, i nuovi esploratori in questa scoperta è innanzitutto il colore: la sua potenza emotiva, la sua potenzialità narrativa. Come una forza che genera il proprio centro di attrazione, è l'affinità cromatica a creare le palette, tavolozze che raggruppano temi, stili e icone legati dalla declinazione fondamentale del colore.

Attraverso le palette si delineano le infinite possibili rotte, sempre nuove e diverse, attraverso le quali navigare fra le isole e i continenti del nostro grande atlante del decoro.

Atlases of the imagined world

An ever vaster horizon.

It manifests itself before our eyes like a collection-world, drawing inspiration from the words of the English author Cyril Connolly: "A great writer creates a world of his own and his readers are proud to live in it".

Our world is continuously expanding to embrace an ever greater number of visions, lines, "signs". To recount it more effectively, our catalogues are increasing in number.

More volumes which exude a sense of a journey, a route laden with landscapes, architectures, explorations, encounters, inspirations and interpretations.

What guides professionals, creative individuals and new explorers along this journey of discovery is the colour, or rather its emotional power and narrative potential. Like a force generating its own centre of attraction, colour affinity creates palettes which group together themes, styles and icons bound together by fundamental manifestations of tonalities.

Through the palettes infinite possible routes take shape, relentlessly new and different, so that we can navigate between the islands and continents of our great atlas of decoration.

PALETTES



- 11 COLOR PALETTE 01
M O O D S
- 12 Graphi-Flower
 - 18 Words
 - 22 Orizzonti
 - 26 Mad for surfaces
 - 37 Ramage
 - 43 Tracks
 - 47 Gulliver



- 54 COLOR PALETTE 02
M O O D S
- 57 Geometria mon amour
 - 62 Once upon a time
 - 65 Zoom
 - 75 Tocchi di pennello
 - 79 Snapshots
 - 83 Texturized
 - 89 Racconti
 - 93 Evergreen
 - 99 Segni d'Oriente
 - 103 See and don't see



- 112 COLOR PALETTE 03
M O O D S
- 115 Full-color
 - 119 Modularity sometimes
 - 123 Wind blow
 - 129 Tropical-material



- 135 COLOR PALETTE 04
M O O D S
- 137 Quote the wall
 - 143 Art nouveau
 - 149 Engraving
 - 153 Opticart
 - 157 Icons
 - 161 Pop into view
 - 167 Scribble doodle
 - 173 Tracce



- 100 COLOR PALETTE 05
M O O D S
- 181 Animal Echo
 - 185 Iconography
 - 193 Patterned
 - 201 Sketchy
 - 209 Around the World



- 215 COLOR PALETTE 06
M O O D S
- 217 Floralia
 - 221 Naturae
 - 227 Only Pattern
 - 235 The Pop
 - 243 Rarefied air
 - 249 Go macro
 - 259 Textile breathe



- 265 COLOR PALETTE 07
M O O D S
- 267 A palazzo
 - 273 Ad angolo retto
 - 281 Ritratti
 - 285 Metematica-mente
 - 289 You are here
 - 295 Globetrotters
 - 301 Wall shapes
 - 305 Botanique
 - 311 Wild heroes
 - 315 Wall by wall
 - 317 Trompe l'oeil

ALPHABETICAL INDEX

ANNO / YEAR
SOGGETTO / SUBJECT

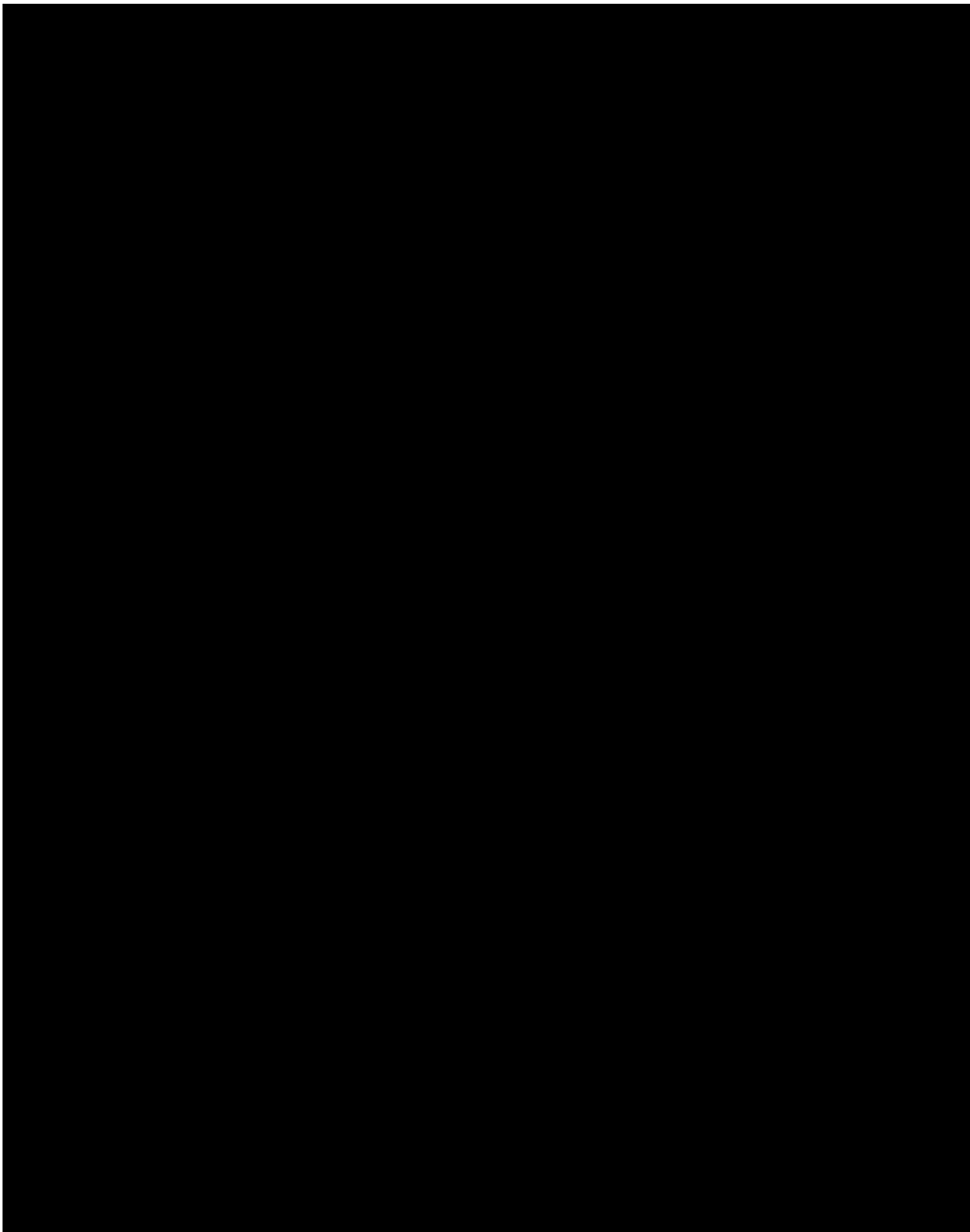
PAGINA / PAGE

CWC
CONTEMPORARY
WALLPAPER
COLLECTION
COLLECTIONS
2016, 2015, 2014, 2013,
2012, 2011, 2010

2014 24h	210	2016 Black bricks	231	2015 Charms	117
2015 A whispered secret	321	2011 Black forest	171	2014 Chartres	152
2013 Absintho	86	2013 Black mama	86	2012 Childhood	238
2012 Accessorized	241	2014 Black spaces	171	2014 Chui	195
2016 Adagio	258	2013 Blue China	218	2015 Cinetica	187
2014 Agorà	200	2013 Blue essence	85	2015 Circling	285
2009 Aires	191	2012 Blue limit	83	2012 Close to me	205
2014 Algarve	241	2015 Bluerouge	62	2016 Cloud brush	43
2015 Alpenjäger	181	2014 Boiserie	302	2013 Cockatoo	72
2011 Alphabetical swirl	19	2015 Bon ton	238	2011 Colibreeze	123
2009 Amazon	225	2011 Books	138	2016 Collage	27
2012 Ancient walls	218	2012 Borgia	201	2014 Concrete moiré	151
2014 Anni	24	2016 Brasilia	29	2013 Conquistadores	151
2016 Another canvas	259	2015 Brilliant disguise	59	2015 Corcovado	91
2016 Antiqua	148	2016 Brit-chic	124	2012 Countdown	319
2016 Aplomb	119	2015 Brocart	108	2014 Coupure	307
2011 Aqua elephas	63	2015 Bronzo	20	2016 Courier lines	140
2015 Arazzo	268	2014 Brush	45	2015 Cover	323
2014 Archive it	317	2012 Bubble	24	2013 Cross room	228
2015 Arigato	100	2015 Buen retiro	248	2014 Crow	71
2011 Aunt Mary	260	2016 Burlington	120	2014 Crust	173
2014 Avionic	49	2014 Butterflies	185	2013 Crystal ship	287
2011 Azul	272	2013 C-panel	197	2014 Cut pad	315
2012 B-Tree	127	2016 Cache-cache	90	2014 Cutting flowers	218
2014 B&W	143	2014 Cactus Juice	81	2015 Dancing Queen	232
2010 Backstreets	98	2012 Camelot	117	2016 Dare me	28
2012 Bad boys	165	2014 Camp noire	142	2015 Dark wave	70
2014 Bairro alto	294	2016 Can can	145	2016 Darlingtonia	30
2009 Balalaika	253	2014 Canvas	86	2013 De prospectiva	211
2015 Bali	301	2016 Canvas bouquet	93	2011 Decameron	14
2009 Balloon	159	2014 Carp	184	2016 Delavé	203
2015 Bambi boom	89	2016 Cart-on	92	2015 Déshabillé	320
2012 Barcode	189	2012 Casablanca	83	2012 Desus	266
2015 Belle	281	2012 Cascade	122	2013 Die blaue reiter	117
2014 Bengali	313	2015 Casquet	84	2014 DIY	190
2016 Bevel	276	2015 Catch-me	314	2013 Do what you love	141
2015 Bianco	323	2013 Central park	50	2012 Drawing	170
2015 Biancospino	315	2012 Century 19	186	2014 Drawing candels	169
2011 Big fish	261	2016 Chalks	26	2009 Dream town	257
2014 Birds	189	2016 Charlie	253	2014 Dress	58

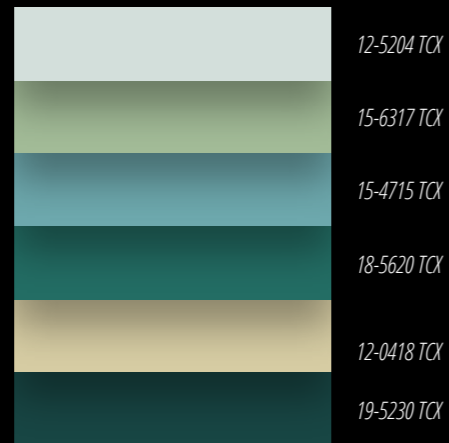
2013	Drift	93	2009	Funny parrots	68	2014	Juvenile	312	2015	Midsummer night	95
2013	Dripping	251	2015	Furniture	271	2009	Kanji	126	2014	Milano	96
2013	Drops from heaven	106	2013	Garden flavours	217	2013	Keep young	66	2012	Miss Princess	63
2014	Durch	273	2012	Gasoline	44	2014	Keith bau	161	2013	Missterre	182
2014	Eat Art	284	2009	Geisha	220	2016	Kimono	38	2016	Mod	155
2014	Eau nouveau	85	2013	Geomimetico	25	2013	Kiss me	136	2009	Modernista	256
2013	Eden	40	2016	Gershwin	57	2012	Knock knock	271	2014	Momo	14
2013	El caballo de Andy	150	2013	Girls on film	156	2013	Ko	65	2013	Monsieur Didot	160
2016	Emotions	82	2016	Giunone	203	2016	La maison	188	2013	Moon guardian	60
2012	Empire	80	2015	Glifi	18	2016	La vie marine	81	2016	Motel futuriste	129
2010	Empty sky	206	2009	Glimpse	194	2013	Labyrinth	229	2014	Musik metrik	170
2015	Ensemble	302	2013	Goalll	240	2012	Land	243	2013	My body	73
2012	Envol	183	2016	Golden apples	104	2013	Leisure is great	227	2013	My museum	267
2015	Epoque	37	2014	Golden wind	306	2015	Leon Battista	81	2015	Näga	109
2013	Eros	120	2014	Gouache	13	2014	Letra-Set	141	2009	New pollution	191
2013	Esplanade	247	2015	Gradient	172	2016	Libellula	131	2012	New York under attack1	165
2014	Etnic ink	155	2014	Graffitisme	236	2014	Liberty love	86	2012	New York under attack2	164
2015	Exa	31	2012	Granfondo	250	2015	Lick it	235	2011	News planet	288
2016	Exotic damier	42	2009	Graphite	285	2015	Light shadow	208	2013	Nico	239
2014	Fado	22	2016	Great escape	131	2012	Limbo azul	298	2012	No parking	137
2015	Fibre	96	2011	Green area	224	2014	LinÈn motion	24	2013	No Plan	292
2015	Fil blanc	91	2011	Gugu gaga	62	2015	Lino	306	2009	Nordic taste	310
2015	Fiore mio	216	2009	Gypsum	276	2012	Long week	158	2016	Notturmo blu	91
2014	Fish wish	30	2012	Haiku	38	2016	Los Angeles	43	2016	Nouveau geisha	189
2013	Fjords	246	2015	Havana	199	2011	Lost in a map	209	2014	Nu ocean	299
2016	Flag forest	245	2011	Herbarium	12	2010	Lost in the flood	147	2009	Old school	251
2011	Flake Off	222	2013	Hey taxi!	235	2013	Louis XV	271	2013	Onehundredpercent	190
2012	Flamboyant	269	2009	High mountain	221	2016	Lurk	305	2015	Only Now	109
2009	Flamingo dada	255	2012	Home sweet home	318	2016	Luviento	33	2009	Opium	68
2016	Flash lines	303	2012	Horizon	61	2014	Madame vent	88	2013	Opus mixtum	277
2014	Flat icon	68	2015	Ikaría	291	2013	Magic trip	117	2016	Orchidalia	307
2016	Fleur des amèriques	39	2014	Imprinting	275	2013	Man on the moon	48	2009	Origami	255
2016	Float on	49	2014	In mind	270	2014	Mandala	204	2016	Paintillise	30
2014	Floor	316	2012	In the river	23	2015	Marinière	296	2013	Palette	277
2016	Floridita	128	2015	In vetta	293	2015	Mark memories	99	2016	Panache	17
2009	Flowerized	224	2013	Ink	74	2016	Matelassé	109	2015	Paparazzi	102
2015	Fly away	49	2015	Jap	131	2014	Medallion	230	2016	Paper edge	226
2011	Fly to the future	297	2016	Jasminum	97	2010	Meeting across the river	147	2016	Parolier	21
2015	Fruscio	75	2010	Johnny 99	274	2016	Melancholy	282	2011	Patchworking	277
2011	Funny land	47	2014	Jules	79	2012	Memories	207	2016	Peacock	202

2016	Pencil birds	221	2016	Scottish blumen	125	2015	Tatooine	286	2015	White fly	162
2015	Pianthus	223	2013	Scrub	76	2012	Tell me tiles	233	2015	Why not	163
2013	Picos do Mundo	244	2014	Segreti	144	2015	Tempesta	306	2009	Wild giraffe	311
2013	Piña colada	250	2011	Send your thought	289	2016	The garden	32	2011	Winter camou	225
2016	Pink wind	130	2012	Sensationalism	222	2013	The joker	67	2015	Woodland	180
2013	Pix man	240	2015	Separé	101	2010	The rising	308	2016	Wool	107
2015	Plissé	300	2014	Sew up	198	2016	Tiffany	39	2015	Wordless	20
2015	Poison	205	2011	Shadows	283	2014	Tiles V	154	2013	Wow	16
2011	Portraits	99	2012	Shooter	68	2011	Time	44	2013	Wunderkammer	149
2016	Precious	41	2011	Signoria	193	2015	Times	290	2014	X-ploded	115
2012	Presenze	230	2015	Silver + gold	232	2013	Tiny wing	127	2012	Xtra strong	279
2015	Primavera	150	2014	Silver blossom	304	2012	Tolup	23	2012	Yankee doodle	234
2014	Printemps	249	2016	Sinfonia	121	2013	Toner	87	2016	Yardbirds	219
2016	Profumo	125	2014	Sit-in	174	2016	Toxicity	59	2014	Yeah!	114
2014	Quiet Paris	246	2011	Skulls	157	2014	Traces	105	2015	Yellow mellow	242
2016	Rafale	252	2014	Slipstream	78	2011	Training	207	2009	Yurta	194
2016	Rainbow	125	2011	Smells like...	15	2016	Trap stratch	35	2012	Zinco	278
2016	Ramage	36	2016	Sofa	118	2016	Tribute	32			
2011	Raw	318	2015	Sofia	280	2009	True colors	254			
2015	Razor	301	2014	Sosho	237	2012	True lies	323			
2009	Real identity	159	2015	Sottobosco	17	2016	Try again	106			
2016	Rebus	199	2014	Soul	94	2009	Typology	197			
2014	Recut	64	2013	Sound of thunder	286	2014	Uh uh oh	167			
2011	Reef	257	2013	Space oddity	72	2013	Under the bridge	51			
2015	Relief	182	2015	Spanish caravan	295	2009	Undressed avenue	16			
2009	Renaissance	190	2015	Stardust	163	2014	Unter der linden	196			
2015	René	175	2015	Steampunk	249	2014	Upsidedown	166			
2012	Repaired	260	2015	Stella	107	2013	Valentina	218			
2014	Replicate	168	2013	Still another one	81	2015	Verso	322			
2011	Road lines	161	2016	Still here	146	2015	Vertical Green	205			
2012	Rocking doors	116	2014	Stone	199	2016	Via col vento	34			
2013	Roll over	247	2012	Storyboard	210	2015	Vibrante	77			
2014	Romance	308	2013	Strawberry tears	240	2016	Voyage	139			
2013	Rosa rosae	65	2011	Striping	195	2014	Wall notes	115			
2013	Round the world	209	2013	Stucco	268	2011	Walls	237			
2013	Rue Cambon	287	2013	Subway	296	2013	Watch	141			
2012	Ruster	197	2014	Super heroes	210	2016	Weimar	56			
2015	Sangallo	192	2011	Svalbard	321	2012	Wet heart	69			
2013	Sarah	46	2016	TAIPEI	302	2009	Whispers	141			
2014	Scent	121	2015	Tapié	103	2011	White angel	158			



COLOR
PALETTE

01



COLORS

MOODS

GRAPHI-FLOWER
WORDS
ORIZZONTI
MAD FOR SURFACES
RAMAGE
TRACKS
GULLIVER

La sensazione che i colori ci generano non deriva dalla natura delle cose cui essi si legano. Deriva piuttosto dalla risposta che la nostra percezione mette in moto in loro presenza.

Così, il rosso non è un colore caldo perché il fuoco è rosso, ma perché accelera il nostro battito cardiaco.

E il verde, certo è piacevole perché evoca la natura - ma in realtà attrae perché è un colore freddo ma luminoso, il più luminoso dei colori freddi - meno algido del blu e meno cupo del viola, suoi coinquilini in quella categoria. È un colore sereno, che può permettersi di essere brillante e di gareggiare in questo con tinte più calde, fino a diventare brioso e giocoso; è un colore che può anche rabbuiarsi, farsi serio, corposo, senza mai divenire inquietante però. Ecco perché può essere facilmente interpretato con mille sfumature diverse anche in ambiti complessi, legati alla vita quotidiana delle persone, come lo spazio domestico o di comunità.

Grande esercizio di stile giocare con questo colore. E spingersi dalle iconografie vegetali di Ramage alle vere e proprie tessiture di Mad for surfaces o alle purissime astrazioni di Orizzonti. Per poi appunto proseguire verso le visioni metaforiche e serene di Gulliver e Tracks.

The sensation generated by colors does not derive from the nature of things to which they are linked. Rather, it derives from the answer activated by our perception in their presence.

Therefore, red is not a warm colour because fire is red, but because it accelerates our heart beat.

Green, pleasant although it may be due to its evocation of nature, actually attracts us because it is a cold yet bright colour, the brightest of all the cold colors, less frosty than blue and not as sombre as purple. It is the colour of serenity which can allow itself to be shiny, competing in this sense with warmer hues, culminating in cheerful and playful varieties. It is also a colour which can darken, become serious, full-bodied, without ever becoming unsettling. This is why it easily lends itself to interpretation in a thousand different shades, even in complex interiors linked to everyday living, in domestic and communal spaces.

To play with this colour is indeed a great exercise of style, spanning from the vegetation iconographies of Ramage to the veritable weavings of Mad for surfaces or the pure abstractions of Orizzonti. It even leads to the metaphoric and serene visions of Gullivers and Tracks.

COLOR PALETTE 01

SERENE VISIONI.
Gli effetti dei colori derivano dalla risposta che la nostra percezione attiva in loro presenza.

Serene visions.
The sensation generated by colours derives from the answer activated by our perception in their presence.



HERBARIUM
WDHE1102
Paolo Badesco

MOOD — **GRAPHI-FLOWER**

Il senso della grafica portato sull'iconografia floreale, a grande respiro dimensionale: qualcosa di netto, definito, bidimensionale. Con trattamenti che richiamano tecniche di genere e origine diverse, dall'incisione alla fotocopiatrice.

The sense of graphics carried on floral iconography, of great dimensional scope: something clear, defined, two-dimensional. With treatments reminiscent of genre techniques and different origins, from engraving to photocopying.

GOUACHE
WDGO1402
Ines Porrino





DECAMERON
BBDE1102
Talva Design



MOMO
WDMO1401
Lorenzo De Grandis



SMELLS LIKE...
WDSL1101
Wladimiro Bendandi



UNDRESSED AVENUE
BBUA0901
Talva Design



Wow
WDWO1302
Lorenzo De Grandis



PANACHE
WDPA1601
Ines Porrino



SOTTOBOSCO
WDSO1501
Talva Design

MOOD

WORDS

Una epopea del muro come superficie per messaggi, parole, scritte, trattate in maniera poetica, ovvero capace di evocare invece che dire, con ambiguità delicata e rasserenante.

A wall epic, a surface for messages, words, writing, all poetically treated, capable of evoking rather than announcing, in a delicate and reassuring ambiguity.

ALPHABETICAL SWIRL
WDAS1101
Paolo Badesco



GLIFI
WDGL1501
Wladimiro Bendandi



BRONZO
WDBR1501
RAW



WORDLESS
WDWL1501
Christian Benini



PAROLIER
WDPR1601
Francesca Zoboli5

M O O D

ORIZZONTI

Percorsi lineari, tendenzialmente geometrici, che aprono altri orizzonti dominati da toni freschi e rilassanti, fra figurazione e astrazione.

Linear and generally geometric paths which open out onto other horizons dominated by fresh and relaxing tones, between figuration and abstraction.



FADO
TTFA1401
Shout



TOLUP
TTTO1201
Shout



IN THE RIVER
TTIN1201
Shout



LINÈN MOTION
BBLM1401
Talva Design



ANNI
WDAN1401
Wladimiro Bendandi



BUBBLE
WDBU1201
Wladimiro Bendandi



GEOMIMETICO
GPW1321
Gio Pagani

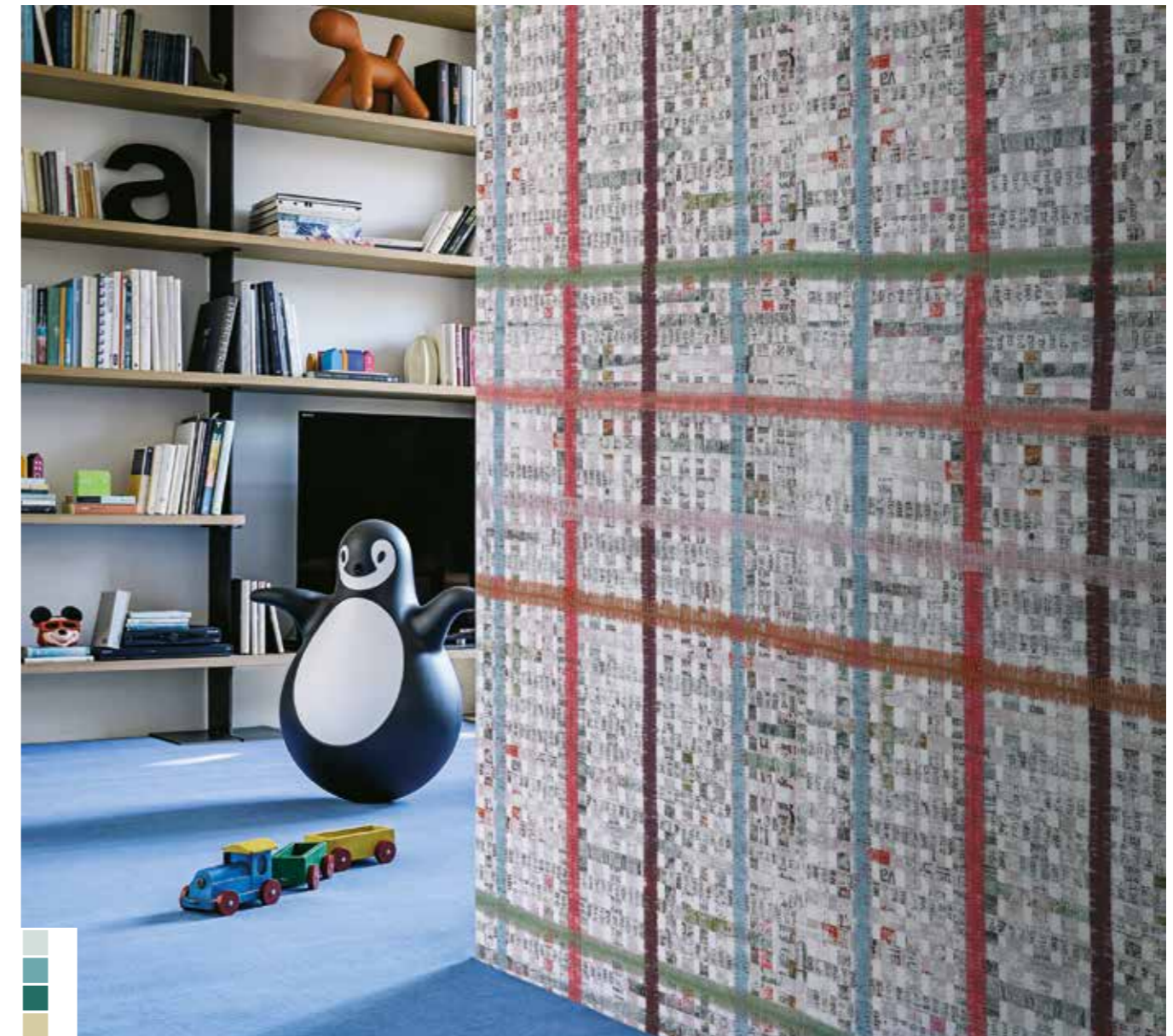
M O O D

MAD FOR SURFACES

L'esplosione gioiosa dell'amore per la decorazione: quando i motivi si fanno fitti, densi, anche materici, senza mai però essere aggressivi o ossessivi, ma anzi capaci di riempire l'ambiente di 'decoro'.

The joyous explosion of love for decoration: when patterns become thick, dense, even material, without ever being aggressive or obsessive, on the contrary, capable of filling an interior with 'décor'.

COLLAGE
WDCG1601
Antonella Guidi



WALL&DECÒ



CHALKS
WDCK1601
Giovanni Pesce





DARE ME
WDDM1601
Raw



BRASILIA
WDBR1601
Lorenzo De Grandis



PAINTELLISE
WDPT1601
Wladimiro Bendandi



DARLINGTONIA
WDDA1601
Maria Gomez Garcia

FISH WISH
WDFW1401
Giovanni Pesce



EXA
WDEX1501
Giovanni Pesce



TRIBUTE
WDTR1601
Gio Pagani



THE GARDEN
WDTG1602
Lorenzo De Grandis



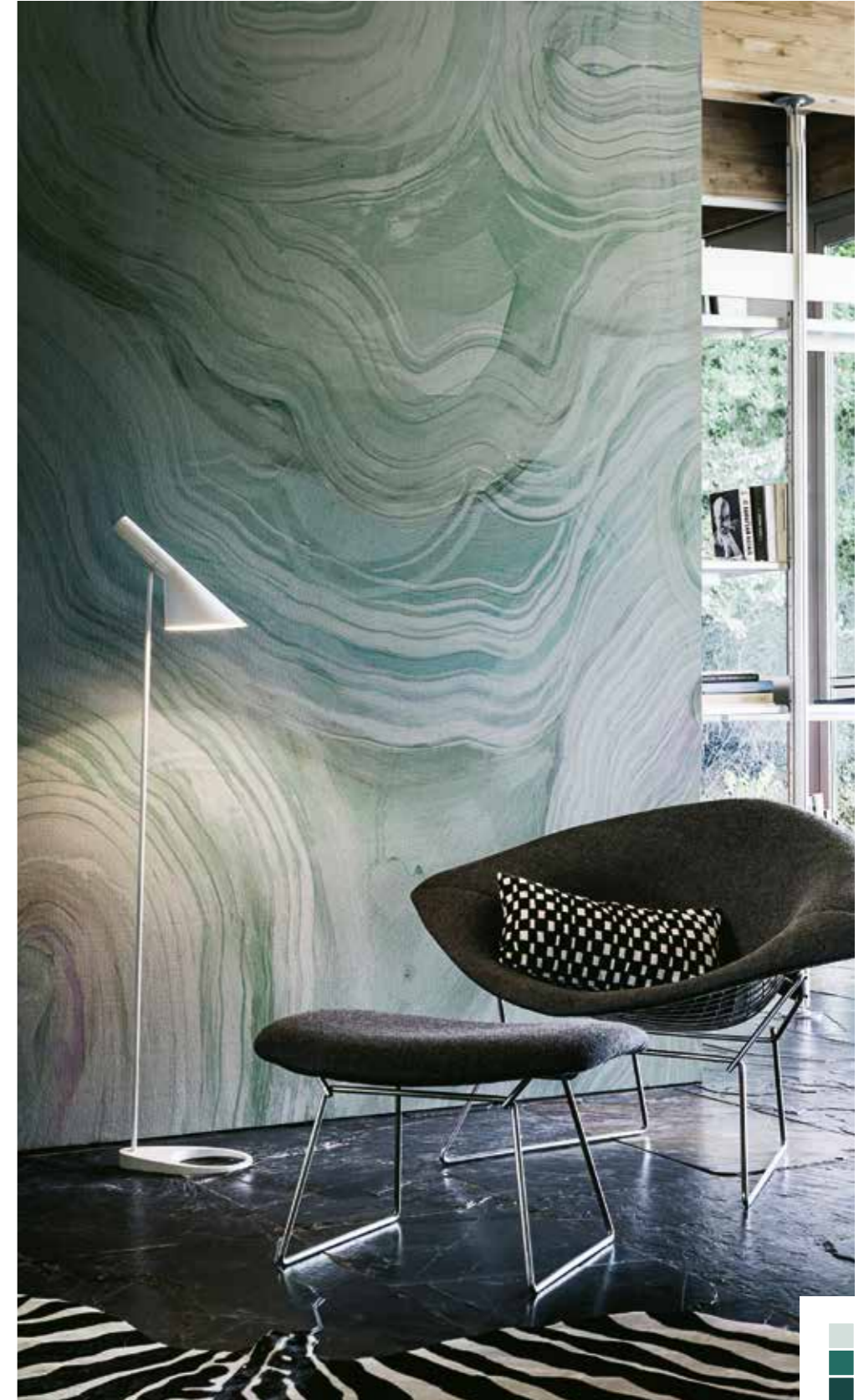
LUVIENTO
WDLV1601
Giovanni Pesce



VIA COLVENTO
WDVC1601
Christian Benini



TRAP STRATCH
WDTS1601
Eva Germani



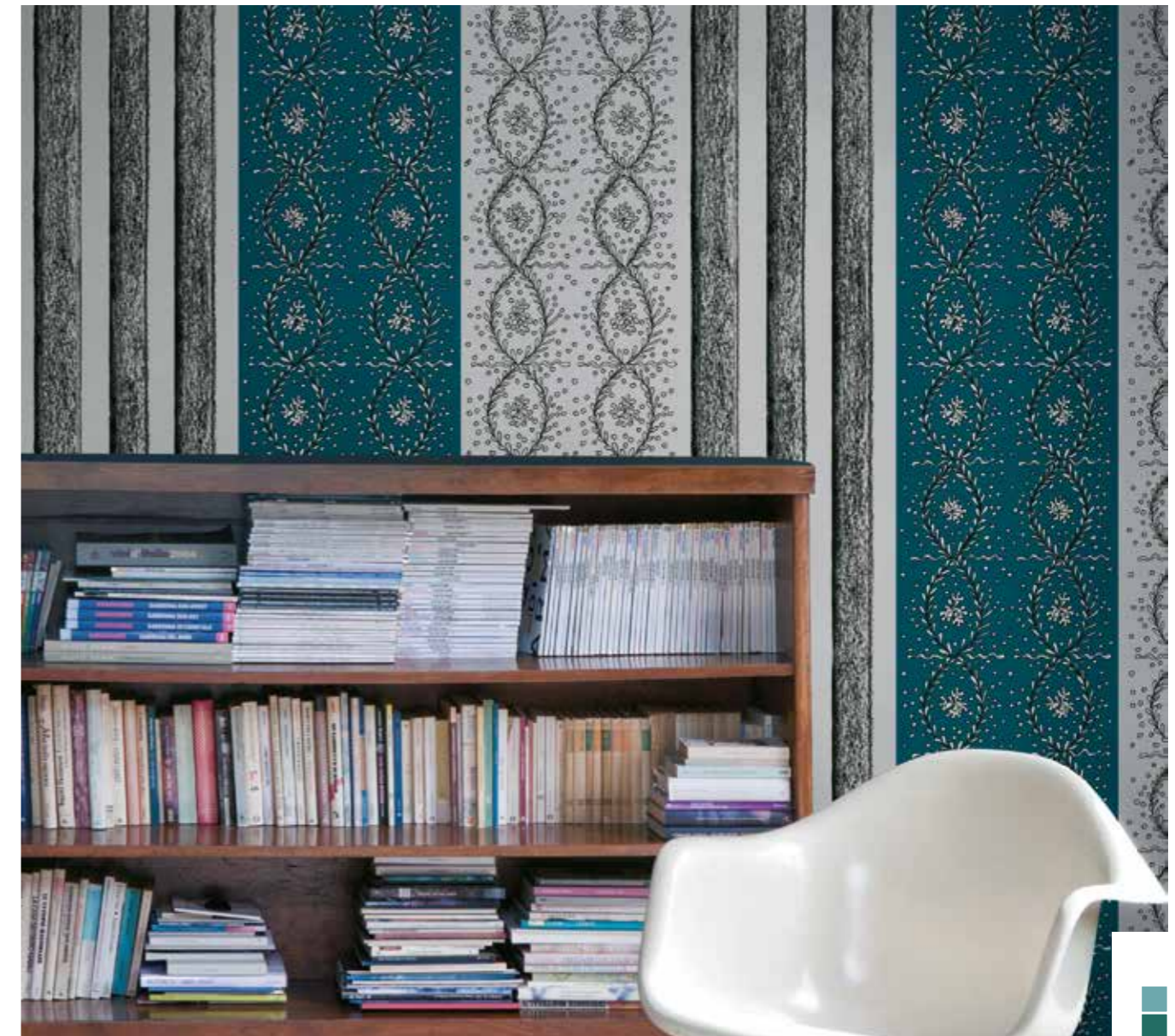
M O O D

RAMAGE

Un elemento ornamentale di provenienza orientale, riletto in era simbolista, dotato di molti e sottili riferimenti metaforici, vibrante e originale nelle sue reinterpretazioni contemporanee.

