

Venezia



BAMAX
L'emozione del tempo

Venezia

È DIFFICILE IMMAGINARE CHE ESISTA, SU QUESTA TERRA, UNA CITTÀ CAPACE DI SUSCITARE EMOZIONI AL PARI DI VENEZIA. LE FACCIATE, LE CHIESE, I PONTI, LE GONDOLE, GLI SPAZI OGNI VOLTA RIGENERANO LO STUPORE DELLA PRIMA VOLTA. LO SGUARDO, MERAVIGLIATO, COGLIE SEMPRE NUOVE VERSIONI E NUOVI DETTAGLI, IN QUESTA UNICA ED INESAURIBILE FONTE DI ISPIRAZIONE PER CHI BENE LA CONOSCE E PER CHI SI ACCINGE AD INOLTARSI PER LA PRIMA VOLTA LUNGO I SUOI MILLE VICOLI E CANALI. L'UNICITÀ DI QUESTA CITTÀ-OPERA D'ARTE HA ISPIRATO BAMAX NEL CONCEPIRE UN PRODOTTO CHE SI PONE INEQUIVOCABILMENTE AI VERTICI DELLA PRODUZIONE DI CUCINE CLASSICHE.

IT'S DIFFICULT TO THINK OF A CITY ON EARTH THAT CAN UNLEASH AS MANY EMOTIONS AS VENICE. EVEN ON REPEAT VISITS, ITS FACADES, CHURCHES, BRIDGES AND GONDOLAS NEVER FAIL TO INSPIRE THE SAME AWE VISITORS FELT WHEN THEY SAW IT FOR THE FIRST TIME.

THEIR ASTONISHED GAZE LINGERS ON THE CITY A LITTLE DIFFERENTLY EACH TIME, CATCHING NEW DETAILS. VENICE BECOMES A UNIQUE AND INEXHAUSTIBLE SOURCE OF INSPIRATION BOTH FOR THE AFICIONADO AND THE NOVICE WALKING ITS THOUSAND ALLEYS AND CROSSING ITS CANALS FOR THE FIRST TIME. THIS UNIQUE CITY IS AS A WHOLE A WORK OF ART AND HAS INSPIRED BAMAX TO CONCEIVE A PRODUCT THAT IS UNDOUBTEDLY TOP OF THE LINE IN CLASSIC KITCHENS.

BAMAX
L'emozione del tempo



L'emozione del tempo The emotion's time

A solo è stata definita, a ragione, la “perla del Veneto”: nei suoi lunghi secoli di vita ha vissuto momenti di grande splendore con Caterina Comaro, regina di Cipro e ha affascinato schiere di uomini e donne d’arte e di cultura che l’hanno scelta quale loro terra adottiva.

