

ernestomeda

NEWSLETTER

CARRÉ



Prodotto brevettato / Patented product

CARRÉ

Design Marc Sadler

"Nonostante da più parti si sostenga che le cucine si vendono solo bianche, nelle case che frequento vedo invece cucine sempre più **eclettiche e variegate**. In tanti dichiarano di detestare la struttura rigida e severa delle molte cucine minimaliste sul mercato (che sembrano aeroporti) e tutti quanti concordando nel ritenerla - oltre che **ambiente conviviale per eccellenza** - il luogo più rappresentativo delle persone che vivono la casa. Amano personalizzarla di **oggetti simbolici, ricordi familiari** o di **viaggio**. Per questo il punto di partenza è stato il desiderio di riuscire a **realizzare una cucina che facesse della versatilità e della ricchezza propositiva il suo punto di forza**, nonostante la radice strutturale industriale, caratteristica di tutta la produzione ernestomeda. È in questo senso interessante sottolineare la **forte connotazione artigianale** con cui nasce il progetto, **supportata da una potenzialità industriale** invisibile ma perfettamente gestita dalla produzione ernestomeda nelle sue **infinite possibilità di colore, forme e combinazioni**.

Se dovessi descrivere Carré con una sola parola sceglierei "**sfaccettata**", l'aggettivo più appropriato per spiegare il suo **carattere poliedrico**. Carré è un'immagine bitmap composta da una serie di pixel singolarmente privi di particolare significato semantico, ma tuttavia **capaci di variare il sistema di rappresentazione finale** dell'insieme in quanto ciascun elemento della cucina è caratterizzato dalla propria posizione e da valori quali colore e materiale. È questa la ragione del perché Carré sia così **versatile ed eclettica**: le combinazioni delle **variabili cromatiche e materiche** fra le maniglie, i top e le ante sono così numerose da creare allestimenti facilmente adattabili ad ambienti e contesti diversissimi fra loro. In due parole: **dal total living al semi country** senza tralasciare il famoso allestimento "tuttobianco" riservato agli utenti più timidi. **È francamente difficile pensare che qualcuno possa non trovare, fra le proposte disponibili, una combinazione non gradita."**

*"The received wisdom may be that people only want white kitchens, but in the homes I go to, the kitchens I see are getting more and more **eclectic and colourful**. A lot of people say they detest the rigid structure of the many minimalist kitchens on the market (which look like airports) and everyone agrees that - as well as being the room where **people spend most time together** - the kitchen is also the place that best reflects the taste of the people who live in the home, who love to personalise it with their favourite symbols, **family heirlooms or holiday souvenirs**. I set out to **create a kitchen with versatility and breadth of range as its strengths**, in spite of the industrial structural roots typical of all ernestomeda products. And here it is worth underlining the **connotations of craftsmanship** intrinsic to the design, **backed up by an industrial potential**, invisible but perfectly managed by the ernestomeda production organisation with its **infinite possibilities of colour, shape and combinations**. If I had to describe Carré in a single word, I would choose "**multifaceted**", the best adjective for explaining its **polyhedral character**. Carré is a bitmap image, made up of a series of pixels which have no particular semantic meaning on their own, but **can change the final appearance of the whole**, since every item in the kitchen has its own position, and its own values in terms of colour, material and so on. This is why Carré is so **versatile and eclectic**: there are **so many combinations of colours and materials**, in the handles, work-tops and fronts, that the compositions created can easily be adapted to very different rooms and contexts. To put it in a nutshell: from the completely **live-in kitchen to the semi country** composition, without forgetting the famous "all white" version for the most unadventurous users. **Given all the options available, it is quite frankly difficult to imagine anyone not managing to find a combination that suits them."***



Marc Sadler



CARRÉ 09

È sabato pomeriggio, torniamo a casa dopo aver passato una giornata intera passeggiando in Kilburn Street. Le prime cose che facciamo sono entrare nella nostra cucina ernestomeda, accendere la radio e metterci a preparare una cena per i nostri vicini Karim e Mandy. Mentre Sue accenna due passi di danza, penso al fatto che in questo quartiere della swinging **London** ci sono diverse etnie: africani, pakistani, polacchi. Ogni etnia ha un colore differente, un profumo, una musica, un modo di vestire. È rassicurante vivere in mezzo alle diversità, perché nella differenza ogni cosa è unica. Dalla finestra arrivano i profumi della curcuma, del kebab, della verza e dei bigos polacchi. Odori che mettono curiosità, voglia di provarli. Sennò che senso avrebbe vivere in una città dove tutto è possibile? Mangiare greco, acquistare italiano, vivere spagnolo, sorridere africano e guidare inglese. Ogni volta che vedo tramontare il sole dalla finestra della cucina penso che è bello essere qui. Ora. Perché vuol dire essere in molti posti diversi.

*It's Saturday afternoon and we get home after spending a whole day walking up and down Kilburn Street. The first things we do are walk into our ernestomeda kitchen, switch on the radio and get to work making dinner for our neighbours Karim and Mandy. While Sue sketches a couple of dance steps, I think of all the different races to be found in this part of swinging **London**: Africans, Pakistanis, Poles. Every race has a different colour, fragrance, music and style of dress. It is reassuring to live in the middle of diversity, because in its difference everything is unique. Through the window we can smell turmeric, kebabs, and the cabbage of Polish bigos. Smells that make you curious and give you the urge to try them. Otherwise, what would be the point of living in a city where everything is possible? Eating Greek food, buying Italian design, living Spanish style, smiling like an African and driving like the English. Whenever I see the sun go down through the kitchen window, I think it is great to be here. Now. Because that means being in lots of different places.*



CARRÉ 09

COLONNE • LACCATO LUCIDO GHIACCIO, **MANIGLIE COLONNE** • LACCATO LUCIDO GHIACCIO,
ISOLA • LACCATO LUCIDO NERO, **MANIGLIE ISOLA** • ACCIAIO SEMILUCIDO, **TOP LAYER** • CORIAN H 3 CM
 A 3 STRATI NEI COLORI: GLACIERWHITE - NOCTURNE - GLACIERWHITE, **MODULO TOP ISOLA**
TEMPLATE • ACCIAIO SEMILUCIDO CON CONTENITORI **TEMPLATE** IN ACCIAIO SATINATO,
CAPPA ISOLA REGENT • ACCIAIO VERNICIATO LUCIDO ROSSO NUANCE.