A decorative element of eastern origin, reinterpreted in the symbolist age, laden with subtle metaphoric references, vibrant and original in its contemporary reinterpretations.

EPOQUE
WDEP1501
Ines Porrino



RAMAGE
WDRA1601
Antonella Guidi



HAIKU
BBHA1201
Talva Design



KIMONO
WDKI1601
Lorenzo De Grandis



FLEUR DES AMÉRIQUES
WDFA1601
Ines Porrino



TIFFANY
WDTI1601
Lorenzo De Grandis



EDEN
GPW1316
Gio Pagani



PRECIOUS
WDPC1601
Gio Pagani



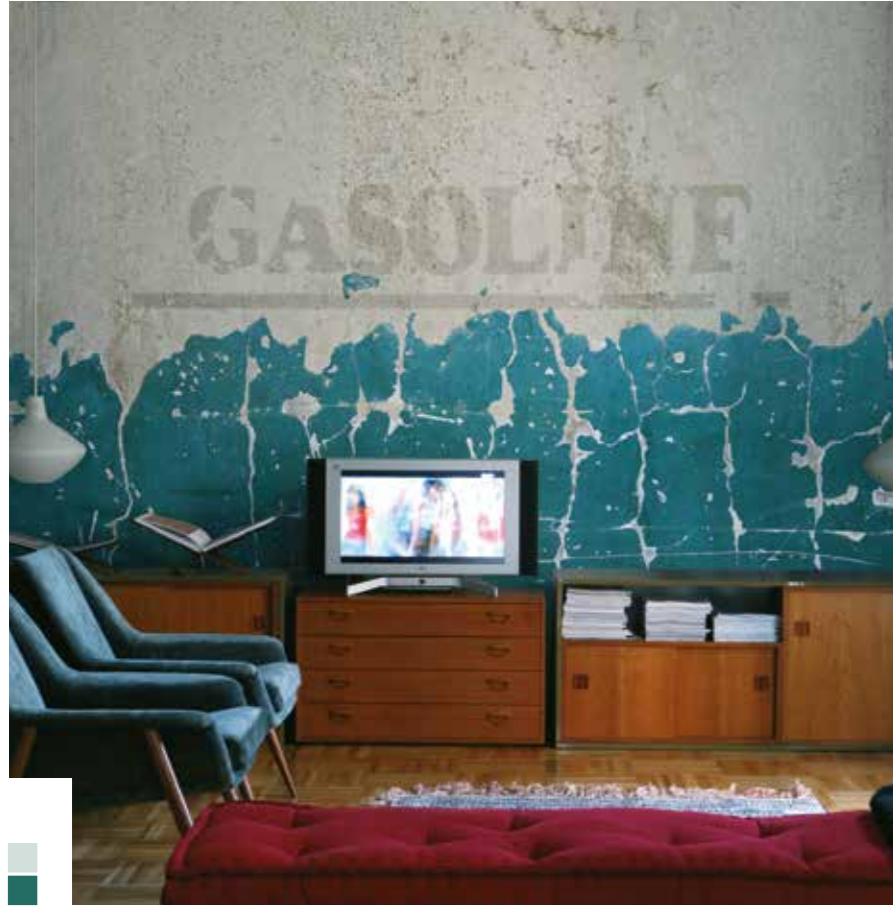
M O O D

TRACKS

Segni lasciati da mondi e epoche diverse, che si mescolano ad altri, oppure spariscono sotto l'azione del tempo, oppure emergono improvvisi, o ancora gocciolano via... verso altri tempi.

Signs left behind from different world and eras which mingle with others, or which disappear due to the action of time, or perhaps suddenly emerge, or only trickle away...towards other times.





GASOLINE
WDGA1201
Christian Benini



TIME
GPW1107
Gio Pagani

BRUSH
WDBR1401
Giovanni Pesce



WALL&DECÒ

M O O D

GULLIVER

Paesaggi, mappe, cartografie, si incrociano e si rincorrono in una visione serena e fiabesca del mito del viaggio, quella in cui si possono incontrare grandi sorprese, e mille cambiamenti di scala.

Landscapes, maps, cartographies cross and chase each other in a serene and fabled scene of the myth of travel, where one encounters great surprises and a thousand changes of scale.

FUNNY LAND
WDF1101
Christian Benini



WALL&DECÒ



SARAH
WDSH1301
Lorenzo De Grandis



MAN ON THE MOON
 WDM1301
 Christian Benini
 Wladimiro Bendandi



FLY AWAY
 WDF1401
 design Francesca Zoboli



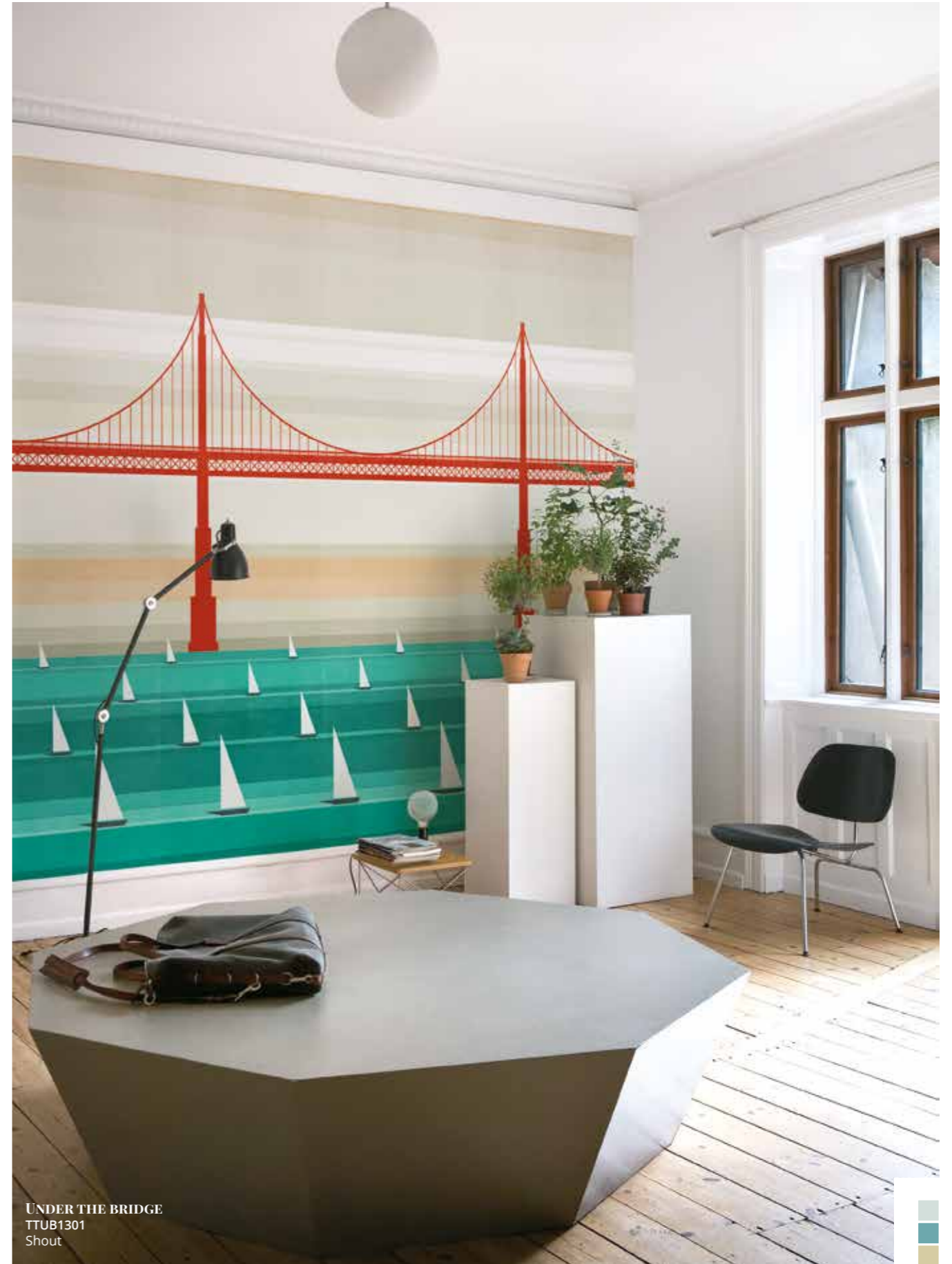
FLOAT ON
 WDF01601
 The Elusive Otter



FLY AWAY
 WDF1501
 Francesca Zoboli

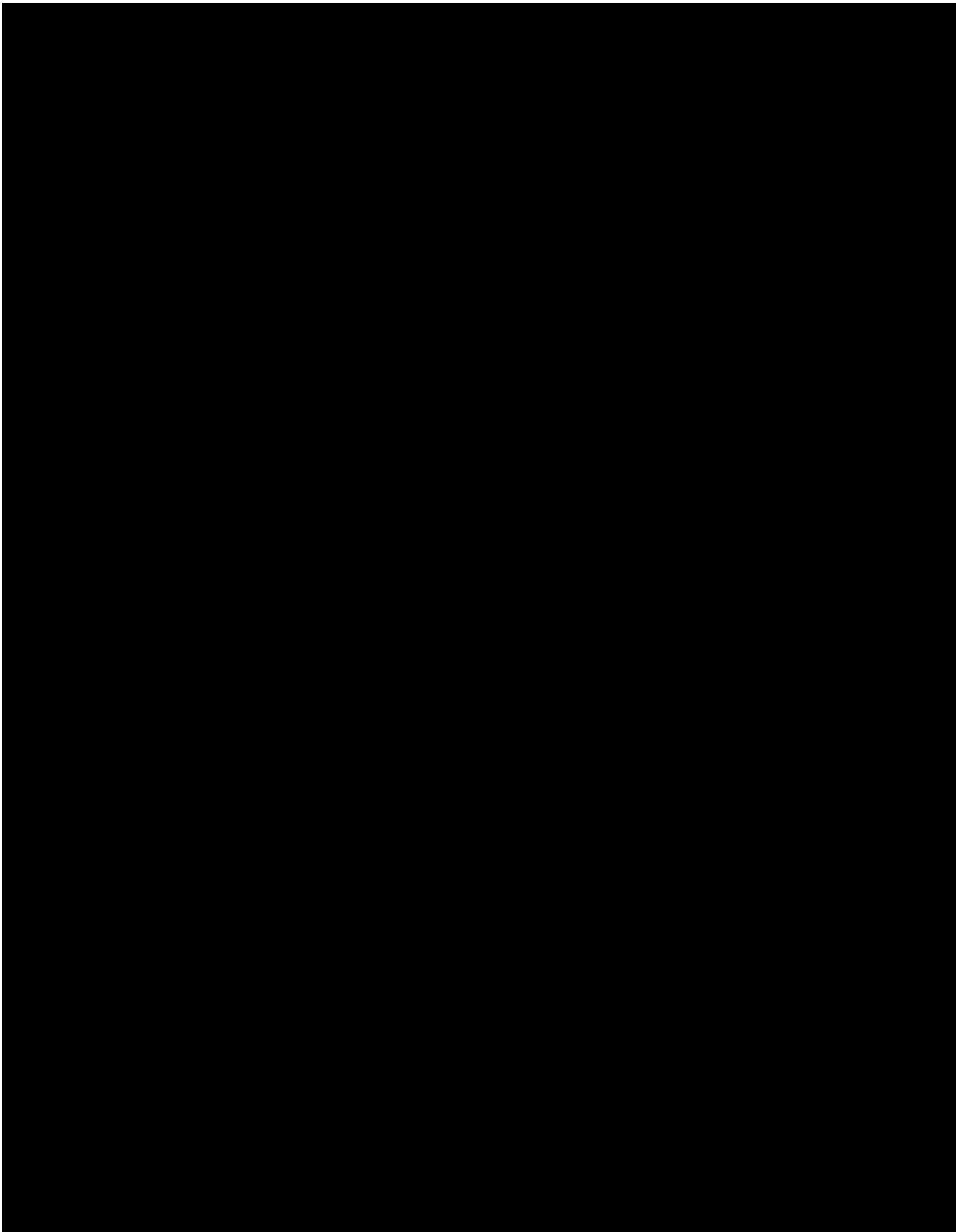


CENTRAL PARK
TTCP1301
Shout



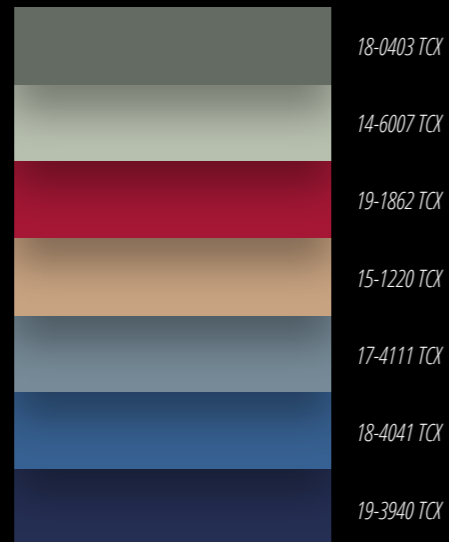
UNDER THE BRIDGE
TTUB1301
Shout





COLOR
PALETTE

02



18-0403 TCX

14-6007 TCX

19-1862 TCX

15-1220 TCX

17-4111 TCX

18-4041 TCX

19-3940 TCX

COLORS

MOODS

GEOMETRIA MON AMOUR
ONCE UPON A TIME
ZOOM
TOCCHI DI PENNELLO
SNAPSHOTS
TEXTURIZED
RACCONTI
EVERGREEN
SEGNI D'ORIENTE
SEE AND DON'T SEE

Caldo e freddo: il contrasto-chiave suggerito dal colore. In realtà molto più di un suggerimento, in quanto la nostra percezione del calore cambia sensibilmente fra una stanza rossa e una blu. E se il rosso è il colore dell'amore, è appunto perché eccita. Così come il blu è il colore della purezza per il suo essere freddo, algido, distaccato - così come lo sono le sfere celesti.

In questa palette, la predilezione per i toni freddi trova un bilanciamento parziale nel grigio, di nuovo colore neutro capace di rispondere all'ambiente circostante regalandogli equilibrio; e soprattutto nei toni rossi e crema, che danno consistenza emotiva, ma in fondo anche fisica, all'accordo dei colori. Una palette dall'equilibrio indiscusso, resa pensierosa, quasi filosofica, da quel profondo e scuro blu.

E allora: i timbri si fanno guizzanti in Tocchi di Pennello; un po' surreali in Racconti, ove il blu regala uno spazio altro alle immagini; discreti in Zoom, dove è il grigio a prevalere e a calmierare il forte impatto di immagini formato gigante.

Warm and cold: the key contrast suggested by colour. The truth is that it is more than just a suggestion, as our perception of colour changes considerably when we go from a red to a blue room. If red is the colour of love, it is because it is stimulating. In the same way, blue is the colour of purity in virtue of its cold, frosty, detached qualities - much like the heavenly realms.

In this palette, a preference for cold tones is partially balanced by grey, once more a neutral colour capable of responding to the surrounding environment, conferring balance upon it, and above all, in red and cream tones, which confer emotive as well as physical consistency, to the matching of colors. A palette of indisputable balance, rendered thoughtful, almost philosophical, by that deep, dark blue.

Tones begin to dart in Tocchi di Pennello; transcend into the surreal in Racconti, where blue confers another space to images; are discrete in Zoom, where grey prevails and balances the strong impact of giant-format images.

COLOR PALETTE 02

**UN FREDDO
CONTRASTO.**
Una palette dall'equilibrio
indiscusso, resa pensierosa,
quasi filosofica.

A cold contrast.

*A palette of indisputable balance,
rendered thoughtful, almost
philosophical, by that deep.*



WEIMAR
WDWE1601
Lorenzo De Grandis

MOOD — **GEOMETRIA MON AMOUR**

La vibrazione di elementi geometrici impazza, mantenendo un equilibrio da giocoliere in ammiccamenti che tramite la optical art rileggono riferimenti anche alla più nobile delle tradizioni parietali.

The vibration of geometric elements is rife in a juggler's balance of allusions which use optical art to reinterpret references to even the noblest of wall decoration traditions.

GERSHWIN
WDGH1601
Lorenzo De Grandis





DRESS
GPW1406
Gio Pagani



BRILLIANT DISGUISE
WDBD1501
Gio Pagani



TOXICITY
WDTO1601
Gio Pagani

M O O D

ONCE UPON A TIME

Un accento favolistico che ammicca all'universo infantile declinandolo in mood diversi, dai tocchi più caricaturali a quelli astratti, surrealisti o pop... sempre mantenendo un sostanziale equilibrio di toni.

A fairy-tale touch which alludes to the childhood universe, rendered in different moods, from the more grotesque to abstract, surrealist or pop touches, while always maintaining a substantial balance of tones.

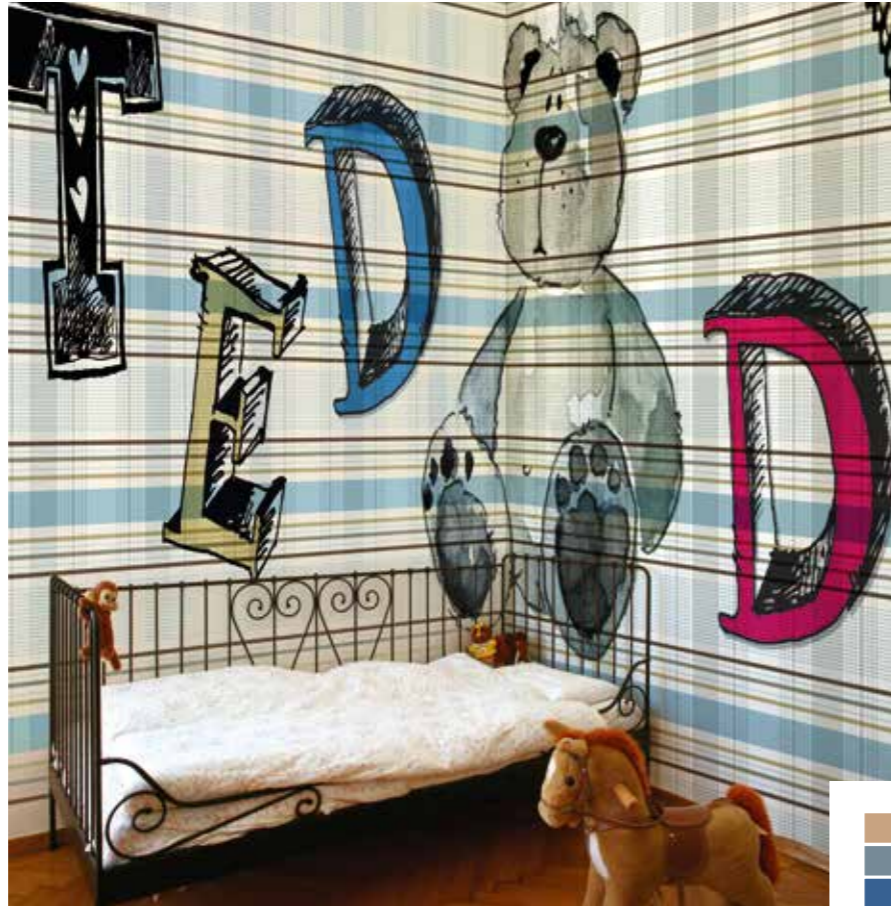
HORIZON
TTHO1201
Shout



MOON GUARDIAN
TTMG1301
Shout



BLUEROUGE
WDBL1501
Talva Design



GUGU GAGA
WDGG1101
Christian Benini

MISS PRINCESS
WDMP1201
Christian Benini



AQUA ELEPHAS
BBAE1102
Talva Design

WALL&DECÒ



RECUT
WDRC1401
Christian Benini

MOOD — ZOOM

La nostra civiltà dell'immagine ci ha abituati a cambi di scala improvvisi, e all'inserimento di "macro" nel nostro percorso percettivo: come quelle sulle quali giocano queste immagini, che coinvolgono l'utente in dimensioni parallele.

Our civilisation of the image means that we are used to sudden changes in scale, as well as the insertion of "macros" along our perceptive routes, such as those played out in these images, involving the user in parallel dimensions.



ROSA ROSAE
WDRR1301
Christian Benini



KO
WDKO1301
Antonella Guidi



KEEP YOUNG
 BBKY1301
 Talva Design



THE JOKER
 WDTJ1301
 Lorenzo De Grandis



SHOOTER
WDSH1201
Christian Benini



FLAT ICON
WDFI1401
Lorenzo De Grandis



OPIUM
WDOP0902
Christian Benini



FUNNY PARROTS
BBFP0901
Talva Design



WET HEART
WDWH1201
Christian Benini



DARK WAVE
WDDW1501
Gio Pagani



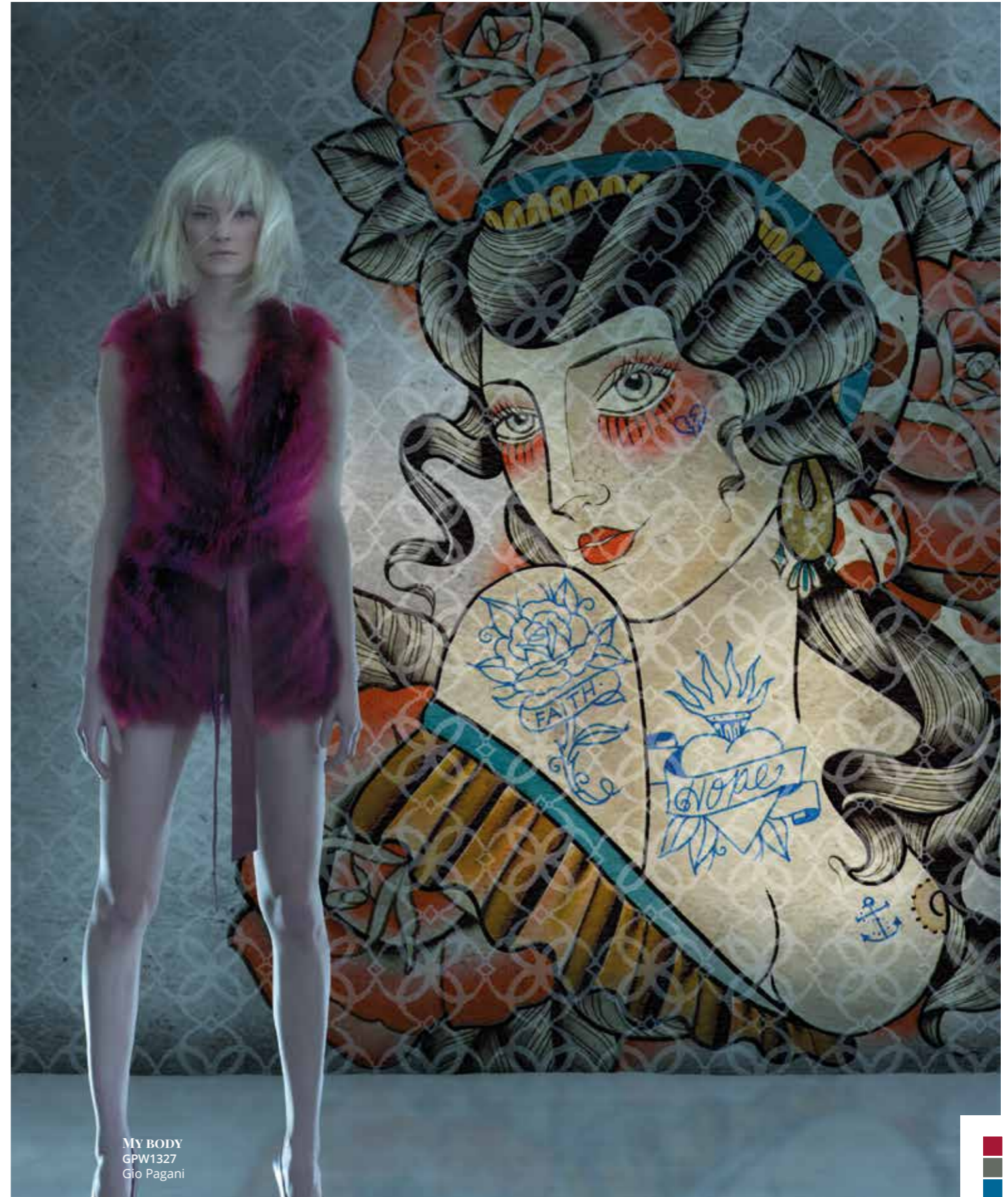
CROW
GPW1417
Gio Pagani



SPACE ODDITY
GPW1323
Gio Pagani



COCKATOO
GPW1301
Gio Pagani



MY BODY
GPW1327
Gio Pagani



INK
WDIN1301
Lorenzo De Grandis

MOOD — **TOCCHI DI PENNELLO**

Un tocco pittorico guizzante ma equilibrato, che si rincorre a riempire superfici con coefficienti compositivi diversi, che vanno dalle linee, alle texture, alle calligrafie.

A darting yet balanced pictorial touch which strives to fill surfaces with different compositional coefficients, ranging from lines, texture to calligraphy.

FRUSCÌO
WDFR1501
Eva Germani





MOOD

SNAPSHOTS

Una ricognizione a due colori, coperta dalla patina del tempo, che rimbalza qua e là su contesti iconografici di differente scala, fra paesaggi reali ritrattati, mappe geografiche, elementi architettonici o skyline astratti.

A bi-colour reconnaissance, coated in a patina of time which bounces here and there, between iconographic contexts of different scales, real depicted landscapes, geographic maps, architectonic elements or abstract skylines.

JULES
WDJU1401
4P1B



SLIPSTREAM
WDSL1401
Lorenzo De Grandis



EMPIRE
TTEM1201
Shout



CACTUS JUICE
WDCJ1401
Ines Porrino



LA VIE MARINE
WDVM1601
Talva Design



STILL ANOTHER ONE
WDAO1301
Paolo Badesco



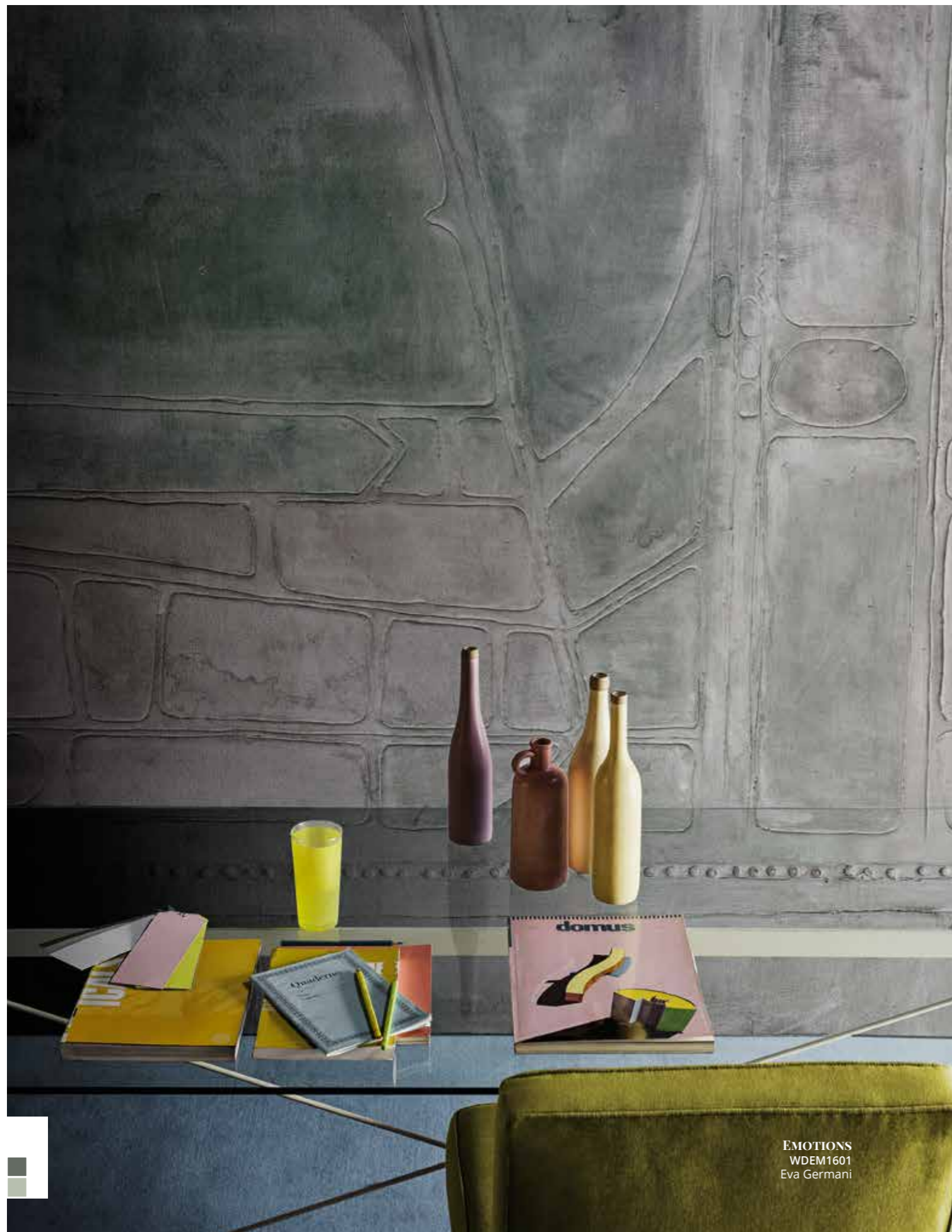
LEON BATTISTA
WDLB1501
Eva Germani

M O O D

TEXTURIZED

I pattern si fanno equilibrati e regolari, uniformando una serie di tessiture di superficie variegata che viaggiano fra riferimenti materici, trattamenti di superficie, motivi ornamentali propriamente intesi.