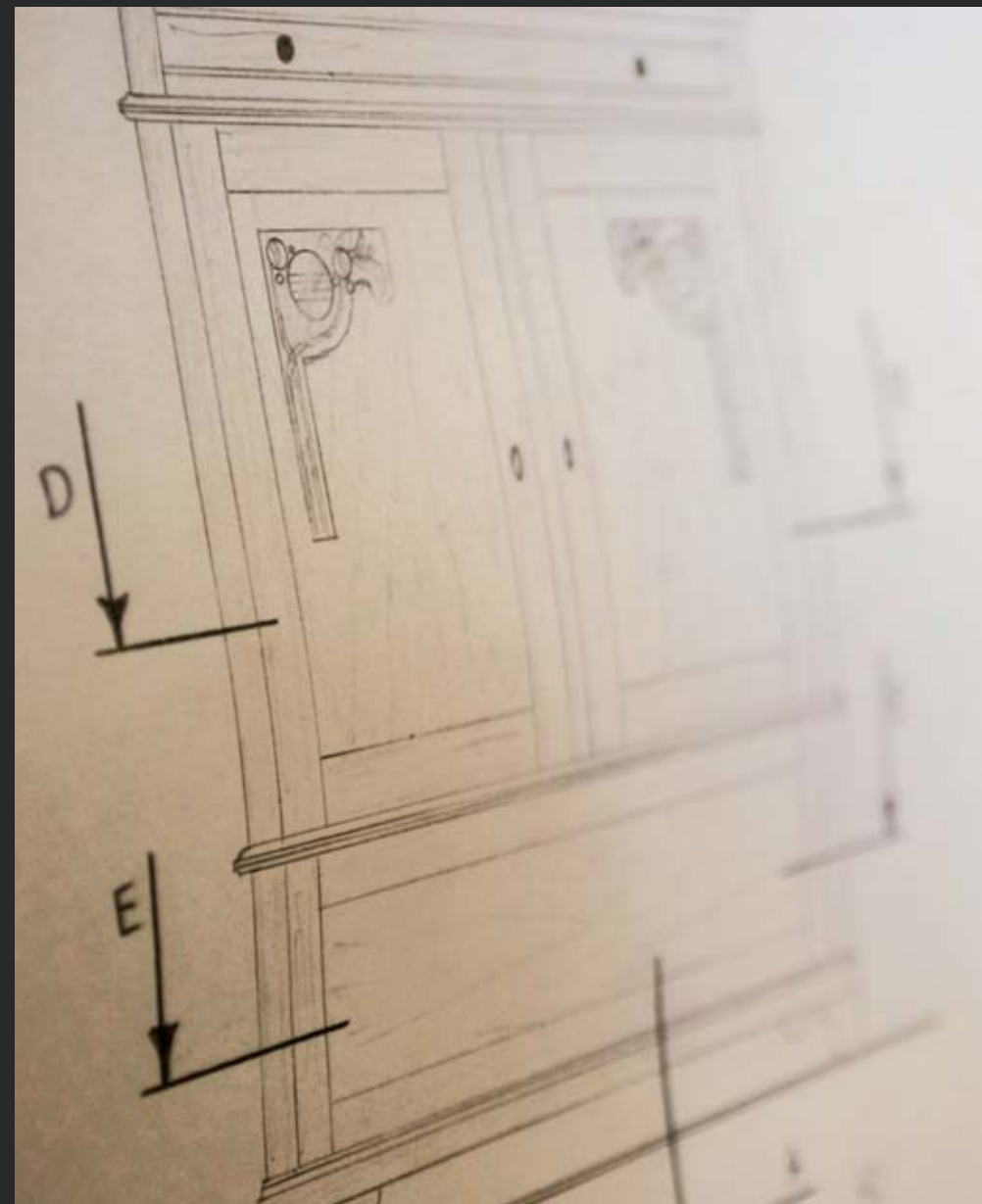
Nelle campagne che digradano verso la Marca e Bassano si è formata nel tempo una vasta rete di botteghe artigianali che hanno attinto la loro ispirazione produttiva proprio a quel patrimonio di cultura e di tradizione che da Asolo promana.

La Bamax, nata circa 35 anni fa in queste terre, continua a ricercare nei mobili che propone le sue radici e lo fa anche perché i suoi maestri ebanisti e patinatori sono gli eredi di una tradizione sapiente ed antica.

A solo has quite appropriately been defined as the “pearl of Veneto”: during the long centuries of its life, it has experienced moments great splendor with Caterina Comaro, the Queen of Cyprus, and has fascinated hosts of men and women of art and culture who chose it as their adoptive land.

In the countryside that extends toward the Marca and Bassano a wide network of artisan workshops has formed in time, and whose productivity as been inspired precisely by that wealth of culture and tradition that Asolo emanates.

Bamax, founded in this region about 35 years ago, still expresses its roots in the furniture it manufactures and it does this also because its cabinet-makers and master polishers are the heirs of a skilled and old tradition.



Production

Bottega artigianale Artisan workshop

*B*amax lavora con le mani, con la testa, con il cuore, per creare oggetti capaci di durare nel tempo, al di là delle mode; Bamax continua a utilizzare la tradizionale lucidatura bassanese, l'unica in grado di conferire al legno quel calore e quel fascino che sono la caratteristica principale del mobile antico.

Le successive fasi di verniciatura e finitura avvengono solo dopo un attento controllo del mobile grezzo. La nostra tecnica di verniciatura e patinatura si perde nei secoli: i nostri "Maestri Patinatori" se ne tramandano i segreti ormai da generazioni. La tinta è a base di terre naturali di varie colorazioni, miscelate con acqua. Dopo una decina di passaggi e la stesura finale di cera e gomma lacca, si ottiene una tonalità particolare che rende i nostri mobili unici e inconfondibili.

In tutti i mobili Bamax l'utilizzo di legni pregiati, quali noce, rovere, ciliegio, adeguatamente essiccati, evaporati e stagionati, consente di ottenere un livello ottimale di stabilità nel tempo e la migliore garanzia di durata.

*B*amax uses hands, mind and heart in order to create products which last in time, aside from fashion. Bamax continues to utilize the traditional "bassanese" polishing, the only one able to give wood that special glamour and feeling of warmth which are the main characteristics of antique furniture.