TALL CABINETS • ICE GLOSS LACQUERED, **TALL CABINET HANDLES** • ICE GLOSS LACQUERED
ISLAND • BLACK GLOSS LACQUERED, **ISLAND HANDLES** • SEMI-GLOSS STEEL
TOP LAYER • CORIAN H 3 CM 3 LAYERS: GLACIERWHITE COLOUR - NOCTURNE COLOUR - GLACIERWHITE,
ISLAND TOP MODULE TEMPLATE • SEMI-GLOSS STEEL WITH TEMPLATE
 CONTAINERS IN SATINED STEEL, **ISLAND HOOD REGENT** • NUANCE RED GLOSS PAINTED STEEL.

CARRÉ 09



Provenza. La casa dei signori Poirot ha un vigneto molto bello, leggermente scosceso, pieno di grappoli. Una lunga strada dritta porta verso la loro casa. Lasciamo l'auto nel cortile dove un cane di non so quante razze ci viene incontro. Sulla soglia la padrona di casa ci accoglie: "Oggi fa davvero caldo, mi spiace." Mia moglie risponde quasi ridendo "Sta scherzando? Casa vostra è ancora più bella in questa stagione." La signora Poirot sorride e rilancia "Ed ancora non ha visto la novità, entri in casa!" Ci introduce nel suo mondo, annunciando un cambiamento. Entriamo con un enorme punto interrogativo sulla testa, come in un fumetto. "Vi consiglio di tenervi il golf, qui fa piuttosto fresco." La signora conversa, ma non con noi. Parla per intrattenerci durante il viaggio, come fanno le guide nei musei tra un capolavoro e l'altro, pensa solo a non perdere tempo e farci vedere la nuova 'creatura'. "Tatatà!! Cucina nuova!" Un sorriso circolare e rotondo, fa da sipario alla nuova ernestomeda. La signora ci spiega che la bellezza è anche da vivere e comincia ad apparecchiare, mentre il cane mette le zampe sul piano lavoro e guaisce in cerca di cibo. Dico che non pensavo che una cucina potesse essere così bella. E lo penso.

Provence. The Poirot family's house has a beautiful vineyard, on a slight slope, laden with grapes. A long, straight road leads towards their house. We leave the car in the yard, where a mongrel of unidentifiable parentage comes to meet us. The lady of the house welcomes us at the door. "It's really hot today, I'm so sorry." My wife replies, almost laughing, "You don't really mean that. Your home is even lovelier at this time of year." Madame Poirot smiles and replies, "And you haven't seen the big innovation yet, come in!" She leads us into her world, announcing a change. We walk in, with huge question marks over our heads, just like in a cartoon. "You should keep your cardigans on, it's quite cool in here." Madame is talking, but not to us. She is talking to keep us entertained en route, just like museum guides between masterpieces; her only concern is not to waste time and to show us her new treasure. "Dadadadà!! A new kitchen!" A broad, beaming smile presents the new ernestomeda. Madame Poirot explains that handsome is as handsome does, and starts laying the table, while the dog puts its paws on the work-top and whines for food. I say I didn't think a kitchen could be so beautiful. And I really mean it.

CARRÉ10

CARRÉ 10



CARRÉ 10

015

ernestomeda



BASI • LACCATO LUCIDO GRIGIO SEPPIA, **MANIGLIE BASI** • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA
COLONNE • LACCATO LUCIDO GRIGIO SEPPIA, **MANIGLIE COLONNE** • LACCATO LUCIDO
 GRIGIO LONDRA, **PENSILI** • LACCATO LUCIDO BIANCO NUANCE, ANTA VETRO
MENSOLE • LACCATO LUCIDO GRIGIO SEPPIA, **TOP LAYER** • QUARZO H 3 CM A 3 STRATI NEI COLORI:
 BIANCO ASSOLUTO LUCIDO - ACCIAIO SEMILUCIDO - BIANCO ASSOLUTO LUCIDO, **ALZATINA** • QUARZO
 BIANCO ASSOLUTO LUCIDO, **CAPPA A PARETE REGENT** • ACCIAIO SATINATO

BASE CABINETS • GLOSS LACQUERED IN SEPIA GREY, **BASE CABINET HANDLES** • LONDON GREY GLOSS
 LACQUERED, **TALL CABINETS** • GLOSS LACQUERED IN SEPIA GREY, **TALL CABINET HANDLES** • LONDON GREY
 GLOSS LACQUERED, **WALL CABINETS** • NUANCE WHITE GLOSS LACQUERED, **GLASS DOOR**, **SHELVES** • GLOSS
 LACQUERED IN SEPIA GREY, **TOP LAYER** • ABSOLUTE WHITE QUARTZ H 3 CM 3 LAYERS: ABSOLUTE WHITE
 QUARTZ - ALLUMINUM IN STEEL FINISH - ABSOLUTE WHITE QUARTZ, **WALL PANEL** • ABSOLUTE WHITE QUARTZ,
WALL-MOUNTED REGENT HOOD • SATINED STEEL

