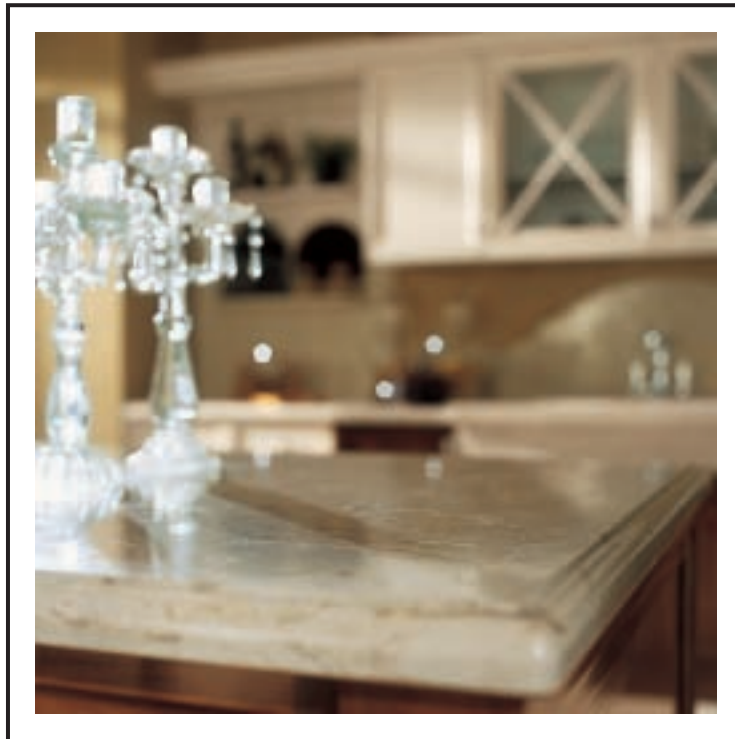
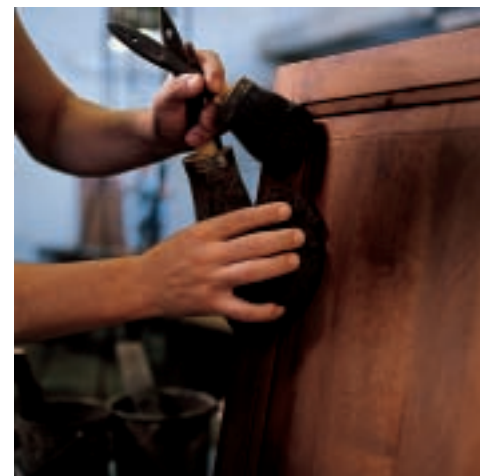


# CANOVA



**U**N FELICE CONNUBIO DI CLASSICISMO E RAZIONALITÀ. UNA RITMICA SCANSIONE DI SPAZI E MATERIALI, UNA VISIONE SENZA TEMPO, AL DI LÀ DELLE MODE, DI FUNZIONALITÀ E RAFFINATEZZA. NELLA CUCINA CANOVA DI BAMAX LA TECNOLOGIA SI INSERISCE IN UN CONTESTO CLASSICO FORTEMENTE CARATTERIZZATO, IN UN LUOGO DI STRAORDINARIA BELLEZZA DOVE PASSATO E PRESENTE, STORIA E INNOVAZIONE, SI FONDONO PER IL PIACERE DEL CORPO E DELL'ANIMA.

**A**HAPPY UNION BETWEEN CLASSICISM AND RATIONALITY. A RHYTHMICAL SCANSION OF SPACE AND MATERIAL, A NEVER-ENDING VIEW OF FUNCTIONALITY AND ELEGANCE BEYOND STYLE. IN THE "CANOVA" KITCHENS TECHNOLOGY FITS INTO A CHARACTERISTIC CLASSICAL ROOM, IN A PLACE OF EXTRAORDINARY BEAUTY WHERE PAST AND PRESENT, HISTORY AND INNOVATION, MERGE FOR THE BODY AND SOUL'S PLEASURE.



**B**AMAX LAVORA CON LE MANI, CON LA TESTA, CON IL CUORE, PER CREARE OGGETTI CAPACI DI DURARE NEL TEMPO, AL DI LÀ DELLE MODE: BAMAX CONTINUA A UTILIZZARE LA TRADIZIONALE LUCIDATURA BASSANESE, L'UNICA IN GRADO DI CONFERIRE AL LEGNO QUEL CALORE E QUEL FASCINO CHE SONO LA CARATTERISTICA PRINCIPALE DEL MOBILE ANTICO. LE SUCCESSIVE FASI DI VERNICIATURA E FINITURA AVVENGONO SOLO DOPO UN ATTENTO CONTROLLO DEL MOBILE GREZZO. LA NOSTRA TECNICA DI VERNICIATURA E PATINATURA SI PERDE NEI SECOLI: I NOSTRI "MAESTRI PATINATORI" SE NE TRAMANDANO I SEGRETI ORMAI DA GENERAZIONI. LA TINTA È A BASE DI TERRE NATURALI DI VARIE COLORAZIONI, MISCELATE CON ACQUA. DOPO UNA DECINA DI PASSAGGI E LA STESURA FINALE DI CERA E GOMMA LACCA, SI OTTIENE UNA TONALITÀ PARTICOLARE CHE RENDE I NOSTRI MOBILI UNICI E INCONFONDIBILI.