The successive phases of painting and finishing take place only after an accurate inspection of the rough furniture. Our painting and varnishing techniques are centuries old and our "varnishing masters" have been handing down their secrets from generation to generation. All colours are obtained by mixing different coloured earths with water and after roughly ten coats, a final coat of furniture polish and shellac is given in order to obtain a particular shade which makes our furniture unique and unmistakable.

All wood used for our furniture such as walnut, oak and cherry, is adequately dried, evaporated and seasoned, thus assuring an excellent stability in time as well as a long lasting quality.





THE ESSENCE OF LUXURY

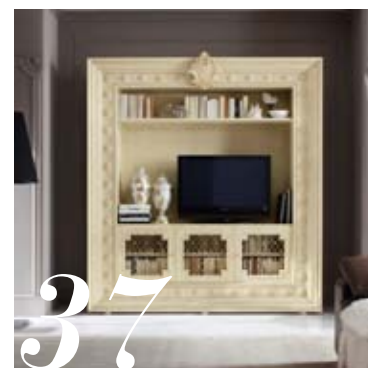


Via Castellana, 172 | 31010 Onè di Fonte TV | Italy
tel. +39 0423 949362 | fax +39 0423 949941 | www.bamax.it | bamax@bamax.it



Design
NICO BARON
Art direction
GIORGIO RAGAZZINI
Photo
STUDIO STEP
Graphics
GIORGIORAGAZZINI.IT
Colour separation and printing
GFP - PN

Printed in Italy on january 2011



Summary

Venezia_01

SCENARI SENZA TEMPO 09 SCENARIOS TIMELESS

Finestra sul canale 12
Window on the canal

Gelosie preziose 19
Precious jealousies

Eleganza a tavola 20
Elegant dining

Venezia_02

EMOZIONI SENZA PARI 23 INCOMPARABLE EMOTIONS

Bagliori d'oro 26
Golden reflections

Meravigliosa isola 32
Beautiful island

Venezia_complements

TRA SOGNO E REALTÀ 35 BETWEEN DREAM AND REALITY

Dettagli di gran lusso 36
Details of luxury

Architetture di contrasti 39
Buildings in contrasts



SCENARI SENZA TEMPO

SCENARIOS TIMELESS

*B*astano pochi attimi, qualche passo e ci si ritrova immersi in quello straordinario spirito del passato che qui si può toccare, percepire in ogni dettaglio, nella luce, unica ed irripetibile di questa città. Venezia di Bamax respira questa aria e attraverso l'espressione più sincera dei suoi prodotti vuole evocare tutta la maestria, tutta la capacità interpretativa che scaturisce dalle abili mani dei suoi più esperti artigiani. Ritrovare il fascino del passato, del tempo che passa, non fa che migliorare gli spazi, gli oggetti su cui si posa lo stesso fascino che emanano i dettagli scolpiti nel legno massello, le superfici patinate con sapienza per riflettere una luce sempre diversa, calda, avvolgente e carica di storia. Tutto ciò ispira questa ambientazione dove la cucina Venezia si veste di rovere, nella finitura "miele" spazzolato avorio, che le conferisce un effetto naturale e allo stesso tempo prezioso.

*J*ust a few seconds and a few steps and here we are immersed in the extraordinary spirit of the past. We can touch and perceive it in every detail, in the unique and inimitable light of this city. The Venezia line breathes this air. Each single item aims to evoke mastery and skills, the superior craftsmanship of Bamax most experienced artisans. Spaces and objects are enhanced when the charm of the past is regained. The passage of time emanates from the details carved in the heartwood, in the surfaces finished with great skill to reflect a warm light that is rich in history, all-enveloping and ever changing. With its oak "dress", its "honey" finish dusted with ivory, Venezia line kitchens embody a feel that is natural and luxurious at the same time.





Venezia_01

ROVERE "MIELE" SPAZZOLATO AVORIO 117
IVORY DUSTED "HONEY" OAK 117

Finestra sul canale Window on the canal

*L*e mille e mille finestre che si affacciano sui canali, ciascuna con una forma affascinante, a volte unica, contribuiscono alla bellezza, alla leggerezza delle facciate e nell'insieme di tutta la città, addirittura ne sono una caratteristica imprescindibile. In forma adeguata anche le vetrine della cucina Venezia possono assolvere a questo compito sia estetico che più puramente "architettonico": regalano ad ogni composizione grazia e leggerezza ed insieme possono celare al loro interno grandi o piccoli tesori della vita quotidiana di chi si innamora di queste cucine.