CARRÉ10



CARRÉ02

019
ernestomeda

Siamo arrivati. Metto le chiavi di casa sul tavolo e apro le finestre. Entra l'ultima luce della campagna **toscana**. Siamo appena tornati dalla Corsica. Benedetta e Martina corrono verso i loro giochi. Paolo è stanco, ha guidato fino ad ora. Prende la posta arretrata e la porta nella nostra cucina ernestomeda. Il nostro punto di riferimento è diventato proprio la cucina, in pratica viviamo lì. Le bambine ci raggiungono. Hanno fame, tanta fame. Mi muovo tra i fornelli e metto sui fuochi la cena. I ricordi dei giorni passati al mare si vedono ancora nei nostri gesti. Benedetta raccoglie i chicchi di riso sul piatto come se fosse sabbia. Martina mette un dito nell'acqua e schizza sua sorella. Paolo si guarda il bianco della pelle intorno al polso. Dice che sarebbe stato meglio se avesse tolto il braccialetto. Penso a quanto è bello essere qui e quanta vita ci aspetta ancora. Sono felice. Domani è domenica.

*We are here. I put the house keys on the table and open the windows. The last light of the **Tuscan** countryside flows in. We are just back from Corsica. Benedetta and Martina run towards their toys. Paolo is tired, he has just finished a long drive. I pick up the post that has accumulated and take it into our ernestomeda kitchen. It has become our point of reference; in practice, it is where we live. The girls join us. They are hungry, very hungry. I get to work and put dinner on to cook. Our actions are full of memories of our days at the seaside. Benedetta gathers up the grains of rice on her plate as if it were sand. Martina puts a finger in her water and splashes her sister. Paolo looks at the white skin around his wrist. He says it would have been better if he had taken his bracelet off. I think how wonderful it is to be here, and how much life is still left to us. I am happy. Tomorrow is Sunday.*



CARRÉ02

BASI • LACCATO OPACO MOSTO, **MANIGLIE BASI** • LACCATO OPACO CACHEMIRE, **COLONNE** • LACCATO OPACO MOSTO, **MANIGLIE COLONNE** • LACCATO OPACO CACHEMIRE, **PENSILI** • LACCATO OPACO CACHEMIRE, **TOP RAY5** • GRANITO WILD CHIANTI H 3 CM LUCIDO, **SCHIENALE** • GRANITO WILD CHIANTI LUCIDO, **PENISOLA STEP** • ROVERE NATURALE, **CAPPA A PARETE REGENT** • ACCIAIO VERNICIATO NERO LUCIDO

BASE CABINETS • MAROON MATT LACQUERED, **BASE CABINET HANDLES** • CASHMERE MATT LACQUERED
TALL CABINETS • MAROON MATT LACQUERED, **TALL CABINET HANDLES** • CASHMERE MATT LACQUERED
WALL CABINETS • CASHMERE MATT LACQUERED, **TOP RAY5** • GLOSSY WILD CHIANTI GRANITE H 3 CM,
WALL PANEL • GLOSSY WILD CHIANTI GRANITE, **STEP PENINSULA** • NATURAL OAK,
WALL-MOUNTED REGENT HOOD • BLACK GLOSS PAINTED STEEL

CARRÉ02

Le pietre di questa composizione sono state selezionate grazie alla collaborazione di Antolini Luigi & C. Spa. www.antolini.it
 We have selected these stones (illustrated here) in cooperation with Antolini Luigi & C. Spa. www.antolini.it





Il pomeriggio passò abbastanza veloce a **Dublino**. Jeena Donnell uscì dalla lezione di Letteratura Americana e andò a prendere suo fratello Tommy alle elementari. La loro mamma, Mary Donnell comprò dell'ottima carne al supermercato e scelse le verdure migliori. Accese il forno e fece la sua cheesecake più buona. Aveva imparato da sua nonna che per tenere una lunga conversazione a cena non bastano gli argomenti, ci vuole anche del buon cibo. Così nessuno si sarebbe mai alzato da tavola. E quella sera c'era da parlare del nuovo corso di giardinaggio e delle tasse universitarie di Jeena. Il piccolo Tommy avrebbe mimato a tutti il suo ultimo gol nel campetto della scuola e papà Donnell avrebbe raccontato a lei ed ai suoi bambini le novità del primo giorno di lavoro nel nuovo ufficio. Quella sera avrebbero passato molto tempo nella loro cucina ernestomeda.

*The afternoon passed quite quickly in **Dublin**. Jeena Donnell left her American Literature lecture and went to collect her brother Tommy from elementary school. Their mother, Mary Donnell, bought some choice meat at the supermarket and selected the best vegetables. She lit the oven and made her best cheesecake. Her grandmother had taught her that things to talk about were not enough to keep the conversation going even after dinner; good food was also required. That was the way to keep them seated around the table indefinitely. And that evening they had to discuss the new gardening course and Jeena's university fees. Little Tommy would demonstrate his latest goal on the school soccer field to them all, and Mr Donnell would tell her and his children about his first day at work in the new office. They would be spending a long time in their ernestomeda kitchen that evening.*

CARRÉ 03



CARRÉ 03

BASI E COLONNE • LACCATO LUCIDO GHIACCIO, **MANIGLIE BASI E COLONNE** • LACCATO LUCIDO GHIACCIO
CAPPA INTEGRATA NEL PENSILE • LACCATO LUCIDO GHIACCIO, **MANIGLIE CAPPA PENSILE** • LACCATO LUCIDO
 GHIACCIO, **TOP LAYER** • GRANITO H 3 CM 3 STRATI: SILVERGREY SPAZZOLATO - QUARZO BIANCO ASSOLUTO
 LUCIDO - SILVERGREY SPAZZOLATO, **SCHIENALE** • GRANITO SILVERGREY SPAZZOLATO