Patterns are balanced and regular, homogenising a series of variegated surface textures which travel between material references, surface treatments and strictly ornamental patterns.



EMOTIONS
WDEM1601
Eva Germani



BLUE LIMIT
WDBL1201
Christian Benini



CASABLANCA
WDAB1201
Christian Benini



CASQUET
 WDCA1501
 Antonio Marras



BLUE ESSENCE
 WDBE1301
 Lorenzo De Grandis



EAU NOUVEAU
 WDEN1401
 Christian Benini



ABSINTHO
WDAB1301
Lorenzo De Grandis



LIBERTY LOVE
GPW1409
Gio Pagani



BLACK MAMA
WDBM1301
Francesca Zoboli



CANVAS
WDCA1401
RAW



TONER
WDTO1301
Francesca Zoboli

M O O D

RACCONTI

Elementi iconici, con trattamenti differenziati, che sintetizzano una storia, inserendo l'utente finale in un ambiente narrativo, in un mondo possibile, in un racconto potenziale.

Iconic elements, with differentiated treatments, synthesize a story, inserting the end-user in a narrative environment, a possible world, a potential tale.

BAMBI BOOM
WDBB1501
 Lorenzo De Grandis



MADAME VENT
 WDMV1401
 Antonio Marras



CACHE-CACHE
WDCC1601
Shout



NOTTURNO BLU
WDNB1601
Shout



FIL BLANC
WDFB1501
Shout



CORCOVADO
WDCC1501
Shout



M O O D

EVERGREEN

La decorazione ci lascia contributi iconografici senza tempo, perché capaci di viaggiare fra epoche e stili senza perdere la loro naturale armonia, ovvero quella fortunata configurazione capace di veicolare messaggi con forme adeguate.

Decoration has bestowed timeless iconographic contributions upon us, capable of travelling between eras and styles without losing their natural harmony, namely that fortunate configuration able of transmitting messages with adequate forms.



CART-ON
WDCO1601
Giovanni Pesce



CANVAS BOUQUET
WDCA1601
Antonio Marras



DRIFT
WDDT1302
Serena Confalonieri



SOUL
WDSU1401
Eva Germani



MIDSUMMER NIGHT
WDMN1501
Lorenzo De Grandis

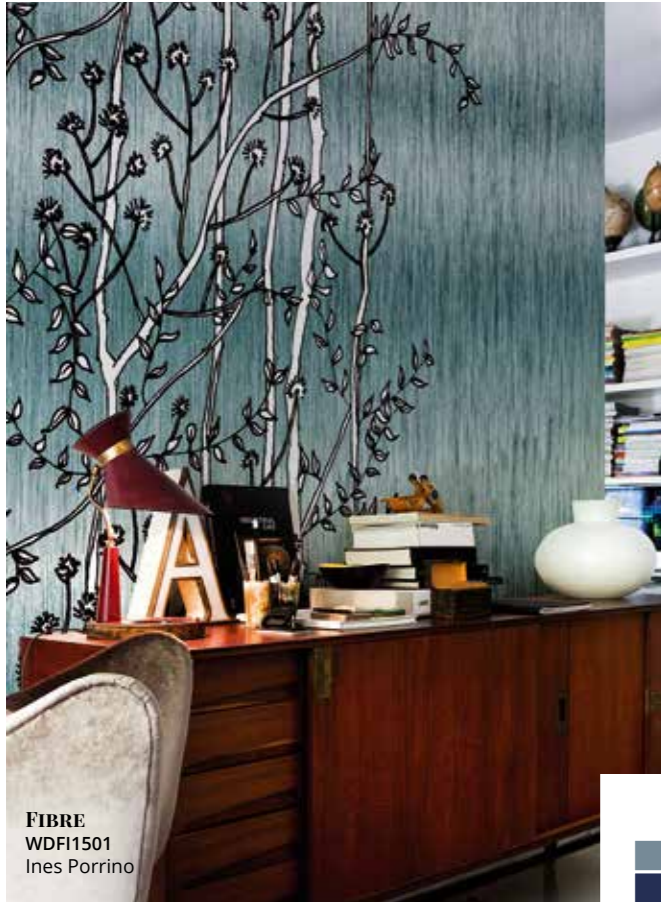




FFF...
WDF1501
Antonella Guidi



MILANO
WDM1401
Antonio Marras



FIBRE
WDF1501
Ines Porrino



JASMINUM
WDJA1601
Antonio Marras

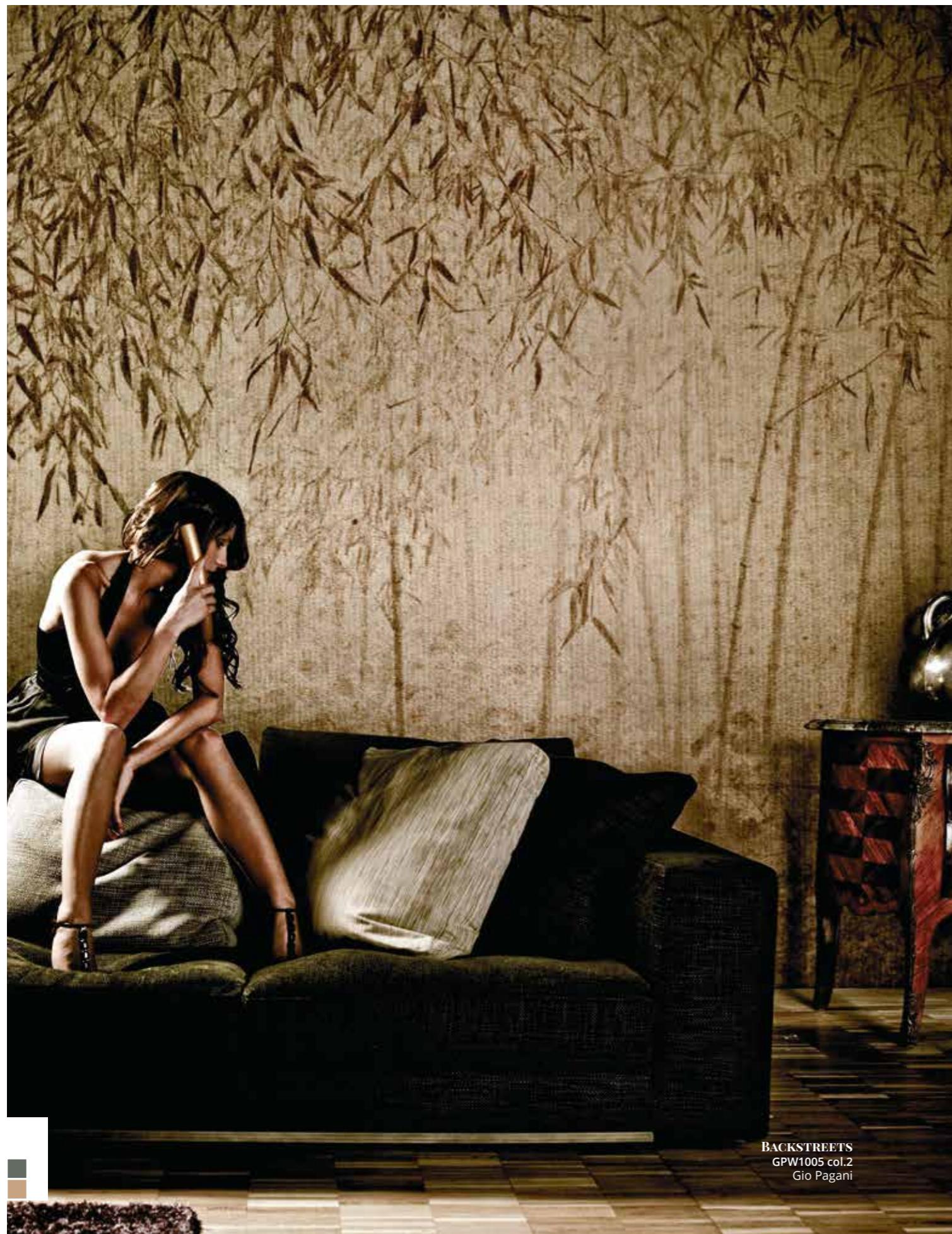


M O O D

SEGNI D'ORIENTE

Spunti iconografici provenienti dall'estremo oriente, in un mix fra segni di quella provenienza e visioni di un esotismo favolistico, che creano atmosfere dotate di un equilibrio rarefatto e spirituale.

Far-eastern iconographic inspiration, in a mix between typical signs and visions of a fabled exoticism which create atmospheres characterised by a rarefied and spiritual balance.



BACKSTREETS
GPW1005 col.2
Gio Pagani



PORTRAITS
GPW1110
Gio Pagani



MARK MEMORIES
WDMM1501
Gio Pagani



ARIGATO
WDAG1501
Shout



SEPARÉ
WDSE1501
Talva Design





PAPARAZZI
WDPA1501
Draga&Aurel

MOOD — SEE AND DON'T SEE

La patina del tempo si deposita sui segni della decorazione sfumando tratti e motivi... e regalando all'insieme una sua morbida eleganza, un pathos sereno e avvolgente, una dimensione umana consistente.

The patina of time settles on signs of decoration, blurring traits and patterns and conferring an overall, soft elegance, a serene and enveloping pathos, a consistent human dimension.

TAPIÉ
WDTA1501
Draga&Aurel



WALL&DECÒ



GOLDEN APPLES
 WDGA1601
 Eva Germani



TRACES
 WDTR1401
 Christian Benini





DROPS FROM HEAVEN
GPW1332
Gio Pagani

WOOL
WDWO1601
Giovanni Pesce



TRY AGAIN
WDTY1601
Gio Pagani



STELLA
WDST1501
Marika Baldoni



BROCART
WDBO1501
Giovanni Pesce



MATELASSÉ
WDMT1601
Raw

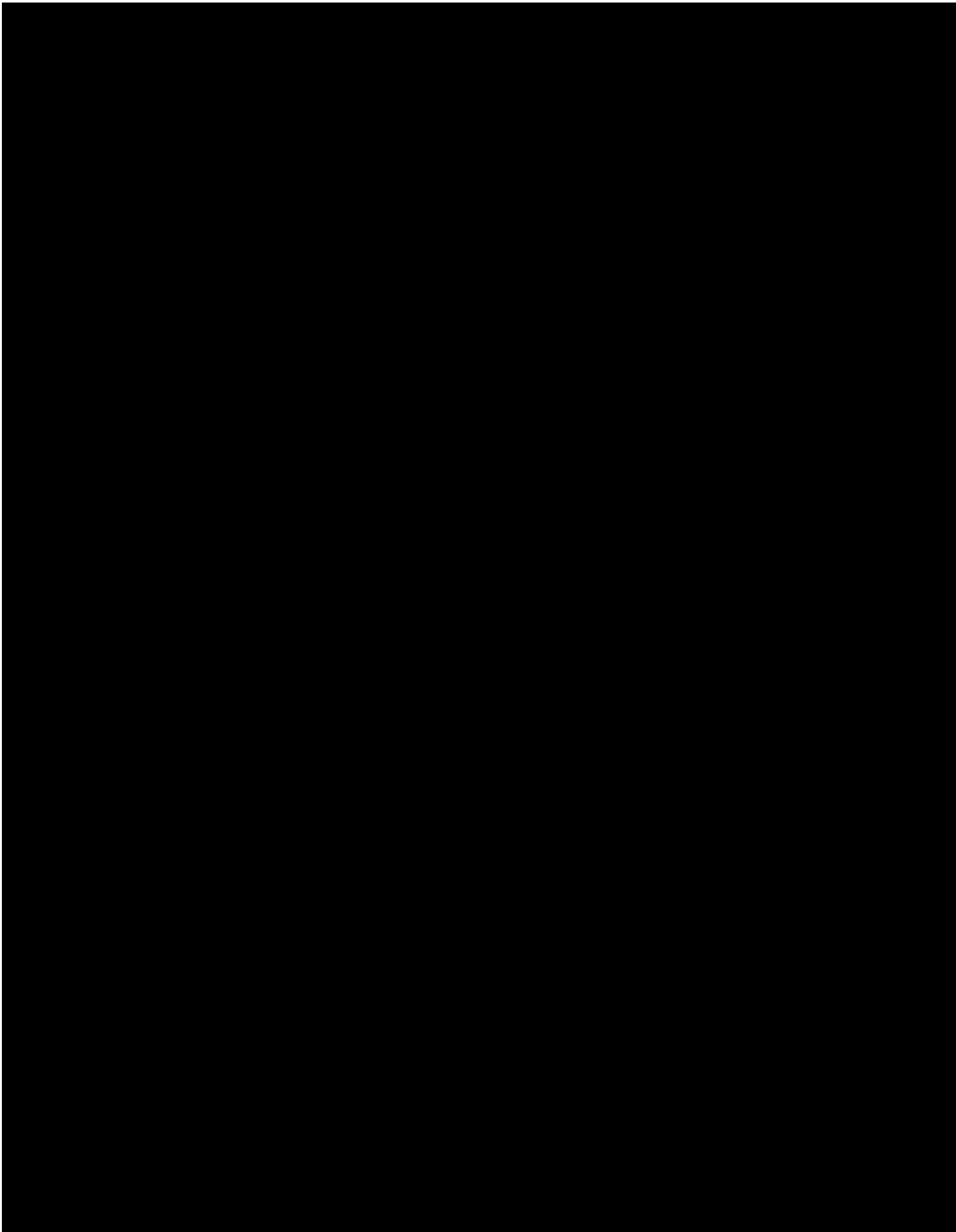


ONLY NOW
WDON1501
Draga&Aurel



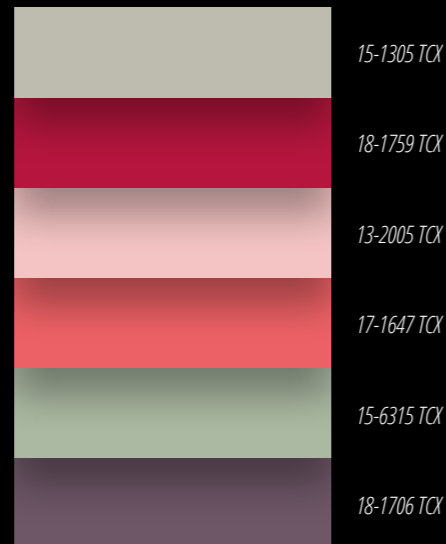
NĀGA
WDNA1501
Draga&Aurel





COLORS
PALETTE

03



COLORS

MOODS

FULL-COLOR
MODULARITY SOMETIMES
WIND BLOW
TROPICAL-MATERICAL

Man mano che ci si allontana dai picchi del colore saturo i toni si ingentiliscono e le loro variazioni si muovono su un registro di sfumature che garantiscono il passaggio da una cromia all'altra. Si attenuano dunque i contrasti principali: quelli fra caldo e freddo, e quelli legati alla brillantezza delle tinte. Così, anche colori in origine incapaci di dialogare, come il rosso e il verde a causa della loro uguale luminosità, imparano a relazionarsi e a convivere senza scosse.

A calmare gli animi ci pensa poi il grigio, colore neutro per eccellenza ma capace di caricarsi dei riverberi delle tinte ad esso vicine. Così si spegne il dominio di colori comunque caldi (la gamma di rossi che dal rosa passa a un bordeaux spento) sull'unico colore freddo, un verde fumé, appunto supportato dal grigio.

In tal modo, anche quando le tinte più distanti si accendono in contrasti, come in *Full-color*, pure mantengono una sostanziale serenità nei passaggi di tono. Che ben si sposano con le sovrapposizioni di *Modularity sometimes* e con visioni anche poetiche, come quelle dettate da *Wind blow*. Non è un caso che queste tinte si prestino anche a interpretazioni esotiche: non l'esotismo colorato e selvaggio delle culture native ma quello più raffinato, sensibile, e per l'appunto sfumato, delle grandi civiltà lontane. È infatti spesso tipico dell'arte tradizionale orientale la capacità di far vibrare i toni, senza mai metterli in netta contrapposizione. and Tracks.

In gradually distancing ourselves from colour-saturated peaks, tones become more refined and vary over a register of nuances which guarantees the passage from one colour to another. In this way, major contrasts are attenuated: hot and cold, as well as those linked to the brightness of colors. Colors originally incapable of engaging in dialogue, such as red and green for their equal brightness, learn how to relate to each other and are coaxed into harmonious co-existence.

Grey soothes the day, the neutral colour par excellence, capable of taking on the reverberations of nearby colors. This is how the dominion of colors which nonetheless remain warm (the range of reds which goes from pink to a dull bordeaux), concludes with the only cold colour, a smoky green, supported by grey.

In this way, even when the most distant hues are lit up by contrasts, such as in Full-color, they still maintain substantial serenity in the passage of tones. This matches well with the overlapping features of Modularity sometimes, along with even poetic visions, such as those in Wind blow. It is no coincidence that these hues also lend themselves well to exotic interpretations: not the colourful and wild exoticism of native cultures, but a more refined, sensitive, and softer one, true to great, distant civilisations. Indeed, traditional oriental art often has the ability to confer vibration upon tones, without ever placing them in juxtaposition.

COLOR PALETTE 03

PASSAGGI DI TONO.
 Tinte che si prestano a interpretazioni esotiche: non l'esotismo colorato e selvaggio delle culture native ma quello più raffinato, delle grandi civiltà lontane.

Passages of tones.

These hues also lend themselves well to exotic interpretations: not the colourful and wild exoticism of native cultures, but a more refined one, true to great, distant civilisations.



YEAH!
WDYE1401
Lorenzo De Grandis

MOOD

FULL-COLOR

Un insieme di tocchi che fanno vibrare le sfumature di tono della palette originaria mettendo in relazione una vasta serie di elementi, cromatici, grafici, illustrativi, tipografici... spingendosi fino alle campiture dell'astrattismo.

Touches which confer vibration upon tone shades derived from the original palette, culminating in the interaction of a vast series of colour, graphic, illustrative and typographic elements, pushing themselves up to the painted surfaces of abstractism.



WALL NOTES
WDWN1401
Lorenzo De Grandis



X-PLODED
BBXP1401
Talva Design



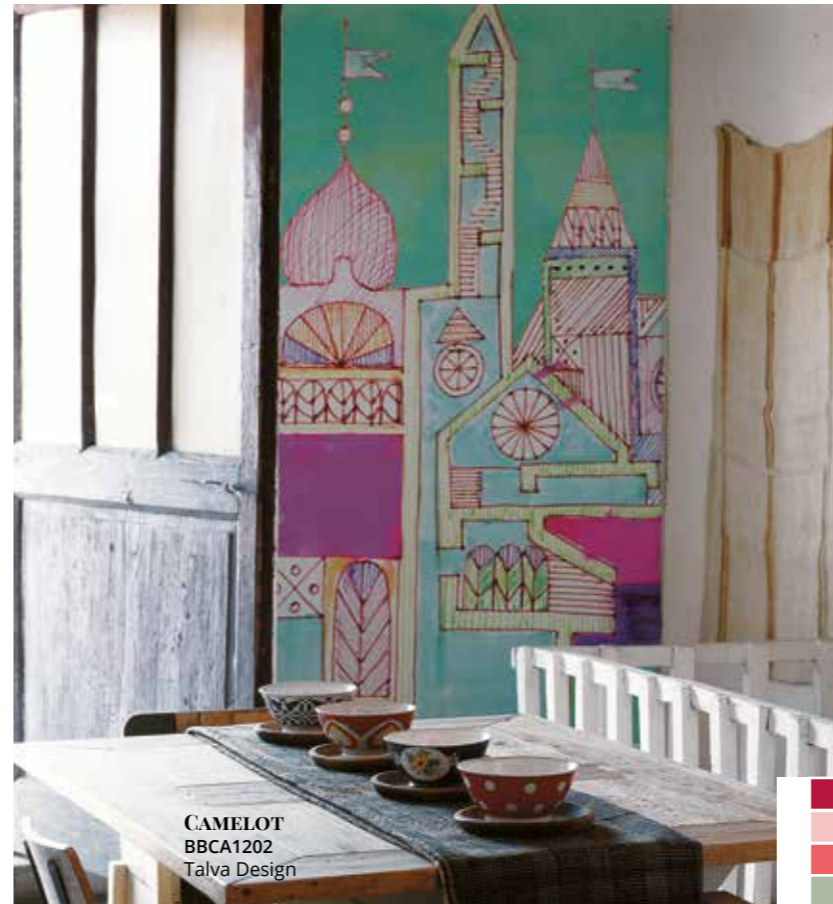
ROCKING DOORS
GPW1220
Gio Pagani



CHARMS
WDCH1501
Francesca Zoboli



DIE BLAUE REITER
BBDR1301
Talva Design



CAMELOT
BBCA1202
Talva Design



MAGIC 1111
BBMA1301
Talva Design



MOOD

MODULARITY SOMETIMES

Una serie di possibilità modulari che rallenta e ingentilisce il geometrismo o il riferimento iconografico moderando i toni accesi e prediligendo il gioco delle sfumature.

A series of modular possibilities which slow down and refine geometry or iconographic reference, attenuating vivid tones and favouring plays on shades.

APLOMB
WDAP1601
Draga&Aurel

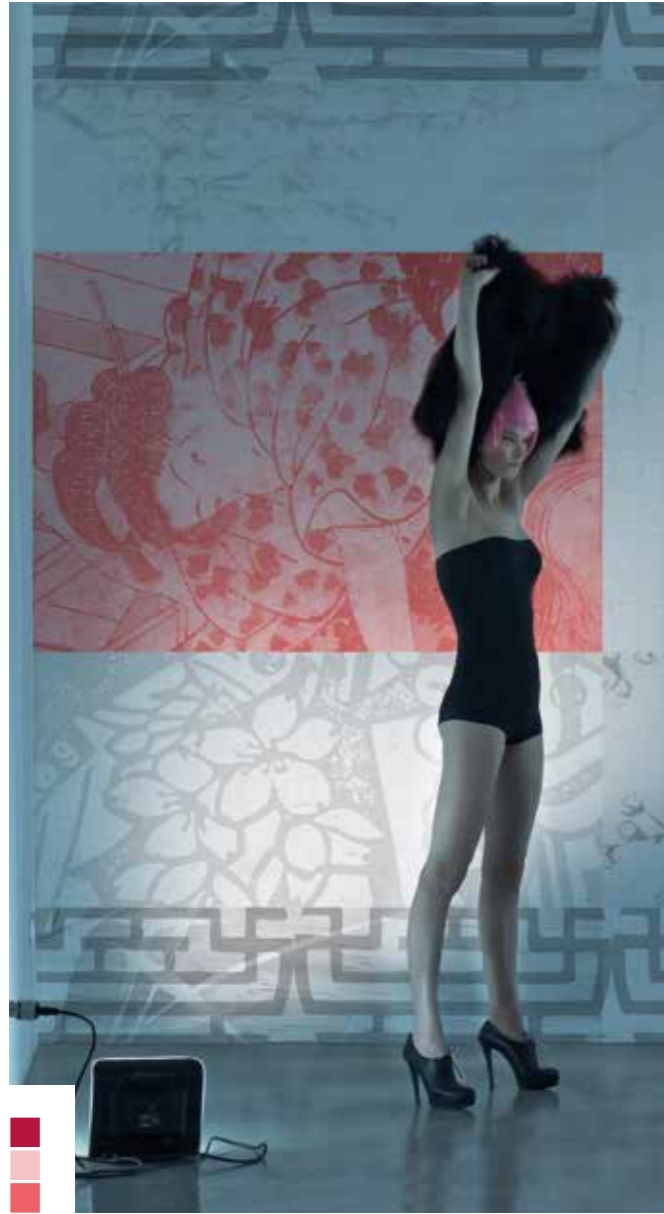


WALL&DECÒ

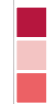
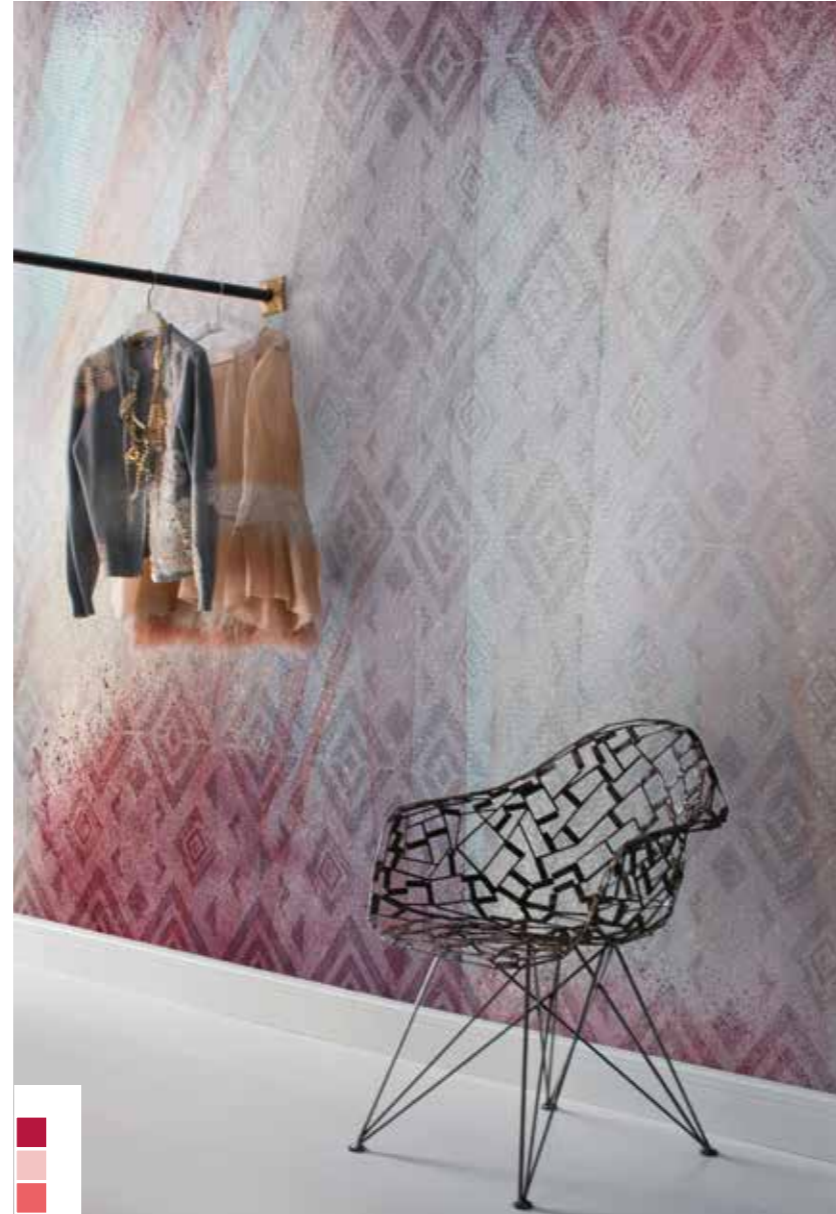


SOFA
WDSO1601
Christian Benini





EROS
GPW1329
Gio Pagani



BURLINGTON
WDBU1601
Christian Benini



SCENT
WDSC1401
Eva Germani



SINFONIA
WDSI1601
Talva Design

M O O D

WIND BLOW

Un metaforico vento scompiglia la storia della decorazione di interni, a prevalenza floreale, accennando a moduli medio-orientali, composizioni decò, voluttuosità barocche; proponendosi di ingentilirne i toni.

A metaphorical wind ruffles the history of interior decoration, prevalently floral, alluding to middle-eastern modules, Art Deco compositions, Baroque voluptuousness, while refining tones.

COLIBREEZE
WDCO1101
Christian Benini



WALL&DECÒ



CASCADE
WDCA1201
Christian Benini





KANJI
WDKA0901
Christian Benini



B-TREE
BBBT1201
Talva Design



TINYWING
WDTW1301
Christian Benini



FLORIDITA
WDFR1601
María Gomez García

MOOD — **TROPICAL - MATERICAL**

Un tocco materico riscalda e placa al tempo stesso le voluttuosità dell'immaginario tropicale, rileggendone iconografia e motivi ornamentali, attraverso le sfumature tonali della palette di riferimento.

A material touch warms and placates the voluptuousness of tropical imagery, re-reading its iconography and ornamental patterns, using the shades and tones of the reference palette.

MOTEL FUTURISTE
WDMF1601
Eva Germani





PINK WIND
WDPW1601
Eva Germani



LIBELLULA
WDL11601
Lorenzo De Grandis

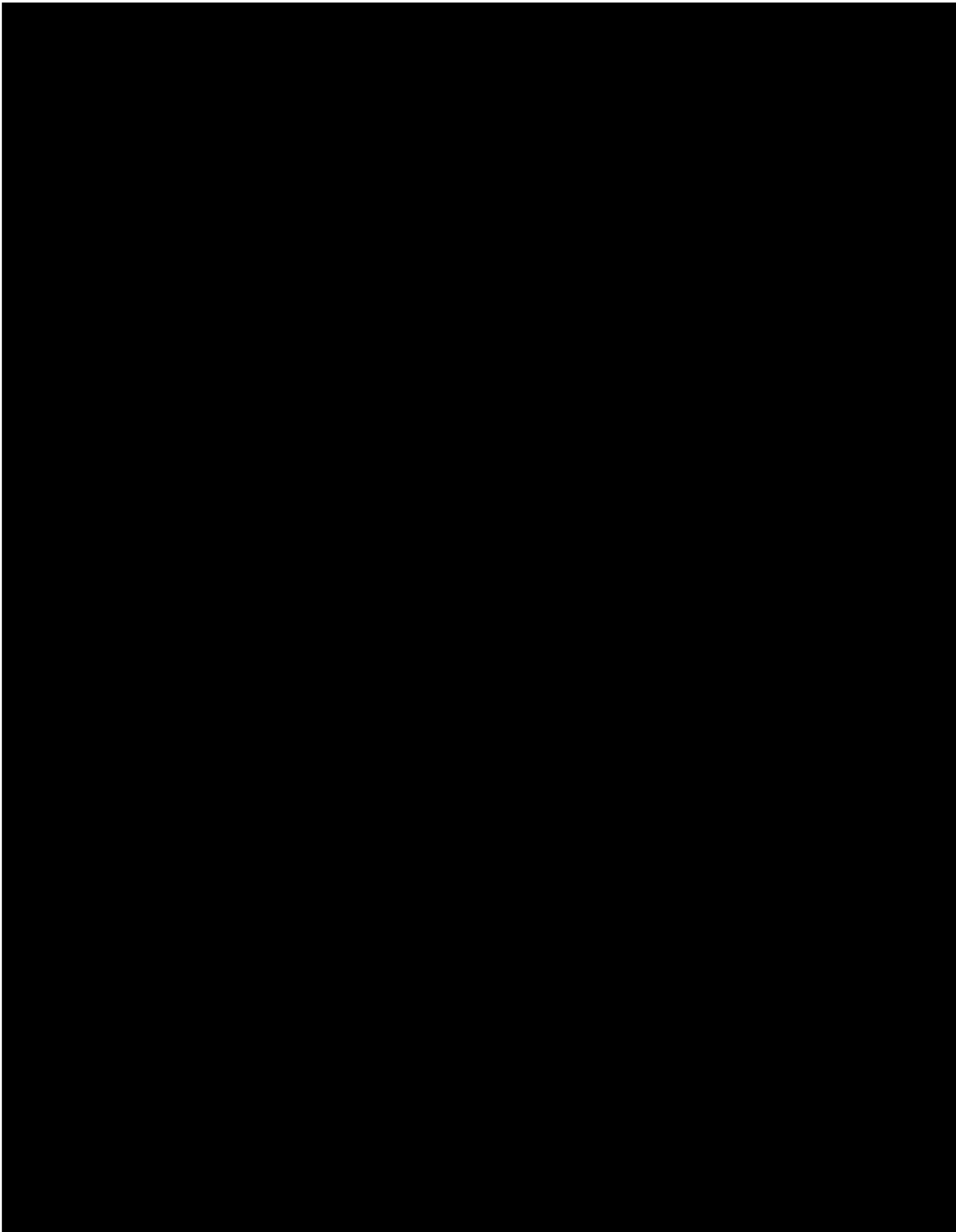


GREAT ESCAPE
WDGE1601
The Elusive Otter



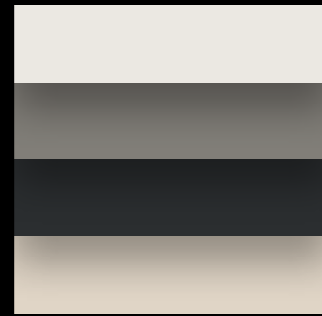
JAP
WDJA1501
Antonio Marras





COLORS
PALETTE

04



11-4801 TCX

18-5102 TCX

19-3911 TCX

12-0304 TCX

COLORS

MOODS

QUOTE THE WALL
ART NOUVEAU
ENGRAVING
OPTICART
ICONS
POP INTO VIEW
SCRIBBLE DOODLE
TRACCE

Il bianco e il nero sono non-colori: somma degli altri colori rispettivamente nella sintesi additiva (quella delle luci) e sottrattiva (quella dei pigmenti).