*T*he thousands upon thousands of windows overlooking the canals, each one with its own fascinating and sometimes unique shape, contribute to the beauty and lightness of the facades and the whole city. Windows are actually an indispensable feature of Venice. The glass cases in the Venezia kitchen have much the same function, both as an aesthetic element and from a more purely "architectural" point of view. They lend grace and lightness to every composition while sheltering the large or small treasures of the daily life of those who have fallen in love with these kitchens.



TRADIZIONALE NELL'IMPOSTAZIONE, CONTEMPORANEA NEI CONTENUTI TECNICI: I CESTONI COMPLETAMENTE ESTRAIBILI, POSTI SOTTO LA ZONA COTTURA, SONO ATTREZZATI INTERNAMENTE CON UN CASSETTO IN LEGNO LACCATO.

TRADITIONAL IN ITS LAYOUT, CONTEMPORARY IN ITS TECHNICAL CONTENTS: STORAGE BINS ARE COMPLETELY EXTRACTABLE, THEY ARE PLACED UNDER THE COOKING AREA AND ARE EQUIPPED WITH A LACQUERED WOOD DRAWER.



“ *Il fascino del passato*
The charm of yesterday ”



FORNO MULTIFUNZIONE, MICRO-ONDE COMBINATO, FRIGORIFERO INTEGRATO: TUTTE LE ATTREZZATURE TECNICHE DELLA CUCINA VENEZIA SI PONGONO AL TOP DI GAMMA PER PRESTAZIONI E RISPARMI ENERGETICO.

MULTIFUNCTION OVEN, MICRO-WAVE COMBINATION, INTEGRATED REFRIGERATOR: ALL TECHNICAL EQUIPMENT OF VENEZIA LINE KITCHENS ARE AT THE TOP FOR THEIR RANGE FOR PERFORMANCE AND ENERGY SAVINGS.





NEL PROGETTO VENEZIA TUTTI GLI ELEMENTI COMPOSITIVI DELLA CUCINA SONO COORDINATI, SIA GLI ZOCCOLI CHE I FIANCHI A FORTE SPESSORE SI ARMONIZZANO PERFETTAMENTE FRA DI LORO.

IN THE VENEZIA LINE ALL ELEMENTS COMPOSING THE KITCHEN ARE COORDINATED: FROM THE BASE BOARDS TO THE SIDES EVERYTHING IS IN PERFECT HARMONY.

Gelosie preziose Precious jealousies

Riflessi in laguna, riflessi sui materiali, riflessi sui dettagli metallici preziosi.

Reflections on the lagoon, reflections on the materials, reflections on the luxurious metallic details.



La gelosia è “nata” in Persia o, per lo meno, nei Paesi dell’Oriente. Non stiamo parlando della gelosia in senso proprio, ossia di quello stato d’animo caratteristico delle persone che, a torto o a ragione, dubitano della fedeltà e dell’amore dell’amato o dell’amata. Stiamo parlando di quegli elementi in legno o metallo, composti di stecche intelaiate trasversalmente, che nelle finestre lasciano passare l’aria e la luce e permettono di non esser visti da occhi indiscreti.

Le persiane, chiamate anche “gelosie”, hanno una stretta relazione con la gelosia, donde il nome, appunto. Questi serramenti che consentono a chi è dentro di guardare fuori senza esser visto, sono stati inventati proprio per motivi di gelosia: per “proteggere” le donne che sono in casa dagli sguardi degli uomini. Le gelosie orientali erano fisse, quindi non si potevano aprire; molto spesso erano di pietra e chiudevano ogni porta della casa. Le persiane arrivate a noi dal lontano Oriente sono state impiegate per motivi diversi dalla gelosia, oseremmo dire per ragioni più “civili”, anche se ne ricordano il nome.

Jalousies were “born” in Persia, or at least in the Orient. We are not speaking about jealousy in the common meaning of the word, that is, feeling rising when people, rightly or wrongly, doubt the fidelity of their beloved. We are talking about those special shutters made of wood or metal slats, held together transversally, that let air and light pass through while hiding the observer from indiscrete eyes. Persian blinds, which were also improperly named *alousies*, are closely connected with the idea of jealousy, after which they are named. These window coverings allow a person inside a house to look outside without being seen and were invented precisely out of jealousy—to protect women inside their homes from the indiscrete glances of men outside. Jalousies from the East, on the other hand, were not a covering but fixed, special shutters. Often they were made of stone and every door in the house was equipped with them. Persian blinds came to us from the Far East and were used for reasons that were different from jalousies, perhaps more “civilized” reasons, even if sometimes the names were used interchangeably.