BASE AND TALL CABINETS • ICE GLOSS LACQUERED, **BASE AND TALL CABINET HANDLES** • ICE GLOSS LACQUERED,
HOOD INTEGRATED IN WALL CABINET • ICE GLOSS LACQUERED, **HOOD WALL CABINET HANDLES** • ICE GLOSS
 LACQUERED, **TOP LAYER** • GRANITE H 3 CM 3 LAYERS: BRUSHED SILVERGREY - ABSOLUTE WHITE QUARTZ -
 BRUSHED SILVERGREY, **WALL PANEL** • BRUSHED SILVERGREY GRANITE

CARRÉ03

Le pietre di questa composizione sono state selezionate grazie alla collaborazione di Antolini Luigi & C. Spa. www.antolini.it
 We have selected these stones (illustrated here) in cooperation with Antolini Luigi & C. Spa. www.antolini.it





CARRÉO7

In **Canada** fa molto freddo. Kim e John si sono conosciuti due anni fa ad una festa di laurea. Hanno in comune la passione per il design italiano, il latte caldo, i biscotti di pasta frolla, il caffè americano, la pittura impressionista, i film di Jacques Tati, i tagliolini al salmone, far suonare la sveglia molte volte prima di alzarsi, i ciclamini, l'odore della legna, fare colazione insieme nella loro cucina ernestomeda. "Uno doppio, caldissimo, alto." Kim è seduta sulla sgabello nero, con un piede tocca il parquet caldo, con l'altro batte ironicamente il tempo dell'attesa. Con tono distaccato continua "E poi il caffè me lo porti a letto, velocemente, non ho tempo da perdere" John, spegne il forno, tira fuori i biscotti di pastafrolla e cioccolato poi, risponde "Sì, signorina, ancora un momento e poi tutto sarà pronto. Intanto si accontenti di questo." Mentre sorride John gira dietro di lei e le versa delle gocce d'acqua gelata sulla schiena. Lei urla, fa cadere lo sgabello, ride, poi scappa verso il letto. Lui finisce di preparare il caffè, prende le tazze ed i biscotti, poi la raggiunge di nuovo sotto le coperte.

*It gets very cold in **Canada**. Kim and John met two years ago at a graduation party. They share a passion for Italian design, hot milk, pastry biscuits, American coffee, Impressionist painting, Jacques Tati films, tagliolini with salmon, letting the alarm ring for a long time before you get up, cyclamen, the smell of wood, and having breakfast together in their ernestomeda kitchen. "A double, very hot and extra-long." Kim is sitting on the black stool, touching the warm parquet with one foot and tapping the other in an ironic gesture of impatience. Casually, she continues, "And then bring me the coffee in bed, quick, I haven't got time to hang about." John switches off the oven, takes out the pastry and chocolate biscuits, and replies, "Yes Ma'am, just a moment and it'll all be ready. In the meantime, make do with this." Grinning, John walks behind her and pours a few drops of freezing cold water on her back. She yells, knocks her stool over, laughs and runs off to bed. He finishes making the coffee, collects the cups and the biscuits, then joins her back under the blankets.*



CARRÉ07

BASI E COLONNA FRIGORIFERO • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA, **MANIGLIE BASI E COLONNA** • LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE, **PENSILI** • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA, **MANIGLIE PENSILI** • LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE, **TOP LAYER** • QUARZO H 3 CM A 3 STRATI BIANCO ASSOLUTO VELVET - ROSSO MODENA LUCIDO - BIANCO ASSOLUTO VELVET, **SCHIENALE** • QUARZO BIANCO ASSOLUTO FINITURA VELVET, **CAPPA ISOLA REGENT** • ACCIAIO VERNICIATO GHIACCIO LUCIDO, **BASI ISOLA VERSO IL LIVING** • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA E VANO GIORNO LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE, **MANIGLIE** • LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE, **BASI ISOLA VERSO LA CUCINA LINEARE** • LACCATO LUCIDO ROSSO NUANCE, **MANIGLIE** • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA, **COPRIFIANCHI ISOLA** • LACCATO LUCIDO GRIGIO LONDRA SP 3 CM, **TOP ISOLA LAYER** • QUARZO H 3 CM A 3 STRATI BIANCO ASSOLUTO VELVET - ROSSO MODENA LUCIDO - BIANCO ASSOLUTO VELVET, **MODULO TOP ISOLA TEMPLATE** • ACCIAIO SEMILUCIDO CON CONTENITORI **TEMPLATE** IN ACCIAIO SATINATO, **TOP SNACK ISOLA STAND** • QUARZO BIANCO ASSOLUTO, FINITURA VELVET, H 3 CM