Il loro contrasto può essere estremamente funzionale: l'enorme differenza di luminosità rende il nero facilmente leggibile sul bianco, come si dimostra in Quote the wall, dove la scrittura la fa da padrona. Ma d'altra parte il loro contrasto risulta particolarmente duro e "cruel": è quello dell'espressionismo pittorico, o della subcultura punk, per intenderci. E Pop into view ammicca segnatamente a quest'ultima, o più in generale ai conseguenti stili della Street Art.

Il nero e il bianco possono anche essere estremamente bilanciati, quando il loro contrasto si rifrange in una serie di sfaccettature complesse: è il segreto di Opticart, che riverbera in geometrie. E poi, mescolanza fra i due, c'è il grigio, il colore neutro per definizione, quello capace di abbattere tutti i contrasti cromatici, a cominciare da quello prodotto dai suoi progenitori. Proprio perché neutro, il grigio è una tinta che assume una particolare relazione con il contesto che la circonda, arricchendosi di sfumature e varianti. È pur sempre un lontano parente dell'argento, primo colore araldico insieme all'oro: e di questo conserva, senza dubbio, se non la nobiltà, certo la distinzione.

White and black are non-colors: a sum of other colors, respectively through additional synthesis (as is the case of light), and subtractive synthesis (pigments).

Their contrast may be extremely functional: the enormous difference in luminosity renders black easily readable on white, as can be seen in Quote the wall, where writing rules supreme. However, on the other hand, their contrast appears particularly harsh and "cruel", typical of pictorial expression, or the punk subculture, for example. Pop into view alludes in particular to the latter, and more generally to consequent Street Art styles.

Black and white can also be extremely well-balanced, whenever their contrast refracts in a series of complex facets: this is the secret of Opticart, which reverberates in geometries. Their mixture results in grey, the neutral colour par excellence, capable of bringing down all colour contrasts, starting from those created by its own ancestors. In virtue of its neutrality, grey is a colour which has a special relationship with surrounding contexts, enriched by shades and variations. It is also a relative, albeit distant, of silver, the first colour of heraldry, together with gold, undoubtedly sharing if not its nobility, then certainly its distinction.

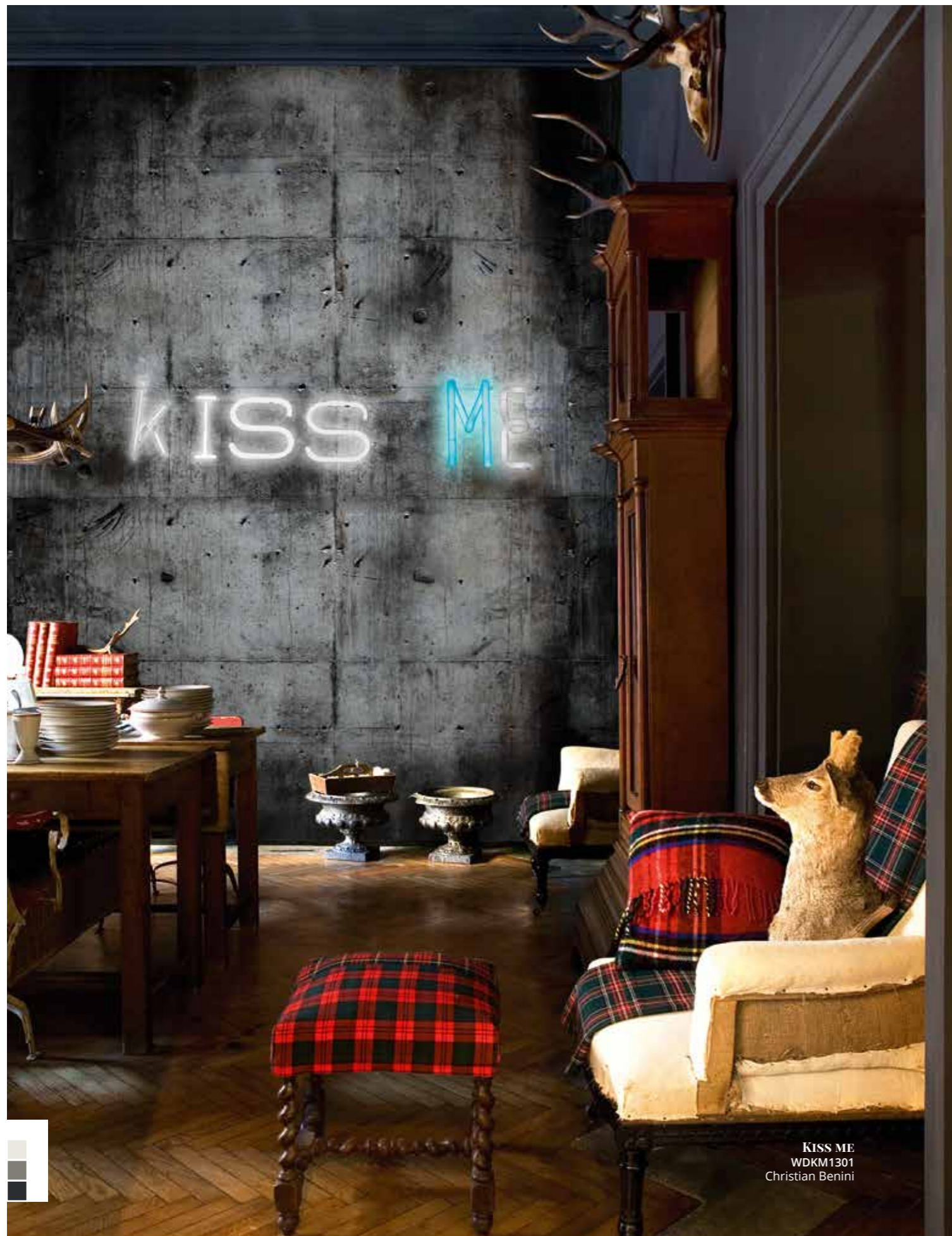
COLOR PALETTE 04

SFUMATURE DI GRIGIO.

Il grigio è un colore che assume una particolare relazione con il contesto che lo circonda, arricchendosi di sfumature e varianti.

Shades of grey.

Grey is a colour which has a special relationship with surrounding contexts, enriched by shades and variations.



KISS ME
WDKM1301
Christian Benini

MOOD — QUOTE THE WALL

Sono i muri a parlare, in un immaginario contemporaneo fatto di tipografie che rimandano alle superfici più diverse, e di fondi variegati in termini di materiali evocati, dalla pagina al muro.

The walls do all the talking here, in a contemporary imagery consisting of typographies which allude to different kinds of surfaces, along with variegated backgrounds in terms of evoked materials, from the page to the wall.

NO PARKING
WDNO1201
Christian Benini





BOOKS
GPW1105
Gio Pagani



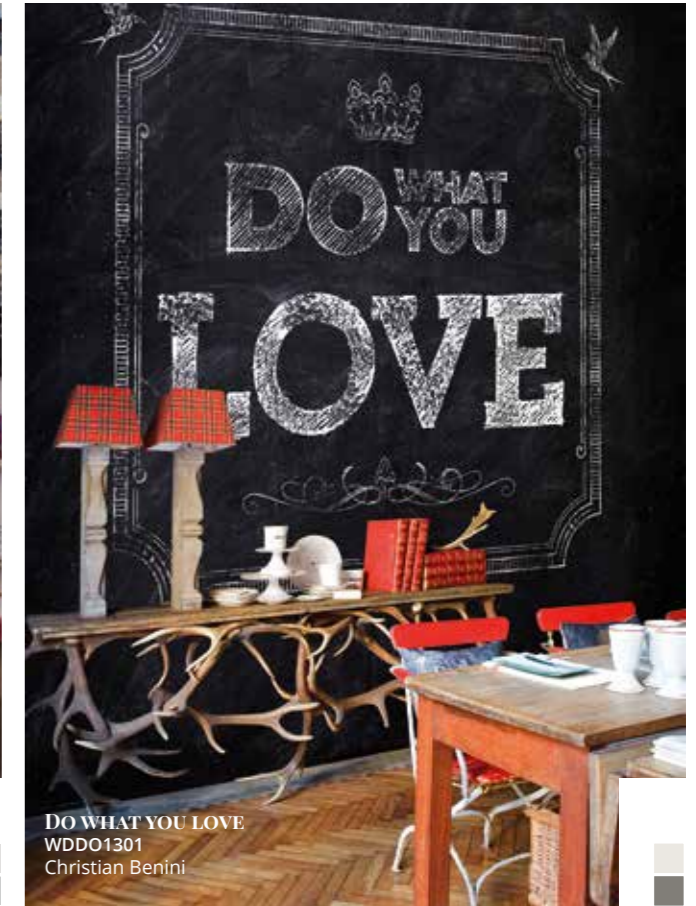
VOYAGE
WDVO1601
Gio Pagani



COURIER LINES
 WDCL1601
 Christian Benini



LETRA-SET
 WDL1401
 Wladimiro Bendandi



DO WHAT YOU LOVE
 WDDO1301
 Christian Benini



WHISPERS
 WDW0902
 Christian Benini



WATCH
 WDW1301
 Lorenzo De Grandis

M O O D

ART NOUVEAU

Dalla ricchezza decorativa del movimento Art Nouveau una serie di motivi che ne riprendono i tocchi fitomorfi, reinterprestandoli nelle tonalità, con un tocco più grafico e metropolitano.

From the decorative richness of the Art Nouveau movement, a series of patterns featuring those phytomorphic elements, reinterpreted according to tones, with a more graphic and metropolitan touch.

B&W
WDBW1401
 Francesca Zoboli



CAMP NOIRE
 WDCN1401
 Eva Germani





SEGRETI
 WDSE1401
 Eva Germani



CAN CAN
 WDCN1601
 Lorenzo De Grandis



STILL HERE
WDSH1601
Gio Pagani



LOST IN THE FLOOD
GPW1006 col.4
Gio Pagani



MEETING ACROSS THE RIVER
GPW1003 col.1
Gio Pagani

MOOD

ENGRAVING

L'effetto dell'incisione nelle sue varie tecniche, da quelle più realistiche a quelle più astratte. Acquaforse, acquatinta, calcografia... espansa a tutta parete, e rese metafora di stili di vita.

The effect of engraving, in its various techniques, ranging from realistic to the more abstract. Etching, aquatint, chalcography... extended to the entire wall, metaphors of life styles.

WUNDERKAMMER
WDWU1301
Lorenzo De Grandis



WALL&DECÒ



ANTIQUA
WDAN1601
CTRLZAK



PRIMAVERA
 WDPR1501
 Lorenzo De Grandis



EL CABALLO DE ANDY
 WDEC1301
 Lorenzo De Grandis



CONCRETE MOIRÉ
 WDCM1401
 Christian Benini

CONQUISTADORES
 WDCO1301
 Lorenzo De Grandis

M O O D

OPTICART

Una carrellata di linearismi modulari che vibrano fra astrattismo, minimal e optical art, dei quali vengono rispettati anche i toni cromatici, giocando sulla vibrazione fra ripetizione modulare e variazione reiterata.

An array of modular linearisms which vibrate between abstract, minimal and optical art, where even colour tones are preserved, with plays on vibrations between modular repetitions and reiterated variations.

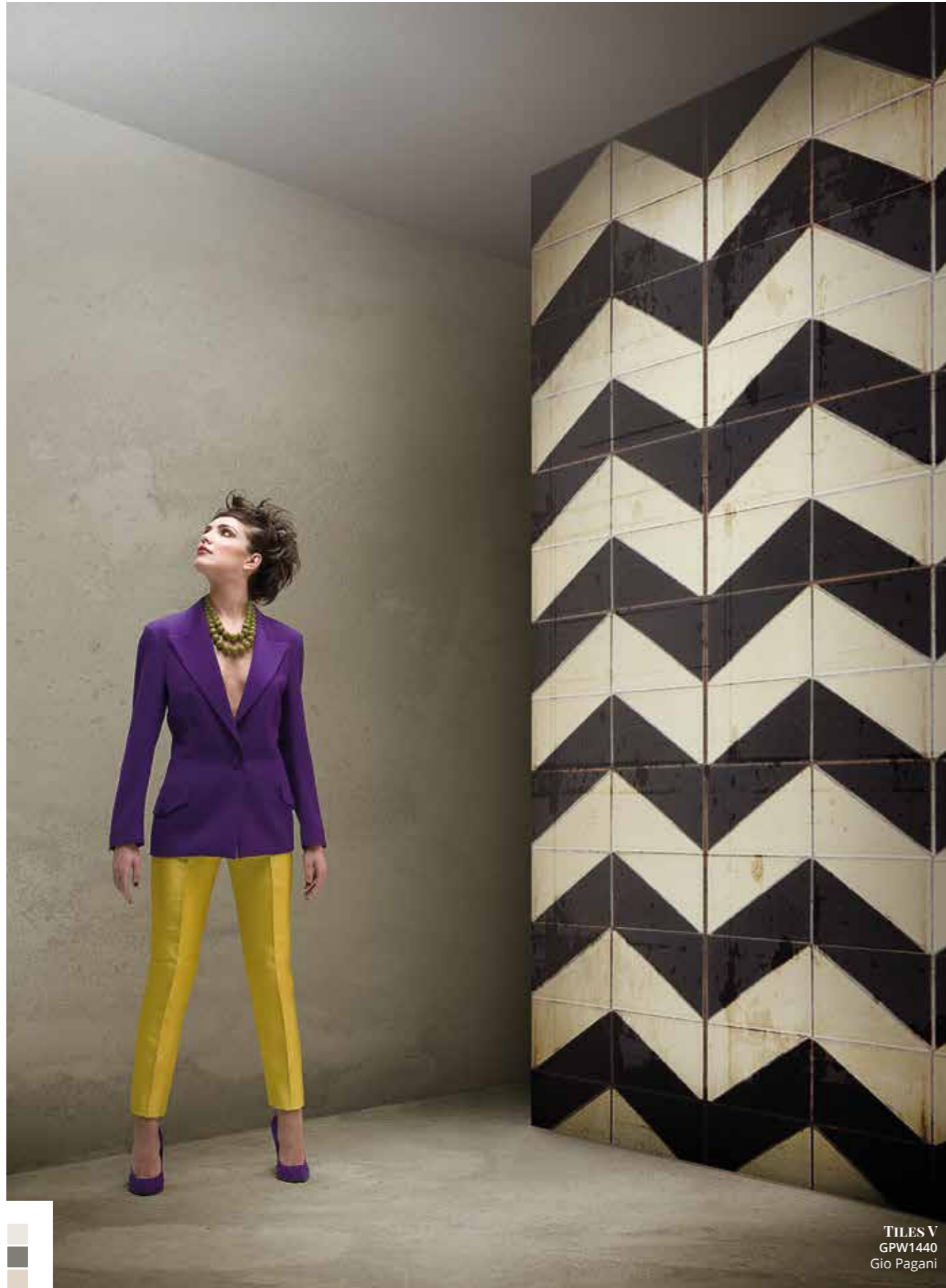
CIA E LA GUSELO
WDGO1201
Sylva Gorthana



WALL&DECÒ



CHARTRES
BBCH1401
Talva Design



TILES V
GPW1440
Gio Pagani



ETNIC INK
GPW1413
Gio Pagani



MOD
WDMO1601
Gio Pagani

M O O D

ICONS

Un veloce e variegato catalogo di icone di stampo urbano, fra tratti tipicamente street, riferimenti ai giochi dell'infanzia, icone di grande impatto immaginifico, che si esaltano nelle sfumature fra bianco e nero.

A rapid and variegated catalogue of urban-style icons, between quintessentially street features, references to childhood toys, icons of great imaginary impact, exalted in shades between white and black.

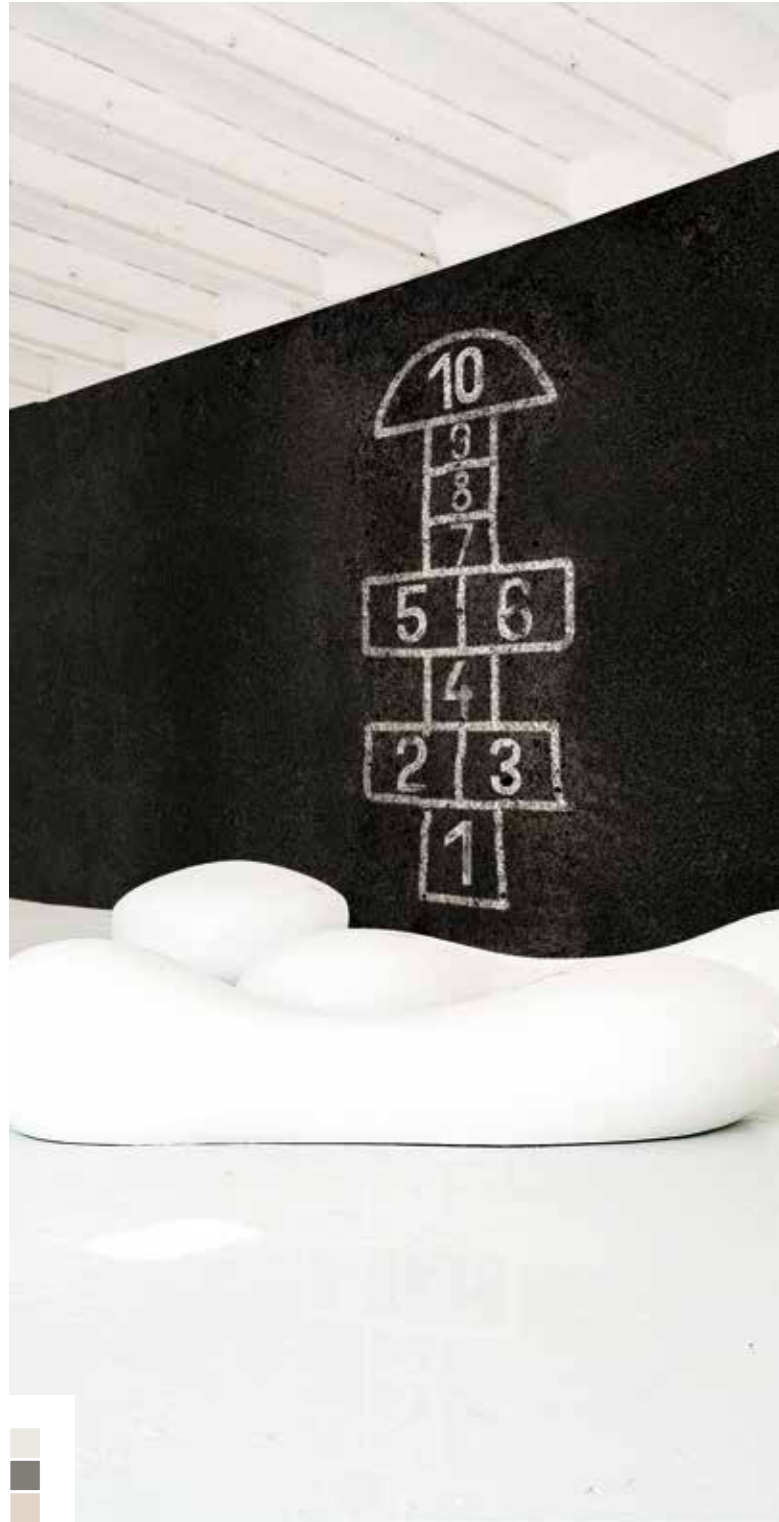
SKULLS
GPW1119 col.2
Gio Pagani



WALL&DECÒ



GIRLS ON FILM
GPW1325
Gio Pagani



LONG WEEK
WDLW1201
Christian Benini



WHITE ANGEL
WDWA1101
Christian Benini



REAL IDENTITY
WDR10901
Christian Benini



BALLOON
WDOO0902
Christian Benini

MOOD

POP INTO VIEW

Il pop delle metropoli, dove la serialità si traduce in bit e in stencils; dove le figure diventano schizzate, tratteggiate con velocità; dove si introducono tipografie o scritte manuali; e dove il contrasto cromatico si restringe al bianco e nero.

Pop of the metropolis, where seriality is translated into bits and stencils, where figures are rapidly sketched and drafted, where typed or written characters are inserted, and where colour contrast narrows to black and white.





WHITE FLY
WDWF1501
Gio Pagani



STARDUST
WSDS1501
Gio Pagani



WHY NOT
WDWN1501
Gio Pagani



NEW YORK UNDER ATTACK2
 GPW1213
 Gio Pagani



NEW YORK UNDER ATTACK1
 GPW1211
 Gio Pagani



BAD BOYS
 GPW1204
 Gio Pagani



UPSIDEDOWN
WDUP1401
Eva Germani

MOOD

SCRIBBLE DOODLE

Il contrasto fra bianco e nero, diretto e immediato, diventa lo schizzo, il disegno, il tracciato quasi inconsapevole ed inconscio lasciato come appunto nei momenti e nei luoghi più inconsueti; e riportato ad una sua eleganza nella dimensione parietale.

The direct and immediate contrast between black and white becomes the sketch, the token drawing, an almost unaware and subconscious blueprint as a note in the most unusual moments and places, restored to its elegance on the wall dimension.

UH UH OH
WUU1401
Lorenzo De Grandis





REPLICATE
WDRE1401
Lorenzo De Grandis



DRAWING CANDELS
WDC1401
Ines Porrino



MUSIK METRIK
WDMM1401
Lorenzo De Grandis



DRAWING
WDDR1201
Wladimiro Bendandi



BLACK SPACES
WDBS1401
Lorenzo De Grandis



BLACK FOREST
BBBF1101
Talva Design

M O O D

TRACCE

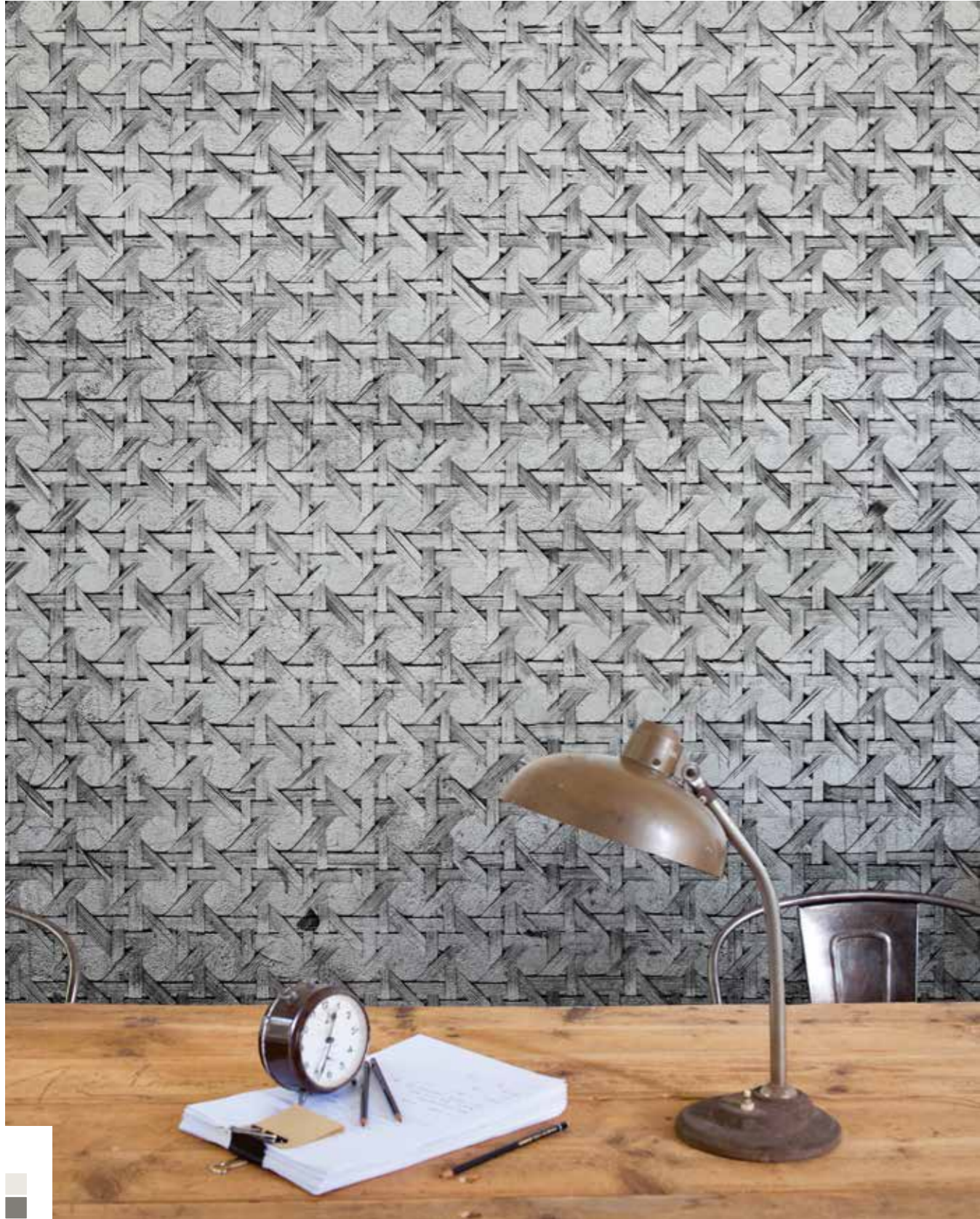
Sono tracce lasciate da trattamenti di superficie accennati, vissuti, sedimentati, decolorati dal tempo... Un modo per ingentilire contrasti violenti, rimandare alla dimensione temporale, giocare sulle gamme di grigio.

Traces left by surface treatments which are alluded to, lived, deposited, faded by time... a way of attenuating violent contrasts, referring to temporal dimension, experimenting with ranges of grey.

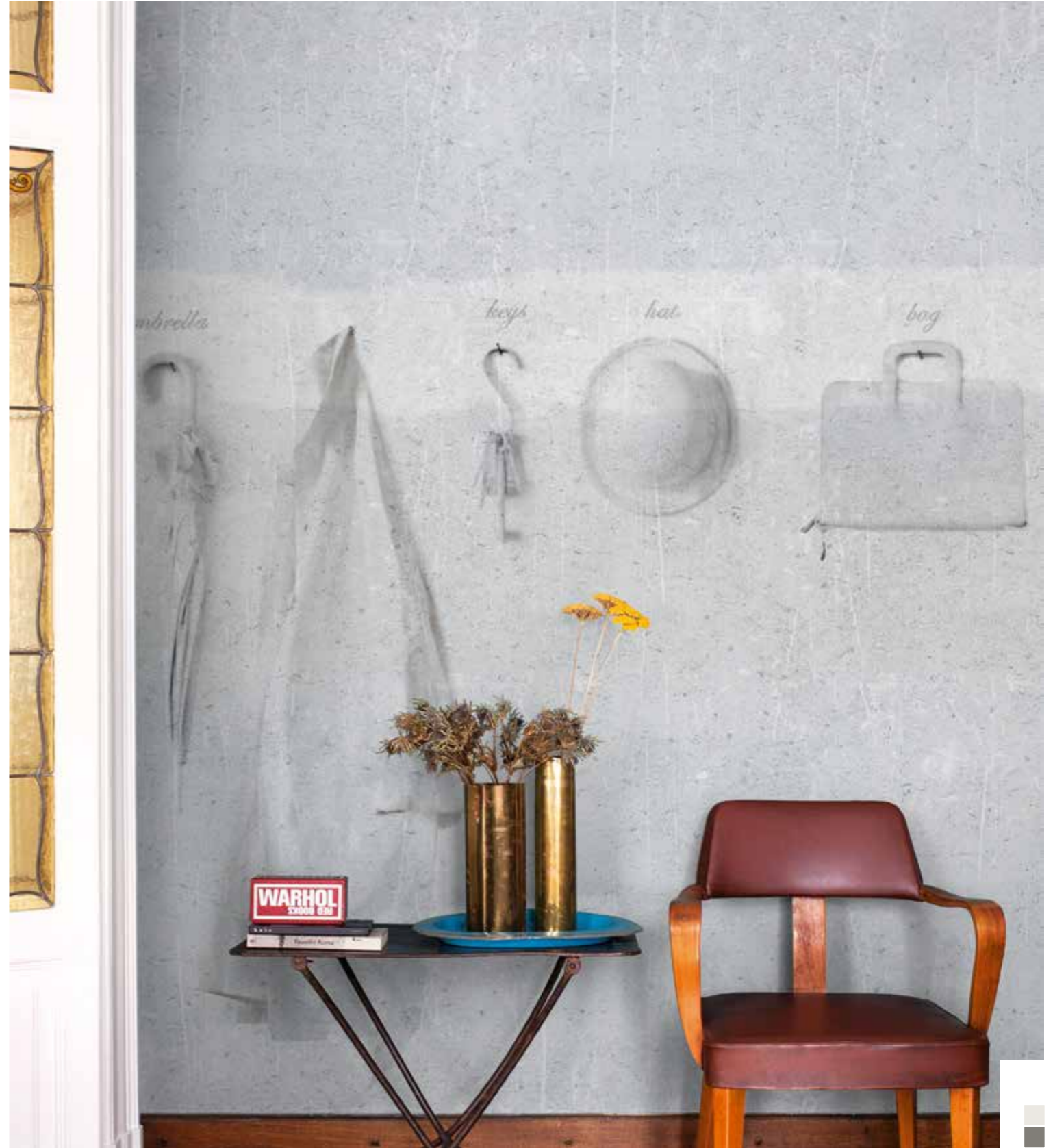
CRUST
WDCR1401
RAW



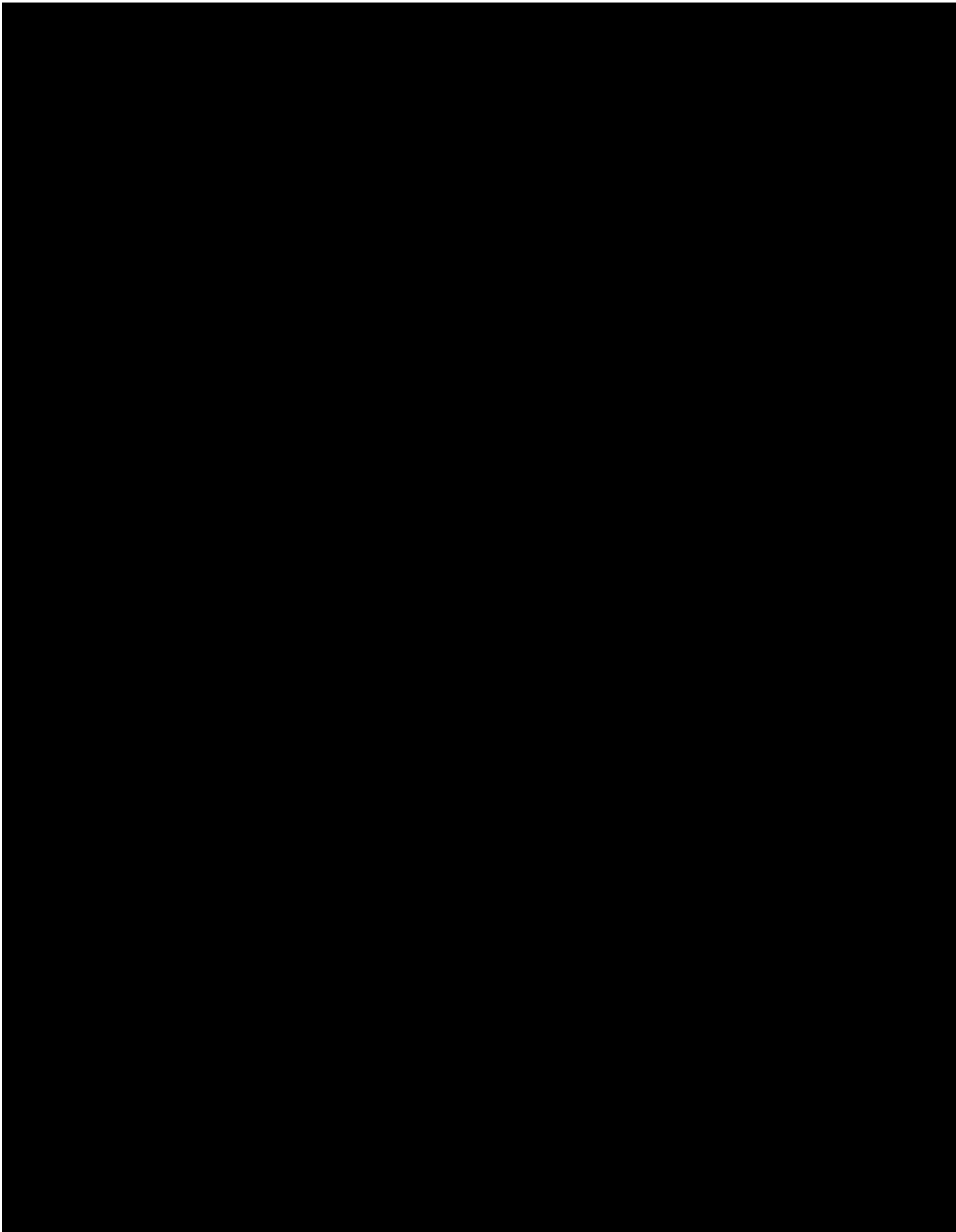
GRADIENT
WDGR1501
Christian Benini



SIT-IN
 WDS11401
 Christian Benini

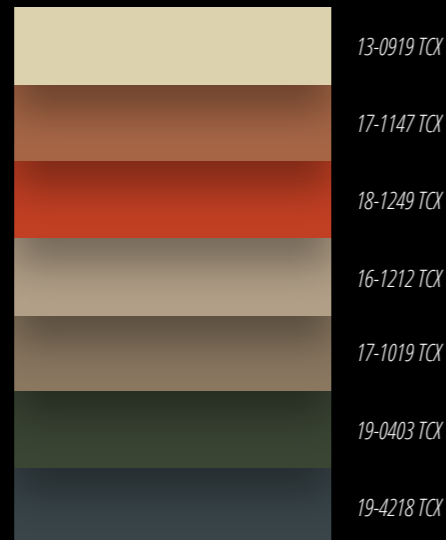


RENÉ
 WDRE1501
 Christian Benini



COLORS
PALETTE

05



13-0919 TCX

17-1147 TCX

18-1249 TCX

16-1212 TCX

17-1019 TCX

19-0403 TCX

19-4218 TCX

COLORS

MOODS

ANIMAL ECHO ICONOGRAPHY PATTERNED SKETCHY AROUND THE WORLD

Il colore non è solo e semplicemente una pellicola che riflette la luce come nel caso della stampa e della carta da parati. La natura stessa del meccanismo che genera la percezione del colore, ovvero l'assorbimento di determinate lunghezze d'onda e la rifrazione di altre, fa sì che la superficie non possa mai dimenticare di essere anche materia.