Eleganza a tavola

Elegant dining

Nella collezione Venezia non potevano mancare sedie e tavoli coordinati tra di loro. In particolare Bamax offre la possibilità di scegliere fra due tipologie di tavolo, rotondo con gamba centrale oppure rettangolare, entrambi allungabili. Sia i tavoli che le sedie sono realizzati in legno di rovere massello, intarsiati e scolpiti con motivi decorativi che si rifanno alla tradizione e si accostano a quelli di tutta la collezione. Qualunque sia la scelta, dettata da motivi estetici o più puramente funzionali, rimane inalterata la capacità di esprimere eleganza e completare l'ambiente cucina con un complemento che non passerà di moda ma resterà inalterato nel suo valore e nella sua qualità.

The Venezia collection also includes coordinated chairs and tables. Specifically, Bamax offers a selection of two types of tables, a round one with a single center foot, or a rectangular one, both of which can be extended. Both tables and chairs are made of oak heartwood, inlaid or carved with decorative motifs that recall the Venetian tradition and can be matched with all others in the same collection. Regardless of whether you choose your piece based on functional needs or purely aesthetic reasons, all items express elegance and complement your kitchen in a way that will never be out of style and will remain unaltered in its value and quality.

ART. 82.066
CM 140/205 x 140 x H 78
TAVOLO ROTONDO ALLUNGABILE
EXTENSIBLE ROUND TABLE
РАЗДВИЖНОЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ

ART. 82.094
CM 200/300 x 100 x H 77
TAVOLO RETTANGOLARE ALLUNGABILE
EXTENSIBLE RECTANGULAR TABLE
РАЗДВИЖНОЙ ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ СТОЛ

ART. 92.0145
CM 61 x 53 x H 105
SEDIA RIVESTITA IN PELLE
CHAIR UPHOLSTERED IN LEATHER
СТУЛ ИЗ КОЖИ





EMOZIONI SENZA PARI INCOMPARABLE EMOTIONS

*C*on la cucina Venezia si compie un tuffo nel passato. Uno stile classico che sa essere anche contemporaneo nelle soluzioni progettuali, nella tecnologia e nelle prestazioni. Materiali naturali e lavorazioni di alto artigianato, finiture pregiate e dettagli di gran lusso creano un'atmosfera sofisticata ed elegante capace di raccontare una storia che non conosce confini di tempo e di spazio. Le suggestioni sono quelle dei fastosi palazzi veneziani, le atmosfere quelle di un'epoca in cui il lusso e il saper vivere raggiunsero i livelli più alti e sofisticati.

Le parti scolpite su legno massello, i dettagli intarsiati artigianalmente si ispirano alle opere d'arte presenti in ogni angolo delle piazze e delle calli veneziane, le vetrine, le griglie di prezioso metallo lavorato si rispecchiano chiaramente nelle finestre e nei balconi delle più belle residenze storiche, tutto nella cucina Venezia di Bamax parla di cultura e di classe e con il passare del tempo trasforma l'ambiente in cui è inserita in un bene prezioso da tramandare per sempre.

*T*ake a dive into the past with our Venezia kitchens. A classical style that meets contemporary needs in its design, technology and performance. Natural materials, high craftsmanship, refined finish and luxury details create a sophisticated, elegant atmosphere telling a story beyond the boundaries of time and space. It brings to mind a lavish Venetian palazzo, it suggests a time when luxury and savoir-vivre had reached its apex of sophistication.

The carved heartwood and the inlaid details testify to expert craftsmanship and are inspired by the works of art found in every corner of Venetian squares and alleys. The glass cases, the grates made of precious metals clearly reflect details seen in the windows and balconies of the most beautiful historical palaces. Everything in a Bamax kitchen bespeaks of culture and class.

The passage of time transforms the whole setting into a precious heirloom to be handed down through the generations.







Bagliori d'oro Golden reflections

*Il “rovere laccato avorio” viene spazzolato e decapato artigianalmente in finitura oro.
Our “ivory lacquered oak” is brushed and pickled by craftsmen with a gold finish.*



LA CLASSICA PIATTAYA A GIORNO, REALIZZATA COMPLETAMENTE IN LEGNO MASSELO, È AFFIANCATA DA DUE PENSILI IL CUI PANNELLO CENTRALE È SOSTITUITO DALL'ESCLUSIVA GRIGLIA IN METALLO, FINEMENTE LAVORATO, L'INTERNO È CELATO DA TENDINE IN TESSUTO ECRÙ.