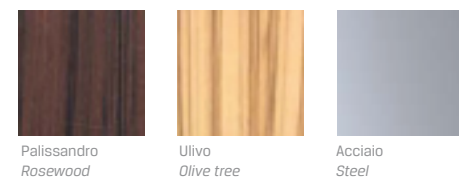
BASE CABINETS AND REFRIGERATOR TALL CABINET • LONDON GREY GLOSS LACQUERED, **BASE AND TALL CABINET HANDLES** • NUANCE RED GLOSS LACQUERED, **WALL CABINETS** • LONDON GREY GLOSS LACQUERED, **WALL CABINETS HANDLES** • NUANCE RED GLOSS LACQUERED, **TOP LAYER** • QUARTZ H 3 CM 3 LAYERS: ABSOLUTE WHITE QUARTZ VELVET FINISH - GLOSSY MODENA RED - ABSOLUTE WHITE QUARTZ VELVET FINISH, **WALL PANEL** • ABSOLUTE WHITE QUARTZ, VELVET FINISH, **ISLAND HOOD REGENT** • ICE GLOSS PAINTED STEEL, **ISLAND BASE CABINETS, LOUNGE SIDE** • LONDON GREY GLOSS LACQUERED AND OPEN SECTION NUANCE RED GLOSS LACQUERED, **HANDLES** • NUANCE RED GLOSS LACQUERED, **ISLAND BASE CABINETS, SIDE FACING LINEAR KITCHEN** • NUANCE RED GLOSS LACQUERED, **HANDLES** • LONDON GREY GLOSS LACQUERED, **ISLAND FIT-ON SIDE PANELS** • LONDON GREY GLOSS LACQUERED TH 3 CM, **ISLAND TOP LAYER** • QUARTZ H 3 CM 3 LAYERS: ABSOLUTE WHITE QUARTZ VELVET FINISH - GLOSSY MODENA RED - ABSOLUTE WHITE QUARTZ VELVET FINISH, **ISLAND TOP MODULE TEMPLATE** • SEMI-GLOSS STEEL WITH TEMPLATE CONTAINERS IN SATINED STEEL, **ISLAND SNACK TOP STAND** • ABSOLUTE WHITE QUARTZ, VELVET FINISH, H 3 CM

CARRÉ 07

Laccati / Lacquered (ante e maniglie / doors and handles)*



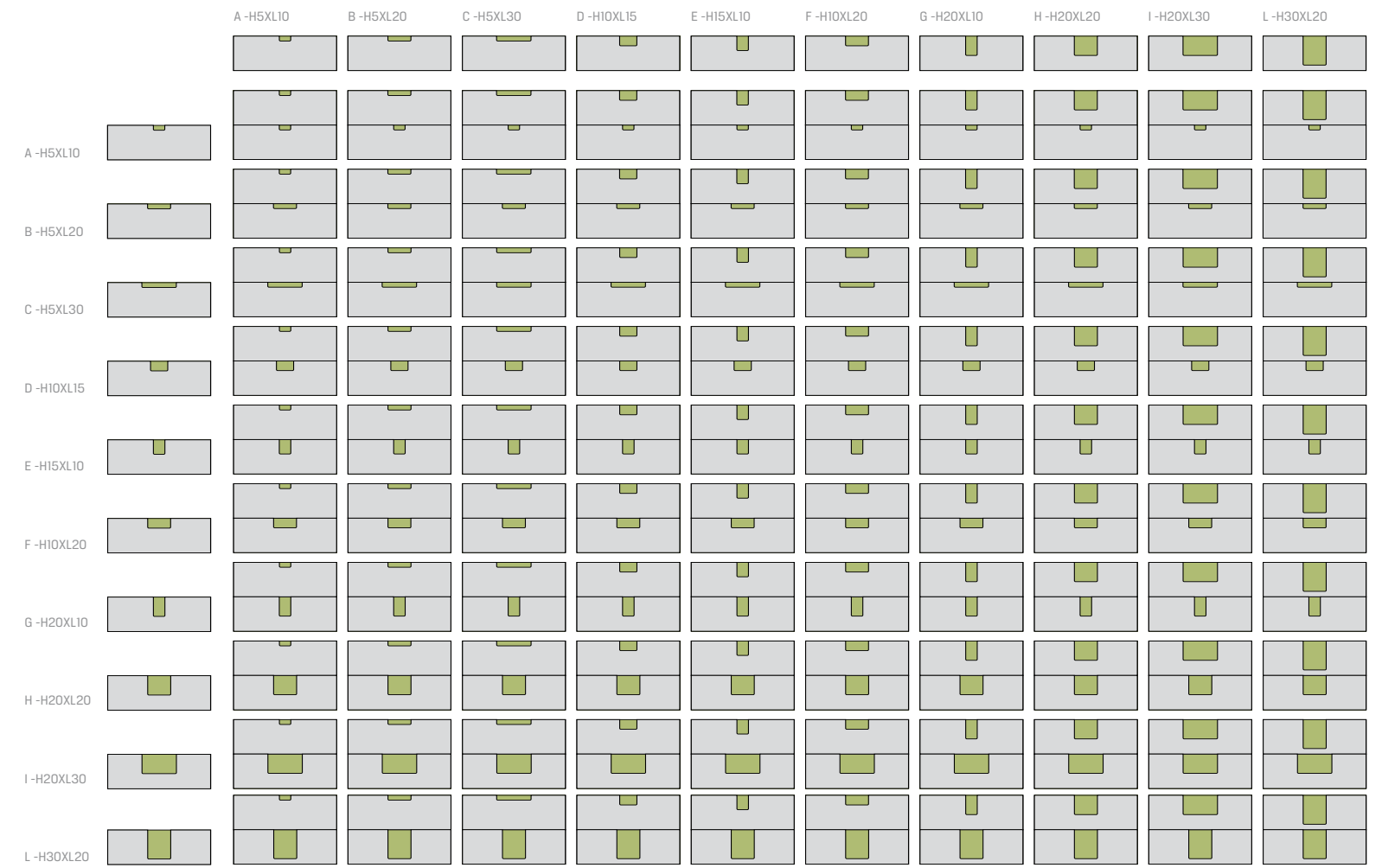
Legni e acciaio / Wood and steel (solo maniglie / only handles)