Nella decorazione parietale, e nello specifico di nuovo nella carta da parati, alcune gamme rendono particolarmente evidente la trama stessa della superficie cromatica spingendosi quasi alle soglie della matericità. Chi non ricorda il Terra di Siena, che sicuramente nel nome racconta la sua origine tecnica, ma che d'altra parte indica anche la capacità di evocare una particolare caratteristica di stampo ambientale.

In questa palette di colori l'ammiccamento è a materiali o fenomeni naturali: la luce del tramonto, l'osso del carapace delle tartarughe, la sabbia vulcanica.

Ci stanno allora Animal Echo e anche Iconography, ancorché passibili di un intervento umano che però sembra rispettare la tessitura di superficie dei materiali naturali. E ci stanno le tracce, lasciate appunto sulla materia, di Sketchy. Ancor di più è Patterned a portarci in territori nei quali si accenna alla consistenza della materia stessa, elaborata, riscaldata, trattata con indubbi riferimenti allo spessore della terza dimensione.

Colour is more than just a simple film which reflects light, as is the case of printing and wallpaper. The very nature of the mechanism which generates the perception of colour, namely the absorption of determined wave lengths and the refraction of others, allows that surfaces can never forget that they are also material.

In wall decorations and yet again, specifically in wallpaper, some ranges emphasise the very pattern of colour surfaces, almost transcending the boundaries of material quality. Siena springs to mind, its name surely indicative of its technical origins as well as its capacity to evoke a particular, environmental characteristic.

This palette alludes to natural materials or phenomena: the light of the sunset, a turtle shell, volcanic sands.

The right place for Animal Echo as well as Iconography, despite being susceptible of human interventions, they do respect the weaving of natural material surfaces. In this sense, there is also room for the traces left on material by Sketchy. Patterned, more than others, takes us to lands which allude to the consistency of material itself, elaborated, heated up, treated with unambiguous reference to the thickness of the third-dimension.

COLOR PALETTE 05

VIBRAZIONI DI SUPERFICIE. In questa palette di colori l'ammiccamento è a materiali o fenomeni naturali: la luce del tramonto, l'osso del carapace delle tartarughe, la sabbia vulcanica.

Surface vibrations.

This palette alludes to natural materials or phenomena: the light of the sunset, a turtle shell, volcanic sands.

MOOD

ANIMAL ECHO

Le icone animali riecheggiano nelle ampie dimensioni delle pareti, attingendo da atlanti, libri illustrati, trofei, bestiari... Vibrando fra tridimensionalità e bidimensionalità, colore e bianco e nero.

Animal icons reverberate throughout the wall's ample dimensions, derived from atlases, illustrated books, trophies, bestiaries... They vibrate suspended between three and two-dimensionality, colour and black and white.

ALPENJÄGER
WDAL1501
RAW



WOODLAND
WDWO1501
The Elusive Otter



RELIEF
WDRE1502
4P1B



MISSTERRE
BBMT1301
Talva Design



ENVOL
BBEN1202
Talva Design



CARP
GPW1435
Gio Pagani



BUTTERFLIES
GPW1433
Gio Pagani

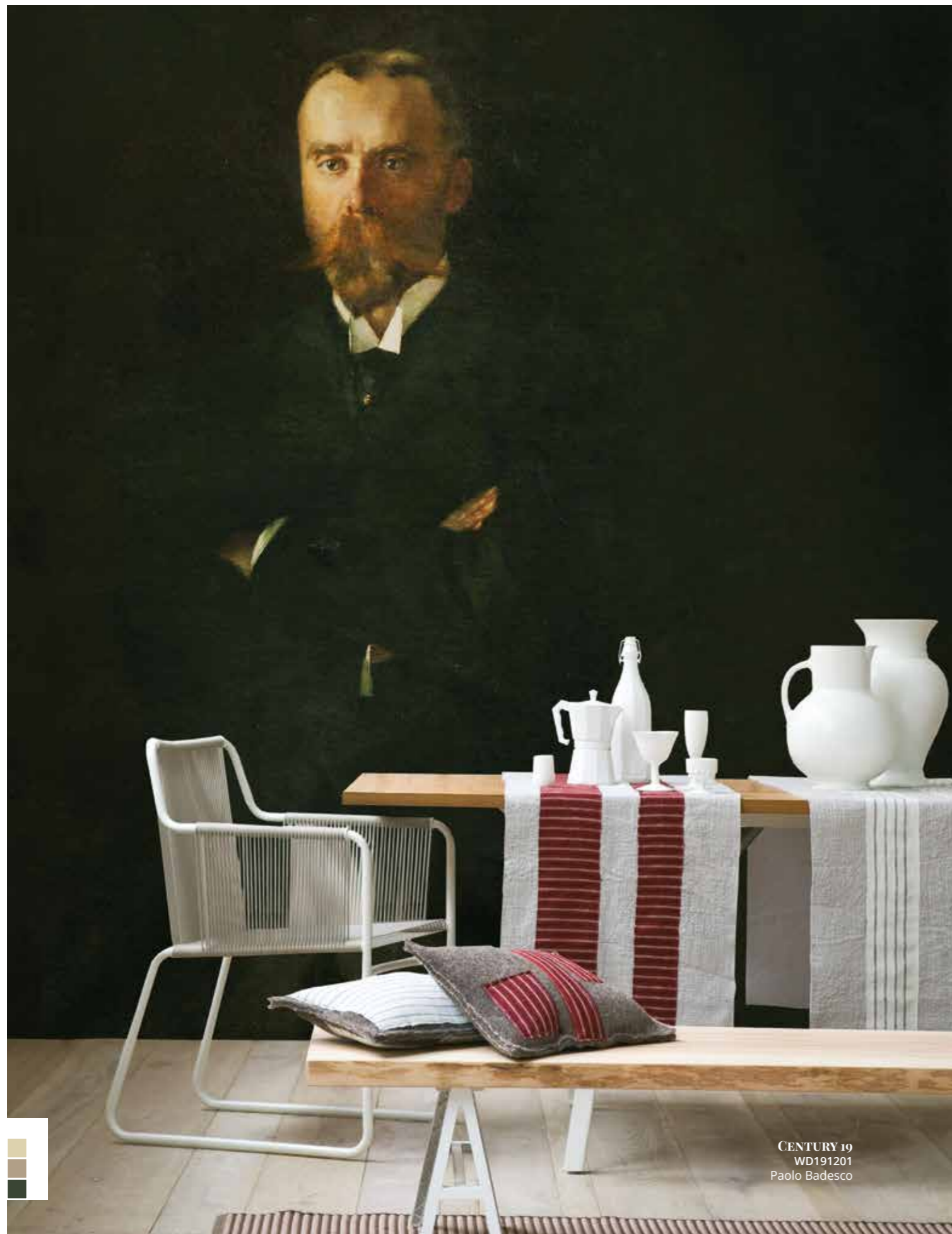
M O O D

ICONOGRAPHY

La solidità di iconografie di diverse matrici (il ritratto, il motivo floreale, l'oggetto decorativo) di diverse provenienze (oriente e occidente), di diversi stili (dal simbolismo al pop) si integra in una vibrante matrice bidimensionale.

The solidness of iconographies from various realms (the portrait, floral pattern, decorative object) of different origin (east and west), of different styles (from symbolism to pop), is integrated in a vibrant, two-dimensional matrix.

CINETICA
WDC11501
Christian Benini
Andrea Merendi

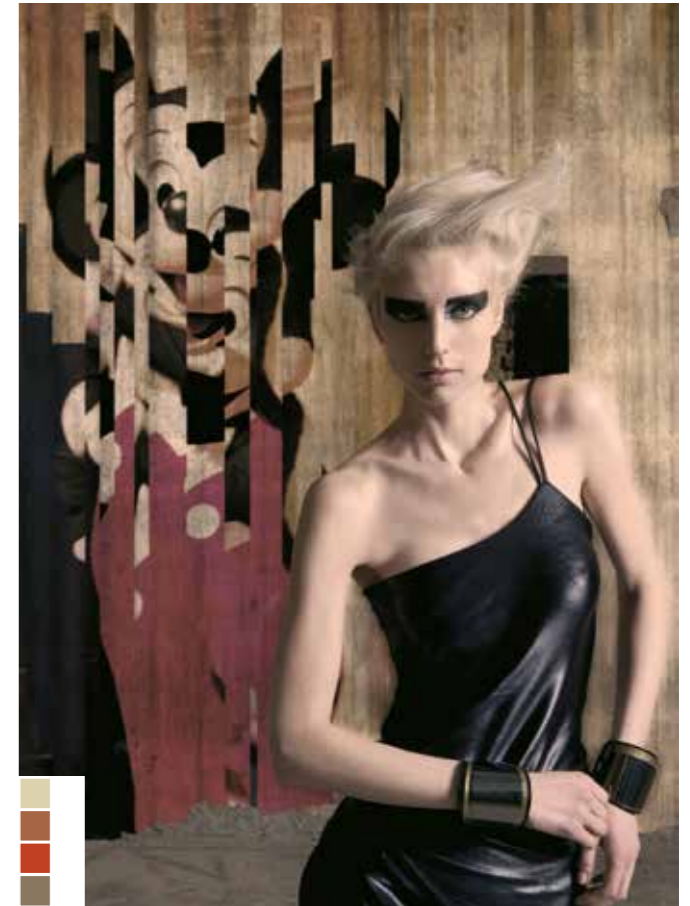




LA MAISON
WDLM1601
Christian Benini



BIRDS
GPW1419
Gio Pagani



BARCODE
GPW1207
Gio Pagani



NOUVEAU GEISHA
WDNO1601
CTRLZAK







MOOD

PATTERNED

La tessitura di superficie, vibrante, attacca e intacca la storia dei motivi ornamentali, equalizzando accenni barocchi, pop, etnici, astratti, in una sorta di nuovo international style, ma denso e ricco.

The vibrant weaving of surfaces attacks and corrodes the history of ornamental patterns, equalising baroque, pop, ethnic, abstract allusions, in a sort of new international style, albeit dense and rich.

SIGNORIA
WDSI1101
Christian Benini





YURTA
WDYU0902
Christian Benini



GLIMPSE
WDGL0901
Christian Benini



STRIPING
WDST1101
Paolo Badesco



CHUI
WDCH1401
Christian Benini



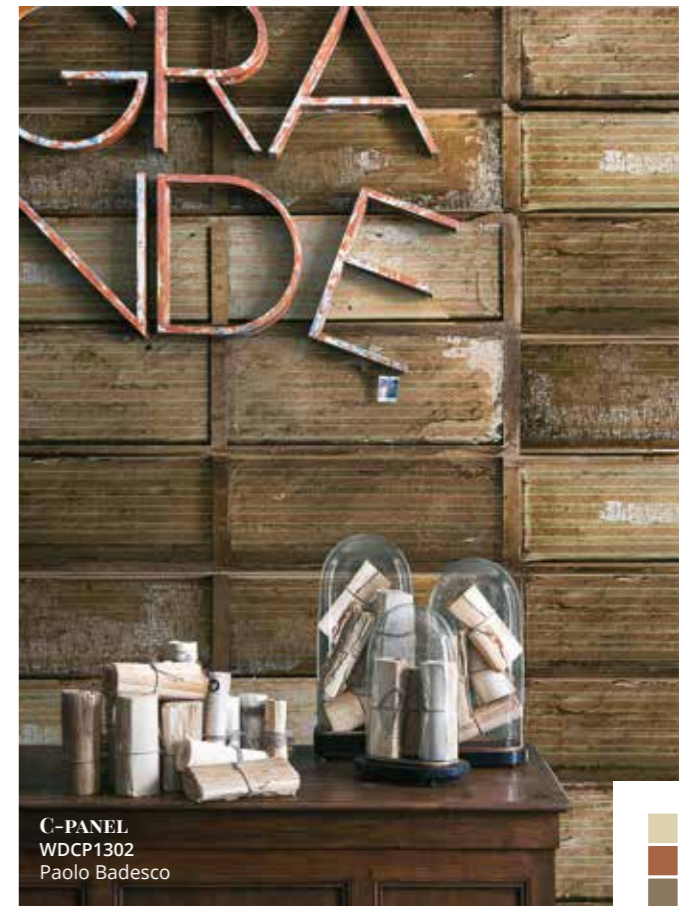
UNTER DER LINDEN
WDUL1401
Wladimiro Bendandi



T TYPOLOGY
WDTY0901
Christian Benini

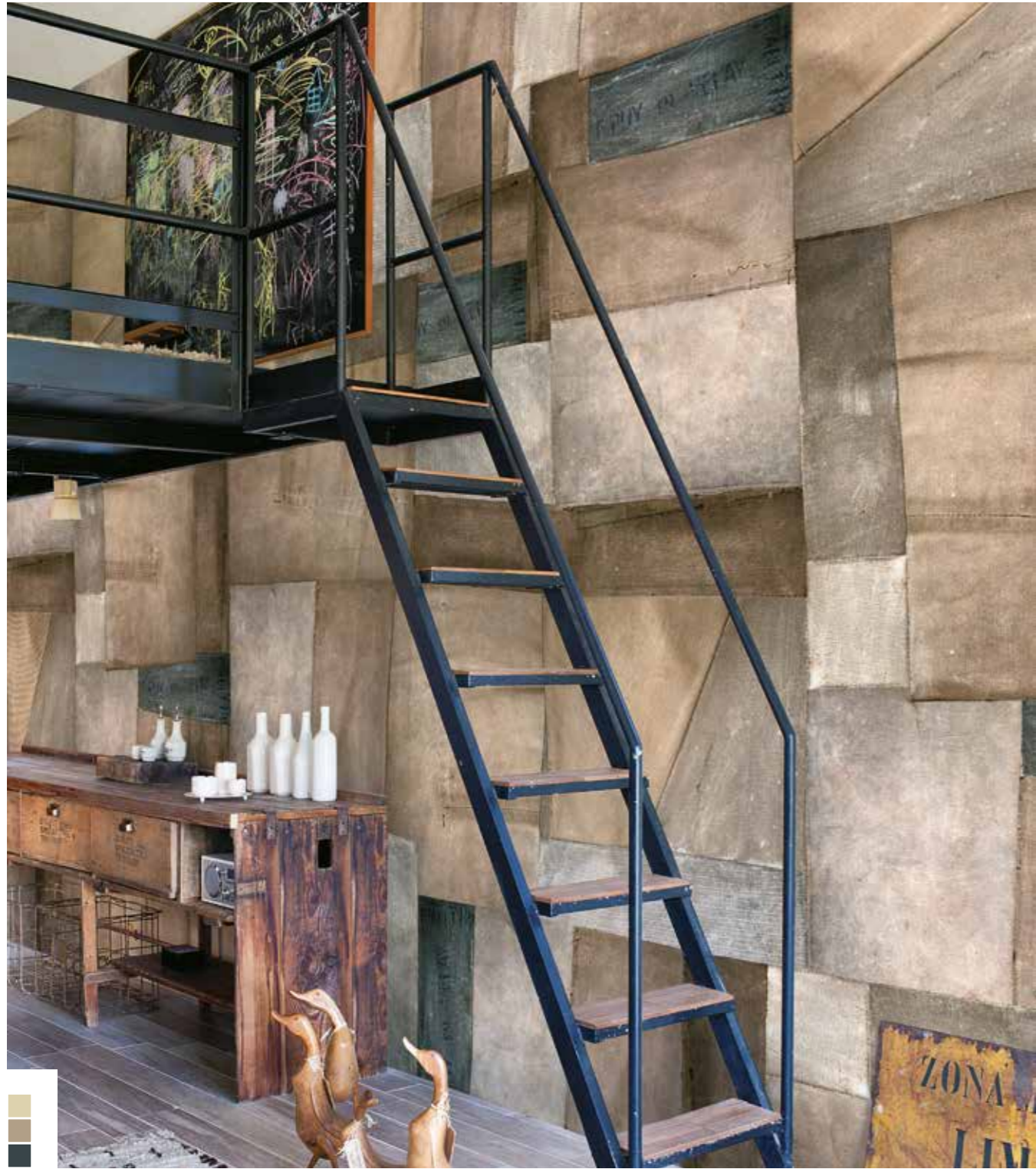


RUSTER
WDRU1201
Christian Benini



C-PANEL
WDCP1302
Paolo Badesco





SEW UP
WDSU1401
Christian Benini



REBUS
WDRE1601
Francesca Zoboli



HAVANA
WDHA1501
Lorenzo De Grandis



STONE
GPW1404
Gio Pagani

M O O D

SKETCHY

Il fascino del non finito suggerisce invece che raccontare: lo spolvero dell'affresco, il tracciato accennato sul muro, il motivo decorativo non terminato, che fanno vibrare le pareti di ambiguità.

The allure of the unfinished, which suggests rather than recounts: the powdering of a fresco, a trace on the wall, an unfinished decorative pattern, making the walls vibrate with ambiguity.

BORGIA
WDBO1201
Christian Benini



WALL&DECÒ



AGORÀ
WDAG1401
Francesca Zoboli





PEACOCK
WDPK1601
4P1B



DELAVÉ
WDDE1601
Draga&Aurel



GIUNONE
WDGI1601
Francesca Zoboli





MANDALA
WDMA1401
Lorenzo De Grandis



VERTICAL GREEN
WDVG1501
Lorenzo De Grandis



CLOSE TO ME
WDCL1201
Marika Baldoni



POISON
WDPO1501
Eva Germani





EMPTY SKY
GPW1002 col.1
Gio Pagani



TRAINING
GPW1118
Gio Pagani



MEMORIES
GPW1209
Gio Pagani



LIGHT SHADOW
 WDL1501
 Lorenzo De Grandis



MOOD **AROUND THE WORLD**

La superficie della parete si apre in grandi finestre che portano in altri luoghi e altri spazi. Un effetto di sfondamento del muro, una quarta dimensione che fa vibrare gli ambienti e suggerisce altri orizzonti.

The wall surface opens out through large windows leading to other places and spaces. A broken wall effect, a fourth dimension which makes the interior vibrate and alludes to other horizons.



LOST IN A MAP
 WDL1101
 Christian Benini



ROUND THE WORLD
 WDR1301
 Lorenzo De Grandis

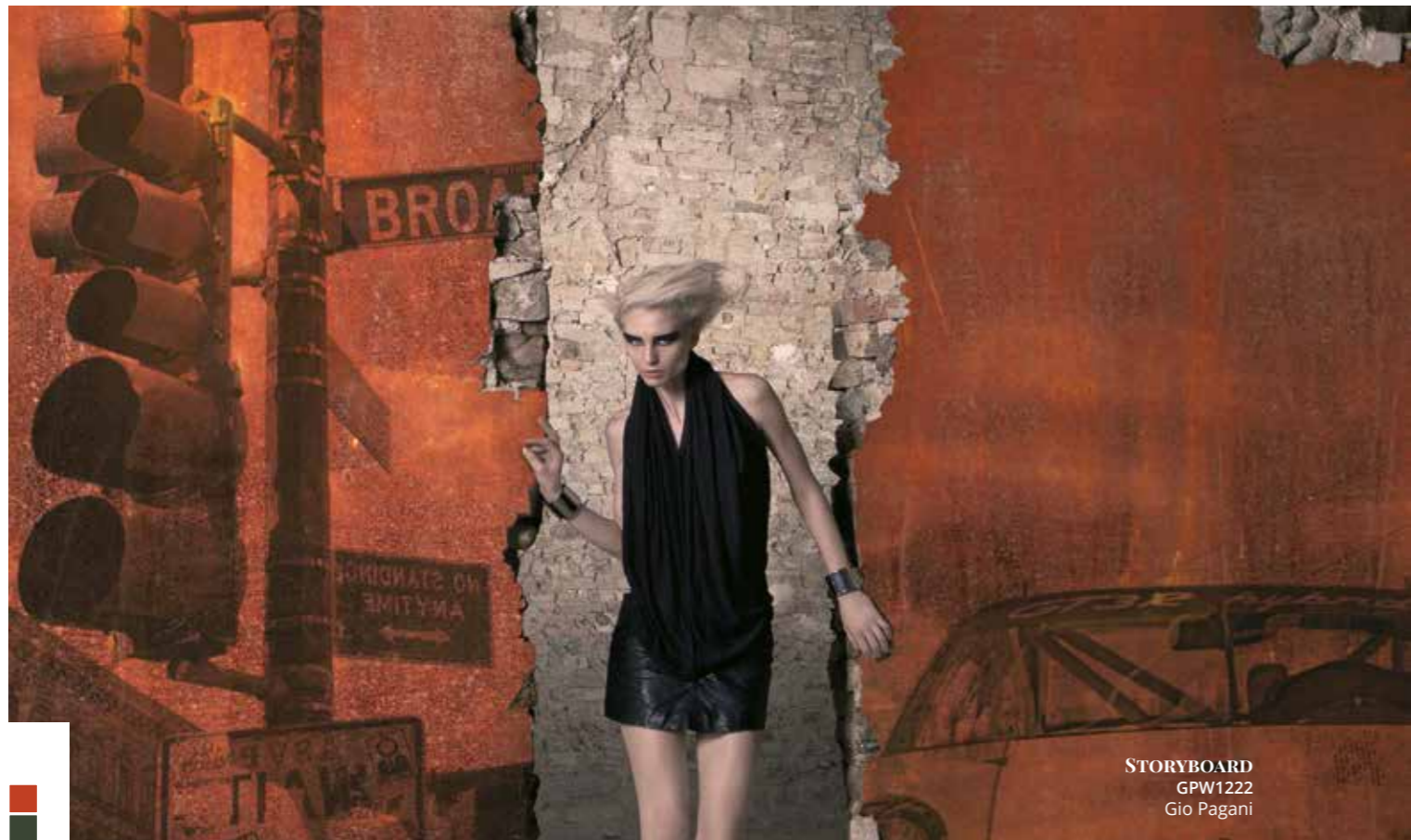




24H
WD241401
Lorenzo De Grandis



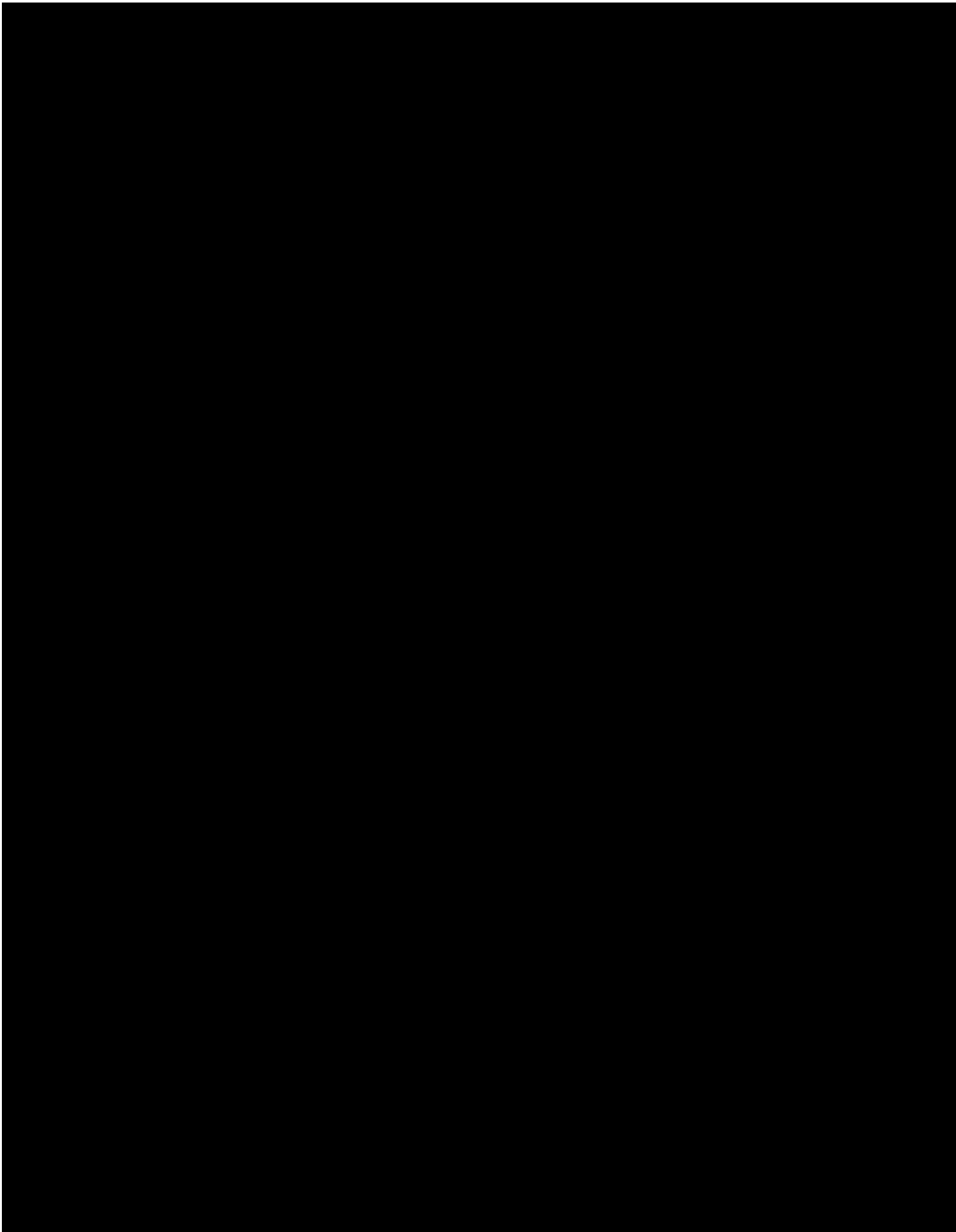
SUPER HEROES
TTSH1401
Shout



STORYBOARD
GPW1222
Gio Pagani

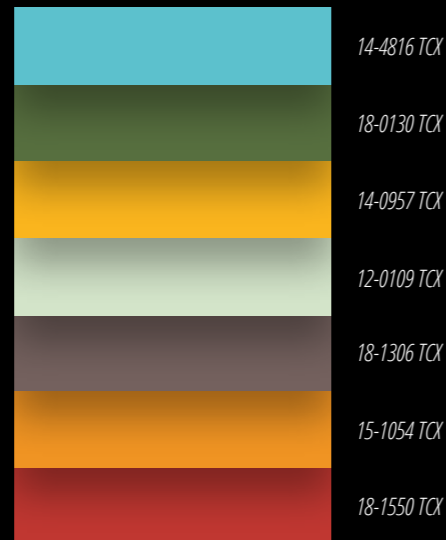


DE PROSPECTIVA
WDDP1301
Christian Benini



COLORS
PALETTE

06



COLORS

MOODS

FLORALIA
 NATURAE
 ONLY PATTERN
 THE POP
 RAREFIED AIR
 GO MACRO
 TEXTILE BREATHE

Per essere squillante non è detto un colore debba essere riportato alla massima tonalità. Al contrario, i colori puri possono peccare di eccessiva virulenza, e male accordarsi in una palette complessa.

È un po' la differenza che sussiste fra la prima arte pop inglese, quella di Richard Hamilton, e il pop statunitense, specie nella versione più cromaticamente accesa, quella dei Warhol e dei Lichtenstein.

L'effetto di artificialità della prima contrasta con la brutale figuratività della seconda: è rarefatta, anche poetica, ancora evocativa, ovvero quasi suggerita, mai urlata, anche se per questo non meno straniante. Rarefatta, appunto.

Il pop rarefatto di questa palette gioca su tinte accordate in termini di brillantezza e di calore. Si va da toni brillanti, siano essi ocra o azzurri, ad altri ben più attenuati, rossi mattone e verde marcio. Mentre, dall'altra parte, l'equilibrio si riverbera in un'esatta distribuzione fra colori caldi e colori freddi, che non accentua i contrasti netti ma li articola in un eccitante quanto variegato ritmo visuale. Anche se, a dire il vero, per loro stessa natura i colori caldi tendono ad imporsi, seppure gentilmente, rendendo questa palette la più calda in assoluto, grazie alle tonalità ocra e arancio, solo in parte calmierate dal rosso cupo.

E questo calore lo ritroviamo, a tratti più o meno evidenti, nella declinazione per temi iconografici e per stili: che toccano il Pop, appunto, specie in Rarefied air; ma che si legano a immagini di forte tessitura emotiva, siano essi i fiori giganti di Floralia o tralci fitomorfi di Naturae.