MADE ENTIRELY OF HEARTWOOD, OUR CLASSIC DISH DISPLAY RACK HAS A CABINET ON EITHER SIDE WHOSE CENTRAL PANEL IS REPLACED BY AN EXCLUSIVE, FINELY WROUGHT METAL GRATE, WITH OFF-WHITE CURTAINS HIDING THE CONTENTS.



*L*a bauta era utilizzata sia dagli uomini che dalle donne in svariate occasioni: addirittura era un obbligo per le donne sposate che si recavano a teatro mentre era proibita alle fanciulle in età da matrimonio.

Era formata da un velo nero, ma poteva essere anche bianco o turchino e persino scarlato per un'occasione di gala, chiamato tabarro, che partiva dal collo e copriva anche le spalle, da un tricornio nero e da una maschera bianca dal labbro superiore allargato e sporgente sotto un naso sporgente che aveva l'effetto di cambiare il timbro della voce, rendendo quindi iriconoscibile chi la indossava.

Questa maschera bianca era detta larva, probabilmente dalla stessa voce latina il cui significato è appunto maschera o fantasma, e permetteva di bere e mangiare senza mai togliersela, mantenendo così l'anonimato. Oltre a tutto ciò si soleva anche indossare un lungo mantello nero che copriva fino a metà la persona. Durante il carnevale i Veneziani si concedevano qualsiasi trasgressione e la bauta era utilizzata per tenere l'anonimato e consentire quindi qualsiasi svago.

*I*n Venice, on special occasions both men and women wore a special disguise called “bauta”. It was mandatory for married women going to the theater and forbidden to young girls of marriageable age.

The bauta consisted of several elements including a black veil called tabarro, which could also be white or blue or even scarlet red for gala occasions. The veil started from the neck and covered the shoulders. Then there was a black tricornio, a three-cornered hat, and the larva, a white mask spreading from the upper lip, protruding over the nose. This mask altered the voice of the speaker making it unrecognizable.

The name larva comes from a Latin word describing a mask or a ghost. Those who wore it could eat and drink without having to remove it, thus maintaining anonymity. Besides these three elements, people wore a longer black cape that covered half of their body. During Carnival, Venetians engaged in all kinds of transgressions and fun activities and wearing the bauta allowed them to hide their identity.



L'ARTE SPOSA LA FUNZIONE:
I CONTENITORI ESTRAIBILI SONO CELATI
DAGLI ELEMENTI DECORATIVI SCOPLITI
ARTIGIANALMENTE NEL LEGNO MASSELLO.

ART MARRIES FUNCTION:
EXTRACTIBLE CONTAINERS ARE HIDDEN BY
EXPERTLY CRAFTED DECORATIVE CARVINGS
IN THE HEARTWOOD.





“ *La luce della laguna*
The light of the lagoon ”

ART. 82.095
 CM 90 x 70 x H 78
 TAVOLINO OVALE
 OVAL-SHAPED COFFEE TABLE
 ОВАЛЬНЫЙ ЧАЙНЫЙ СТОЛИК

Venezia_02

ROVERE LACCATO AVORIO E SPAZZOLATO ORO 114
IVORY LACQUERED, GOLD BRUSHED OAK 114

Meravigliosa isola Beautiful island

Come una nuova isola nella laguna più bella del mondo, così si potrebbe azzardare un parallelo tra Venezia e la nuova cucina di Bamax.

Decisamente glamour l'isola funzionale di questa ambientazione, fa parte del progetto, elegante e classico al tempo stesso, che recupera in chiave attuale la tradizione utilizzando le più nuove tecnologie accostate a materiali e finiture preziose e tradizionali.

La laccatura avorio eseguita su legno pregiato, è perfettamente integrata con la spazzolatura e rifinitura oro che dà a tutte le superfici una vita ed una brillantezza uniche, gli intarsi delle parti scolpite e delle decorazioni in rilievo assumono poi una preziosità che difficilmente trova paragoni.

Like a new island in the most beautiful lagoon in the world, a comparison that can be ventured between Venice and the new Bamax kitchen.

Undoubtedly glamorous, the functional island is an integral part of the design. Elegant and classic at the same time. It rescues tradition by updating it and using the newest technologies next to traditional luxury materials and finishes.

The ivory lacquer finish on rare wood is perfectly integrated with the gold dust finish, giving all surfaces a unique life and shine. The carved portions and the relief decorations attain unparalleled heights of refinement.



L'ISOLA FUNZIONALE DEDICATA ALLA COTTURA ACCOSTA UN PIANO SNACK IN LEGNO ALLA ZONA OPERATIVA DOVE IL PIANO DI LAVORO È REALIZZATO IN GRANITO "BLACK COSMIC" LUCIDO, MATERIALE PREZIOSO E RESISTENTE AL TEMPO STESSO.

