

SOMELIER



NELLA DIALETTICA VIBRANTE TRA FORMA E SOSTANZA, ANCHE LA CUCINA OGGI CONOSCE NUOVE EVOLUZIONI DEL GUSTO. GIOCHI DI ACCOSTAMENTI INCONSUETI TRA SAPORI E SAPERI CHE SEMBRANO LONTANI E CHE INVECE SI UNISCONO IN SORPRENDENTI MATRIMONI. LA SONTUOSITÀ DEL BANCHETTO RITUALE E LA SEMPLICITÀ DEL PASTO QUOTIDIANO SI FONDONO NEL MODELLO SOMELIER DI BAMAX: UNA CUCINA CHE ARRIVA DRITTO AL CUORE.

TODAY THE TASTES FOR KITCHENS ARE EVOLVING AND CHANGING. AN UNUSUAL MATCHING OF FLAVOURS AND KNOWLEDGE WHICH SEEM FAR FROM EACH OTHER BUT WHICH BLEND IN ASTONISHING HARMONY. THE LUXURIOUSNESS OF AN IMPORTANT BANQUET AND THE SIMPLICITY OF EVERYDAY MEALS MERGE INTO THE SOMELIER KITCHEN: A KITCHEN WHICH GETS STRAIGHT TO THE HEART.



BAMAX LAVORA CON LE MANI, CON LA TESTA, CON IL CUORE, PER CREARE OGGETTI CAPACI DI DURARE NEL TEMPO, AL DI LÀ DELLE MODE: BAMAX CONTINUA A UTILIZZARE LA TRADIZIONALE LUCIDATURA BASSANESE, L'UNICA IN GRADO DI CONFERIRE AL LEGNO QUEL CALORE E QUEL FASCINO CHE SONO LA CARATTERISTICA PRINCIPALE DEL MOBILE ANTICO. LE SUCCESSIVE FASI DI VERNICIATURA E FINITURA AVVENGONO SOLO DOPO UN ATTENTO CONTROLLO DEL MOBILE GREZZO. LA NOSTRA TECNICA DI VERNICIATURA E PATINATURA SI PERDE NEI SECOLI: I NOSTRI "MAESTRI PATINATORI" SE NE TRAMANDANO I SEGRETI ORMAI DA GENERAZIONI. LA TINTA È A BASE DI TERRE NATURALI DI VARIE COLORAZIONI, MISCELATE CON ACQUA. DOPO UNA DECINA DI PASSAGGI E LA STESURA FINALE DI CERA E GOMMA LACCA, SI OTTIENE UNA TONALITÀ PARTICOLARE CHE RENDE I NOSTRI MOBILI UNICI E INCONFONDIBILI.

IN TUTTI I MOBILI BAMAX L'UTILIZZO DI LEGNI PREGIATI, QUALI NOCE, ROVERE, CILIEGIO, ADEGUATAMENTE ESSICCATI, EVAPORATI E STAGIONATI, CONSENTE DI OTTENERE UN LIVELLO OTTIMALE DI STABILITÀ NEL TEMPO E LA MIGLIORE GARANZIA DI DURATA.

BAMAX USES HANDS, MIND AND HEART IN ORDER TO CREATE PRODUCTS WHICH LAST IN TIME, ASIDE FROM FASHION. BAMAX CONTINUES TO UTILIZE THE TRADITIONAL "BASSANESE" POLISHING, THE ONLY ONE ABLE TO GIVE WOOD THAT SPECIAL GLAMOUR AND FEELING OF WARMTH WHICH ARE THE MAIN CHARACTERISTICS OF ANTIQUE FURNITURE. THE SUCCESSIVE PHASES OF PAINTING AND FINISHING TAKE PLACE ONLY AFTER AN ACCURATE INSPECTION OF THE ROUGH FURNITURE. OUR PAINTING AND VARNISHING TECHNIQUES ARE CENTURIES OLD AND OUR "VARNISHING MASTERS" HAVE BEEN HANDING DOWN THEIR SECRETS FROM GENERATION TO GENERATION. ALL COLOURS ARE OBTAINED BY MIXING DIFFERENT COLOURED EARTHS WITH WATER AND AFTER ROUGHLY TEN COATS, A FINAL COAT OF FURNITURE POLISH AND SHELLAC IS GIVEN IN ORDER TO OBTAIN A PARTICULAR SHADE WHICH MAKES OUR FURNITURE UNIQUE AND UNMISTAKABLE.