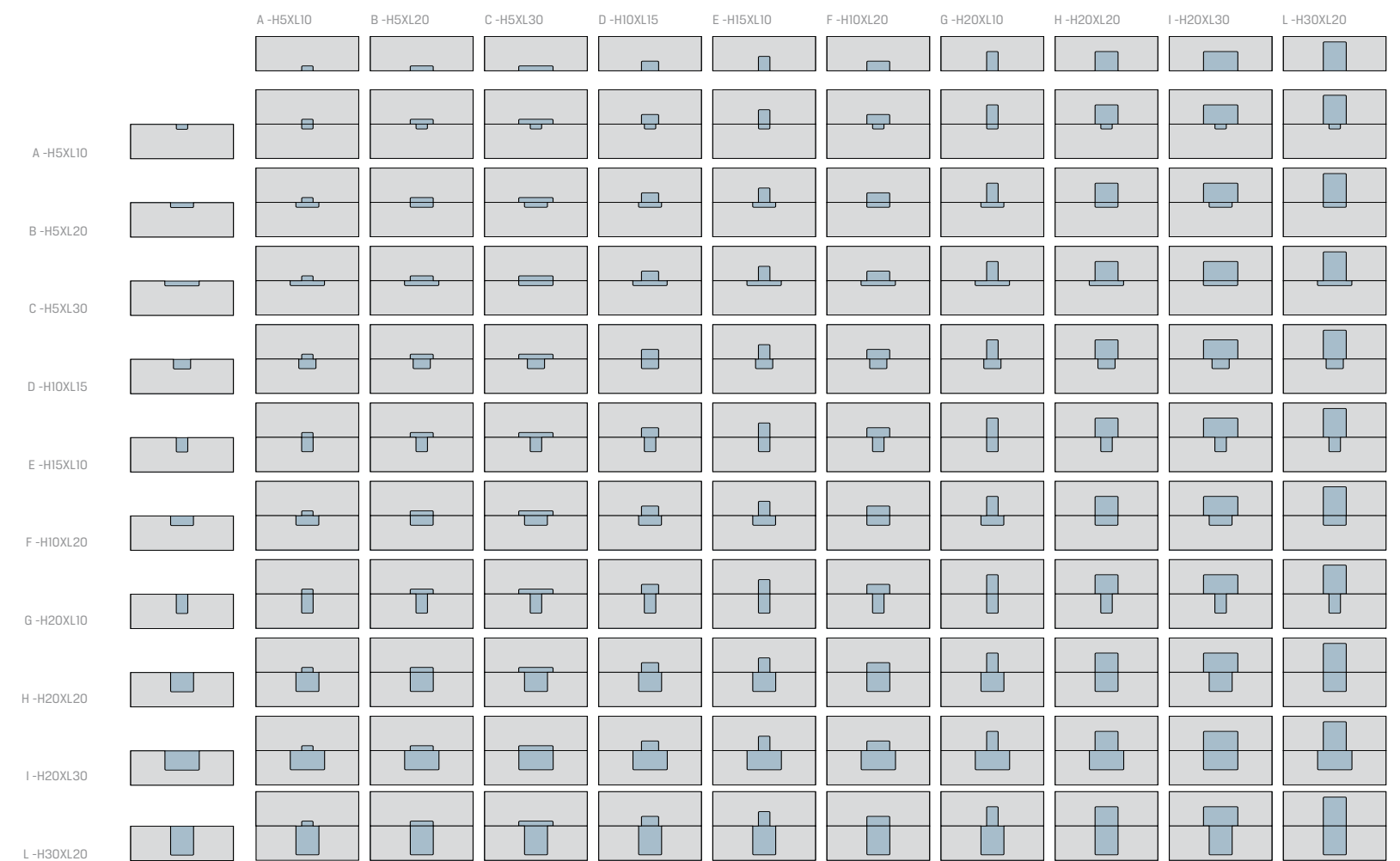
Tutti i colori dei legni, laccati e di tutti i materiali illustrati nel presente catalogo non sempre corrispondono a quelli reali per comprensibili motivi di stampa. Colori, tonalità e finiture si possono visionare presso i Punti Vendita, direttamente su prodotti e campionari.

The colours of wood, lacqueres and all the other materials illustrated in this catalogue are not always exactly as shown due to obvious factors related to printing techniques. Colours, shades and finishes can be viewed at our Dealers, directly on products and samples.