THIS FUNCTIONAL ISLAND BRINGS TOGETHER A WOODEN SNACK SURFACE AND A WORK AREA MADE OF SHINY "COSMIC BLACK" GRANITE, A MATERIAL THAT IS BOTH LUXURIOUS AND DURABLE AT THE SAME TIME.



TRA SOGNO E REALTÀ BETWEEN DREAM AND REALITY

Unica al mondo, brulicante di vita, ricca di bellezza fino all'inverosimile. La stessa vita la si ritrova nella materia prima, il legno, elemento imprescindibile di tutta la produzione Bamax, amato e rispettato come solo chi "conosce veramente" sa fare. Ed è proprio nella collezione Venezia che il legno, principalmente il rovere, ma anche il ciliegio, trovano un'espressione difficilmente raggiungibile sia per quanto riguarda la maestria nella lavorazione che la indubbia attenzione nella selezione e qualità nella produzione. Con la collezione Venezia, Bamax va oltre il concetto di produzione seriale e introduce nell'ambiente domestico la possibilità di completare il proprio arredamento con elementi particolari come la libreria porta-tv o addirittura con soluzioni personalizzate e realizzate su progetto del committente. La soluzione della bocca-camino in ciliegio è un esempio dei tanti che è possibile realizzare attingendo alla maestria degli artigiani Bamax. È in questo modo, fantasioso e concreto allo stesso tempo, che i sogni di ciascuno si tramutano in realtà.

Venice, a unique city; teeming with life, brimming with such an incredible wealth of beauty. You can find the same liveliness in the raw materials we use, primarily in our wood, the basic element of the whole Bamax collection. Wood, a material that is beloved and respected by the real experts. It is precisely in the Venezia collection that wood, mostly oak, but cherry wood as well, attain inimitable heights both in craftsmanship, selection criteria and production quality.

With its Venezia collection, Bamax goes beyond the concept of industrial production and introduces the option of completing the décor with special pieces such as the bookshelves with an incorporated TV cabinet or customized solutions designed to suit customer needs. The cherry wood fireplace inlet is an example of the solutions Bamax expert craftsmen can provide.

This imaginative yet practical approach is what turns dreams into reality.



Venezia_complements

ROVERE LACCATO AVORIO E SPAZZOLATO ORO 114
IVORY LACQUERED, GOLD BRUSHED OAK 114



ART. 16.003
CM 220 x 55 x H 242
LIBRERIA A GIORNO - PORTA TV
OPEN BOOKSHELVES - TV UNIT
ОТКРЫТЫЕ КНИЖНЫЕ ПОЛКИ - КОМПОЗИЦИЯ ПОД ТВ

Dettagli di gran lusso Details of luxury

Per interpretare al meglio le necessità estetiche e di coordinamento della zona giorno nell'ambito dell'ambiente cucina, Bamax ha messo a punto una soluzione che accomuna le caratteristiche di porta-tv, libreria e contenitore.

Tutto è racchiuso in una vera e propria grande cornice, decorativa e funzionale al tempo stesso. Ciò non toglie che, oltre ad inserire naturalmente questo mobile in una grande cucina Venezia, lo si possa utilizzare indipendentemente, collocandolo con estrema libertà in altri contesti senza perdere nulla del fascino e della preziosità di questa realizzazione.

To best meet the aesthetic and coordination needs of the daytime area in the kitchen, Bamax has designed a solution that brings together the features of TV cabinets, book shelves and containers.

Everything is enclosed in a big frame that is both functional and decorative at the same time. Besides integrating this piece of furniture in a large Venezia kitchen, the item can be used independently with extreme freedom in other settings without losing at any of its charm and refined design features.



“ *Un’opera d’arte in salotto*
A work of art in the living room ”



LA BOCCA-CAMINO È COMPLETAMENTE REALIZZATA IN CILIEGIO, CON PARTI CONTRASTANTI LACCATE NERO LUCIDO, UN'ALTERNATIVA ANCOR PIÙ ELEGANTE AL LEGNO DI ROVERE DELLA COLLEZIONE VENEZIA.

THIS FIREPLACE INLET IS ENTIRELY MADE OF CHERRY WOOD, WITH SHINY, BLACK LACQUERED CONTRAST SECTIONS: AN ALTERNATIVE THAT IS EVEN MORE ELEGANT THAN THE OAK PIECES PROVIDED BY THE VENEZIA COLLECTION.