ALL WOOD USED FOR OUR FURNITURE SUCH AS WALNUT, OAK AND CHERRY, IS ADEQUATELY DRIED, EVAPORATED AND SEASONED, THUS ASSURING AN EXCELLENT STABILITY IN TIME AS WELL AS A LONG LASTING QUALITY.

SOMELIER



PAG. 4



PAG. 18

*Classica
Queina
italiana*

SOMELIER



CILIEGIO - CHERRY WOOD - KIRSCHBAUM - MERISIER - CEREZO







*Classica
Cucina
italiana*









*Classica
Cucina
italiana*





ART. 80.589
 CM 180 X 100 X H 78
 TAVOLO ALLUNGABILE. APERTO CM 270
 EXTENDABLE TABLE. OPENED CM 270
 AUSZIEHTISCH. OFFEN CM 270
 TABLE À RALLONGE. OUVERTE CM 270
 MESA EXTENSIBLE. ABIERTA CM 270

ART. 90.463
 CM 48 X 46 X H 91
 SEDIA CON SEDILE IN PAGLIA
 CHAIR WITH STRAW SEAT
 STUHL MIT STROHSITZ
 CHAISE AVEC SIÈGE EN PAILLE
 SILLA ASIENTO ENEA



SOMELIER



CILIEGIO - CHERRY WOOD - KIRSCHBAUM - MERISIER - CEREZO







*Classica
Cucina
italiana*









ART. 90.403
CM 45 X 40 X H 90
SEDIA CON SEDILE IN PAGLIA
CHAIR WITH STRAW SEAT
STUHL MIT STROHSITZ
CHAISE AVEC SIÈGE EN PAILLE
SILLA ASIENTO ENEA

ART. 90.993
CM 55 X 45 X H 90
POLTRONA CON SEDILE IN PAGLIA
ARMCHAIR WITH STRAW SEAT
SESSEL MIT STROHSITZ
CHAISE AVEC SIÈGE EN PAILLE
SILLA ASIENTO ENEA

ART. 80.631
CM 210 X 90 X H 78
TAVOLO RETTANGOLARE
RECTANGULAR TABLE
RECHTECKIGER TISCH
TABLE RECTANGULAIRE
MESA RECTANGULAR





*Classica
Cucina
italiana*



SOMELIER

CILIEGIO FINITURA NATURALE / CHERRY WOOD FINISHING NATURALE



CILIEGIO FINITURA 202 (CHIARO) / CHERRY WOOD FINISHING 202 (LIGHT)



CILIEGIO FINITURA 13 (SCURO) / CHERRY WOOD FINISHING 13 (DARK)



DISPONIBILI ANCHE NELLE FINITURE LACCATO 45 (BIANCO), LACCATO 46 (MANDORLA)
AVAILABLE ALSO IN LAQUERED 45 (WHITE), LAQUERED 46 (ALMOND) FINISHING

ART DIRECTION
GIORGIO RAGAZZINI
GRAPHIC DESIGN
STUDIO RAGAZZINI
STYLING
CLARA PRIZZON - STEFANIA BATTISTON
PHOTO
PHOTODESIGN - STUDIO STEP
COLOUR SEPARATION AND PRINT
GFP.IT

MANIGLIA ACCIAIO SATINATO ART. 21
HANDLE SATIN STAINLESS STEEL ART. 21



MANIGLIA ACCIAIO SATINATO ART. BX 047
HANDLE SATIN STAINLESS STEEL ART. BX 047