IN TUTTI I MOBILI BAMAX L'UTILIZZO DI LEGNI PREGIATI, QUALI NOCE, ROVERE, CILIEGIO, ADEGUATAMENTE ESSICCATI, EVAPORATI E STAGIONATI, CONSENTE DI OTTENERE UN LIVELLO OTTIMALE DI STABILITÀ NEL TEMPO E LA MIGLIORE GARANZIA DI DURATA.

**B**AMAX USES HANDS, MIND AND HEART IN ORDER TO CREATE PRODUCTS WHICH LAST IN TIME, ASIDE FROM FASHION. BAMAX CONTINUES TO UTILIZE THE TRADITIONAL "BASSANESE" POLISHING, THE ONLY ONE ABLE TO GIVE WOOD THAT SPECIAL GLAMOUR AND FEELING OF WARMTH WHICH ARE THE MAIN CHARACTERISTICS OF ANTIQUE FURNITURE. THE SUCCESSIVE PHASES OF PAINTING AND FINISHING TAKE PLACE ONLY AFTER AN ACCURATE INSPECTION OF THE ROUGH FURNITURE. OUR PAINTING AND VARNISHING TECHNIQUES ARE CENTURIES OLD AND OUR "VARNISHING MASTERS" HAVE BEEN HANDING DOWN THEIR SECRETS FROM GENERATION TO GENERATION. ALL COLOURS ARE OBTAINED BY MIXING DIFFERENT COLOURED EARTHS WITH WATER AND AFTER ROUGHLY TEN COATS, A FINAL COAT OF FURNITURE POLISH AND SHELLAC IS GIVEN IN ORDER TO OBTAIN A PARTICULAR SHADE WHICH MAKES OUR FURNITURE UNIQUE AND UNMISTAKABLE.

ALL WOOD USED FOR OUR FURNITURE SUCH AS WALNUT, OAK AND CHERRY, IS ADEQUATELY DRIED, EVAPORATED AND SEASONED, THUS ASSURING AN EXCELLENT STABILITY IN TIME AS WELL AS A LONG LASTING QUALITY.

# CANOVA



PAG. 4



PAG. 18

*Classica  
Queina  
italiana*



# CANOVA



CILIEGIO E NOCE - LACCATO AVORIO

CHERRY WOOD AND WALNUT - IVORY LACQUERED

KIRSCHBAUM UND NUSSBAUM - LACKIERT ELFENBEINFARBE

MERISIER ET NOYER - LAQUÉ IVOIRE

CERESO Y NOGAL - LACADO MARFIL











*Classica  
Cucina  
italiana*







*Classica  
Cucina  
italiana*















ART. 80.589  
CM 180 X 100 X H 78  
TAVOLO ALLUNGABILE. APERTO CM 270  
EXTENDABLE TABLE. OPENED CM 270  
AUSZIEHTISCH. OFFEN CM 270  
TABLE À RALLONGE. OUVERTE CM 270  
MESA EXTENSIBLE. ABIERTA CM 270

ART. 90.423  
CM 49 X 43 X H 98  
SEDIA CON SEDILE IN PAGLIA  
CHAIR WITH STRAW SEAT  
STUHL MIT STROHSITZ  
CHAISE AVEC SIÈGE EN PAILLE  
SILLA ASIENTO ENEA





# CANOVA



CILIEGIO E NOCE - LACCATO AVORIO  
CHERRY WOOD AND WALNUT - IVORY LACQUERED  
KIRSCHBAUM UND NUSSBAUM - LACKIERT ELFENBEINFARBE  
MERISIER ET NOYER - LAQUÉ IVOIRE  
CERESO Y NOGAL - LACADO MARFIL











*Classica  
Cucina  
italiana*











*Classica  
Cucina  
italiana*











ART. 90.426  
 CM 49 X 43 X H 98  
 SEDIA CON SEDILE IN TESSUTO  
 CHAIR WITH FABRIC SEAT  
 STUHL MIT STOFFSITZ  
 CHAISE AVEC SIÈGE EN TISSU  
 SILLA ASIENTO TELA



ART. 80.630  
 CM 200 X 100 X H 77  
 TAVOLO ALLUNGABILE. APERTO CM 335  
 EXTENDABLE TABLE. OPENED CM 335  
 AUSZIEHTISCH. OFFEN CM 335  
 TABLE À RALLONGE. OUVERTE CM 335  
 MESA EXTENSIBLE. ABIERTA CM 335

ART. 90.423  
 CM 49 X 43 X H 98  
 SEDIA CON SEDILE IN PAGLIA  
 CHAIR WITH STRAW SEAT  
 STUHL MIT STROHSITZ  
 CHAISE AVEC SIÈGE EN PAILLE  
 SILLA ASIENTO ENEA



# CANOVA

CILIEGIO E NOCE FINITURA 11  
LACCATO AVORIO FINITURA 45/A (ANTIQUARIATO)  
CHERRY WOOD AND WALNUT FINISHING 11  
IVORY LACQUERED FINISHING 45/A (ANTIQUUE FINISHING)



POMOLO ARGENTO ANTICATO ART. 9  
KNOB ANTIQUE SILVER ART. 9



MANIGLIA PICCOLA ARGENTO ANTICATO ART. 10  
SMALL HANDLE ANTIQUE SILVER ART. 10



MANIGLIA GRANDE ARGENTO ANTICATO ART. 8  
BIG HANDLE ANTIQUE SILVER ART. 8



ART DIRECTION  
GIORGIO RAGAZZINI  
GRAPHIC DESIGN  
STUDIO RAGAZZINI  
STYLING  
CLARA PRIZZON - STEFANIA BATTISTON  
PHOTO  
PHOTODESIGN - STUDIO STEP  
COLOUR SEPARATION AND PRINT  
GFP.IT