Venezia_complements

CILIEGIO E NERO INVECCHIATO
CHERRY WOOD AND AGED BLACK

Architetture di contrasti Buildings in contrasts

*B*amax è innanzitutto creatività, progetti e soluzioni, è anche architettura d'interni e arredamenti su misura e chiavi in mano.

Collezioni cucina, giorno e notte, complementi e architetture componibili si armonizzano, si integrano e rendono funzionale, caldo, unico lo spazio in cui vivere.

Bamax crea con maestria "sartoriale" arredamenti e soluzioni d'interni che rispecchiano in modo irripetibile le più specifiche esigenze funzionali ed estetiche. Ne è un esempio il camino di queste foto, dove i temi decorativi propri della collezione Venezia vengono interpretati con il legno massello di ciliegio dai toni mielati accostato ad una ardita patinatura nero invecchiato.

*B*amax is first of all creativity, designs and solutions. It is also interior architecture, customized furnishings and turnkey. Kitchens, day and night area collections complement each other integrating into an harmonious, modular architecture that creates a functional, warm and unique living space.

Bamax' craftsmanship rises to the occasion in providing unique tailor made solutions for specific functional and aesthetic challenges related to furnishings and interior design. The fireplace shown in these photos is an example of this. The decorative themes typical of the Venezia collection are developed from cherry heartwood with honey shades placed next to a bold, aged, black patina.

ART. 80.853
CM 178 x 38 x H 130
CAMINETTO IN CILIEGIO
CHERRY WOOD FIREPLACE
КАМИН ИЗ ВИШНИ

ART. 80.067
CM 200/300 x 100 x H 78
TAVOLO RETTANGOLARE ALLUNGABILE
EXTENSIBLE RECTANGULAR TABLE
РАЗДВИЖНОЙ ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ СТОЛ

ART. 90.0086
CM 58 x 60 x H 104
SEDIA RIVESTITA IN TESSUTO
CHAIR UPHOLSTERED IN FABRIC
СТУЛ ИЗ ТКАНИ



Venezia_finishes



ROVERE LACCATO 110
LACQUERED OAK 110
ДУБ ЛАКИРОВАННЫЙ 110



ROVERE LACCATO 111
LACQUERED OAK 111
ДУБ ЛАКИРОВАННЫЙ 111



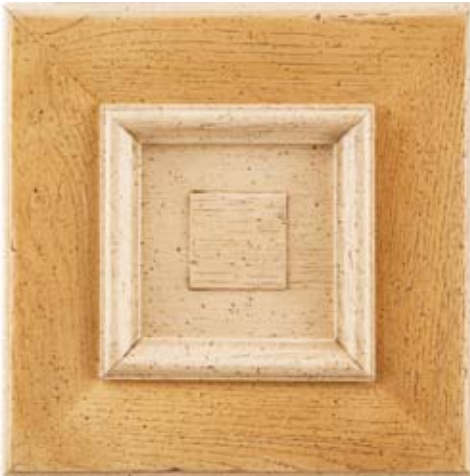
ROVERE LACCATO 112
LACQUERED OAK 112
ДУБ ЛАКИРОВАННЫЙ 112



ROVERE LACCATO 113
LACQUERED OAK 113
ДУБ ЛАКИРОВАННЫЙ 113



ROVERE LACCATO 38
LACQUERED OAK 38
ДУБ ЛАКИРОВАННЫЙ 38



ROVERE LACCATO 115
LACQUERED OAK 115
ДУБ ЛАКИРОВАННЫЙ 115



ROVERE FINITURA 116
OAK FINISH 116
ДУБ В ОТДЕЛКЕ 116



ROVERE FINITURA 221
OAK FINISH 221
ДУБ В ОТДЕЛКЕ 221



ROVERE FINITURA 118
OAK FINISH 118
ДУБ В ОТДЕЛКЕ 118



ROVERE FINITURA 119
OAK FINISH 119
ДУБ В ОТДЕЛКЕ 119



ROVERE FINITURA 15
OAK FINISH 15
ДУБ В ОТДЕЛКЕ 15



ROVERE FINITURA 121
OAK FINISH 121
ДУБ В ОТДЕЛКЕ 121

ART DIRECTION **GIORGIO RAGAZZINI**
PHOTO **STUDIO STEP**
GRAPHICS **GIORGIORAGAZZINI.IT**
COLOUR SEPARATION AND PRINTING **GFP.it**

PRINTED IN ITALY ON MARCH 2011

BAMAX s.r.l.

Via Castellana, 172

31010 Onè di Fonte (Treviso)

tel. +39 0423 949362

fax +39 0423 949941

www.bamax.it

bamax@bamax.it