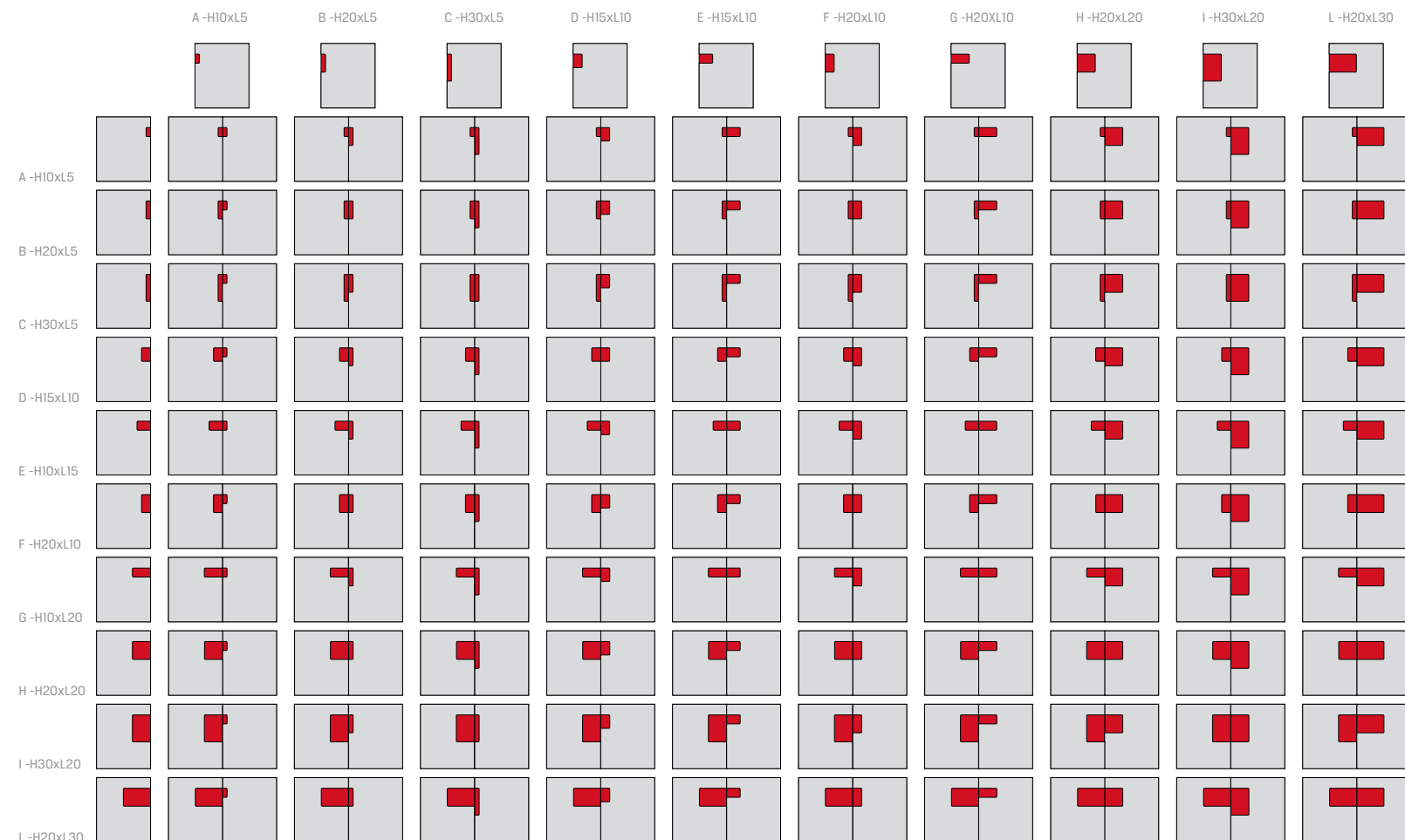
Base con 2 cestelli h. 36 / Base cabinets with 2 baskets (posizioni maniglie in linea / upper handles)



Base con 2 cestelli h. 36 / Base cabinets with 2 baskets (posizioni maniglie contrapposte / lower handles)



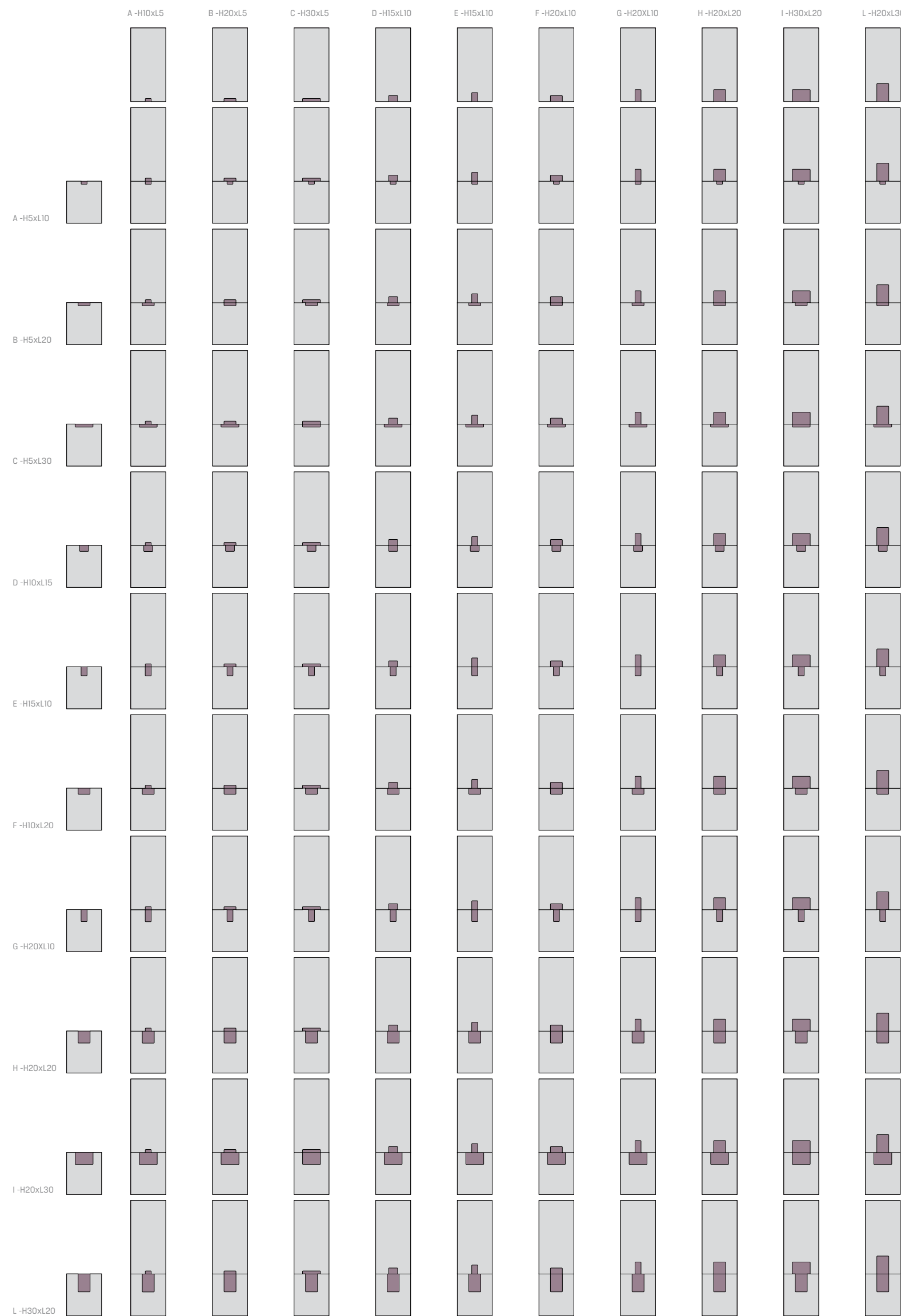
Basi h. 72 affiancate / H. 72 hinged doors base cabinets (posizioni maniglie / handles position)