For a colour to be vivid, it doesn't necessarily have to manifest itself in its fullest tone. On the contrary, pure colors may err on the side of excessive virulence, or be ill-matched within a complex palette.

This is part of the difference between early English pop art, with Richard Hamilton, and American pop, especially in its most vigorous manifestations of colour by Warhol and Lichtenstein.

The artificial effect of the former contrasts with the brutal figurativeness of the latter: it is rarefied, even poetic, still evocative, almost suggested, never shouted albeit no less alienating. Rarefied, that is to say.

The rarefied pop of this palette is grounded in a play of tones matched in terms of brilliance and warmth. It ranges from bright tones, including ochre or blues, to much more attenuated ones such as brick reds and sludge green. The balance is also created through the exact distribution of warm and cold colors, which does not accentuate clear contrasts, but rather articulates them in an exciting and variegated visual rhythm. Although, if truth be told, warm colors tend to impose themselves in virtue of their very nature, albeit politely, rendering this palette the warmest one with its ochre and orange tonalities, partly tempered by dark red.

This warmth re-emerges, more or less evident, declined in iconographic themes and styles alluding to pop, especially in Rarefied air. It is also linked to images of strongly emotive weaving, palpable in the gigantic flowers of Floralia, or the phytomorphic shoots of Naturae.

COLOR PALETTE 06

POP RAREFATTO.
 Dai toni brillanti, siano essi ocra o azzurri, ad altri ben più attenuati, rossi mattone e verde marcio.

Rarefied Pop.
bright tones, including ochre or blues, to much more attenuated ones such as brick reds and sludge green.



FIORE MIO
WDFM1501
Tavla design

MOOD — FLORALIA

Uno dei più classici temi della decorazione ridisegnato e reinterpretato in grandi formati, con varietà di colori e di trattamenti, accesi ma non invadenti, immediati ma raffinati al tempo stesso.

One of the more classic themes of decoration, redesigned and reinterpreted in large formats, a variety of colors and treatments, bright without being overwhelming, immediate yet refined.

GARDEN FLAVOURS
WDGF1301
Lorenzo De Grandis



BLUE CHINA
GPW1307
Gio Pagani



CUTTING FLOWERS
GPW1438
Gio Pagani



VALENTINA
GPW1312
Gio Pagani



ANCIENT WALLS
GPW1201
Gio Pagani



YARDBIRDS
WDYA1601
Gio Pagani

M O O D

NATURAE

Estratti da un vasto catalogo iconografico che rilegge i tralci del manierismo, le pagine degli erbari, le stilizzazioni dell'arte estremo orientale rendendole freschi, colloquiali, e soprattutto attuali.

Extracts from a vast iconographic catalogue which re-reads the tendrils of mannerism, the pages of herbals, the stylisation of far-eastern art, conferring freshness, informality and above all modernity upon them all.



GEISHA
WDGE0901
Christian Benini



HIGH MOUNTAIN
WDHM0902
Christian Benini



PENCIL BIRDS
WDPB1601
Tavla design



FLAKE OFF
GPW1104
Gio Pagani



SENSATIONALISM
WDSE1201
Wladimiro Bendandi



PIANTHUS
WDPI1501
Tommaso Guerra





FLOWERIZED
BBFL0902
Tavla design



GREEN AREA
BBGA1101
Tavla design



AMAZON
BBFW0902
Tavla design



WINTER CAMOU
BBWC1101
Tavla design



M O O D

ONLY PATTERN

Una varietà di motivi di lontana e vicina origine geometrica, che raccontano la storia della decorazione parietale intendendola nel suo etimo: dare decoro agli ambienti vissuti dall'uomo.

A variety of patterns, geometrically derived to a greater or lesser extent, which tell the story of wall decoration in its strictest, etymological sense: the decoration of interiors inhabited by mankind.

LEISURE IS GREAT
WDLG1301
Antonella Guidi



PAPER EDGE
WDPE1601
Giovanni Pesce



CROSS ROOM
 WDCR1301
 Serena Confalonieri



LABYRINTH
 BBLB1301
 Tavla design

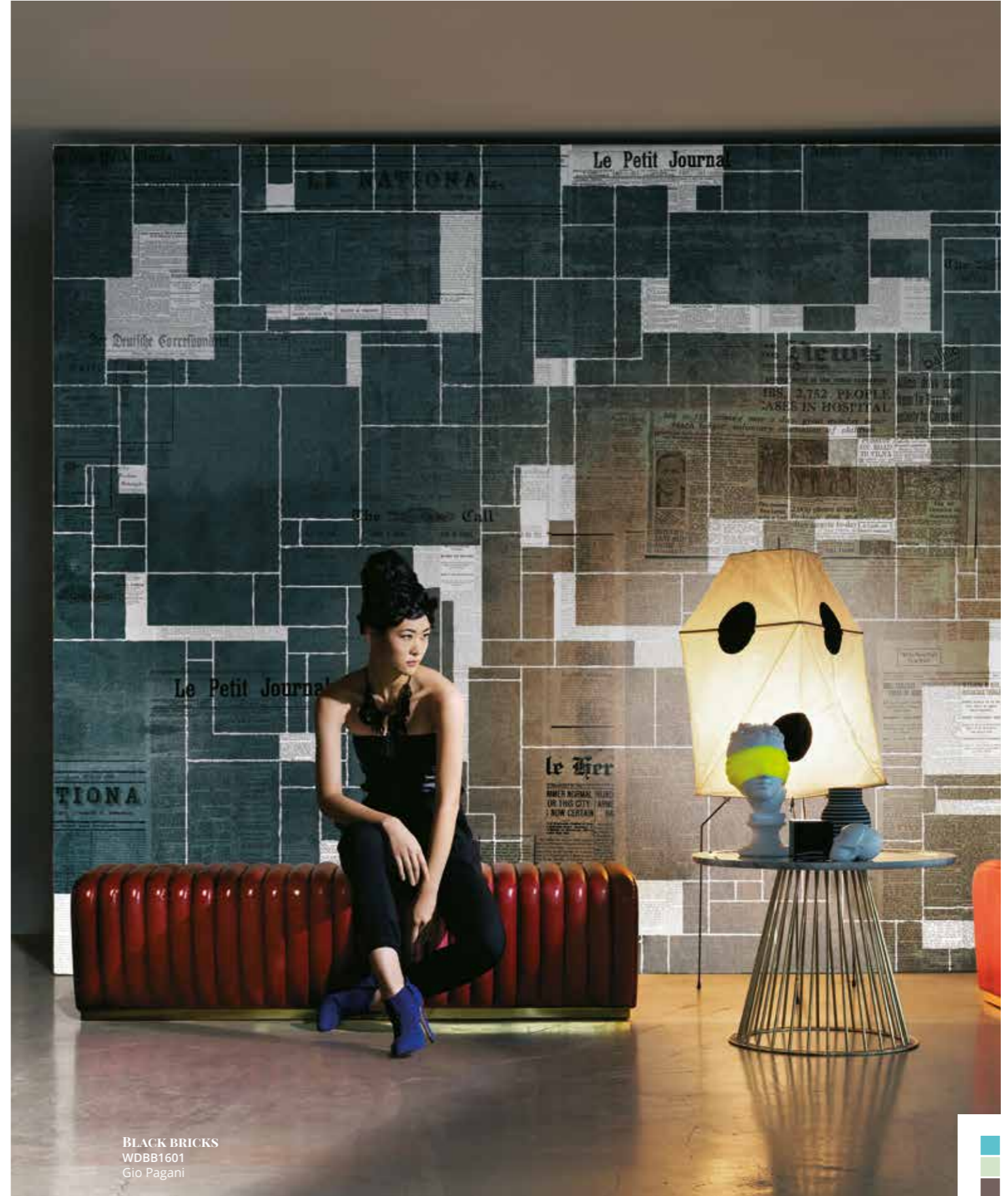




PRESENZE
GPW1225
Gio Pagani



MEDALLION
GPW1439
Gio Pagani



BLACK BRICKS
WDBB1601
Gio Pagani



DANCING QUEEN
WDDQ1501
Gio Pagani



SILVER + GOLD
WDSG1501
Gio Pagani



TELL ME TILES
GPW1224
Gio Pagani

M O O D

THE POP

Trionfano alcuni elementi canonici della pop art, dalla riproduzione in grandi dimensioni di oggetti resi iconici dal loro trattamento; alla predilezione per tinte piatte e colori squillanti; alla reiterazione degli elementi.

A few canonical elements of pop art triumph, from the large-scale reproduction of iconic objects, to treatments. There is a predilection for flat tones and vivid colors, as well as the reiteration of the elements.





GRAFFITISME
BBGR1401
Tavla design



WALLS
GPW1115
Gio Pagani



SOSHO
GPW1426
Gio Pagani





CHILDHOOD
GPW1208
Gio Pagani

BON TON
GPW1511
Gio Pagani



NICO
GPW1335
Gio Pagani



PIX MAN
TTPX1301
Xavier Barcelona



GOALLL
TTGO1301
Xavier Barcelona



ACCESSORIZED
TTAC1201
Shout



STRAWBERRY TEARS
TTST1301
Xavier Barcelona



ALGARVE
TTAL1401
Shout



M O O D

RAREFIED AIR

Un incrocio fra pop art e astrattismo che mantiene le campiture piatte e l'immaginario popolare della prima; ricostruendoli in stesure allargate e rarefatte, che isolano le figure dai loro ambienti.

A mixture of pop art and abstractism which maintains the flat backgrounds and popular imagery of the former, while reconstructing them in broadened and rarefied renditions, isolating figures from their environments.

LAND
TTLA1201
Shout



YELLOW MELLOW
WDYM1501
Shout



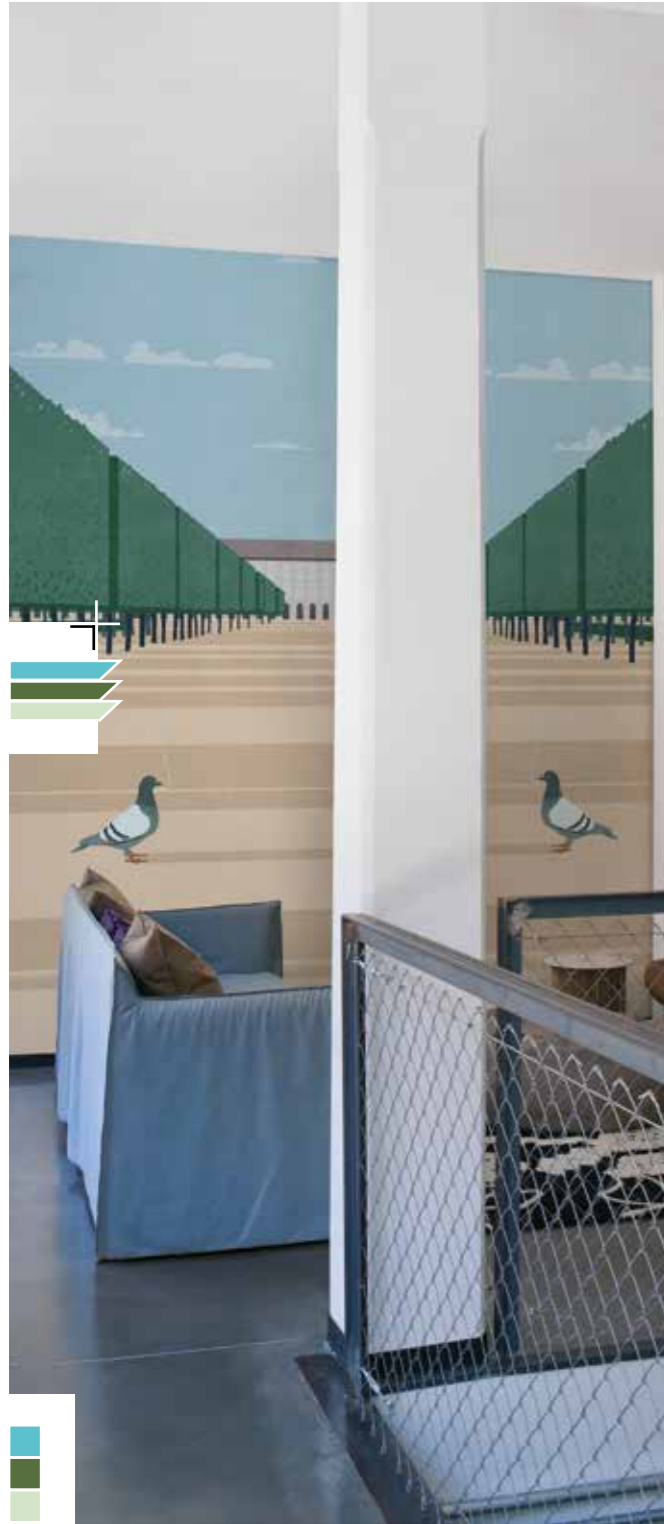
WALL&DECÒ



PICOS DO MUNDO
WDPM1301
Serena Confalonieri



FLAG FOREST
WDF1601
Shout



QUIET PARIS
TTQP1401
Shout



EJORDS
TTF11301
Shout



ESPLANADE
TTES1301
Shout



ROLL OVER
TTRO1301
Shout

MOOD

GO MACRO

Ancora il pop, nell'isolare oggetti provenienti dalla produzione o la cultura di massa, ma ingigantiti e decontestualizzati, capaci così di trasformare lo spazio in un mondo fantastico ed onirico.

Once more pop, in isolating objects of mass production or culture, magnified and decontextualized, it is possible to transform space into a fantastical and dream world.



BUEN RETIRO
WDBR1501
Wladimiro Bendandi



PRINTEMPS
WDPR1401
Lorenzo De Grandis



STEAMPUNK
WDSP1501
4P1B





GRANFONDO
BBGR1201
Tavla design



PIÑA COLADA
BBPC1301
Tavla design



OLD SCHOOL
WDOS0901
Christian Benini



DRIPPING
WDDR1301
Lorenzo De Grandis



RAFALE
WDRF1601
Elisa Vendramin



CHARLIE
WDCH1601
Shout

BALALAIKA
WDBK0901
Christian Benini





TRUE COLORS
WDC0902
Christian Benini



FLAMINGO DADA
BBFD0901
Tavla design



ORIGAMI
WDOR0902
Christian Benini



MODERNISTA
WDMO0902
Christian Benini



DREAM TOWN
BBDT0901
Tavla design



REEF
BBRE1101
Tavla design

M O O D

TEXTILE BREATHE

Un sistema di motivi decorativi che riprendono la matericità del tessuto, ispirandosi a una 'grammatica dell'ornamento', e facendola interagire con i toni dell'immagine elettronica.

A system of decorative patterns which alludes to the material qualities of fabrics, inspired by an "ornamental grammar" that interact with the electronic image's tones.

ANOTHER CANVAS
WDAC1601
Draga&Aurel



ADAGIO
WDAD1601
Draga&Aurel



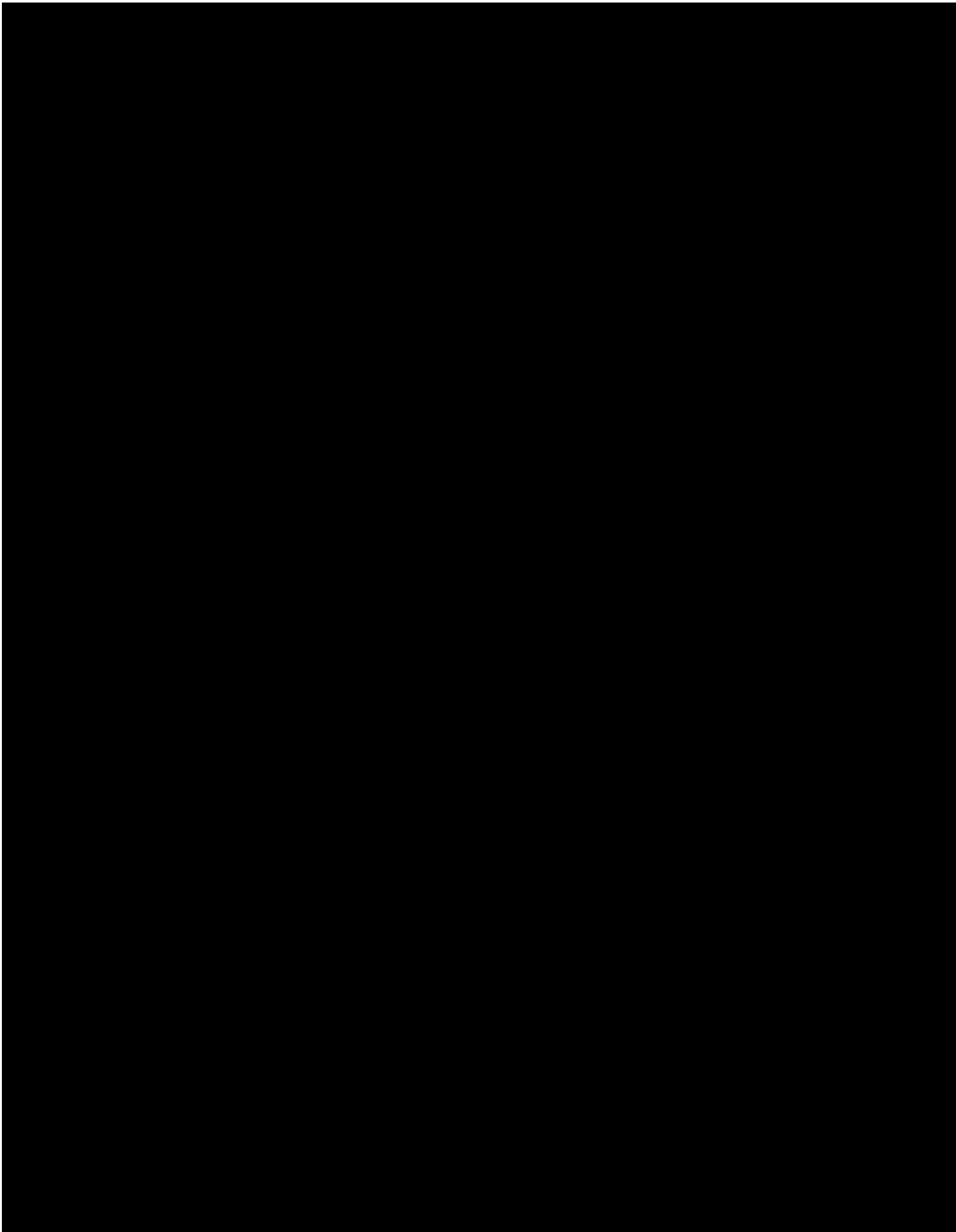
REPAIRED
WDRE1201
Christian Benini



AUNT MARY
WDAM1101
Christian Benini

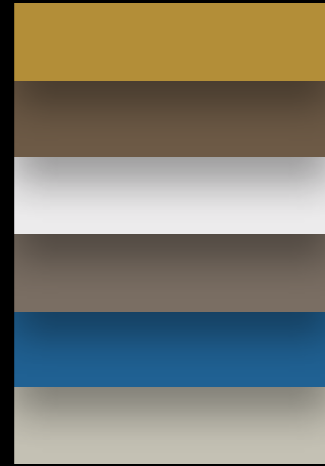


BIG FISH
GPW1121
Gio Pagani



COLORS
PALETTE

07



COLORS

MOODS

COLOR PALETTE 07

SAPORI MATERIALI.
E così questa palette,
apparentemente la più
‘normale’, si trasforma
in una sorpresa.

Material flavours.
In this way this palette, apparently
the most ‘normal’, transforms into
a surprise.



MY MUSEUM
WDMU1301
Paolo Badesco

MOOD — **A PALAZZO**

Elementi architettonici accettati nella loro tridimensionalità conferiscono consistenza materiale agli ambienti regalando tocchi di innegabile ed elegante classicità.

Architectonic elements embraced in their three-dimensionality which confer material consistency upon interiors, with touches of undeniable and elegant classicism.





ARAZZO
WDAR1501
Eva Germani



STUCCO
WDST1301
Christian Benini



FLAMBOYANT
WDFL1201
Christian Benini



IN MIND
WDIM1401
RAW



LOUIS XV
WDLU1302
Christian Benini



KNOCK KNOCK
WDDK1201
Christian Benini



FURNITURE
WDFU1501
Lorenzo De Grandis



AZUL
WDAZ1101
Christian Benini

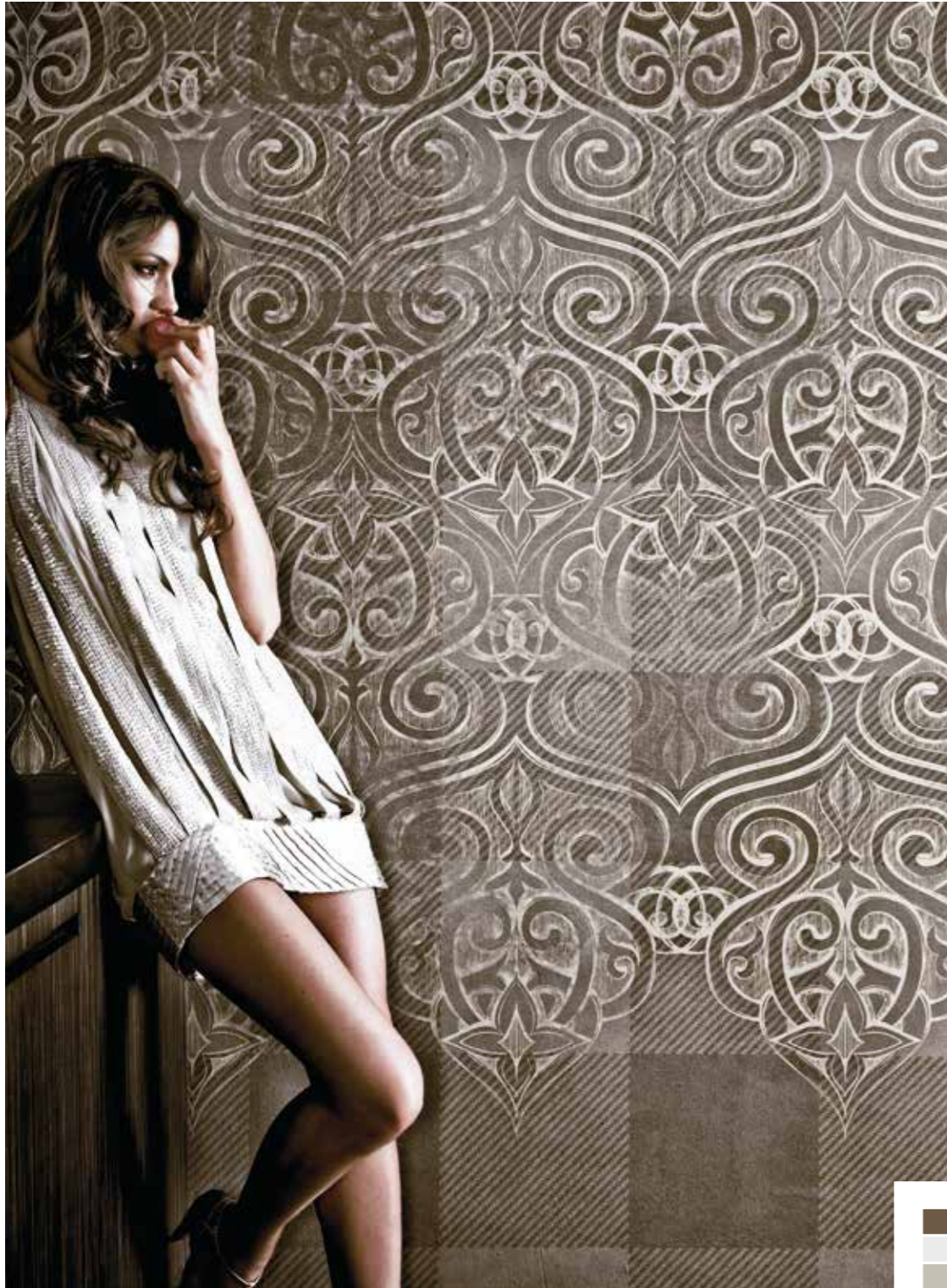
MOOD — AD ANGOLO RETTO

La griglia che impagina la decorazione prevale, e si integra strettamente alla configurazione architettonica degli ambienti in cui si trova ospitata, proponendo un dialogo fra spazio e materia.

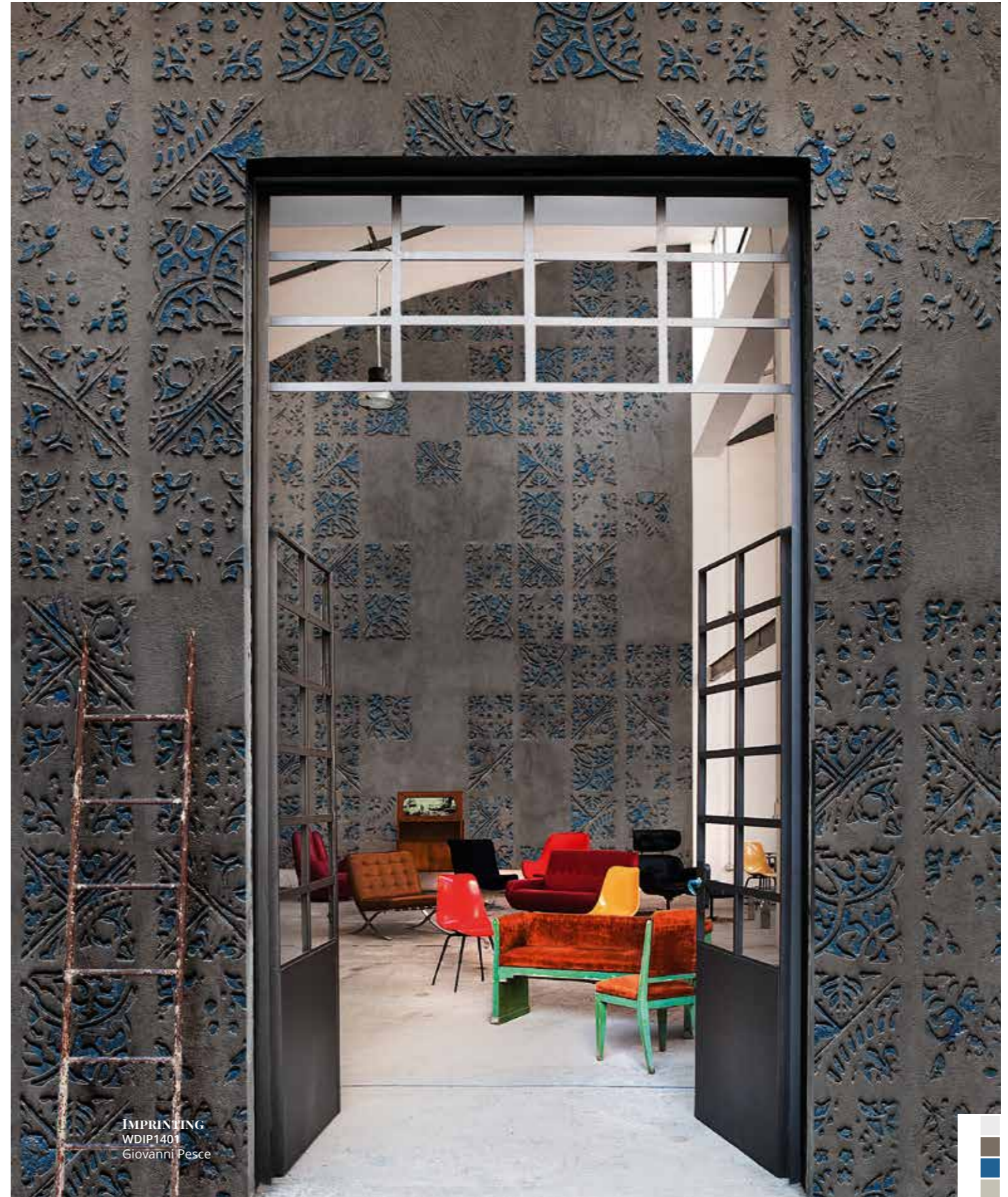
The decoration layout grille prevails and closely integrates with the architectural configuration of environments, proposing a dialogue between space and material.

DURCH
WDDU1401
Christian Benini





JOHNNY 99
 GPW1001 col.2
 Gio Pagani



IMPRINTING
 WDIP1401
 Giovanni Pesce





BEVEL
 WDBE1601
 Christian Benini



GYP SUM
 WDG Y0901
 Christian Benini



PATCHWORKING
 WDPA1101
 Christian Benini



OPUS MIXTUM
 WDOM1301
 Francesca Zoboli



PALETTE
 WDPA1301
 Paolo Badesco



ZINCO
WDZ1201
Christian Benini



XTRA STRONG
WDXS1202
Christian Benini



M O O D

RITRATTI

Il volto umano, femminile in particolare, richiamato con trattamenti e registri diversi che evocano stili differenti, dall'iperrealismo all'espressionismo, corrispondenti a diversi modi di abitare lo spazio.

The human, specifically female face is evoked with different treatments and registers that allude to numerous styles, from hyperrealism to expressionism, corresponding to different ways of inhabiting space.

BELLE
WDBE1501
 Lorenzo De Grandis



SOFIA
WDSO1501
 Draga&Aurel0



MELANCHOLY
 WDME1601
 Gio Pagani



SHADOWS
 GPW1117
 Gio Pagani



M O O D

MATEMATICA-MENTE

Motivi decorativi geometrici che sembrano quasi suggerire una possibile misurabilità, quali fossero schemi di formule misteriose o assonometrie di spazi fantastici, ma in fondo realizzabili.

Geometric decorative patterns which almost seem to allude to a possible measurability, as though schemes of mysterious formulae or axonometric projections of fantastical, yet fundamentally feasible spaces.



EAT ART
WDEA1401
Christian Benini



GRAPHITE
WDGR0902
Christian Benini



CIRCLING
WDCR1511
Christian Benini



TATOOINE
 GPW1512
 Gio Pagani6



SOUND OF THUNDER
 GPW1311
 Gio Pagani



RUE CAMBON
 GPW1315
 Gio Pagani



CRYSTAL SHIP
 GPW1306
 Gio Pagani

MOOD

YOU ARE HERE

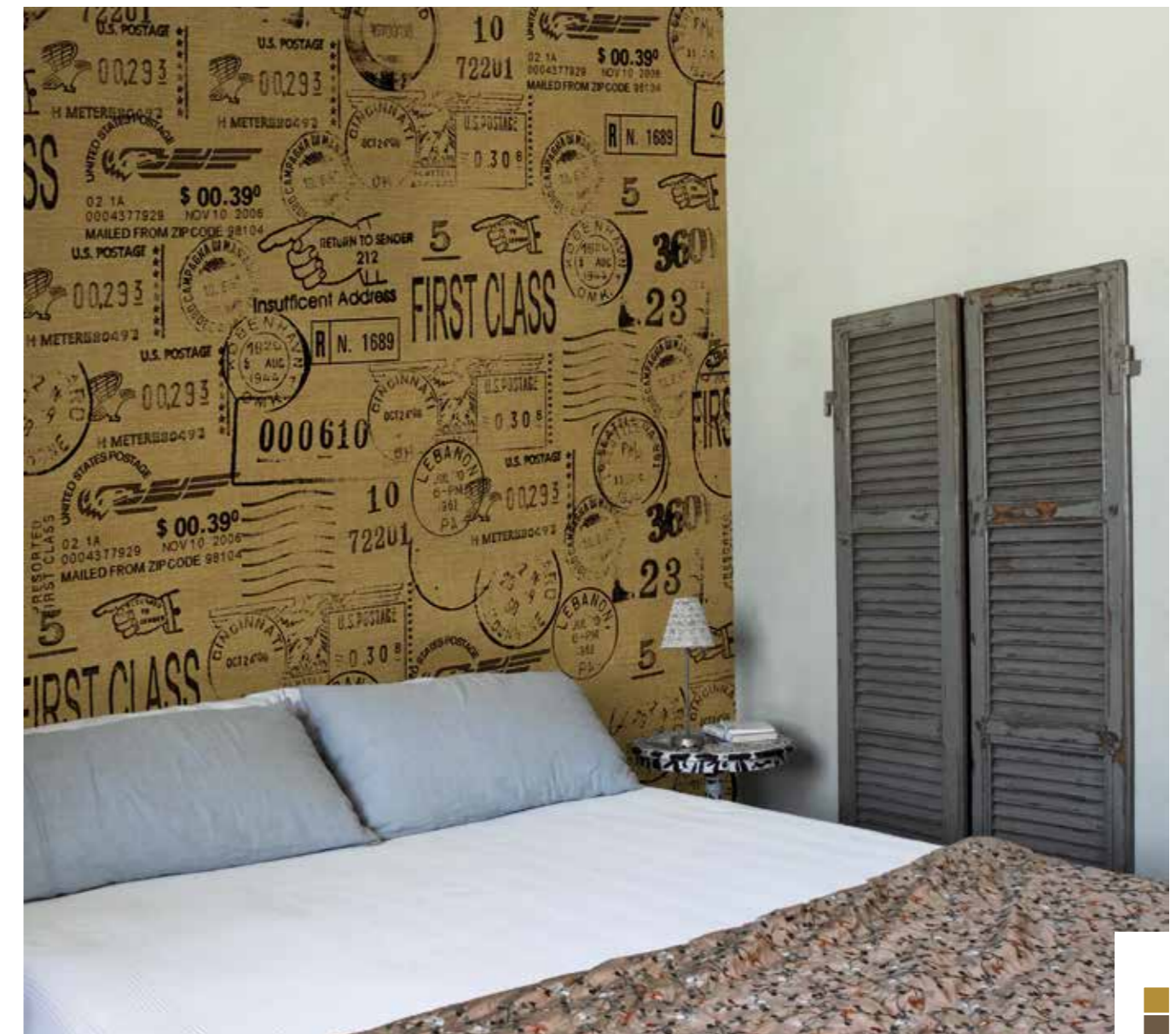
Ricordi di viaggio, memorie, visioni, cartoline segnate dal tempo; che trasformano l'esperienza reale in mondi possibili, resi però concreti da superfici caratterizzate dal senso della materia.