Legenda / Legend: H = altezza delle maniglie (cm) / handle height (cm) • L = larghezza maniglie (cm) / handle width (cm)

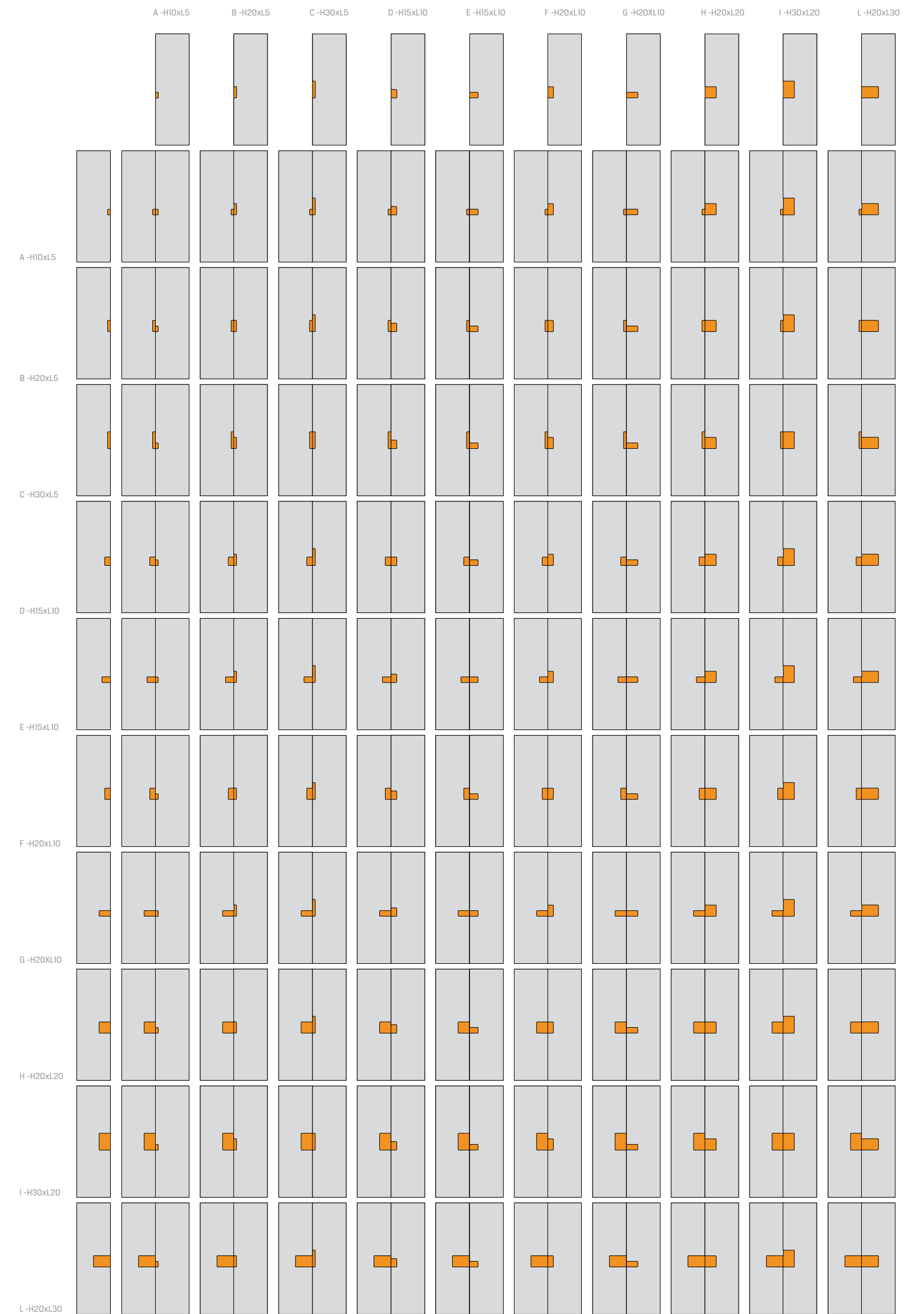
Legenda / Legend: H = altezza delle maniglie (cm) / handle height (cm) • L = larghezza maniglie (cm) / handle width (cm)

Armadi doppia anta / Double door cupboards (posizione maniglie / handles position)



Legenda / Legend: H = altezza delle maniglie (cm) / handle height (cm) • L = larghezza maniglie (cm) / handle width (cm)

Armadi anta unica / Single door cupboards (posizione maniglie / handles position)



Legenda / Legend: H = altezza delle maniglie (cm) / handle height (cm) • L = larghezza maniglie (cm) / handle width (cm)

ernestomeda

ernestomeda s.p.a.
Via dell'Economia 2/8
61025 Montelabbate (PU)
telefono +39 0721 48991
www.ernestomeda.com



twitter

follow us on twitter.com/ernestomeda

556.000.04.2010.7000.90106055.710

Questo catalogo è stato interamente stampato su carta certificata FSC, ovvero proveniente da foreste correttamente gestite in conformità alle norme del Forest Stewardship Council. www.fsc.org

This catalogue has been printed throughout on FSC certified paper, from woodland properly managed in accordance with the standards of the Forest Stewardship Council. www.fsc.org