Memories of travels, visions, postcards marked by time all transform real experience into possible worlds, rendered tangible by surfaces characterised by a sense of material.

SEND YOUR THOUGHT
WDSY1101
Christian Benini



NEWS PLANET
WDNP1101
Christian Benini



WALL&DECÒ



TIMES
 WDT11501
 Lorenzo De Grandis



IKARIA
 WDIK1501
 The Elusive Otter



NO PLAN
WDN01301
Lorenzo De Grandis



IN VETTA
WDIV1501
RAW

M O O D

GLOBETROTTERS

I dettagli di ambienti sparsi per il globo rendono l'idea del nomadismo reale e virtuale che caratterizza l'uomo moderno: istantanee di viaggio piuttosto che non immagini digitali, chiamate a connotare lo spazio.

Details of interiors from all over the world convey the idea of real and virtual nomadism which characterises modern man: snap shots of travels rather than digital images, summoned to connote the space.

SPANISH CARAVAN
WDSC1501
Gio Pagani



BAIRRO ALTO
TTBA1402
Shout



MARINIÈRE
WDMA1501
Ines Porrino



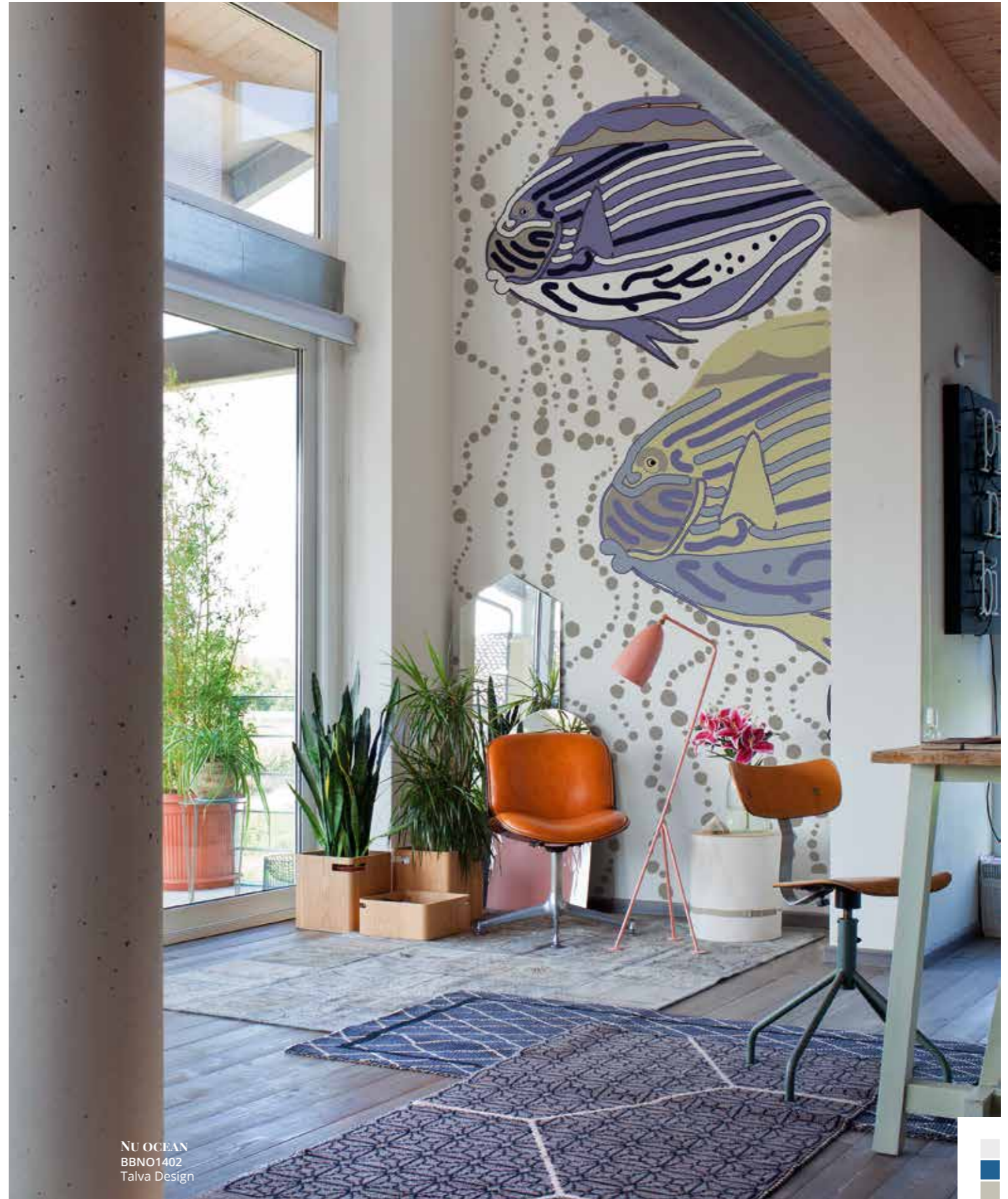
SUBWAY
WDSW1301
Christian Benini



FLY TO THE FUTURE
WDF1101
Wladimiro Bendandi



LIMBO AZUL
 BBLA1201
 Talva Design



NU OCEAN
 BBNO1402
 Talva Design

M O O D

WALL SHAPES

Rassegna di tipologie di grande tradizione nell'arredo moderno e contemporaneo; fortemente rilette da un tocco spiccatamente autoriale e dalla matericità di una palette che armonizza l'effetto di superficie.

A review of types of important traditions in modern and contemporary furnishings, heavily reinterpreted by a pronounced authorial touch and the material qualities of a palette which harmonises the effect of surfaces.



PLISSÉ
WDPL1501
Lorenzo De Grandis



BALI
WDBA1501
Lorenzo De Grandis



RAZOR
WDRA1501
Francesca Zoboli



BOISERIE
WDBO1402
Wladimiro Bendandi



ENSEMBLE
WDEN1501
Lorenzo De Grandis



TAIPEI
WDTA1601
Lorenzo De Grandis



FLASH LINES
WDFL1601
Lorenzo De Grandis



SILVER BLOSSOM
WDSB1403
Christian Benini
Andrea Merendi

MOOD — **BOTANIQUE**

VISIONI davvero botaniche, ingrandimenti quasi al microscopio di steli, fiori e foglie che sembrano rimarcare le loro caratteristiche biologiche, in un innovativo erbario riportato alla grande dimensione parietale.

Truly botanical visions, near-microscopic enlargements of stems, flowers and leaves which appear to emphasize their biological characteristics in an innovative herbarium depicted on the large wall dimension.

LURK
WDLU1601
Draga&Aurel





GOLDEN WIND
WDGW1401
Ines Porrino



ORCHIDALIA
WDOR1601
Draga&Aurel



TEMPESTA
WDTE1501
Ines Porrino



LINO
WDL11501
Antonella Guidi



COUPURE
WDCO1401
Lorenzo De Grandis





ROMANCE
GPW1411
Gio Pagani



THE RISING
GPW1004 col.4
Gio Pagani

M O O D

WILD HEROES

Animali o loro trofei fanno capolino improvviso dalle pareti, interrompendone la bidimensionalità, e irrompendo negli spazi con tutta la loro vigoria e con una matericità trattata in diverse sfumature.

Animals or trophies suddenly appear on the wall, disrupting its two-dimensionality and breaking out onto spaces in all their vigour, with material qualities treated in a variety of shades.



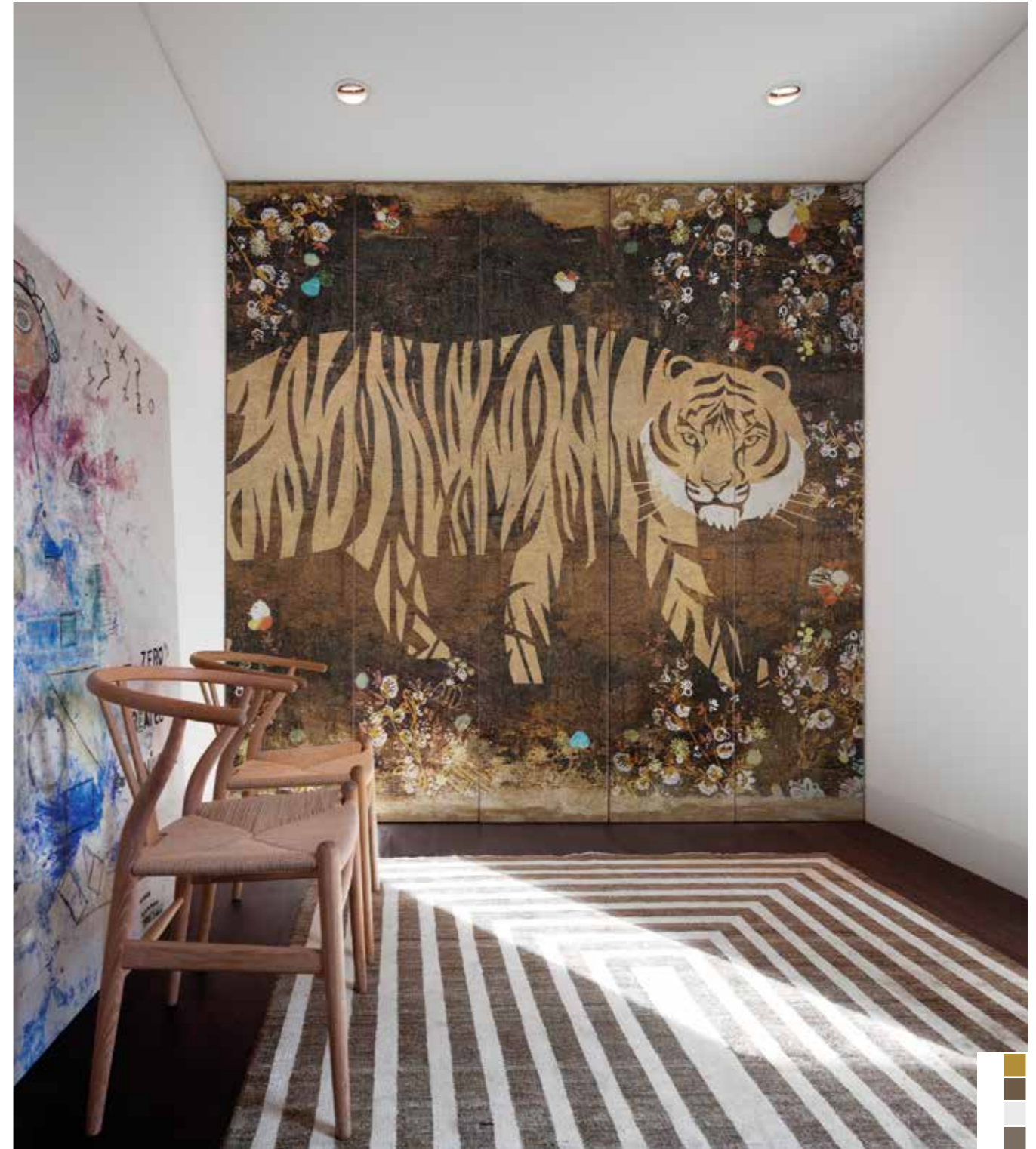
NORDIC TASTE
WDNT0902
Christian Benini



WILD GIRAFFE
BBWG090
Talva Design



JUVENILE
WDJV1401
Christian Benini



BENGALI
WDBE1401
Lorenzo De Grandis

M O O D

WALL BY WALL

Linee ed elementi geometrici fanno da sfondo a decori dai tratti più morbidi e sinuosi quali farfalle, uccellini e dettagli in pizzo.

Lines and geometrical elements are the background of soft and sinuous decorations like butterflies, little birds and lace details.



CATCH-ME
WDCM1501
Giovanni Pesce



BIANCOSPINO
WDBN1501
Francesca Zoboli



CUT PAD
WDCP1401
Christian Benini

M O O D

TROMPE L'OEIL

Il gioco d'illusione più consapevole e più divertito, quello che davvero crea la rottura fra le dimensioni dello spazio, e che stravolge le sue norme percettive, in un caleidoscopico gioco a beneficio dell'utente.

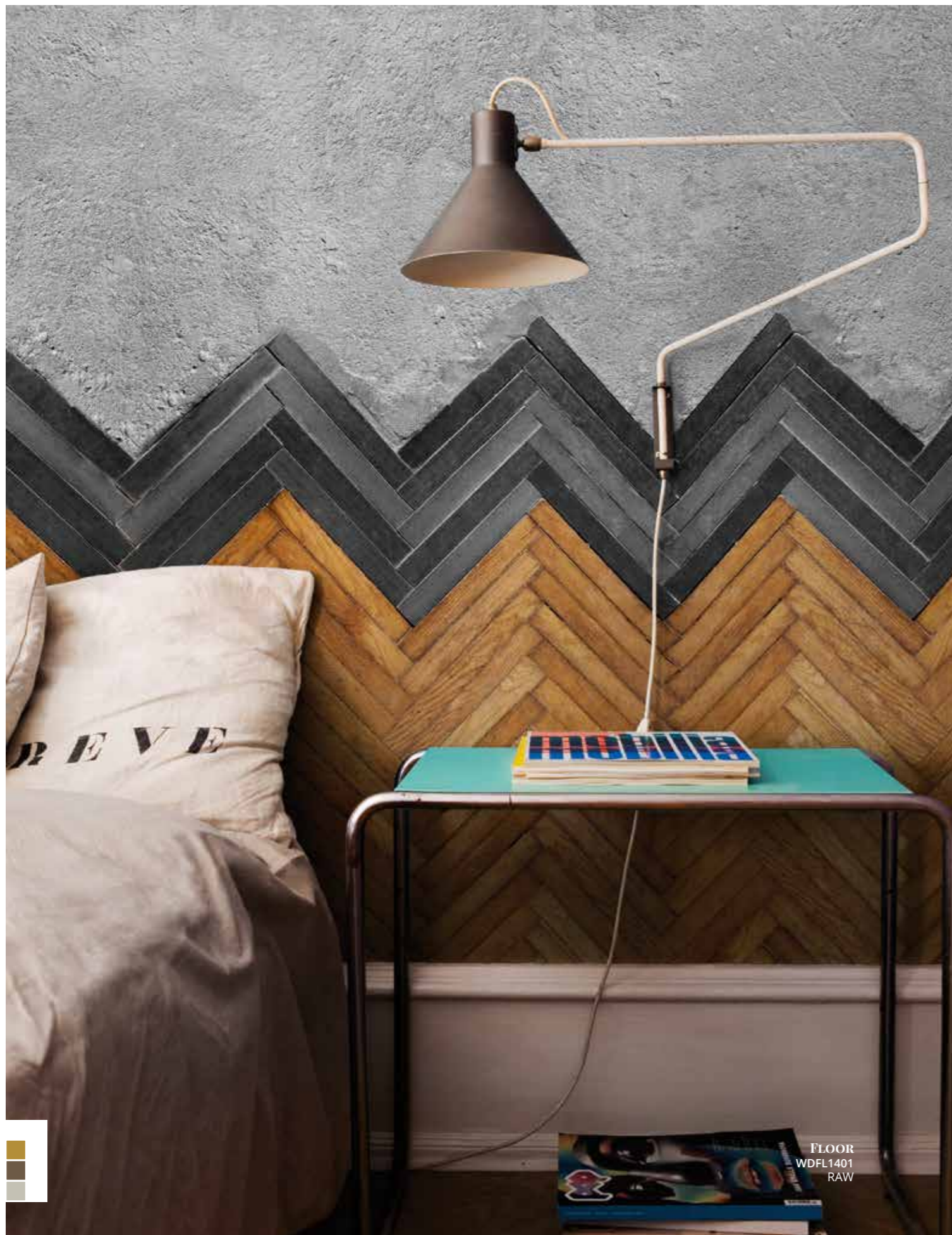
A more aware and amused play on illusions, which is what truly creates the rift between space dimensions and overturns perceptible norms, in a kaleidoscopic play for the user's pleasure.

ARCHIVE IT
WDAR1401
RAW



WALL&DECÒ

316 / 317



FLOOR
WDFL1401
RAW

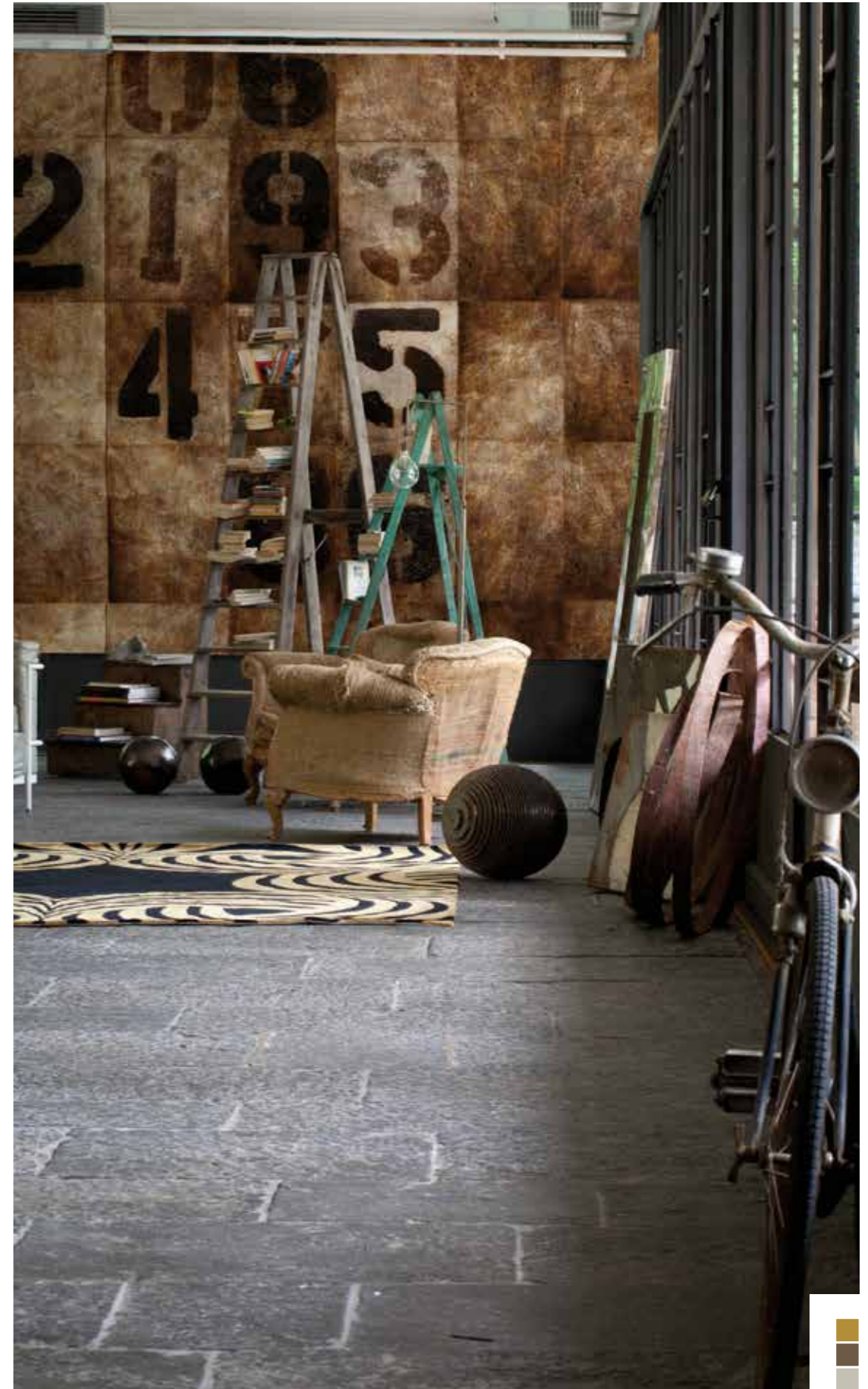


HOME SWEET HOME
WDHS1201
Christian Benini



RAW
WDRA1102
Paolo Badesco

COUNTDOWN
WDDO1201
Christian Benini





MOOD - WALL BY WALL



SVALBARD
WDSV1102
Christian Benini



A WHISPERED SECRET
WDSW1501
Antonella Guidi



VERSO
WDVE1501
RAW



TRUE LIES
WDTL1201
Paolo Badesco



WALL&DECÒ

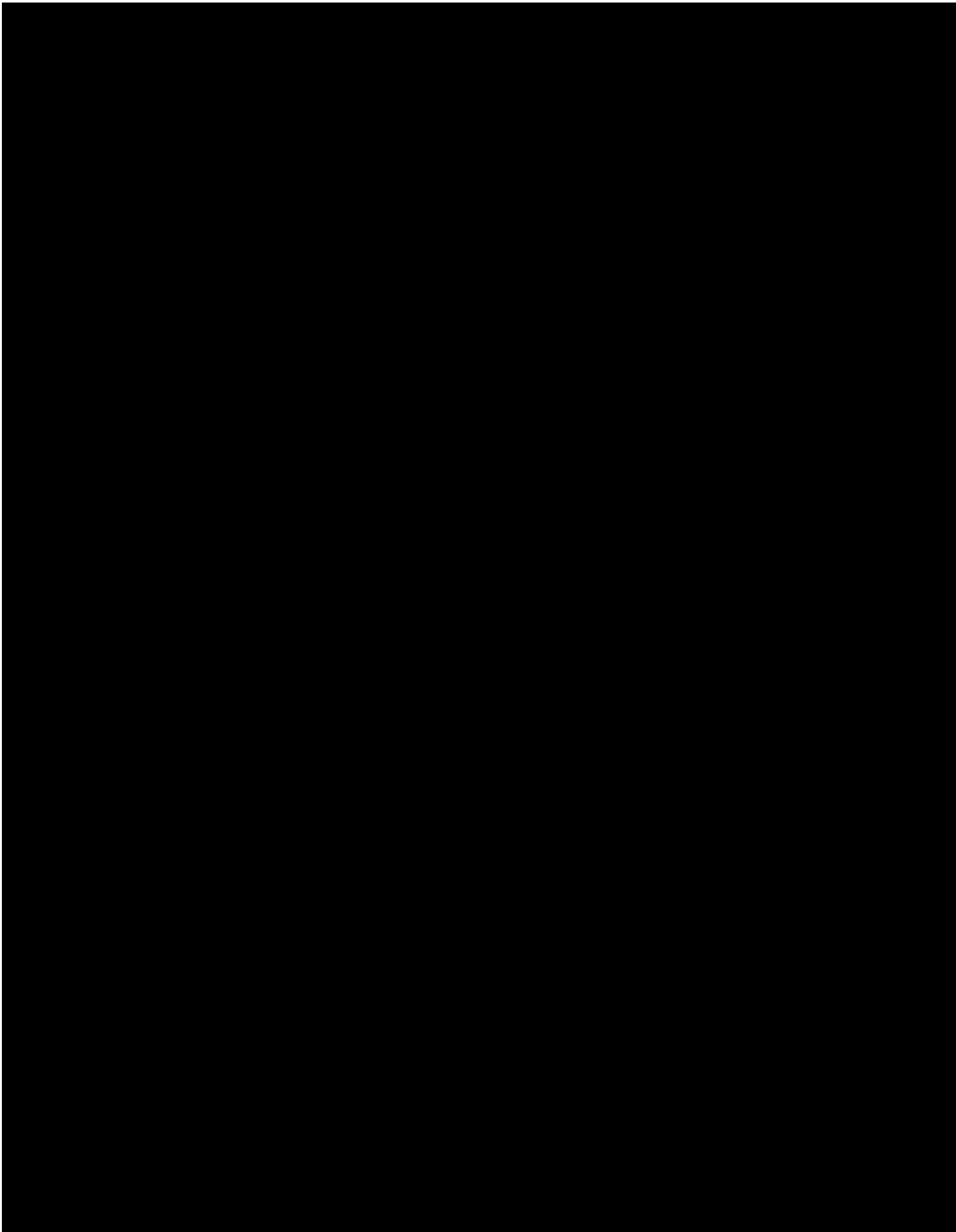


BIANCO
WDBI1501
Christian Benini



COVER
WDCO1501
Lorenzo De Grandis







DESIGNER



Christian Benini Fotografo, fondatore e art director di Wall&deco

Christian Benini inizia la sua carriera come fotografo ritrattista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubblicitaria. Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più preciso verso la fotografia d'arredamento. Ha avuto così inizio un percorso di ricerca, tutt'ora in atto, che lo porta a creare Wall&deco, un progetto che unisce fotografia e design in costante evoluzione.

Photographer, founder and art director of Wall&deco

Christian Benini began his career as a portrait photographer and then went on to specialise in fashion and publicity photography. He has worked in close conjunction with advertising agencies and fashion houses in Italy, the United Kingdom and the USA. His interest is increasingly more precisely focused on the photography of interiors. Thus a path of research began which is still in progress and which resulted in his setting up Wall&deco, a project which combines photography and design in constant evolution.



4PiB

4PiB è uno studio di design che opera nel mondo della progettazione con la convinzione che ogni cosa sia progetto, per questo motivo la sua attività spazia dal mondo del mobile all'illuminazione, dall'allestimento al retail. Al centro del lavoro di 4PiB c'è il metodo progettuale e la ricerca costante di soluzioni formali, funzionali e commerciali, innovative. D è uno studio di grafica e illustrazione con sede a Berlino. Nasce dall'unione di due personalità con l'obiettivo di incontrarsi, di contaminarsi, di sperimentare, unendo antico e moderno, istintività manuale e precisione maniacale, passione e lavoro.

4PiB is a collective design studio that works in the world of design with the belief that everything is a project, for this reason works range from the world of furniture to lighting, to installations and o retail. At the heart of 4PiB's work is the design method and the constant search formal, functional, commercial and innovative solutions. D is a design and illustration studio based in Berlin.

Born from the union of two personalities with the goal to meet, to defile, to experiment, combine ancient and modern, manual instinct and maniacal precision, passion and work.



Alessandro Gottardo (Shout)

Alessandro Gottardo, conosciuto anche con lo pseudonimo di Shout, vive e lavora a Milano. Tra le sue collaborazioni più importanti, The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. Ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali; tra il 2006 e il 2007 pubblica con la casa editrice 27_9 i volumi "Jetlag" e "Jetlag 2", nel 2010 "Mono Shout", una monografia sui primi 10 anni di attività e nel 2011 "DAZED". Attraverso un'operazione di sottrazione, di sintesi dell'immagine, Shout rende le sue illustrazioni piccole opere concettuali in cui più che mostrare, costruisce messaggi immediatamente percepibili.

Alessandro Gottardo, also known by the name of Shout, he lives and works in Milan. Highlights of his career include cooperating with The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. He has received numerous international accolades: between 2006 and 2007, his publishing company 27_9 produced the books "Jetlag" and "Jetlag 2", in 2010 "Mono Shout", a monographic work on the first 10 years of business activity and in 2011 "DAZED". By means of an operation of subtraction and image synthesis, Shout makes his illustrations small conceptual works, in which, rather than showing, he builds up immediately perceptible messages.



Andrea Merendi

Allestitore, stylist, fiorista, un po' artista, molto creativo, di sicuro poetico. Da anni si occupa di vetrine e allestimenti decorativi per diverse aziende. La sua passione sono i fiori. Professionista onnivoro, cresce ripescando le conoscenze floreali e crea dei personali fiori di carta per un lavoro in Rinascente a Milano. Da allora i suoi fiori sono finiti su riviste, in negozi Showroom, come scenografie per eventi e carte da parati.

He is a shop window dresser, stylist, florist, with an artistic flair, a lot of creativity and a strong poetic streak. He has years of experience in shop window dressing and retail premise decoration for several companies. His true passion is flowers. He is an all-round professional who has expanded and revisited his floral knowledge to create bespoke paper flowers for the Rinascente department store in Milan.

Since then his flowers have been shown in magazines and displayed in showrooms, event settings and wallpapers.



Antonella Guidi

Frequenta l'Istituto Statale d'arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all'attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy.

Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cost materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.



Antonio Marras

Nasce ad Alghero, Sardegna. Terra che segna profondamente la sua cifra stilistica. Il suo esordio nella moda avviene sotto il segno di una fortunata casualità: nel 1987, infatti, è chiamato da una ditta romana a disegnare collezioni di prêt-à-porter, grazie alla sua competenza sviluppata su un doppio binario. Quello culturale - Marras da sempre si interessa ad ogni forma di espressione artistico-creativa - e quello "tecnico", sviluppato in base alla conoscenza di materie e forme. Nel marzo 1999, a Milano, la prima volta del suo prêt-à-porter e nel 2003 è invitato dal gruppo francese LVMH a diventare direttore artistico della maison Kenzo sino al 2011. Con il suo headquarter a Milano, Marras farà però una scelta importantissima, sentimentale ma anche artistica: non rinuncerà a vivere dove è cresciuto, ad Alghero sempre tornando a cercare creatività, ispirazione, materiale per il suo universo espressivo.

Antonio Marras was born in Alghero, on Sardinia. The island has always deeply influenced his aesthet-

ic. His fashion debut was the result of a lucky chance. In 1987 a fashion house in Rome asked him to design a prêt-à-porter collection. Their invitation was due to his dual baggage of skills: cultural - Marras has always involved himself in every form of artistic/creative expression - and technical based on his know-how of materials and forms. He debuts with his prêt-à-porter in March 1999 in Milan and in 2003 LVMH, the French luxury goods group, invites him to be the artistic director of the Kenzo fashion house till 2011. With his headquarters in Milan, Marras made a fundamental choice, both sentimental and artistic: he will never give up living where he was born, to Alghero always returning in pursuit of creativity, inspiration and material for his expressive universe.



CTRLZAK

Art & Design Studio che agisce a livello internazionale nel campo dell'arte e del design. Lo studio fondato da Thanos Zakopoulos (Grecia) e Katia Meneghini (Italia), si avvale di strumenti semiotici e cognitivi durante tutto il percorso creativo proponendo forme che vanno al di là del comune valore estetico. L'approccio creativo dello studio si relaziona al contesto sociale, ambientale e culturale in cui opera. Negli oggetti e ambienti proposti si enfatizzano aspetti legati alla loro memoria e alla storia stessa del luogo in cui vengono ri-contestualizzati, facendo attenzione ai dettagli che sottolineano il loro valore simbolico senza però negarne la funzionalità.

CTRLZAK Art & Design Studio is a multidisciplinary team founded by Thanos Zakopoulos (Greece) and Katia Meneghini (Italy). The studio operates internationally in the field of contemporary art and design with a creative vision that is not limited by a specific framework. With the use of semiotic tools within the creative process the studio proposes forms that surpass common aesthetic values working on a cognitive level. The concept behind each project is to inspire a responsible awareness through the 'added value' that art has for society with a special attention to issues of environmental impact.



Draga&Aurel

Di origine serba lei, tedesca lui - trovano nell'Italia il giusto terreno per la loro espressione artistica. Draga affina negli anni una sua tecnica di pittura direttamente su tessuto che le permette di creare una collezione dal design unico dove colore, motivo e materia si incontrano in una commistione armonica. Aurel K. sceglie di esaltare le potenzialità della resina ricorrendo ad una forte espressività pittorica. L'intesa, oltre che di vita, nel

2007 diventa anche professionale: vivendo e sviluppando insieme la comune passione per l'arte contemporanea, l'affinità artistica cresce con loro conducendoli ad un comune percorso di ricerca, di approfondimento e di confronto che li portano a collaborazioni con prestigiosi marchi internazionali quali Baxter e Anthropologie.

She is of Serbian origin while he is from Germany - they find in Italy the right soil for their artistic expression. Draga refined her painting technique directly on canvas during the years that allowed her creating a collection characterised by a unique design where colour, pattern and matter meet in a harmonic union. Aurel K. chooses to exalt the potentials of resin, resorting to a strong pictorial expression. The mutual understanding, in addition to a personal level, became also professional in 2007: living and developing together the common passion for modern art, the artistic affinity grew with them, leading the couple to undertake a common research, study and sharing path that led them to cooperate with the most prestigious international brands, like Baxter and Anthropologie.



Elisa Vendramin

È un'illustratrice italiana che lavora per lo più a progetti grafici per il settore culturale, elaborando digitalmente pattern illustrati. Dopo aver conseguito la Laurea in Disegno Industriale presso lo IUAV di Venezia si trasferisce a Londra per frequentare un Master in Communication Design presso Central Saint Martins College of Art and Design dove inizia a collaborare con varie istituzioni culturali partecipando anche mostre collettive a Londra, Parigi, Reykjavik e Vienna. Nel 2011 Elisa si trasferisce Reykjavik per esplorare progetti di ricerca personale e partecipare a diverse residenze d'artista, tra cui SIM International Residency e NES Artist Residency. Dal 2013 torna in Italia e continua a lavorare come illustratrice con agenzie internazionali quali Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago del Cile), ed espone come artista presso le gallerie-artstore Atelier Olschinsky di Vienna e NAU Gallery di Stoccolma.

Elisa Vendramin is an Italian illustrator who specialises in graphical projects for the cultural sector by creating digitally produced graphic patterns. After graduating in Industrial Design from the IUAC in Venice, she moved to London to take a Master in Communication Design at the Central Saint Martins College of Art and Design, where she started to work for several cultural institutions and also showcased her creations in collective art exhibitions in London, Paris, Reykjavik and Vienna. In 2011 Elisa moved to Reykjavik to focus on personal research projects and to join several artist residencies, including the SIM International Residency and NES Artist Residency. In 2013 Elisa returned to Italy, where she currently works as an illustrator with international agencies such as Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago de Chile), and exhibits in the Vienna-based artstore Atelier Olschinsky and in the Stockholm-based NAU Gallery.



Eva Germani

Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l'ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggrazziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall'effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien.

A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a vivid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial spaces with strong retrò atmospheres and slight bohemian tastes.



Francesca Zoboli

Francesca, dopo essersi diplomata in pittura all'Accademia di Belle arti di Milano, nel 1990, fonda lo studio di decorazioni d'interni L'O di Giotto, che opera in Italia e all'estero. All'attività di interior decorator affianca la ricerca pittorica, condotta in particolare sull'assemblaggio di materiali. Dal connubio fra pittura e decorazione nasce lo stile dei suoi lavori, connotato da un linguaggio originale che si ispira a tessuti, tappezzerie, antiche tecniche di stampa, motivi etnici e tradizionali, pattern grafici, intonaci, texture naturali come legni, foglie, polveri, terre. Attenta e sensibile alle più recenti tendenze della moda, del design, dell'arte e dell'architettura contemporanea, Francesca Zoboli mira ad articolare e integrare organicamente il progetto decorativo all'ambiente e allo spazio. Fra i suoi clienti, Fratelli Rossetti, Hotel De Russie, Kenzo, per cui nel 2006 ha progettato e realizzato interventi di decorazione destinati al nuovo concept store di Parigi (Art Director Antonio Marras).

After graduating in Painting at the Academy of Fine Arts in Milan in 1990, Francesca founds L'O di Giotto - an Interior Decoration Studio operating both in Italy and abroad. Alongside interior decorating, she also conducts pictorial research, especially as regards the assembly of materials. Out of the combination of painting and decorating comes the style of her works, distinguished by an original language inspired by fabrics, upholsterys, old printing methods, ethnic and traditional motifs, graphic patterns, plastering, natural textures such as woods, leaves, powders, earths. Careful and sensitive to the most recent fashion, design, art and modern architecture trends, Francesca Zoboli aims at organically articulating and integrating decorative projects in environments and spaces. Among her customers Fratelli Rossetti and Hotel De Russie; in 2006 she has partially designed and decorated the new concept store in Paris for Kenzo (Art Director Antonio Marras).



Giovanni Pagani

Giovanni inizia la sua attività nel 1986 quando viene chiamato a far parte dello staff dell'ufficio tecnico di una importante azienda di credito per la progettazione di un gran numero di filiali. Nel 1994 fonda la Signum, un gruppo di lavoro in collaborazione con altri professionisti, insieme ai quali si orienta verso la realizzazione di spazi espositivi. Dal 1997 avvia uno studio/laboratorio di idee che lo vede impegnato, inizialmente come interior designer, poi sempre più indirizzato verso il design di prodotto: pezzi chiari, diretti, discreti nelle forme e nei materiali, con una bellezza che si lega intimamente alla loro funzionalità.

A graduate in architecture from the Milan Polytechnic, his career began in 1995. Giovanni Pagani's goal is to capture emotions and transfer them into his objects and interior designs. The guiding theme common to all his works, from shops to hotels, restaurants and private homes, is the emotion aroused by using them: a microcosm of sensations which Wall&deco has grasped and further promoted.



Giovanni Pesce

Diplomato al Liceo Artistico di Bari con indirizzo architettonico, Giovanni Pesce inizia la sua attività nel 1986 nell'ufficio tecnico di un'azienda di credito, per la progettazione delle sue filiali. Nel 1994 fonda, in collaborazione con altri professionisti, Signum, un gruppo di lavoro attivo nella realizzazione di spazi espositivi. Dal 1997 avvia un proprio studio che lo vede impegnato sia come interior designer che come designer di prodotto.

Giovanni began his career in 1986 when he was asked to join the staff of the technical department of a major credit company for the design of a large number of branches. In 1994 he founded the Signum, a working group in collaboration with other professionals, with whom he developed exhibition spaces. Since 1997 he started a studio / laboratory of ideas in which he is engaged, initially as an interior designer, then more and more directed towards product design: clear and direct works with discrete shapes and materials and with a beauty intimately linked to their functionality.



Gupica

Dopo una laurea in letteratura Gunilla Zamboni (Gupica) matura una formazione nell'ambito della pittura murale a Firenze e delle arti decorative in Francia a Versailles, dove si diploma in Peintre en Décor. Si specializza in interior design allo IED di Milano. Lavora a contatto con le migliori maestranze italiane e francesi, affinando i segreti e le tecniche della pittura decorativa in Francia e lo studio del design in Italia. Nel 2010 fonda Gupica, uno studio creativo che realizza progetti servendosi di un metodo multidisciplinare che coinvolge arti decorative, design di interni e di prodotto, sperimentazione contemporanea e artigianalità. Mettendo al servizio di clienti e aziende la propria visione creativa. La cura per il dettaglio e un dialogo costante tra contemporaneo e codici legati alla tradizione contraddistinguono i suoi progetti

Upon obtaining her degree in Literature, Gunilla Zamboni (Gupica) she continued to study in Florence focusing on the art of fresco and mural painting, completing her studies with a master degree in Peintre en Décor in Versailles, France. She later specialized in interior design at IED in Milan. Gunilla worked with Italian and French masters, honing the secrets and techniques of decorative painting in France and the study of design in Italy. In 2010 she founded Gupica, a creative studio that develops projects through multi-disciplinary methods such as: decorative arts, interior design, product design, traditional handicrafts and modern techniques. She evolves projects for private clients and companies with her creative vision. Her attention to detail and the combination of contemporary and traditional codes characterize her projects.

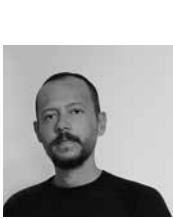


Ines Porrino

Ines svolge l'attività dal 1975, inizialmente in collaborazione con gli studi Arcoop, Arkite' Architetti Associati e Studio Piergiorgio Cazzaniga, dal 1997 diventa libero professionista e si occupa di interior, allestimenti fieristici, eventi di design e negozi di arredamento.

Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento,tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle.

Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazanigo. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores. Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.



Lorenzo De Grandis Responsabile creativo per importanti brand nel design di interni. Una continua ricerca di riferimenti che permette a Lorenzo De Grandis di progettare e sviluppare contenuti visivi ottenendo risultati di grande forza comunicativa. Sensazioni, idee e atmosfere si traducono nei suoi progetti di graphic design, textile design e allestimenti. Uno studio multidisciplinare con un'ambizione: catturare il ritmo e l'estetica del tempo.

Responsible of visual communication for important interior design companies. Lorenzo De Grandis's work inspires ideas and stories. Emotion driving to create atmosphere with shapes and functions, effective solutions and projects. Textiles, graphic design, interiors and further sensation. A multidisciplinary study with an ambition: to capture the rhythm and the aesthetics of time. To see what inspires, what elevates, what activates.



María Gómez García Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un'esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono

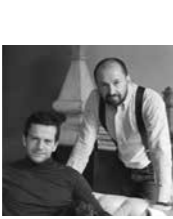
eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica.

As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing artwork for different usages and materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and US. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her drawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.



Marika Baldoni A 23 anni lascia l'Italia con destinazione Stati Uniti, dove intraprende un percorso formativo che la porta ad avviare la sua attività di visual merchandiser e di vetrinista freelance. Rientra poi in Italia e intensifica un'importante collaborazione con Julian Fashion, nota boutique di Milano Marittima. Grazie alla sua versatilità creativa e alla sua natura poliedrica, Marika si dedica a progetti, allestimenti, vetrine scenografiche ed installazioni di forte comunicazione visiva.

Marika Baldoni left Italy for the USA when she was 23. Here she began a training path which resulted in her setting up in business as a visual stylist and freelance window dresser. Back in Italy, she strengthened her close cooperation with Julian Fashion, a well-known boutique in Milano Marittima. Thanks to her creative versatility and multifaceted nature, Marika dedicates her time to projects, window-dressing, spectacular window set-ups and installations of strong visual impact.



Raw Un progetto dell'interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l'attenzione della stampa interna-

zionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze.

A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Costantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.



Serena Confalonieri Dopo una laurea specialistica in Interior Design conseguita a pieni voti presso il Politecnico di Milano, Serena ha lavorato in diversi studi di architettura e design, a Milano, Barcellona e Berlino. Ora dirige il suo studio a Milano, lavorando su progetti che spaziano dall'interior alla grafica fino al textile design collaborando con importanti aziende di design sia in Italia che all'estero.

After a Master Degree in Interior Design at Politecnico di Milano, Serena worked in many architecture and design practices, moving from Milano to Barcelona and Berlin. Now she runs her own studio in Milano, working on interior, graphic and textile design projects and collaborates with important companies in Italy and abroad. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.



Silvia Stella Osella Lavora nell'ambito della comunicazione visiva dal 2005. Dopo aver studiato Illustrazione all'Istituto Europeo di Design si specializza in ambito tessile con un Master in Textile Design e postgraduate al Central Saint Martins College di Londra. Dopo aver lavorato in alcune tra le più importanti aziende tessili europee ha aperto il suo studio di design di superficie e consulenza a Milano. Attualmente collabora con brand internazionali quali il gruppo Inditex – Zara, Zara Kids, Adidas, Mango e Topshop, ed è docente del corso di Pattern Design allo IED di Torino. Grazie al suo background multidisciplinare e al costante aggiornamento ha sviluppato un'estetica

contemporanea e in continua evoluzione, in grado di coniugare progettualità e artigianalità. Nel 2015 ha co-fondato ILUUT, marchio innovativo di abbigliamento sostenibile.

Silvia has been working in visual communication since 2005. After an illustration and visual communication BA at IED, she focuses on textile design with an MA and post-graduate courses at the Central Saint Martins College of Art, London. After working for some of Europe's leading textile companies she has opened her surface design and consultancy studio in Milan. She collaborates with international brands such as the Inditex group - Zara, Zara Kids, Adidas, Mango, Topshop, and she is a visiting Professor in Surface and Pattern Design at IED Turin. Thanks to her multidisciplinary background and to a constant research she has developed a contemporary and always evolving aesthetic, able to combine design knowledge and sense of craftsmanship. In 2015 she has co-founded ILUUT, a sustainable and innovative fashion start up.



Studio Pepe Studiopepe è uno studio di design fondato a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Lo studio si occupa di creative consultancy in tutte le sue forme. La filosofia dello studio si basa su un approccio concettuale inedito e trae forza da un vasto background iconografico e visionario, generando risultati di unicità. L'attenzione per i dettagli e l'emozione che possono generare nelle persone, così come l'uso del colore, a volte ardito, e il mix inedito ma armonico tra i materiali scelti sono fondamentali nei progetti dello studio. Altro elemento di forza è la multidisciplinarità, il saper far dialogare all'interno di uno stesso progetto ambiti diversi come il design, la moda e l'arte.

Studiopepe is a design studio founded in Milan in 2006 by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. The studio focuses on creative consultancy (interiors, product design, editorial, set-design, color consultancy...). The studio's philosophy takes a strong visionary approach thanks to an iconographic background that generates unique results. The attention for details and emotions that can be generated in people, as well as the use of color, sometimes daring, and the unusual but harmonius relationship between materials are fundamental in each project of the studio. Studiopepe also takes advantage of multidisciplinary, knowing how to create a dialogue within different areas such as design, fashion and art.



Sylva Gortana Sylva Gortana si forma all'Istituto Europeo di Design a Milano e all'Università di Canberra in

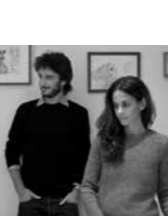
Australia. Concluso il percorso universitario con il massimo dei voti collabora con studi di architettura progettando mostre, stand ed eventi. Dopo aver conseguito un master in Hotel Design presso la Domus Academy di Milano, si specializza nella progettazione di alberghi di lusso, centri benessere e termali. La continua ricerca della giusta sintesi estetica tra spazio e materia rappresenta l'equilibrio alla base dei suoi progetti in cui il design interagisce con la storia, l'evoluzione del gusto e delle mode, giocando con le forme e la funzionalità.

Sylva Gortana trained at the European Design Institute in Milan and at Canberra University in Australia. After brilliantly ending her university career she began working with architectural firms, designing exhibitions, stands and events. After obtaining a master in Hotel Design at the Domus Academy of Milan, she began specialising in the design of luxury hotels, wellness centres and SPAs. The constant search for the right aesthetic synthesis between space and matter represents the balance at the bottom of her projects in which design interacts with history, the evolution of taste and fashions, while playing with shapes and functions.



Talva Design (Talva Design) È un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo.

Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.



The Elusive Otter Le raffinate illustrazioni di Raffaella Audiffredi, ideatrice del progetto, puntano una lente d'ingrandimento sul mondo animale creando tavole su cui s'innesta una dimensione letteraria a firma dello scrittore Matteo Sartori. La collaborazione con Wall&Decò arricchisce di fascino il viaggio della "lontra timida" e sposa l'esperienza artistica di The Elusive Otter a una nuova realtà applicativa. Raffaella

Audiffredi: Architetto, laureata al Politecnico di Milano, dopo aver lavorato in Italia e all'estero, nel 2010 apre il suo studio a Milano. Nel 2013 crea il progetto The Elusive Otter. Matteo Sartori: Laureato in Scienze politiche all'Università Statale di Milano, dal 2002 al 2012 lavora per il cinema e la pubblicità. È autore di tre romanzi.

The refined illustrations of Raffaella Audiffredi, author of the project, zoom in details on the animal world, creating canvases on which a literary dimension signed by writer Matteo Sartori is triggered. The collaboration with Wall&Decò enriches the journey of the "elusive otter" with charm and combines the artistic experience of The Elusive Otter to a new application field. Raffaella Audiffredi: Architect, graduated at the Polytechnic University of Milan, opened her studio in Milan in 2010, after working in Italy and abroad. She conceived The Elusive Otter project in 2013. Matteo Sartori: Graduated in political sciences at the State University of Milan, he worked in the cinema and advertising field from 2002 to 2012. He is the author of three novels.



Tommaso Guerra Dopo 12 anni come pubblicitario in numerose agenzie, Tommaso si dedica pienamente alla sua attività naturale: esprimersi attraverso le arti grafiche. Il suo campo di azione lo porta in giro per il mondo e varia di continuo: dalla strada, con installazioni e arredo urbano site specific agli interni, dove spazia dalla decorazione muraria a progetti completi di interior design. Il suo è un percorso in continua evoluzione, fatto di dialogo aperto con i luoghi e con gli oggetti.

After 12 years as advertising agent in numerous agencies, Tommaso fully focused on his natural activity: express himself through graphic arts. His work field takes him around the world and changes constantly: from the road, with exhibitions and urban furniture site specific for interiors, where he ranges from wall decorations to complete interior design projects. His path constantly evolves, and consists of an open dialogue with places and objects.



Xavier Barcelona È nato a Copenaghen 220 anni fa, è moderatamente esagerato. Vive con il suo computer portatile che porta dentro una custodia rossa, gira il mondo, vede cose e le traduce in immagini che prendono vita in un modo o nell'altro.

Xavier was born in Copenaghen 220 years ago, he is fairly exaggerated. He lives with his portable computer which he keeps in a red case, he travels the world, sees things and translates them into images which take on life one way or another.



Wladimiro Bendandi Dopo la maturità artistica, affina la sua tecnica studiando design e comunicazione visiva. Le sue collaborazioni professionali sono trasversali ed esplora le mille sfaccettature del graphic design. Dal 2007 ha creato D+, il suo studio di progettazione con la convinzione che un buon progetto comunicativo è un diritto di tutti. La progettazione grafica è per lui, infatti, una forma di design vasta e virale in grado di interagire con la quotidianità in un'ottica di continua ricerca e contaminazione.

Wladimiro, after graduating from art school, refined his technique by studying visual design and communication. He has worked with numerous leading brand names like Diesel and with artists such as Jovanotti and has cooperated in projects such as the Turin World Design Capital. In 2007, he set up D+, his own design firm in the conviction that everyone is entitled to a good communication project. For him, communication is in fact a vast and viral form of design able to interact with daily existence in a perspective of ongoing search and contamination.

TABELLE COLORE

Color chart

COME UTILIZZARE LE TABELLE COLORE PER ESPORARE LA COLLEZIONE WALL&DECO.

Il colore è la tua guida nella nostra collezione.

Abbiamo creato le palette per favorire la tua ispirazione, unendo i soggetti grafici per gruppi di colori affini che definiscono mood diversi.

Nelle Tabelle Colore, all'interno di ogni palette troverai i soggetti grafici con indicazione del numero di pagina in cui è possibile consultare la grafica ambientata e il codice prodotto di riferimento.

Nelle colonne a destra del nome potrai vedere a quali colori della palette corrisponde il singolo decoro.

Per una ricerca ancora più veloce e sistematica, il nostro sito è la risorsa più importante per navigare nella collezione: su www.wallanddeco.com puoi individuare un soggetto grafico filtrando la ricerca per palette, colore, nome e codice.

HOW TO USE COLOR CHART TO EXPLORE THE WALL&DECO COLLECTION.

It is the colour that guides you through our collection.

We have created palettes to favour your inspiration, grouping graphic subjects according to colours which define different moods.

Color chart contain graphic subjects for each palette, complete with the page number to view the graphic settings and product codes of reference.

The columns to the right of the name enable you to view the colours of the palette for each single decoration.

Our website is the most valuable resource for an even faster and systematic search when browsing our collection: go to www.wallanddeco.com to identify a graphic subject by filtering according to palette, colour, name and code.

COLOR PALETTE 01

12-5204 TCX 15-6317 TCX 15-4715 TCX 18-5620 TCX 12-0418 TCX 19-5230 TCX



12	Herbarium	WDHE1102							
13	Gouache	WDG01402							
14	Decameron	BBDE1102							
14	Momo	WDMO1401							
15	Smells like...	WDSL1101							
16	Undressed avenue	BBUA0901							
16	Wow	WDWO1302							
17	Panache	WDPA1601							
17	Sottobosco	WDSO1501							
18	Glifi	WDGL1501							
19	Alphabetical swirl	WDAS1101							
20	Bronzo	WDBR1501							
20	Wordless	WDWL1501							
21	Parolier	WDPR1601							
22	Fado	TFA1401							
23	In the river	TTIN1201							
23	Tolup	TTTO1201							
24	Anni	WDAN1401							
24	Bubble	WDBU1201							
24	Linèn motion	BBLM1401							
25	Geomimetico	GPW1321							
26	Chalks	WDCK1601							
27	Collage	WDCG1601							
28	Dare me	WDDM1601							
29	Brasilia	WDBR1601							
30	Darlingtonia	WDDA1601							
30	Fish wish	WDFW1401							
30	Paintillise	WDPT1601							
31	Exa	WDEX1501							
32	Tribute	WDTR1601							
32	The garden	WDTG1601							
33	Luviento	WDLV1601							
34	Via col vento	WDVC1601							
35	Trap stretch	WDTS1601							
36	Ramage	WDRA1601							
37	Epoque	WDEP1501							
38	Haiku	BBHA1201							
38	Kimono	WDKI1601							
39	Fleur des amèriques	WDFI1601							
39	Tiffany	WDTI1601							
40	Eden	GPW1316							
41	Precious	WDPC1601							
42	Exotic damier	WDEX1601							
43	Cloud brush	WDCB1601							
43	Los Angeles	WDLO1601							
44	Gasoline	WDGA1201							
44	Time	GPW1107							
45	Brush	WDBR1401							
46	Sarah	WDSH1301							
47	Funny land	WDFI1101							
48	Man on the moon	WDMM1301							
49	Avionic	WDAV1401							
49	Float on	WFO1601							
49	Fly away	WFA1501							
50	Central park	TTCP1301							
51	Under the bridge	TTUB1301							

COLOR PALETTE 02

18-0403 TCX 14-6007 TCX 19-1862 TCX 15-1220 TCX 17-4111 TCX 18-4041 TCX 19-3940 TCX



56	Weimar	WDWE1601							
57	Gershwin	WDGH1601							
58	Dress	GPW1406							
59	Brilliant disguise	WDBD1501							
59	Toxicity	WDTO1601							
60	Moon guardian	TTMG1301							
61	Horizon	TTHO1201							
62	Bluerouge	WDBL1501							
62	Gugu gaga	WDGG1101							
63	Aqua elephas	BBAE1102							
63	Miss Princess	WDMP1201							
64	Recut	WDR1401							
65	Ko	WDKO1301							
65	Rosa rosae	WDRR1301							
66	Keep young	BBKY1301							
67	The joker	WDJ1301							
68	Flat icon	WDFI1401							
68	Funny parrots	BBFP0901							
68	Opium	WDOP0902							
68	Shooter	WDSH1201							
69	Wet heart	WDWH1201							
70	Dark wave	WDDW1501							
71	Crow	GPW1417							
72	Cockatoo	GPW1301							
72	Space oddity	GPW1323							
73	My body	GPW1327							
74	Ink	WDIN1301							
75	Fruscio	WDFR1501							
76	Scrub	WDSC1302							
77	Vibrante	WDVI1511							
78	Slipstream	WDSL1401							
79	Jules	WDJU1401							
80	Empire	TTEM1201							
81	Cactus Juice	WDQ1401							
81	La vie marine	WDVM1601							
81	Leon Battista	WDLB1501							
81	Still another one	WDAO1301							
82	Emotions	WDEM1601							
83	Blue limit	WDBL1201							
83	Casablanca	WDAB1201							
84	Casquet	WDCA1501							
85	Blue essence	WDBE1301							
85	Eau nouveau	WDEN1401							
86	Absintho	WDAB1301							
86	Black mama	WDBM1301							
86	Canvas	WDCA1401							
86	Liberty love	GPW1409							
87	Toner	WDTO1301							
88	Madame vent	WDMV1401							
89	Bambi boom	WDBB1501							
90	Cache-cache	WDCC1601							
91	Corcovado	WDCC1501							
91	Fil blanc	WDFB1501							
91	Notturmo blu	WDNB1601							
92	Cart-on	WDCO1601							
93	Canvas bouquet	WDCA1601							

COLOR PALETTE 06

14-4816 TCX 18-0130 TCX 14-0957 TCX 12-0109 TCX 18-1306 TCX 15-1054 TCX 18-1550 TCX



216	Fiore mio	WDFM1501					
217	Garden flavours	WDGF1301					
218	Ancient walls	GPW1201					
218	Blue China	GPW1307					
218	Cutting flowers	GPW1438					
218	Valentina	GPW1312					
219	Yardbirds	WDYA1601					
220	Geisha	WDGE0901					
221	High mountain	WDHM0902					
221	Pencil birds	WDPB1601					
222	Flake Off	GPW1104					
222	Sensationalism	WDSE1201					
223	Pianthus	WDPI1501					
224	Flowerized	BBFL0902					
224	Green area	BBGA1101					
225	Amazon	BBFW0902					
225	Winter camou	BBWC1101					
226	Paper edge	WDPE1601					
227	Leisure is great	WDLG1301					
228	Cross room	WDCR1301					
229	Labyrinth	BBLB1301					
230	Medallion	GPW1439					
230	Presenze	GPW1225					
231	Black bricks	WDBB1601					
232	Dancing Queen	WDDQ1501					
232	Silver + gold	WDSG1501					
233	Tell me tiles	GPW1224					
234	Yankee doodle	TTYD1201					
235	Hey taxi!	TTHT1301					
235	Lick it	WDLC1501					
236	Graffitiisme	BBGR1401					
237	Sosho	GPW1426					
237	Walls	GPW1115					
238	Bon ton	GPW1511					
238	Childhood	GPW1208					
239	Nico	GPW1335					
240	Goalll	TTGO1301					
240	Pix man	TPPX1301					
240	Strawberry tears	TTST1301					
241	Accessorized	TTAC1201					
241	Algarve	TTAL1401					
242	Yellow mellow	WDYM1501					
243	Land	TTLA1201					
244	Picos do Mundo	WDPM1301					
245	Flag forest	WDFE1601					
246	Fjords	TFJ1301					
246	Quiet Paris	TTQP1401					
247	Esplanade	TTES1301					
247	Roll over	TTRO1301					
248	Buen retiro	WDBR1501					
249	Printemps	WDPR1401					
249	Steampunk	WDSP1501					
250	Granfondo	BBGR1201					
250	Piña colada	BBPC1301					
251	Dripping	WDDR1301					
251	Old school	WDOS0901					

252	Rafale	WDRF1601					
253	Balalaika	WDBK0901					
253	Charlie	WDCH1601					
254	True colors	WDTC0902					
255	Flamingo dada	BBFD0901					
255	Origami	WDOR0902					
256	Modernista	WDMO0902					
257	Dream town	BBDT0901					
257	Reef	BBRE1101					
258	Adagio	WDAD1601					
259	Another canvas	WDAC1601					
260	Aunt Mary	WDAM1101					
260	Repaired	WDRE1201					
261	Big fish	GPW1121					

COLOR PALETTE 07

17-1129 TCX 19-0916 TCX 11-4202 TCX 18-1304 TCX 19-4048 TCX 14-4501 TCX



266	Desus	WDDE1201					
267	My museum	WDMU1301					
268	Arazzo	WDAR1501					
268	Stucco	WDST1301					
269	Flamboyant	WDFL1201					
270	In mind	WDIM1401					
271	Furniture	WDFU1501					
271	Knock knock	WDK1201					
271	Louis XV	WDLU1302					
272	Azul	WDAZ1101					
273	Durch	WDDU1401					
274	Johnny 99	GPW1001 col.2					
275	Imprinting	WDIP1401					
276	Bevel	WDBE1601					
276	Gypsum	WDGY0901					
277	Opus mixtum	WDOM1301					
277	Palette	WDPA1301					
277	Patchworking	WDPA1101					
278	Zinco	WDZI1201					
279	Xtra strong	WDXS1202					
280	Sofia	WDSO1501					
281	Belle	WDBE1501					
282	Melancholy	WDME1601					
283	Shadows	GPW1117					
284	Eat Art	WDEA1401					
285	Circling	WDCR1511					
285	Graphite	WDGR0902					
286	Sound of thunder	GPW1311					
286	Tatooine	GPW1512					
287	Crystal ship	GPW1306					
287	Rue Cambon	GPW1315					
288	News planet	WDNP1101					
289	Send your thought	WDSY1101					
290	Times	WDTI1501					
291	Ikaría	WDIK1501					
292	No plan	WDNO1301					
293	In vetta	WDIV1501					
294	Bairro alto	TTBA1402					
295	Spanish caravan	WDSC1501					
296	Marinière	WDMA1501					
296	Subway	WDSW1301					
297	Fly to the future	WDFF1101					
298	Limbo azul	BBLA1201					
299	Nu ocean	BBNO1402					
300	Plissé	WDPL1501					
301	Bali	WDBA1501					
301	Razor	WDRA1501					
302	Boiserie	WDBO1402					
302	Ensemble	WDEN1501					
302	Taipei	WDTA1601					
303	Flash lines	WDFL1601					
304	Silver blossom	WDSB1403					
305	Lurk	WDLU1601					
306	Golden wind	WDGW1401					
306	Lino	WDLI1501					
306	Tempesta	WDTE1501					

307	Coupure	WDCO1401					
307	Orchidalia	WDOR1601					
308	Romance	GPW1411					
308	The rising	GPW1004 col.4					
310	Nordic taste	WDNT0902					
311	Wild giraffe	BBWG0901					
312	Juvenile	WDJV1401					
313	Bengali	WDBE1401					
314	Catch-me	WDCM1501					
315	Biancospino	WDBN1501					
315	Cut pad	WDCP1401					
316	Floor	WDFL1401					
317	Archive it	WDAR1401					
318	Home sweet home	WDHS1201					
318	Raw	WDRA1102					
319	Countdown	WDOD1201					
320	Déshabillé	WDDE1501					
321	A whispered secret	WDSW1501					
321	Svalbard	WDSV1102					
322	Verso	WDVE1501					
323	Bianco	WDBI1501					
323	Cover	WDCO1501					
323	True lies	WDTL1201					

Wall&decò®

Wall&decò® srl

via Santerno 9 Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012 / fax +39.0544.239964
info@wallanddeco.com / www.wallanddeco.com

showroom

via Solera Mantegazza 7 - Milano

wallanddeco.com

Catalogue graphic design

D+ [www.d-plus.it]

Catalogue print

Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

Thanks to

Collezione Mobili come aforismi.
Trentacinque mobili del razionalismo italiano "Courtesy Salone del Mobile Milano by Federlegno Arredo Eventi, Milano".
Collezione Neoliberty e dintorni. 1948-1964 sedici anni di mobili italiani "Courtesy Salone del Mobile Milano by Federlegno Arredo Eventi, Milano".
Collezione "Bruno Munari", Comune di Cantù.

Alessi, Baxter, Besana Moquette, Betto, Bitossi, Bormioli Rocco, Bosa, Danese, Draga&Aurel, Enaip Factory, Flexform, Fontanaarte, Fritz Hansen, Golran, Incipit, Ivano Redaelli, Kasthall, La Palma, Leclletico, Living Divani, Le Creuset, Luceplan, Magis, Martinelli Luce, Mepra, Misuraemme, Midinette, Moleskine, Nahoor, Oluce, Paola Lenti, Penta, Poliform, Porada, Society, Somma, Tender Diffusion, Thonet, Vitra.

I colori delle immagini mostrate sono indicativi, il reale supporto grafico può presentare differenze cromatiche.

Product images shown are indicative, actual graphic colors may vary.

PANTONE®

Pantone® è un marchio registrato di Pantone LLC.
Pantone® is a registered trademark of Pantone LLC.